



Городской пейзаж

6 класс

Выполнила:
Бугаева А. В.,
учитель МБОУ СОШ № 43

Резжибин 2003

Городской пейзаж

Цель урока:

- - познакомить учащихся с изображением городских пейзажей в истории живописи.

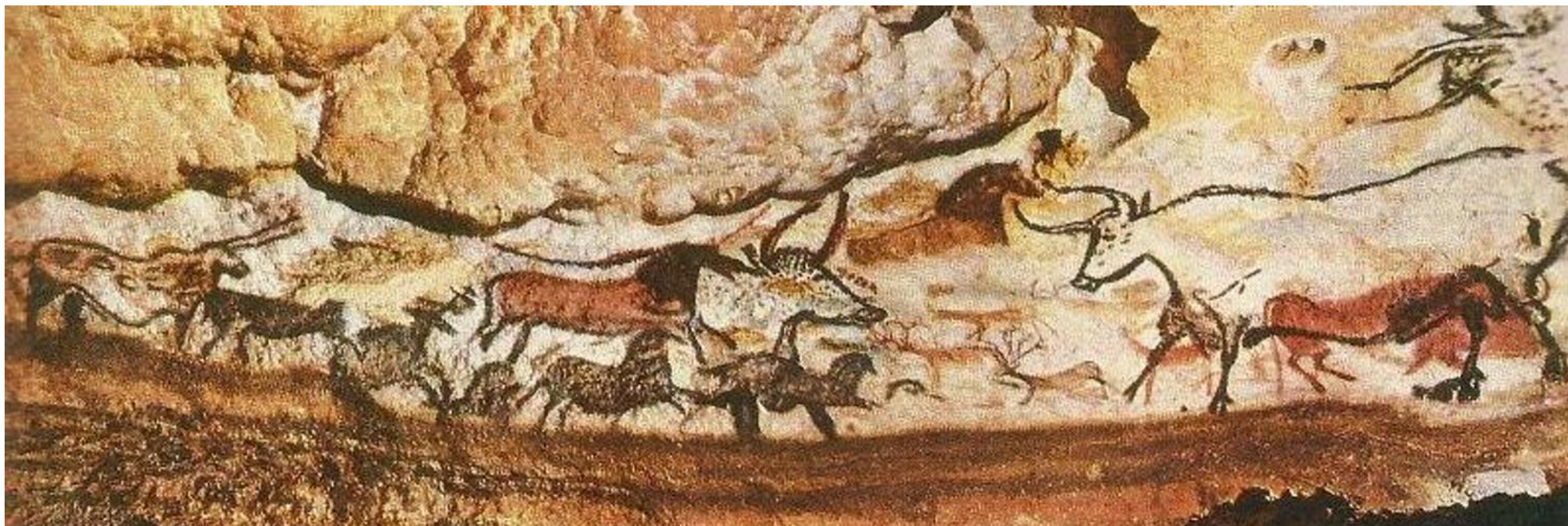
Задачи урока:

- расширять знания учащихся о жанрах живописи, творчестве великих художников;
- закрепить знания о законах линейной перспективы;
- развивать творческое воображение, технику работы карандашом;
- учить выполнять городской пейзаж, создавая образное решение города;
- учиться видеть красоту своего города;
- воспитывать любовь к родным местам.

Вопросы на повторение



- Как в искусстве называется изображение природы?
- Что такое перспектива?
- Что называется линией горизонта?
- Что называется точкой исхода?
- В зависимости от того, какие уголки природы изображает художник, пейзажи можно разделить на несколько видов. Какие разновидности пейзажей вам известны?



◦ В древнейшие времена уже можно было встретить изображения природы. Еще в эпоху неолита стали условно обозначать земную поверхность, небесный свод, стороны света и небесные светила.



◦Особенно много пейзажные мотивы присутствуют в искусстве Древнего Египта (эпоха Нового царства, 1550 - 1069 гг. до н. э.), где мы наблюдаем единение человека с местной флорой и фауной.



○ Древнеримский пейзаж является более самостоятельным, в нем уже присутствует перспектива, а окружающий мир воспринимается как простая и повседневная среда обитания людей и богов.

◦В искусстве средневековой Европы пейзаж выступает как средство указания на место действия того или иного события. Пейзажные изображения того времени показывают нам как человек того времени представлял мир и Вселенную.



Ганс Мемлинг "Семь радостей Марии" (1480г.)



◦ Живопись средневекового Китая начинает показывать нам пейзаж как самостоятельный, не зависящий от человека, жанр.

◦ Пейзажи данной страны и эпохи кажутся беспредельными, за счет введения в композицию большого количества горных панорам, водных поверхностей и туманной дымки. Так же все изображения, подчиняясь общему декоративному решению, не разграничиваются на пространственные планы, а плавно перетекают один в другой за счет своей воздушности и колорита.

◦История жанра городского пейзажа развивалась вместе с развитием городов. Художники эпохи Возрождения увлекались пространственными, перспективными построениями придуманных, «идеальных» городов. Потом появились мастера, которые, наоборот создавали очень точные, реальные городские пейзажи. Совершенно по-новому создавали образ города художники объединения «Мир искусства» (начало XX века). Город в их картинах обрел одушевленность, изменчивость настроений.





Юрий Пименов "Новая Москва"

◦В русском искусстве XX века изображение города очень многолико и в живописи, и в графике. Художников привлекает разнообразие форм и конструкций, непрерывное движение, быт наших улиц.



Константин Юон "Троицко-Сергиева Лавра зимой"



Грицюк Николай "Новосибирск. Дома и домики"

◦Сегодня город - это ритмы стандартных многоэтажных домов, но ещё остаются уютные улицы с небольшими разнообразными постройками. Художников всегда привлекает разнообразие этих форм и конструкций. Увлекателен и сам быт этих улиц, наполненных непрерывным движением.

sib-art.com



◦Людмила Вирова "Вокзал
Новосибирск"

sib-art.com



◦ Людмила Вирова
"Часовня"

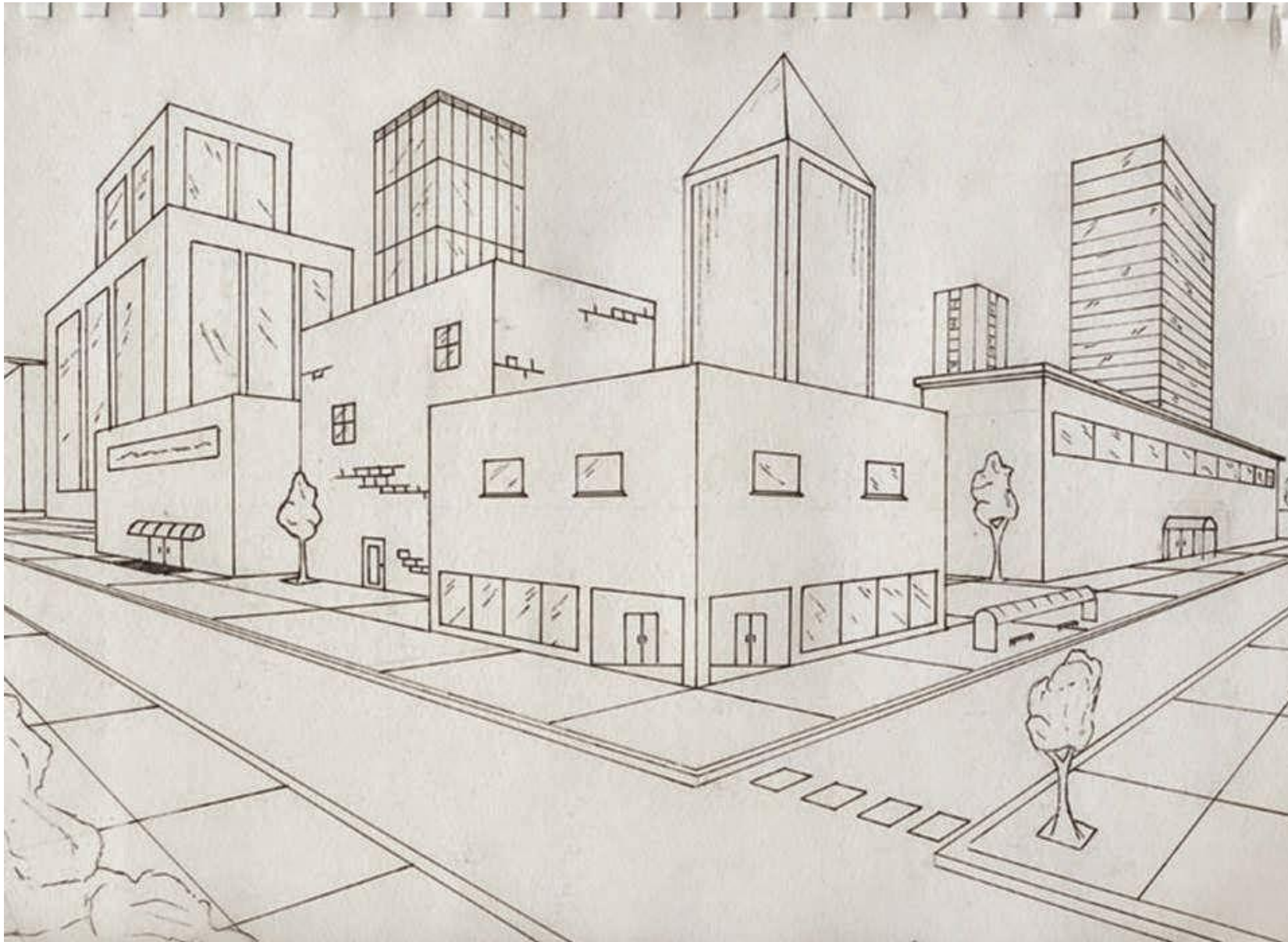


ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

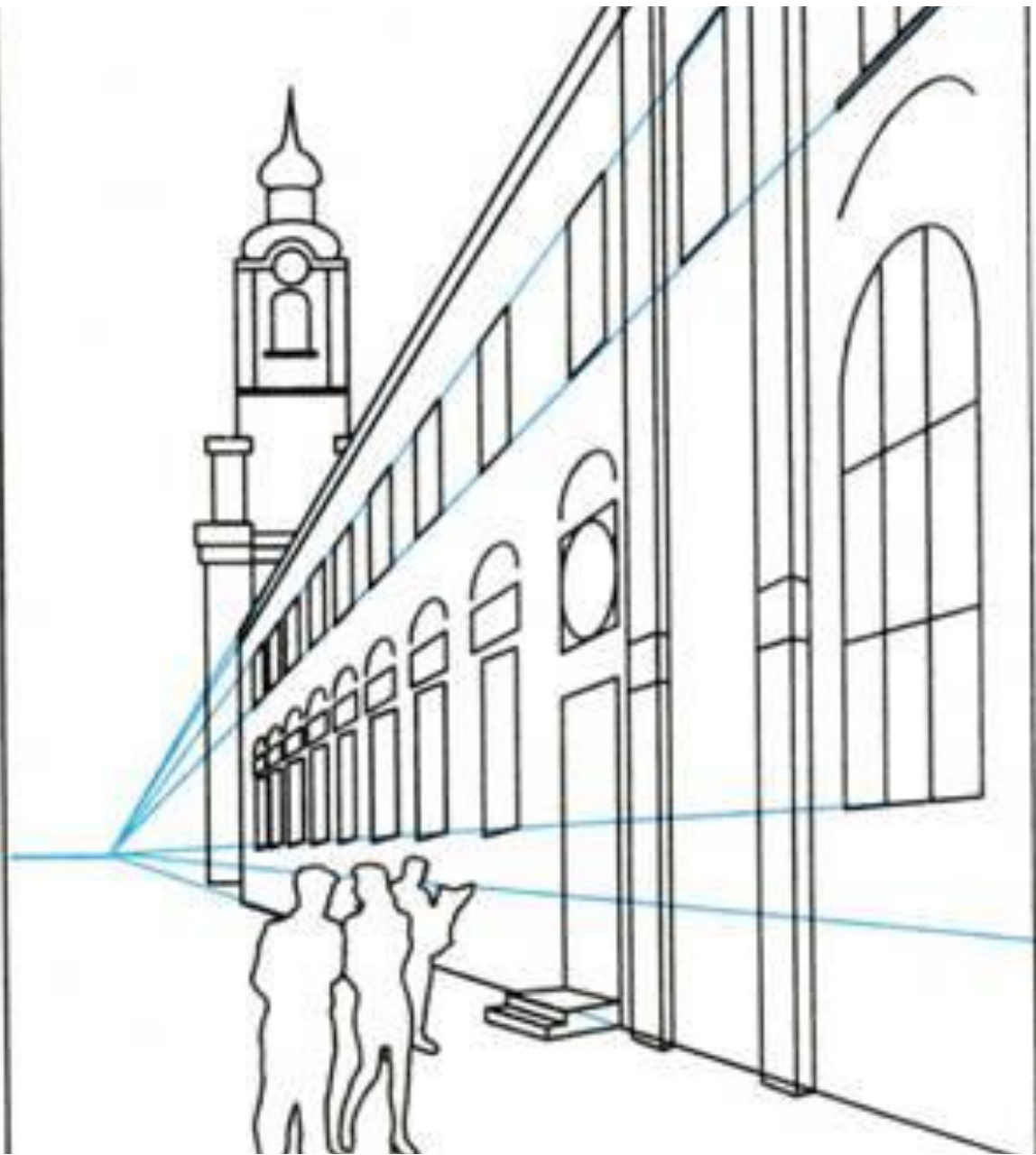
Зарисовка в карандаше городского пейзажа.



**Городской
пейзаж
можно
построить
таким
образом:**



**Городской
пейзаж
можно
построить
таким
образом:**



**Городской пейзаж
можно построить
таким образом:**

Домашнее задание

- Доработать в карандаше рисунок городского пейзажа и з