

The background features a dark gray field with a pattern of overlapping, concentric circles in shades of gray and white, resembling a stylized floral or gear design. A bright green, three-dimensional ribbon-like shape is draped across the center, containing the main text.

Урок-конференция

«Промыслы России»

Академия Художеств



№1 Кафедра

мастеров-исследователей
Хохломского письма



№2 Кафедра

мастеров-исследователей
Пермогорской росписи,



№3 Кафедра

мастеров-исследователей
Жостовской росписи



Тема
заседания:

Промыслы России

Проблема:

Нужно ли развивать «отношения» с народным искусством и насколько полезно или увлекательно изучение росписи?

Определите вид росписи

КАФЕДРА №1



Хохлома.
Фоновое
письмо



Гжель



Пермогорская
роспись

КАФЕДРА №2



Пермогорская
роспись



Хохлома.
Верховой
стиль.



Жостовская
роспись

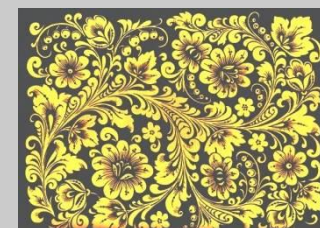
КАФЕДРА №3



Жостовская
роспись



Пермогорская
роспись



Хохлома. Кудрина



Проблема:

Нужно ли развивать «отношения» с народным искусством и насколько полезно или увлекательно изучение росписи?



№1 Кафедра

мастеров-исследователей
Хохломского письма



№2 Кафедра

мастеров-исследователей
Пермогорской росписи,



№3 Кафедра

мастеров-исследователей
Жостовской росписи,

ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА



Набор разделочных
досок
Хоновая роспись



Доска для
теста

Верхней



Ваза Лебедь
кудрина



Золотая ХОХЛОМА

«Пермогорка»



«Поднос» старая
роспись



Короб для
хлеба



«Блюдо»



Детская кроватка



«Детские санки»



«Пермогорк а»

Игра с
фоном

Современная
роспись



Жостовские



«Райская
птица»



«Букет на
зеленом»



«Часовой»



«Тройка»





Проблема:

Нужно ли развивать «отношения» с народным искусством и насколько полезно или увлекательно изучение росписи?

Вывод

Развивать «отношения» с народным искусством конечно нужно, а какой путь каждый из вас себе изберет – это ваш выбор:

- для общего развития ли,
- путь «авторского прочтения»,
- путь творческого развития традиций.

Но самое полезное и увлекательное чем могут стать для нас полученные сведения о росписи, - это их практическое применение в быту.

Девиз: «Все, что стоит, висит и лежит, – раскрасить!».

Своим мастерством мастера пытаются внести в жизнь семьи и дома то уютное и человеческое, что может дать народное искусство.

Используемые источники

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

2.

<http://art.mirtesen.ru/blog/43360603142/ZHostovskaya-rospi>

[s](#)

3.

<http://fb.ru/article/140542/jostovskaya-rospis-elementyi-jostovskoy-rospisi-jostovskaya-fabrika-dekorativnoy-rospisi#image398897>

1. Власов В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства: Учебно-методическое пособие. — СПб., 2012. — 156с