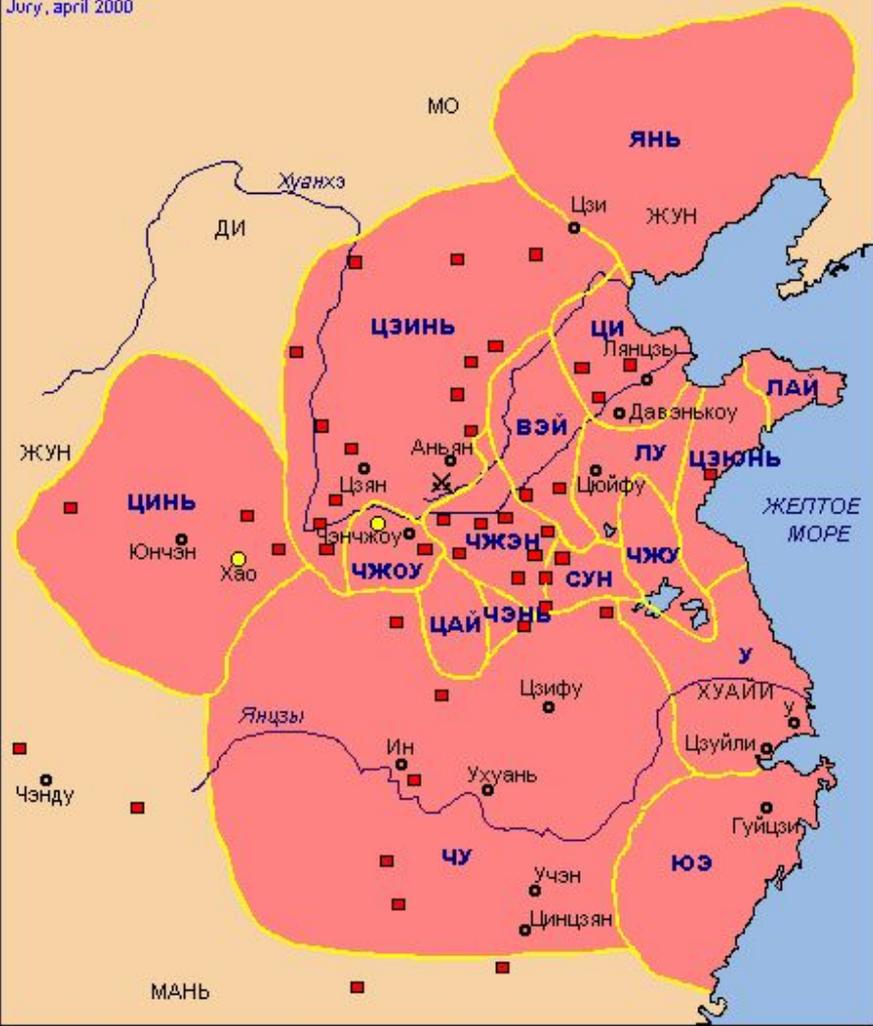




Художественная
культура Китая

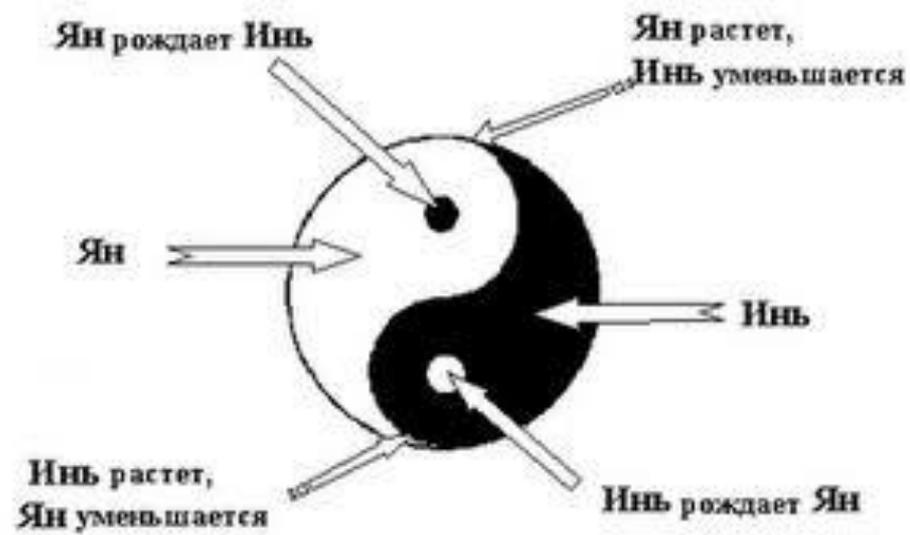


- Главным названием Китая является Чжун-го (中國 Zhōng guó), что означает «Срединное государство» (中 zhōng — средний, центральный; 國 guó — государство/держава).
Равнозначным вариантом перевода на русский язык является «Срединное Царство»





陰陽



- монада или Tai-Chi (тай-чи) (на рисунке). Белый цвет здесь отражает энергию Ян, мужскую, светлую, идущую от небес. Черный цвет обозначает энергию Инь- женскую, темную, идущую от земли. На черном фоне существует белое пятно- Ян, а на белом фоне — черное пятно Инь. В священной книге «Нэй-цзинь» сказано, что Инь и Ян соответствуют принципу Дао и Великому принципу неба и земли.

Фен-шуй



- **ЧЕРЕПАХА**

Черепаха в фэн-шуй - это символ стабильности, поддержки и долголетия. Водная стихия

- **ДРАКОН**

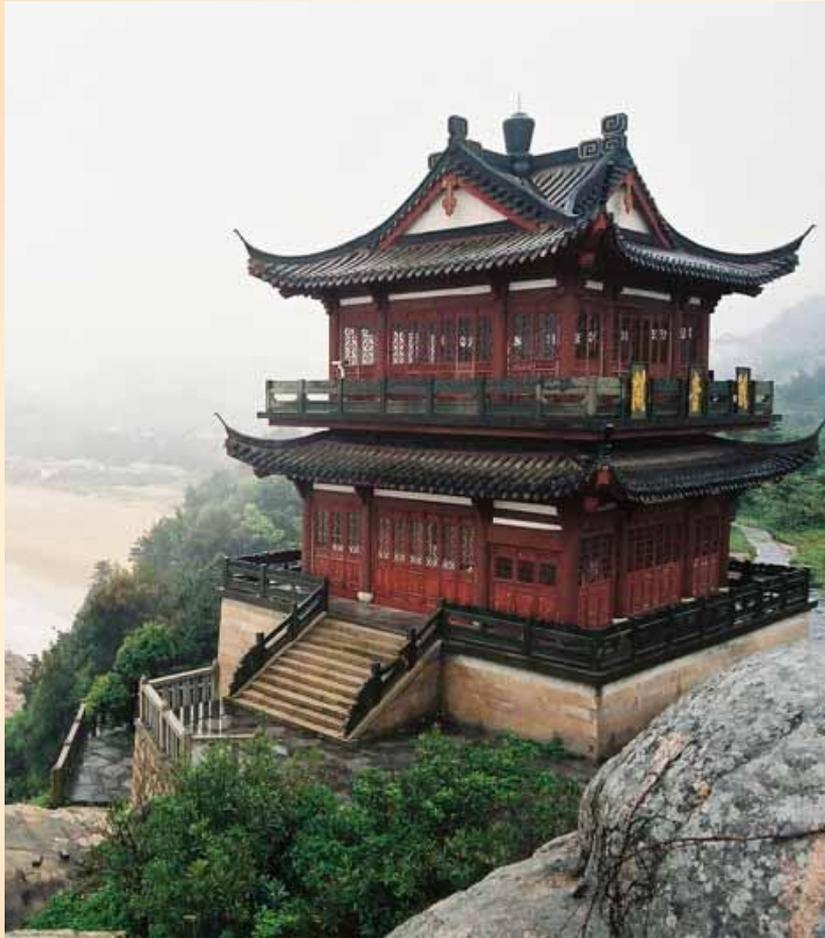
Дракон в соответствии с положениями фэн-шуй является мощным защитным символом, он обеспечивает удачу, счастье и благополучие.

- **ТИГР**

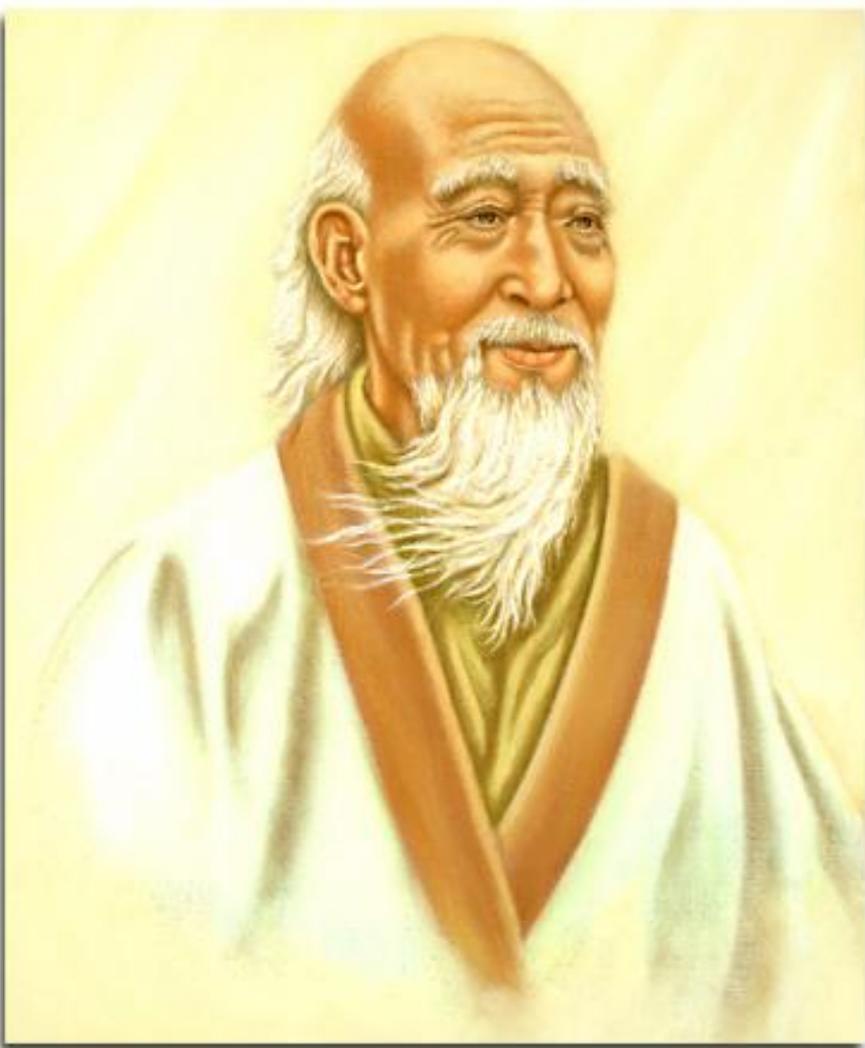
Согласно фэн-шуй к западу ландшафт должен понижаться. В противном случае неуправляемая энергия Тигра может выйти из-под контроля.

風水

Религии Китая



- никогда не существовали в форме жестко централизованной «церкви». Традиционная религия Древнего Китая представляла собой смесь местных верований и церемоний, объединенных в единое целое универсальными теоретическими построениями ученых мужей. Тем не менее, как среди образованных слоев населения, так и среди крестьян наибольшую популярность завоевали три великих философских школы, зачастую называемые тремя религиями Китая: **конфуцианство, даосизм и буддизм.**



- **Лао-цзы** (он же - Ли Эр) - философ, живший в VI в. до н. э. в Древнем Китае. Считается основателем даосизма, хотя в своем настоящем виде даосизм имеет весьма мало общего с философией самого Лао-цзы, настолько последняя подверглась различного рода дополнениям и искажениям. Лао-цзы – автор знаменитого трактата “Дао-дэ-цзин”, посвященного ключевому в философии даосизма понятию Дао. Трактат даёт простор для разнообразных интерпретаций и стал каноническим сочинением религиозного даосизма.



Даосизм

- Дао – "Путь". Дао включает в себя небесный путь, путь природы и путь человека. Дао лежит в основе всех вещей, включая природу, человеческую душу, общество и государство

Дзэн Буддизм



одна из важнейших школ китайского и всего восточно-азиатского буддизма



Конфуций

- основатель этико-политического учения "конфуцианство", был рожден в VI веке до н.э. от правителя города Чеухиен в небольшом царстве Лу на севере древнего Китая. Отец Конфуция Шу Лиан-хо имел двух жён. От первой жены у него было девять дочерей, а от второй - слабый сын, который вскоре умер. Когда Шу Лиан-хо исполнилось 70 лет, он всерьёз задумался о наследнике и решил жениться ещё раз. Его третьей женой стала прекрасная Чинг Тси, младшая из трёх дочерей семейства Йён.

Архитектура





Прославлен
Древний Китай и
уникальными
памятниками
архитектуры и
искусства.

Причудливые
сооружения,
интересные крыши
домов, богатые
дворцы
императоров и
монашеские



秦始皇



Цинь
Ши
Хуан
ди



Древнее захоронение не ограничивалось только усыпальницей. На расстоянии полутора километров от кургана располагаются одиннадцать подземных туннелей, вмещающих в себя восьмитысячное глиняное войско, в котором каждый воин выполнен в натуральную величину с сохранением индивидуальных черт.

Эта «терракотовая армия», называемая восьмое чудо света, сопровождается боевыми колесницами, керамическими







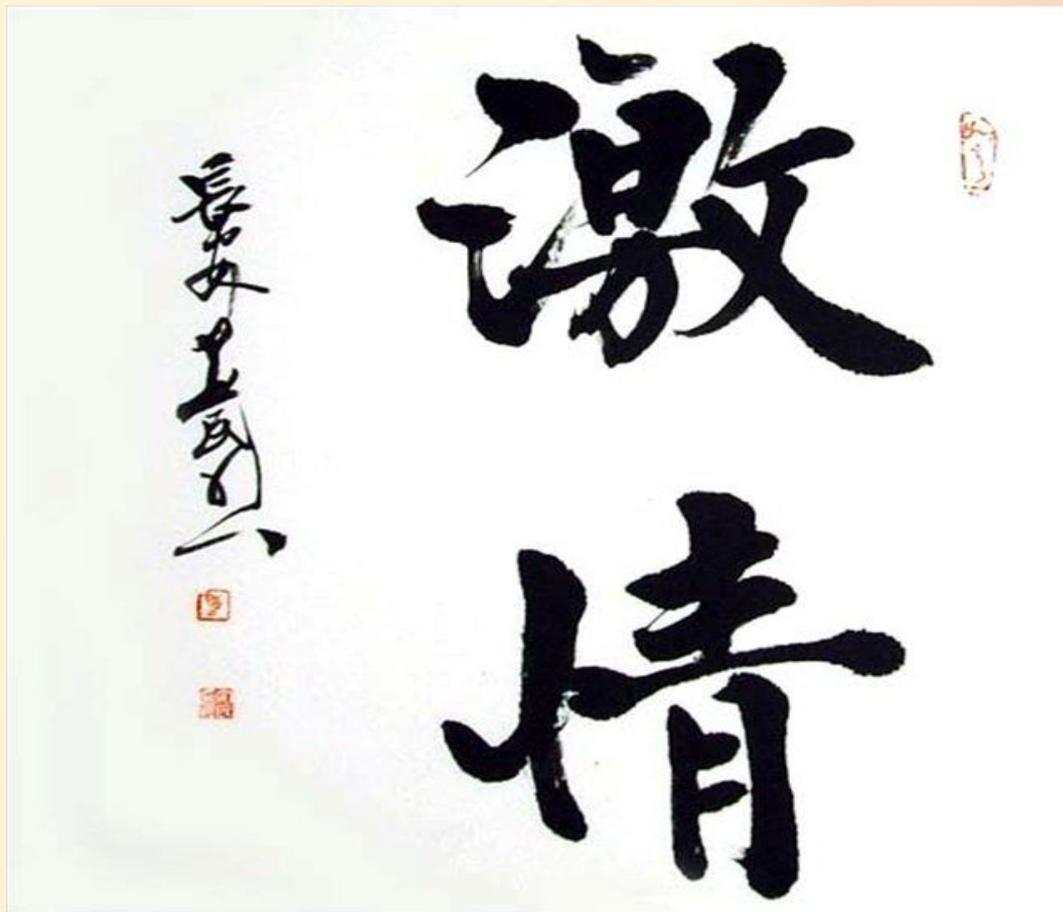
Великая Китайская стена



- По разным источникам, **длина китайской стены** составляет от 2500 до 6800 м., в любом случае являясь самым грандиозным оборонительным сооружением, сохранившимся до наших дней. Высота стены колеблется от 6,6 до 10 м., ширина — от 5,5 до 8 м.



Активно развивалась не только архитектура, но и письменность, и литература. Особенно ценился в Китае красивый каллиграфический почерк, которым выводились многочисленные иероглифы



子之入吾人格
聯法來下而法部信
子定二氣古法意此
凡夫自有淺者惟
素少加樂法情到
互成而時代歷之
不能高古高而所但
可無之江肆等尤可
增意也





Искусство

Китайское искусство развивалось в самых разнообразных направлениях. Только в этой стране можно было отыскать мастеров, прекрасно изготавливающих тончайший шелк, или гончаров, славившихся производством декоративного фарфора. Китайские живописцы



**Китаянка пять лет
вырезала бумажную
картину**

Китайская национальная живопись появилась в глубокой древности и получила полный свой расцвет в эпоху средневековья. Она отличается большим своеобразием и совершенно отлична по материалу, технике и художественным средствам от европейской живописи. Китайские картины пишутся тушью. Минеральными и растительными красками типа акварели на шёлке (иногда на хлопчатобумажной ткани или пеньковой). Художники пользуются кистями разных размеров, от очень тонких до



- **Всю живопись Китая**, многообразии созданных за долгие века китайских картин можно классифицировать по следующим жанрам.

1. Хуа-няо – «цветы-птицы», для которого характерно отражение красоты природных составляющих, их гармонии, а также взаимодействия природных стихий и человека. Каждый изображаемый элемент природы нес в себе смысл и определенное значение. Например, пионы символизировали богатство, сосны – долголетие, персики – бессмертие – таким образом художник своей картиной желал окружающим людям всевозможных благ.

2. Жэньу – «люди» - охватывает портретный рисунок, исторические, дворцовые, бытовые, городские сюжеты, а также иллюстрации преданий и легенд. Особое внимание художники уделяли написанию характера, атмосферы и новых для того времени моментов, среди которых идеал женской красоты. Впервые этот мотив прослеживается в работах Чжоу Фана, жившего на стыке VIII и IX веков.

梅
花
喜
雨
京
林
齋
畫
堂
畫
堂
畫
堂





醉

春

辛巳年秋

鄭安作於京



四大假名三身何有兀坐樹下示人
以手背觸不得能所齊忘頂後圓相
具足真常畫馬則非畫佛則是水晶
道人猶著些子大士不言廣長無量
稽首掌中如是供養

乾隆丁丑大暑日御題



大德八年暮春之初吳興趙孟頫畫





Φαρφορ

- Каждый фарфоровый предмет представлял собой самостоятельное произведение искусства. Долгое время за пределами Китая не знали, как производится фарфор. Это было секретом и гордостью Танской империи. Знаменитые поэты даже посвящали ему (фарфору) стихи. В VII—XI вв. самыми знаменитыми были печи Синчжоу (провинция Хэбэй), поставлявшие белоснежные гладкие сосуды округлой формы к императорскому двору. Наряду с фарфором высоко ценилась и трехцветная керамика сань-цай («три цвета»), покрытая глазурью зеленых, коричневых и золотисто-желтых оттенков. Керамика XI—XII вв. более изысканна и многообразна. Как и в живописи этого времени, яркость красок в ней сменилась изящной простотой, мягкостью цветовых переходов. Сосуды отличаются гармоничными пропорциями и темными серо-зелеными и серо-голубыми оттенками. Сунские мастера были вдохновенными художниками. В скромных чашках и кубках переливчатых серо-зеленых тонов, в затеках криволинейных, случайно возникших при обжиге, они умели уловить жизнь самой природы, придать случайным дефектам художественный смысл.



A close-up photograph of a vibrant red silk fabric, showing its characteristic smooth texture and deep, flowing folds. The lighting creates soft gradients of red, from bright highlights to deep shadows, emphasizing the fabric's lustrous quality. The word 'Шелк' is printed in a clean, white, sans-serif font in the lower-left area of the image.

Шелк

- Доказательствами того, что *начали производить шелк в Китае*, служат результаты археологических раскопок. Например, самый древний из найденных коконов тутового шелкопряда со следами обработки покоился в земле одной из северных провинций Китая приблизительно со второго тысячелетия до н.э. Примерно того же возраста элементы найденного ткацкого станка.
- Долгое время **история шелка** вилась по просторам китайских провинций, лишь в виде готового куска материи покидая страну и направляясь по Великому шелковому пути, который



Задание

- 1. Терракотовая армия Цинь Шихуанди
- 2. Великая Китайская стена
- 3. Шаолинь - буддийский монастырь
- Рекомендация
- 1. Читать : Притчи Дзен
- 2. Смотреть: фильм Шаолинь (2011)

竹
類
類
類

Спасибо за внимание!