

Лицей при КазГАСА

Живопись.

«Натюрморт из предметов национального обихода»

Учитель: Галиева Айгуль Кадырхановна

2016 г.

Оборудование для уча
бумага (формат А3),
карандаш,
ластик,
краски акварельные,
кисть,
палитра.

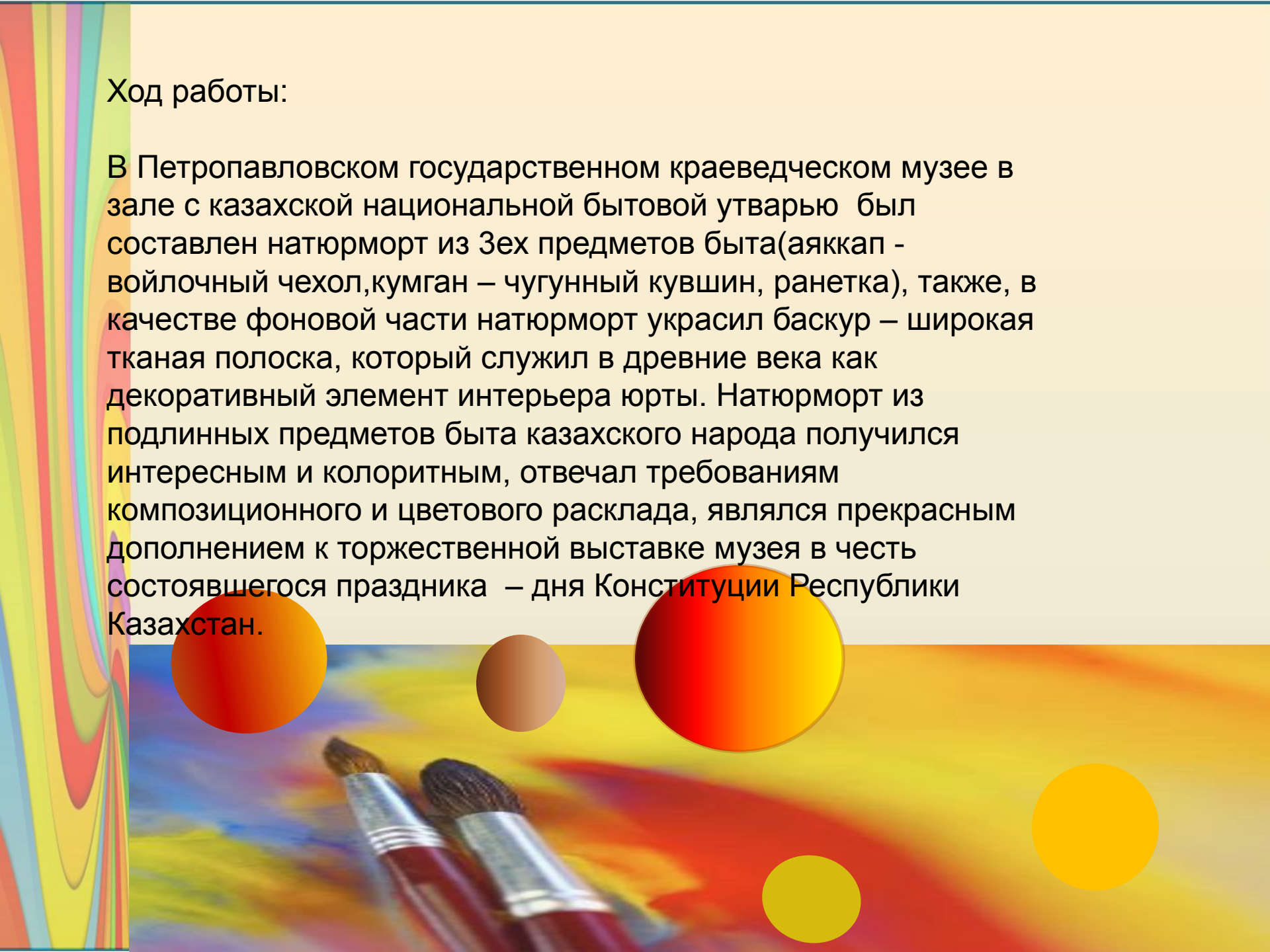


Тема урока: Натюрморт из национальных предметов.
Цели и задачи: грамотное расположение предметов натюрморта на плоскости листа; выполнение основной цвето-тоновой основы (подмалевок); выразительность мазка при работе над фактурой предметов, а также четкое отображение конкретной формы с учетом особенностей в колорите, орнаментовки, формы. знакомство с казахскими национальными предметами быта
Воспитывать интерес к жанру изобразительного искусства натюрморта.



Ход работы:

В Петропавловском государственном краеведческом музее в зале с казахской национальной бытовой утварью был составлен натюрморт из трех предметов быта (аяккап - войлочный чехол, кумган - чугунный кувшин, ранетка), также, в качестве фоновой части натюрморт украсил баскур - широкая тканая полоска, который служил в древние века как декоративный элемент интерьера юрты. Натюрморт из подлинных предметов быта казахского народа получился интересным и колоритным, отвечал требованиям композиционного и цветового расклада, являлся прекрасным дополнением к торжественной выставке музея в честь состоявшегося праздника - дня Конституции Республики Казахстан.




Предметы натюрморта следует расположить на плоскости с максимальной выразительностью. Не следует увлекаться их количеством, лучше выбрать минимум контрастных по форме и цвету предметов. Закончив с расстановкой предметов, начинаем изображать натюрморт гуашью.



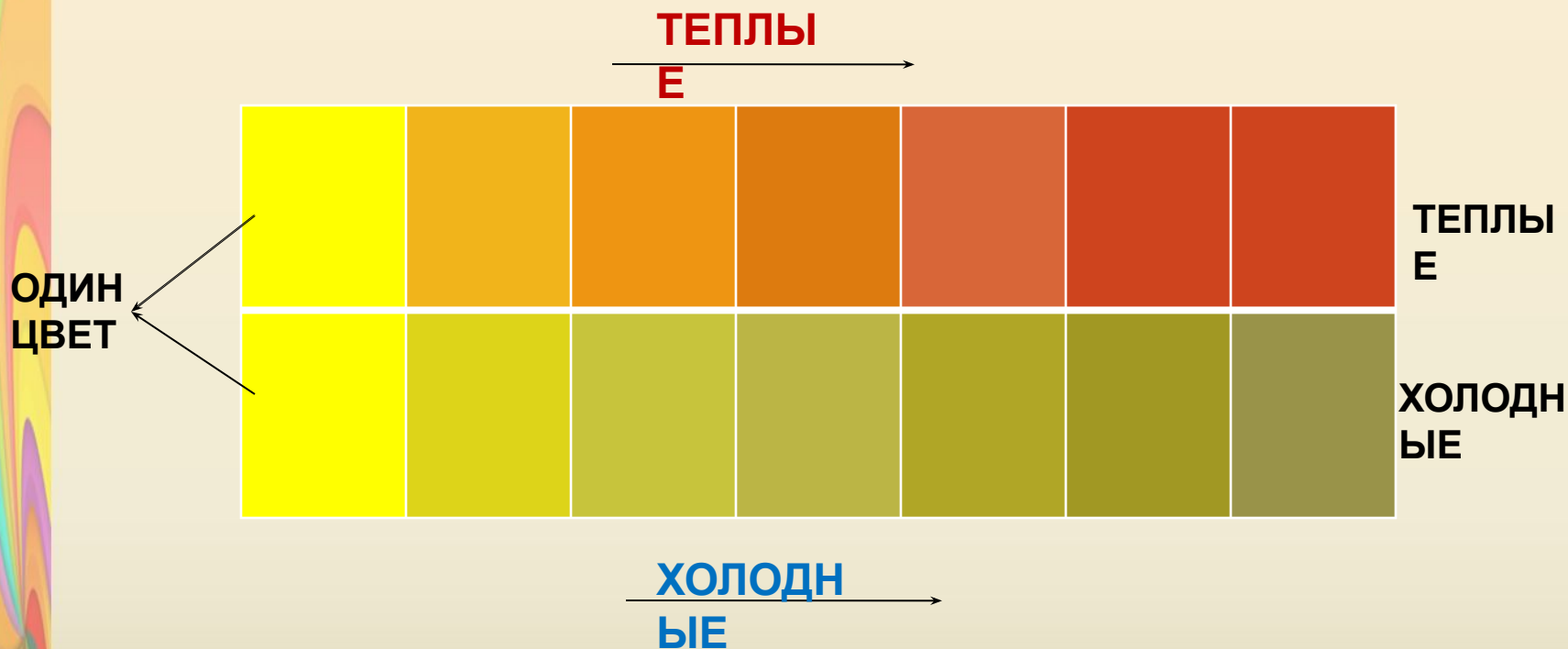
Поэтапно строим композицию на бумаге. При некотором навыке рисования можно обойтись без предварительного карандашного рисунка. Его успешно заменяет жидко разведённая гуашь и тонкая колонковая кисточка. После построения контуров и конструктивных основ всех предметов начинаем моделирование их формы тоновыми и цветовыми отношениями.





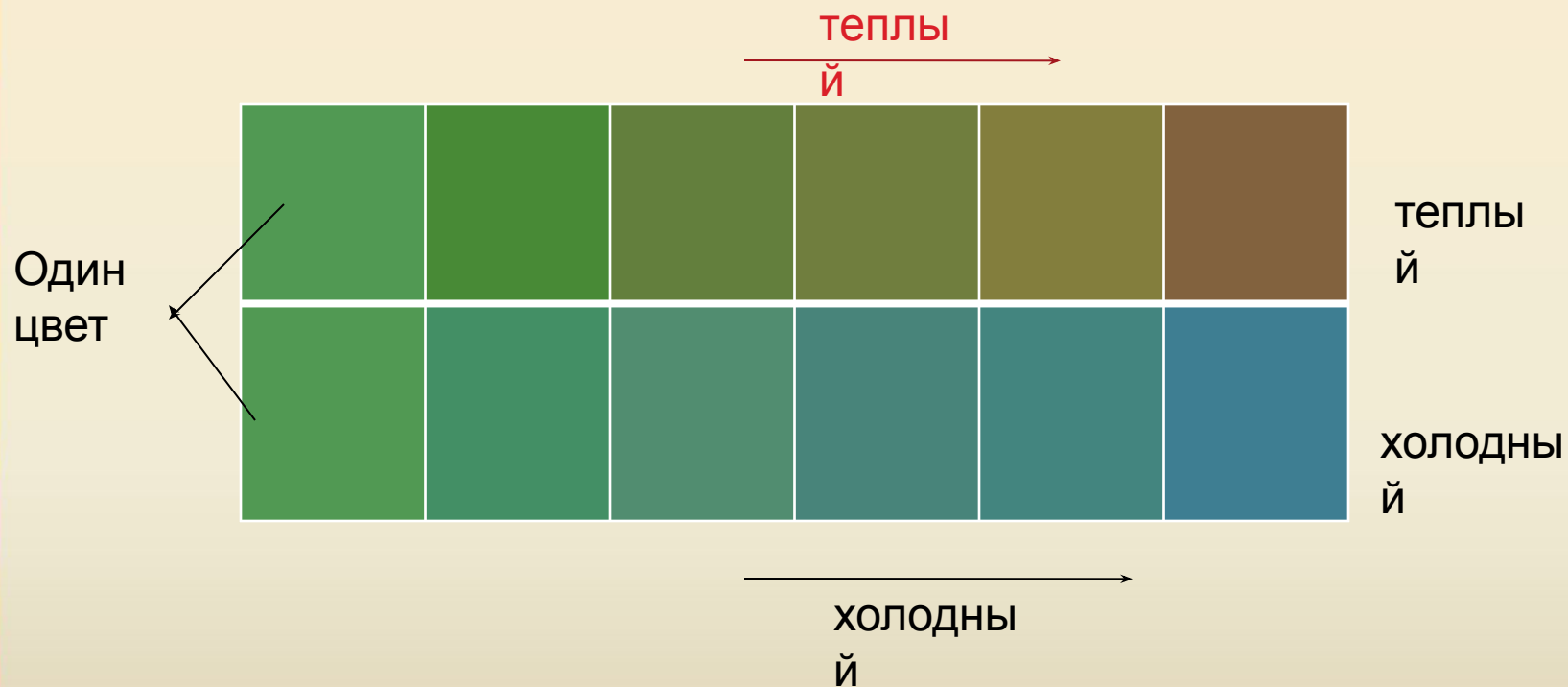
Силу тона и цвета гуашевых красок подбираем предварительно на отдельном листке бумаги - на палитре. И только добившись верного тона, наносим его в должное место натюрморта. Прописывать предметы начинаем с самых тёмных мест композиции, постепенно приближаясь к наиболее освещённым. Работая над натюрмортом, не забываем о балансе холодных и тёплых тонов, которые обычно чередуются. А также принимаем во внимание то обстоятельство, что при естественном дневном свете освещённые части предметов выполняются в холодной гамме, а в тенях преобладают тёплые оттенки. Выполняя натюрморт гуашью, следует понимать, как работают материалы, применяемые в живописи. Основное свойство гуашевых красок заключается в том, что их яркость уменьшается в процессе их высыхания. Это свойство следует учитывать. Но правильные навыки нарабатываются постепенно.

Движение цвета к холодному и теплому оттенку на примере желтого



Чем более оттенок становится теплым
или холодным, тем больше видна
разница с исходным цветом

Движение цвета к холодному и теплому оттенку на примере зеленого



Движение цвета к холодному и теплому оттенку на примере красного

