

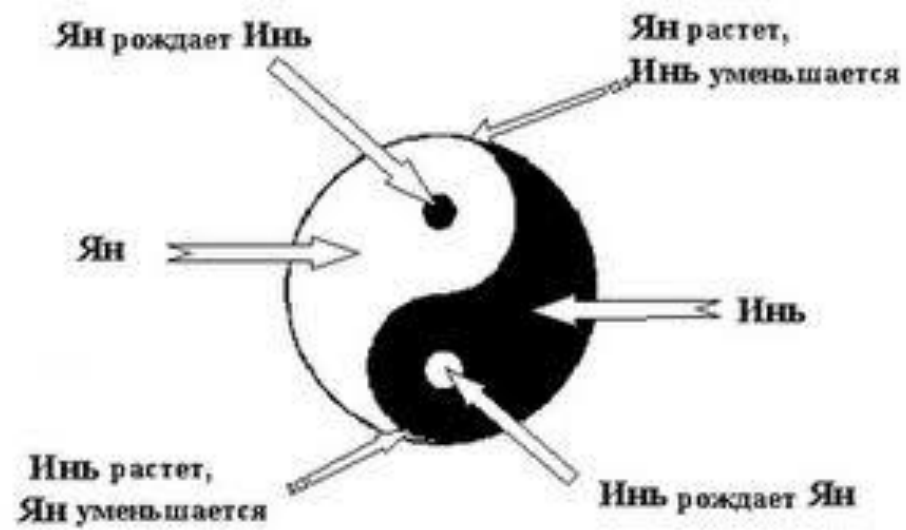


Художественная
культура Китая





陰陽



- монада или Tai-Chi (тай-чи) (на рисунке). Белый цвет здесь отражает энергию Ян, мужскую, светлую, идущую от небес. Черный цвет обозначает энергию Инь- женскую, темную, идущую от земли. На черном фоне существует белое пятно- Ян, а на белом фоне — черное пятно Инь. В священной книге «Нэй-цзинь» сказано, что Инь и Ян соответствуют принципу Дао и Великому принципу неба и земли.

Фен-шуй



- **ЧЕРЕПАХА**

Черепаха в фэн-шуй - это символ стабильности, поддержки и долголетия. Водная стихия

- **ДРАКОН**

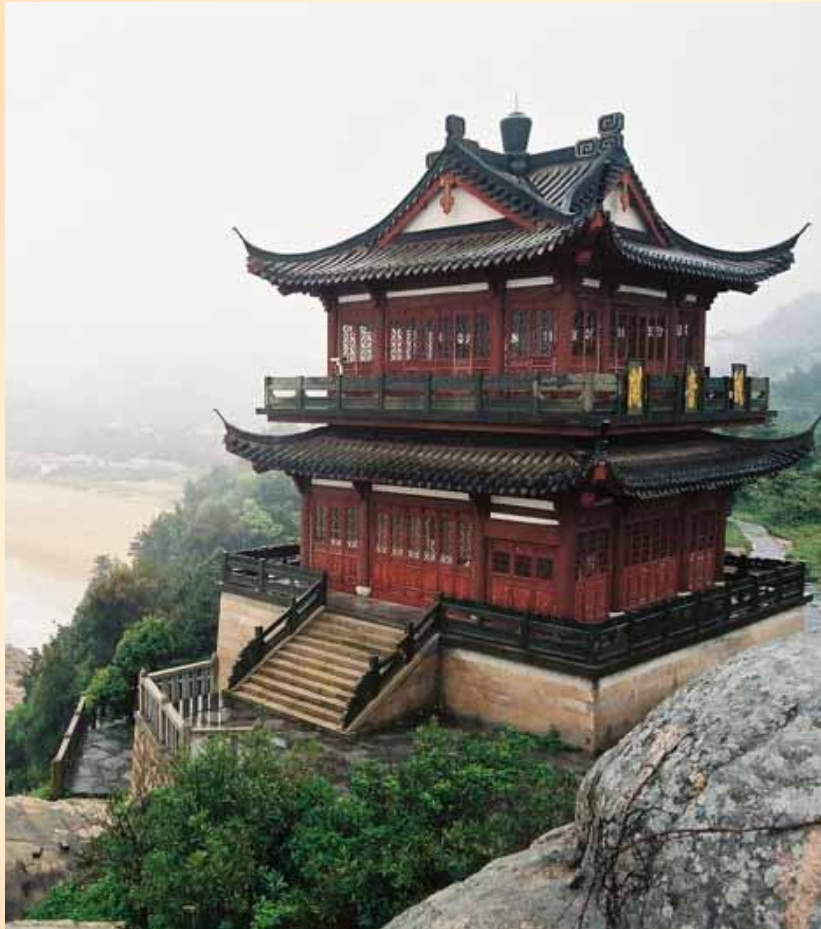
Дракон в соответствии с положениями фэн-шуй является мощным защитным символом, он обеспечивает удачу, счастье и благополучие.

- **ТИГР**

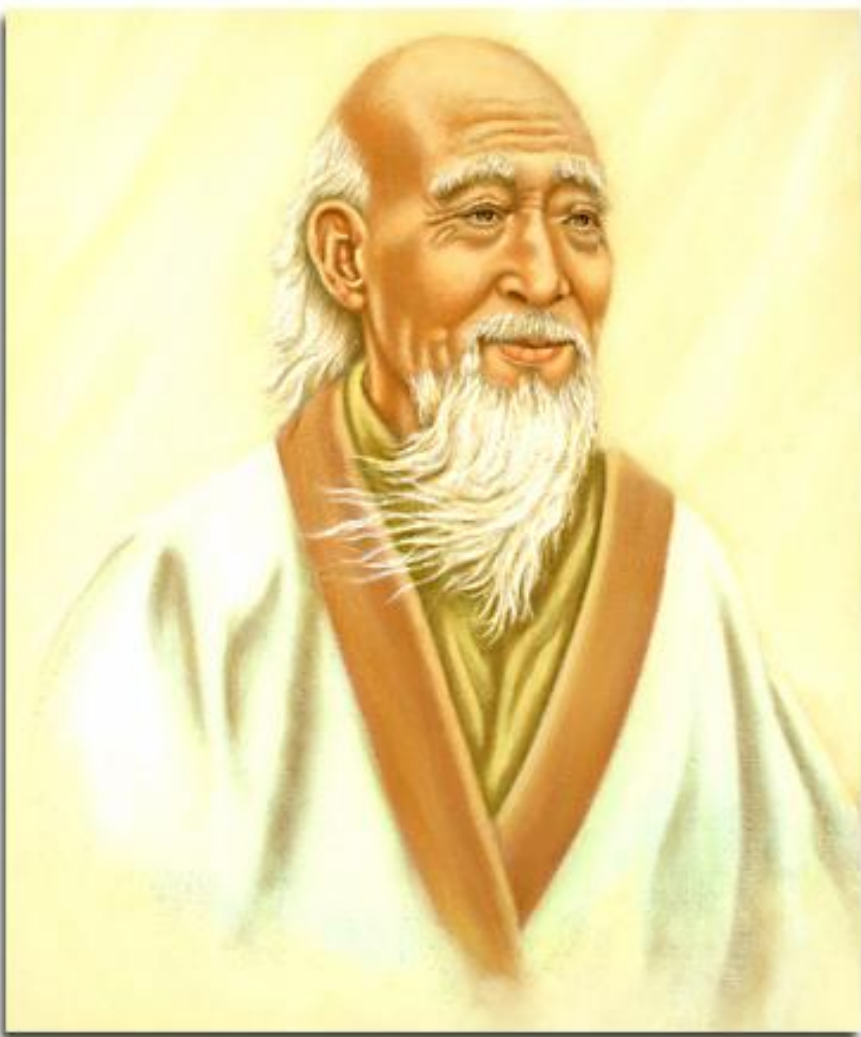
Согласно фэн-шуй к западу ландшафт должен понижаться. В противном случае неуправляемая энергия Тигра может выйти из-под контроля.

風水

Религии Китая



- никогда не существовали в форме жестко централизованной «церкви». Традиционная религия Древнего Китая представляла собой смесь местных верований и церемоний, объединенных в единое целое универсальными теоретическими построениями ученых мужей. Тем не менее, как среди образованных слоев населения, так и среди крестьян наибольшую популярность завоевали три великих философских школы, зачастую называемые тремя религиями Китая: **конфуцианство, даосизм и буддизм.**



- **Лао-цзы** (он же - Ли Эр) - философ, живший в VI в. до н. э. в Древнем Китае. Считается основателем даосизма, хотя в своем настоящем виде даосизм имеет весьма мало общего с философией самого Лао-цзы, настолько последняя подверглась различного рода дополнениям и искажениям. Лао-цзы – автор знаменитого трактата “Дао-дэ-цзин”, посвященного ключевому в философии даосизма понятию Дао. Трактат даёт простор для разнообразных интерпретаций и стал каноническим сочинением религиозного даосизма.



Даосизм

- Дао – "Путь". Дао включает в себя небесный путь, путь природы и путь человека. Дао лежит в основе всех вещей, включая природу, человеческую душу, общество и государство

Дзэн Буддизм



одна из важнейших школ китайского и всего восточно-азиатского буддизма



Конфуций

- основатель этико-политического учения "конфуцианство", был рожден в VI веке до н.э. от правителя города Чеухиен в небольшом царстве Лу на севере древнего Китая. Отец Конфуция Шу Лиан-хо имел двух жён. От первой жены у него было девять дочерей, а от второй - слабый сын, который вскоре умер. Когда Шу Лиан-хо исполнилось 70 лет, он всерьёз задумался о наследнике и решил жениться ещё раз. Его третьей женой стала прекрасная Чинг Тси, младшая из трёх дочерей семейства Йён.

Архитектура





Прославлен
Древний Китай и
уникальными
памятниками
архитектуры и
искусства.

Причудливые
сооружения,
интересные крыши
домов, богатые
дворцы
императоров и
монашеские



秦始皇



Цинь
Ши
Хуан
ди



Древнее захоронение не ограничивалось только усыпальницей. На расстоянии полутора километров от кургана располагаются одиннадцать подземных туннелей, вмещающих в себя восьмитысячное глиняное войско, в котором каждый воин выполнен в натуральную величину с сохранением индивидуальных черт.

Эта «терракотовая армия», называемая восьмое чудо света, сопровождается боевыми колесницами, керамическими







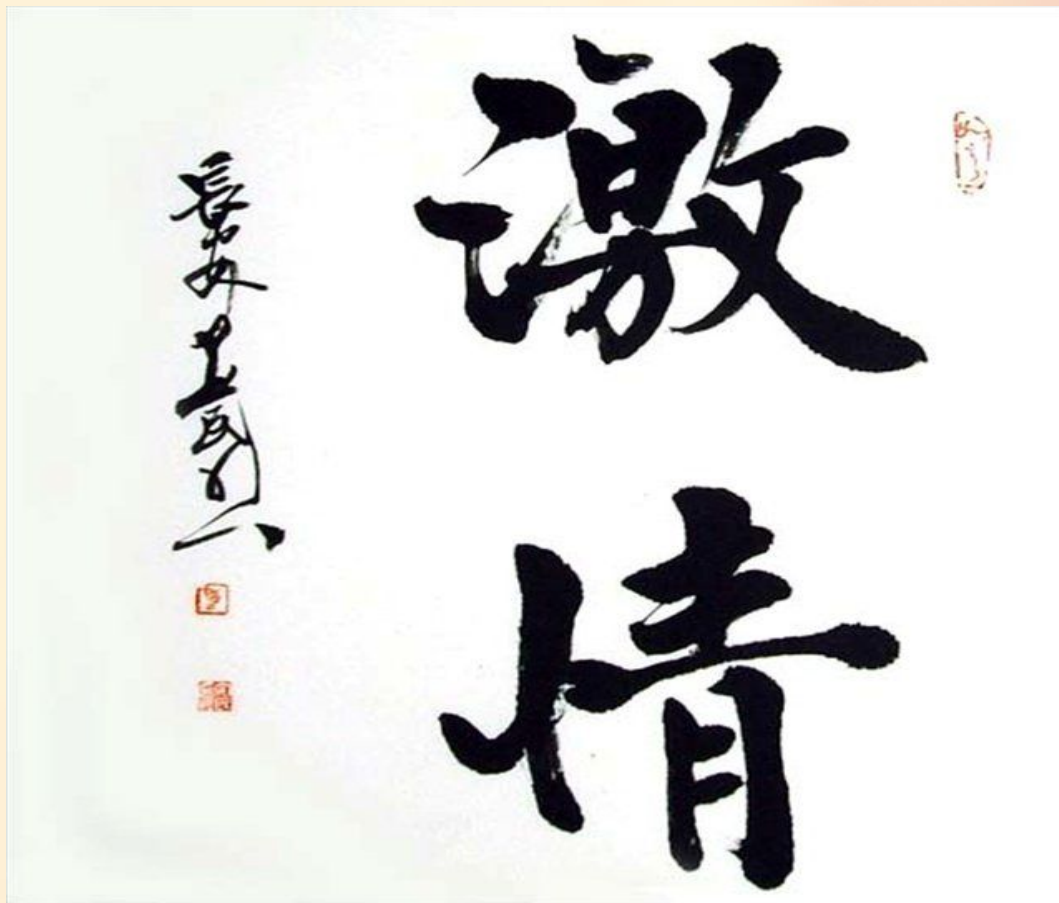
Великая Китайская стена



- По разным источникам, **длина китайской стены** составляет от 2500 до 6800 м., в любом случае являясь самым грандиозным оборонительным сооружением, сохранившимся до наших дней. Высота стены колеблется от 6,6 до 10 м., ширина — от 5,5 до 8 м.



Активно развивалась не только архитектура, но и письменность, и литература. Особенно ценился в Китае красивый каллиграфический почерк, которым выводились многочисленные иероглифы



子之入吾人者
亦徒求其所以
子之入吾人者
亦徒求其所以
凡夫自有淺者
素少加其法
至成而時代之
不能高古者
可與之江
增意也





Искусство

Китайское искусство развивалось в самых разнообразных направлениях. Только в этой стране можно было отыскать мастеров, прекрасно изготавливающих тончайший шелк, или гончаров, славившихся производством декоративного фарфора. Китайские живописцы



**Китаянка пять лет
вырезала бумажную
картину**

Китайская национальная живопись появилась в глубокой древности и получила полный свой расцвет в эпоху средневековья. Она отличается большим своеобразием и совершенно отлична по материалу, технике и художественным средствам от европейской живописи. Китайские картины пишутся тушью. Минеральными и растительными красками типа акварели на шёлке (иногда на хлопчатобумажной ткани или пеньковой). Художники пользуются кистями разных размеров, от очень тонких до



- **Всю живопись Китая**, многообразии созданных за долгие века китайских картин можно классифицировать по следующим жанрам.

1. Хуа-няо – «цветы-птицы», для которого характерно отражение красоты природных составляющих, их гармонии, а также взаимодействия природных стихий и человека. Каждый изображаемый элемент природы нес в себе смысл и определенное значение. Например, пионы символизировали богатство, сосны – долголетие, персики – бессмертие – таким образом художник своей картиной желал окружающим людям всевозможных благ.

2. Жэньу – «люди» - охватывает портретный рисунок, исторические, дворцовые, бытовые, городские сюжеты, а также иллюстрации преданий и легенд. Особое внимание художники уделяли написанию характера, атмосферы и новых для того времени моментов, среди которых идеал женской красоты. Впервые этот мотив прослеживается в работах Чжоу Фана, жившего на стыке VIII и IX веков.

梅
花
喜
雨
京
林
齋
畫
堂
畫
堂
畫
堂



梅
花
喜
雨



醉

春

辛巳年秋

鄭安作於京



四大假名三身何有兀坐樹下示人
以手背觸不得能所齊忘頂後圓相
具足真常畫馬則非畫佛則是水晶
道人猶著些子大士不言廣長無量
稽首掌中如是供養
乾隆丁丑大暑日御題



大清八年暮春之初吳興趙孟頫畫





Φαρφορ

- Каждый фарфоровый предмет представлял собой самостоятельное произведение искусства. Долгое время за пределами Китая не знали, как производится фарфор. Это было секретом и гордостью Танской империи. Знаменитые поэты даже посвящали ему (фарфору) стихи. В VII—XI вв. самыми знаменитыми были печи Синчжоу (провинция Хэбэй), поставлявшие белоснежные гладкие сосуды округлой формы к императорскому двору. Наряду с фарфором высоко ценилась и трехцветная керамика сань-цай («три цвета»), покрытая глазурью зеленых, коричневых и золотисто-желтых оттенков. Керамика XI—XII вв. более изысканна и многообразна. Как и в живописи этого времени, яркость красок в ней сменилась изящной простотой, мягкостью цветовых переходов. Сосуды отличаются гармоничными пропорциями и темными серо-зелеными и серо-голубыми оттенками. Сунские мастера были вдохновенными художниками. В скромных чашках и кубках переливчатых серо-зеленых тонов, в затеках краевых рисунках, случайно возникших при обжиге, они умели уловить жизнь самой природы, придать случайным дефектам художественный смысл.





Шелк

- Доказательствами того, что *начали производить шелк в Китае*, служат результаты археологических раскопок. Например, самый древний из найденных коконов тутового шелкопряда со следами обработки покоился в земле одной из северных провинций Китая приблизительно со второго тысячелетия до н.э. Примерно того же возраста элементы найденного ткацкого станка.
- Долгое время **история шелка** вилась по просторам китайских провинций, лишь в виде готового куска материи покидая страну и направляясь по Великому шелковому пути, который



Задание

- 1. Терракотовая армия Цинь Шихуанди
- 2. Великая Китайская стена
- 3. Шаолинь - буддийский монастырь
- Рекомендация
 - 1. Читать : Притчи Дзен
 - 2. Смотреть: фильм Шаолинь (2011)

竹
新
新
人

Спасибо за внимание!