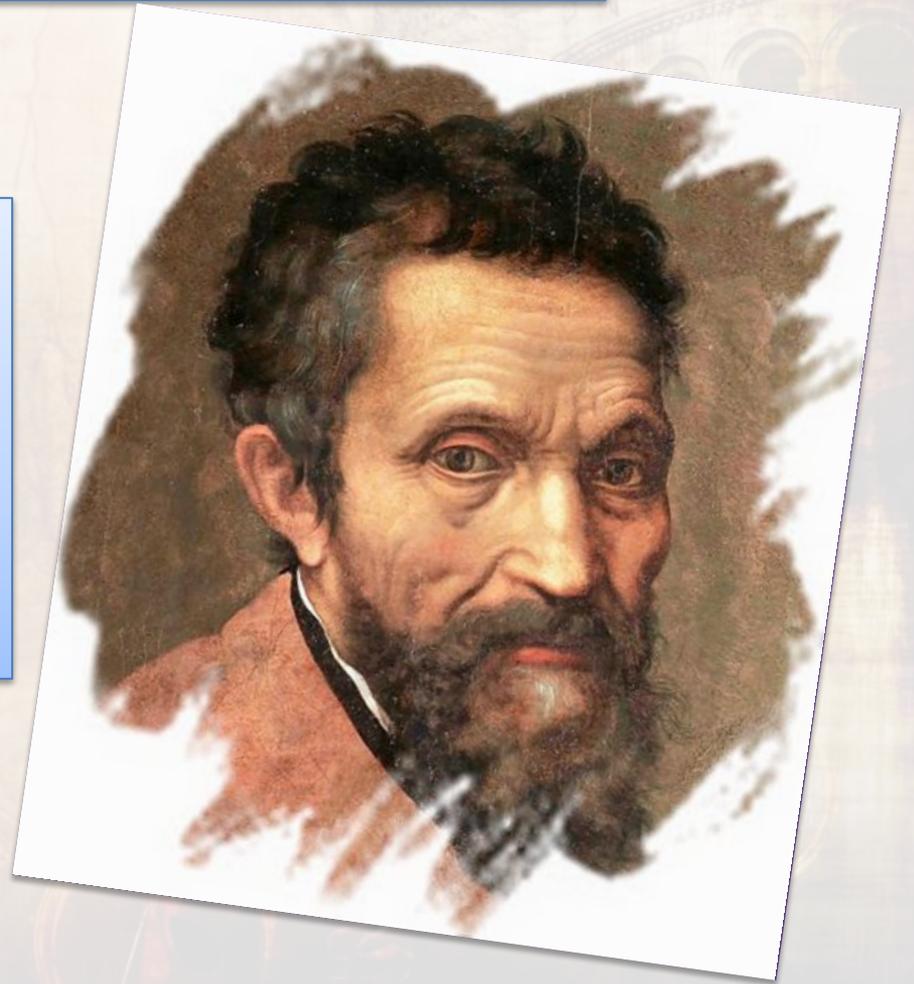


Золотой век Возрождения

**Бунтующий
гений
Микеланджело
(1475 – 1564)**

*Денисова Н.Т., учитель МБОУ
«Вокнаволоцкая СОШ» . Респ.Карелия.
Костомукшский ГО*



Во всём мире при звуке этого имени, сразу вспоминаются его ярчайшие работы: **Сотворение Адама, статуи Давида и Моисея, собор Святого Петра в Риме...**

Микеланджело Буонарроти - один из крупнейших мастеров эпохи *Возрождения* и *раннего барокко*. Его произведения считались наивысшими достижениями искусства Возрождения ещё при жизни самого мастера. Микеланджело прожил почти **89 лет**, целую эпоху, от периода *Высокого Возрождения* к истокам *Контрреформации*. За этот период сменилось тринадцать Пап Римских — он выполнял заказы для девяти из них.

Микеланджело родился в **1475 г.**, а умер в **1564 г.**, пережив *Леонардо да Винчи* и *Рафаэля* на четыре с половиной десятилетия.

В последние годы жизни он стал свидетелем того, как грубо попираются идеалы **гуманизма**. Это глубоко возмущало и ранило душу *Микеланджело*.

В историю мировой культуры Микеланджело вошел как блестящий мастер скульптуры. В 23 года он создал произведение, принесшее ему известность и славу – *статую «Пьета»* (1498 – 1501), собор **Святого Петра**. Это единственная работа скульптора, которую он подписал (*по сообщению Вазари, подслушав разговор зевак, которые спорили о её авторстве*). Копии «Пьеты» находятся во многих католических храмах по всему миру, от Мексики до Кореи.

Фигуры *Девы Марии* и *Христа* были высечены 23-летним мастером из мрамора по заказу французского кардинала Жана Билэра для его гробницы.

Пьета Микеланджело – скульптурная композиция пирамидальной формы, высеченная из цельной глыбы светлого мрамора. Рука мастера отсекла все лишнее, и миру явился потрясающий образ скорбящей матери, утратившей сына.

В переводе с итальянского, Pietà – «сострадание, скорбь, жалость, сочувствие».



Давид (1501 – 1504) — мраморная статуя работы Микеланджело (высота 5,17 метров и вес более 6 тонн), впервые представленная во Флоренции на площади Синьории **8 сентября 1504 г.** С тех пор 5-метровое изваяние стало восприниматься как символ Флорентийской республики и одна из вершин не только искусства **Возрождения**, но и человеческого гения в целом.

Статуя изображает обнаженного **Давида**, сосредоточенного на предстоящей схватке с **Голиафом** – предстоящим его по силе врагом. Он спокоен и сосредоточен, но мышцы его напряжены.



Брови грозно сдвинуты, в них читается нечто устрашающее. Через левое плечо он перекинул **пращу**, нижний кончик которой подхватывает его правая рука. Линии тела анатомически совершенны, расслабленная поза

свидетельствует об уверенности и силе, праща, перекинутая через левое плечо, сулит противнику смертоносный выпад...





«Моисей» — мраморная статуя ветхозаветного пророка, занимающая центральное место в скульптурной гробнице папы [Юлия II](#) в римской базилике Сан-Пьетро-ин-Винколи. Над этой скульптурой с 1513 по 1515 год работал **Микеланджело**. По бокам от Моисея стоят фигуры *Лии* и *Рахили*, выполненные учениками великого мастера. Высота скульптуры 235 см, однако при этом не выглядит громоздкой и неподвижной. Поза выбрана такая, что создается эффект движения, будто вот-вот пророк встанет. Развитая мускулатура фигуры пророка заставляет ощутить внутреннее содрогание перед этим персонажем.

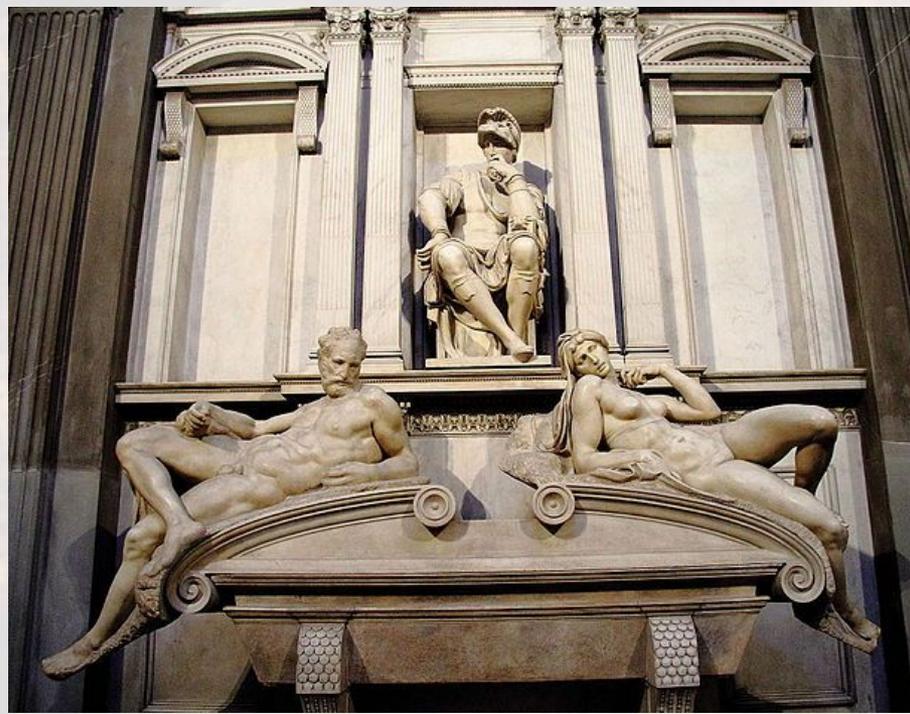




Капелла Медичи — мемориальная часовня рода Медичи при церкви **Сан-Лоренцо** во Флоренции. Её скульптурное убранство входит в число наиболее грандиозных свершений **Микеланджело** и Позднего Возрождения в целом. Саркофаги герцогов Лоренцо и Джулиано Медичи украшены скульптурами, которые принесли еще больше славы и без того знаменитому на тот момент Микеланджело. Это так называемые **«Сутки»**. Мастерство скульптора проявилось в умелом объединении пристенных надгробий с архитектурой капеллы. Микеланджело создал

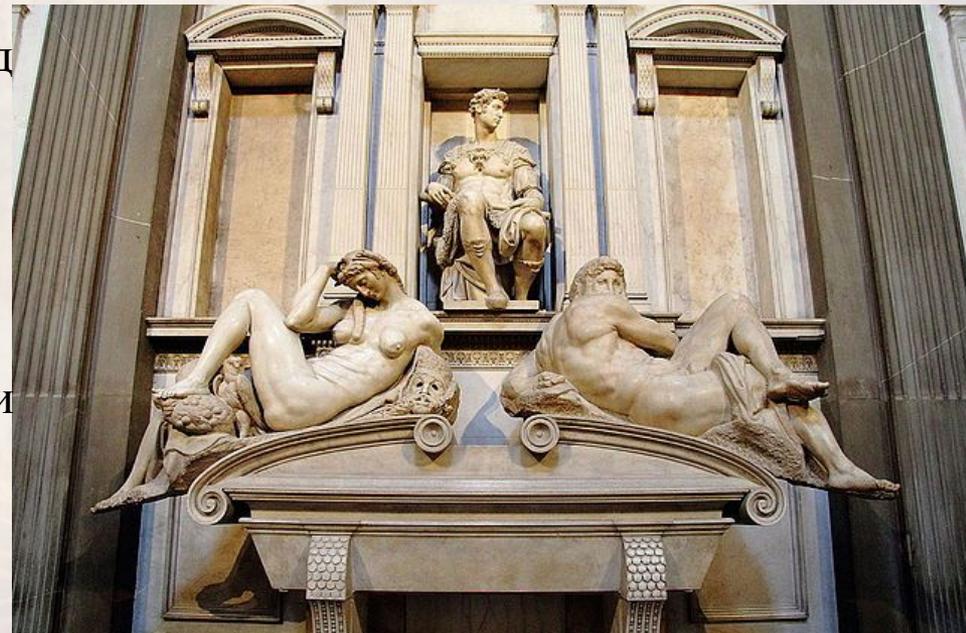
единый ансамбль, обладающий необычайной силой эмоционального воздействия на зрителей. *«...Позы этих статуй так прекрасны, что, если бы искусство погибло, их одних оказалось бы достаточно, чтобы вернуть ему первоначальный свет».* (Дж.Вазари)





Аллегорические фигуры **«Утро»** (женская) и **«Вечер»** (мужская) украшают надгробие Лоренцо Урбинского. **«Утро»** символизирует мучительное пробуждение, вся пластика этой фигуры полна предчувствий новых страданий. Поза, выражение лица **«Утра»** говорят о том, что в этом цветущем теле живёт уставшая, гибнущая душа. Образ **«Вечера»** исполнен смирения, погружения в дымку сна... Лицо, руки, ноги **«Вечера»** словно подёрнуты сумерками приближающегося угасания.

Фигуры **«День»** (мужская) и **«Ночь»** (женская) установлены Микеланджело над гробницей Джулиано Немурского. Титаническому образу **«Дня»**, полному мощи и даже некоторой угрозы, противопоставлена **«Ночь»**, оставляющая впечатление полной истощенности жизненных сил и умирания. Еще при жизни Микеланджело скульптура **«Ночь»** оказывала неизгладимое впечатление на современников творца своим глубоким трагизмом.



Микеланджело написал стихотворение к скульптуре
"Ночь" в 1546 году.

*Молчи, прошу, не смей меня будить.
О, в этот век преступный и постыдный
Не жить, не чувствовать – удел завидный...
Отрадно спать, отрадней камнем быть.*
(1855) Перевод Тютчева

Джованни Строцци на «Ночь»
Микеланджело Буонаротти:
*«Вот эта Ночь, что так спокойно
спит*

*Перед тобою, – Ангела создание.
Она из камня, но в ней есть дыханье:
Лишь разбуди, – она заговорит».*



Одним из величайших памятников ренессансного искусства, к которому стоит прикоснуться каждому гостю Вечного города, является *Сикстинская капелла*. Роспись авторства выдающихся живописцев итальянского *Возрождения* поражает как масштабом задумки, так и филигранностью исполнения.

К концу XV столетия положение папского государства было неоднозначным: с одной стороны, огромная власть и богатства,



с другой – постоянная угроза военного вторжения светских владык, желавших иметь влияние на католическую церковь либо поживиться частью ее имущества. Эту двойкость отражает возведенная в 80-х годах XV века Сикстинская капелла: *крепость снаружи – музей внутри.*



Свод Сикстинской капеллы

В 1508 году папа Юлий II пригласил для росписи плафона (сводчатого потолка) капеллы известного скульптора Микеланджело. Но мастер не испытывал радости от такого заказа: ради фресок капеллы ему пришлось отложить ваение скульптур для папской гробницы в соборе Святого Петра. Живопись в то время не была приоритетом для Микеланджело. Однако отказать всесильному заказчику было невозможно, и в августе того же года работа началась... Отказавшись от помощи учеников (*даже Папе он запрещал смотреть незаконченную работу*), Микеланджело все делал сам.

В центре свода три группы фресок: *"Сотворение мира"*, *"Сотворение человека"*, *"Всемирный потоп"*.



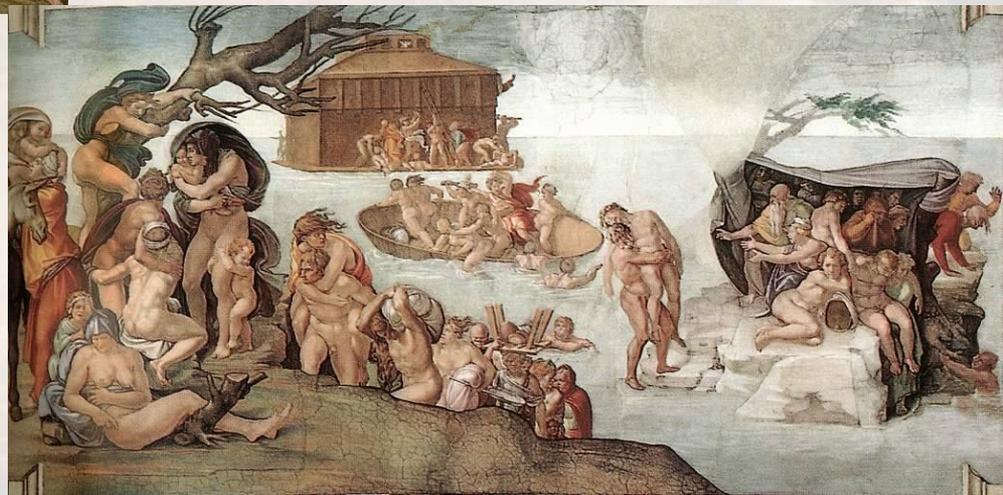
В каждой из них по три картины. К серии "Сотворение мира" относятся "Отделение света от тьмы", "Создание солнца и звезд" и "Отделение воды от суши".



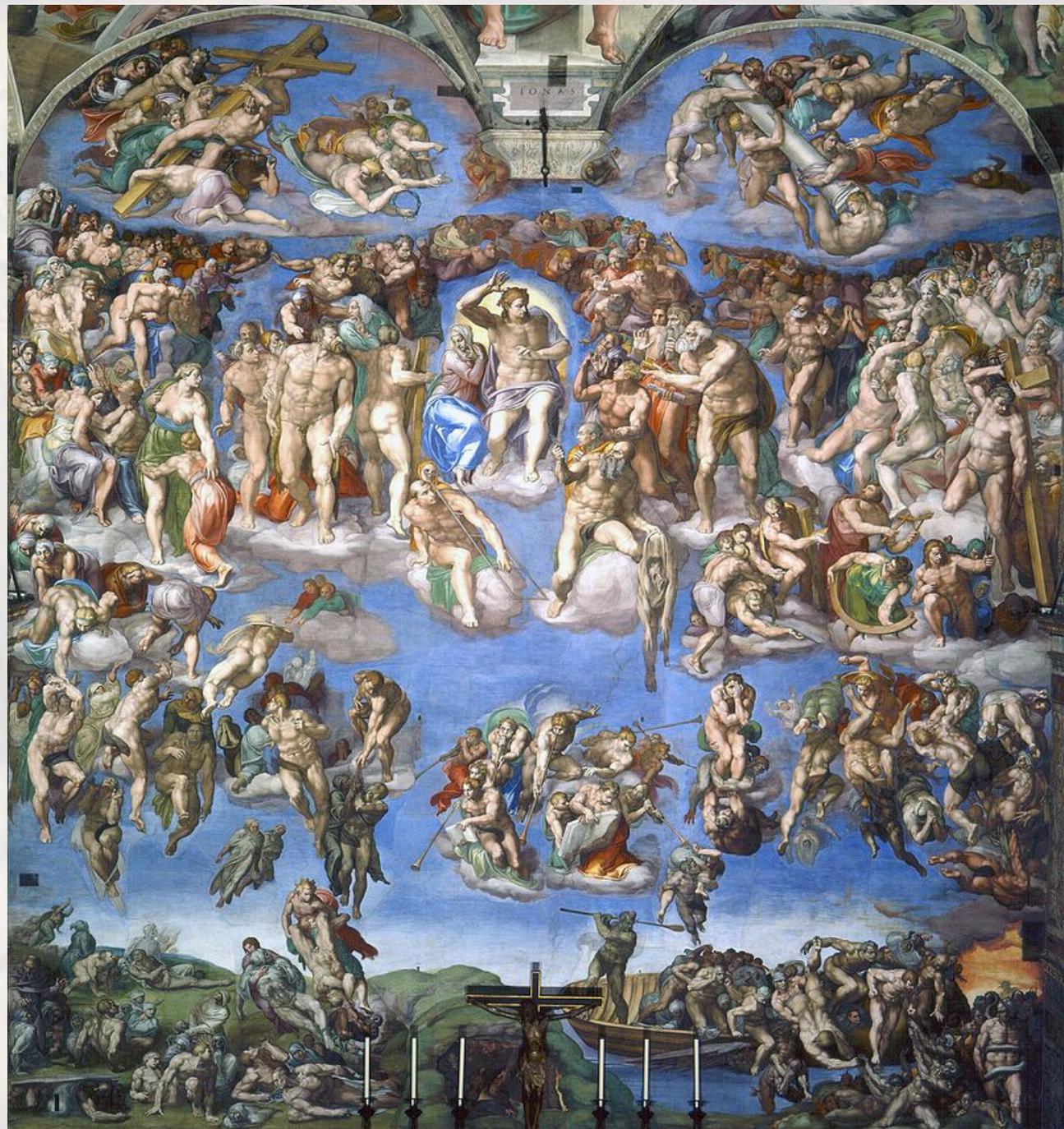
Во вторую группу входят
"Сотворение Адама",
"Сотворение Евы",
"Изгнание Адама и Евы из
Эдема".



К третьей группе относят
фрагменты "Опьянение Ноя",
"Великий потоп" и
"Жертвоприношение Ноя".



По завершении этого грандиозного труда *Сикстинская капелла* была полностью расписана, поэтому вряд ли кто-то мог подумать, что Микеланджело придется вернуться к работе над ее фресками. Однако в *1534 году* новый папа Павел III задумывает украсить алтарную стену капеллы огромной фреской с изображением *Страшного суда*. Исполнителем ему видится только автор замечательной росписи плафона папской часовни. Так 59- летний Микеланджело берется за новый масштабный заказ...



День за днем, ночь за ночью проводил живописец в капелле, сутками не спускаясь с лесов. Об этом титаническом труде сам **Микеланджело** сказал:

**От напряженья вылез зоб на шее
Моей, как у ломбардских кошек от
воды.**

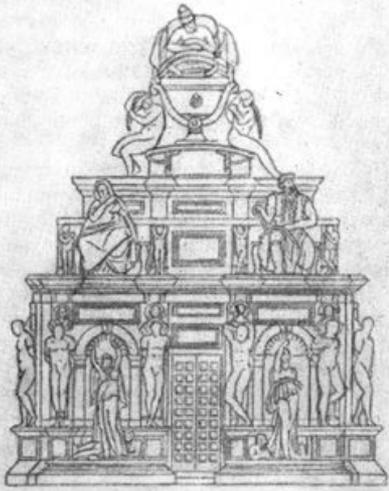
**А может быть, не только у
ломбардских.**

**Живот подполз вплотную к
подбородку,**

**Задралась к небу борода. Затылок
Прилип к спине, а на лицо от кисти
За каплей капля краски сверху
льются**

**И в пёструю его палитру
превращают...**





*Гробница папы Юлия II,
реконструкция первого
проекта (1505 г.).
Микеланджело*

В первую очередь **Микеланджело** – скульптор, живописец, но он известен и своими архитектурными произведениями. **Библиотека Лауренциана во Флоренции** - в интерьере длинного читального зала (его проект закончен в 1524 г.) беспокойное впечатление от стен, дробно расчлененных пилястрами и наличниками многочисленных, большей частью «слепых», окон умеряется сильной и праздничной гаммой, образуемой коричнево-золотистым деревом потолка и пюпитров (выполненных по рисункам мастера), зеленым цветом пилястр и узорчатым терракотовым полом. По проекту **Микеланджело** отделкой здания занимались другие зодчие вплоть до 1560 г. (Джорджо Вазари и Бартоломео Амманати). Библиотека открылась в 1571 г.



Монументальная **лестница**, возведённая по проекту Микеланджело, уникальна по форме. Это сложное сооружение, делающее подъём в библиотеку длиннее и выше, чем в действительности. Она напоминает поток лавы, символизируя поток мысли.

В 1546 году после смерти Антонио да Сангалло Младшего Микеланджело получил сразу три **архитектурных** поручения: окончание собора св. Петра; окончание строительства **палаццо Фарнезе (ок.1545 – 1550)** и реконструкция площади и дворцов на **Капитолии**.



В середине XVI в. папа римский поручил Микеланджело перестроить весь **Капитолий**, разбив на вершине представительную площадь под названием **Пьяцца-дель-Кампидольо**. По замыслу Микеланджело, стороны площади должны были образовать три дворца, главным из которых должен был стать **Дворец сенаторов**. По бокам от него были задуманы более низкие объёмы двух симметричных зданий Дворца консерваторов и Нового дворца. (Полностью монументальный проект Микеланджело был реализован с незначительными отклонениями уже после его смерти учениками Джакомо делла Порта и Джироламо Райнальди в стиле маньеризма).



Порта Пиа (ок. 1561-1564) – ворота в северо-восточной части Аврелиановой стены Рима, построенные папой Пием IV из семьи Медичи. Это последний архитектурный проект Микеланджело.



Дворец сенаторов



Купол Собора Святого Петра - грандиозное произведение искусства. Максимальная высота — **133,3 м** от уровня земли, высота внутри базилики — **117,57 м**, внутренний диаметр — **41,5 м**, общий вес — **14 тысяч тонн!** Изображение купола уже несколько веков является эмблемой кафедрального собора и одним из распространенных символов

Микеланджело, создавший архитектурный план купола, в своей работе вдохновлялся **Пантеоном** и **Санта-Мария-дель-Фьоре** (La Cattedrale di Santa Maria del Fiore) во Флоренции. Высокий барабан купола призван обеспечить устойчивость массивной постройке.



В нем выделяются 16 окон, разделенных колоннами, и ровно 16 ребер жесткости. Изнутри устойчивость конструкции придают 4-е мощные столба.

Микеланджело суждено было увидеть от своего творения несравненно больше, чем предыдущим зодчим, — под его руководством за 18 лет строительства (1547—1564) было сделано больше, чем за многие десятилетия до него. К моменту смерти художника **собор Святого Петра** в основе был уже готов, за исключением куполов, возведенных позже по его же рисункам и моделям.

Жизнь Микеланджело прервалась **18 февраля 1564 г.** в Риме. Он умер в присутствии слуги, врачей и друзей, успев продиктовать завещание, пообещав **Господу – душу, земле – тело, а родственникам – имущество.**



Мои́ла Микеланджело в церквѣ Санта-Кроче

Для скульптора в базилике Святого Петра была построена гробница, но через два дня после смерти тело на некоторое время перевезли в базилику Санти-Апостоли (Santi Apostoli), а в июле его захоронили в базилике **Санта-Кроче** (Basilica di Santa Croce) в центре Флоренции.

*Гений Микеланджело
наложил отпечаток не
только на искусство
Ренессанса, но и на всю
дальнейшую мировую
культуру.*



*Творенье может пережить творца:
Творец уйдет, природой побежденный,
Однако образ, им запечатленный,
Веками будет согревать сердца.
Я тысячами душ живу в сердцах
Всех любящих, и, значит, я не прах,
И смертное меня не тронет тленье.*

Микеланджело