

# **ПРЕЗЕНТАЦИЯ**

**ПО ТЕМЕ: «ГОРОДА В ПУСТЫНЕ»**

**2018 ГОД**









Sand Dunes, Mui Né, Vietnam  
travelblog.org















**Жарко, нет воды, и степь превращается в пустыню. Среди раскалённых песков, твёрдых потрескавшихся солончаков с трудом продвигается караван. Усталым, страдающим от жажды путникам чудится сверкающий голубизной сказочный город. Но это лишь видение.**

**Вот он показался снова, но теперь всё преобразилось вокруг: впереди и вправду очертания города. Множество куполов — небольших и огромных, голубых, мерцающих радужными красками — создает силуэт города. Эти купола придают городу сходство со станом кочевников. Однако массивные, толстые глиняные стены говорят, что это хорошо защищённая крепость. Очень высокие, прямоугольные, щедро украшенные ворота с южной стороны здания тоже напоминают о двери в юрту.**





**Всё строят из глины, это главный строительный материал. Узкие улочки между глухими стенами. Такой город не может переезжать, наоборот, он крепко обосновался и быстро растёт, потому что есть вода. Сюда сходятся пути многих караванов. Здесь у них отдых и встреча, а значит, торг. И потому торговая площадь - шумный и пёстрый восточный базар - многолюдное и оживлённое место. Её окружают лавки ремесленников.**

**Искусные мастера-художники создают поразительные по красоте вещи: серебряные и медные сосуды, чаши, изысканные глиняные кувшины и поливные изразцы, покрытые тиснениями кожаные пояса и шкатулки, многоцветные ткани и ковры...**

**У всех предметов простые сдержанные формы, но их поверхность сплошь покрывает сложная вязь орнаментов. Листья, цветы и лепестки, ромбы и стрельчатые звёзды с расходящимися лучами, надписи - эти узоры переплетаются, образуют запутанные узлы, расходятся, сталкиваются между собой, вдруг следуют чередой, и тут же рисунок рассыпается, и вместо него возникает такой же новый. Эти чарующие узоры держат пожелавшего их рассмотреть зрителя в напряжении: трудно оторвать взгляд, формы рождаются как миражи и реальность кажется вымыслом.**

**Такие же витиеватые узоры сплошь покрывают и поверхности стен, выходящих на площадь.**



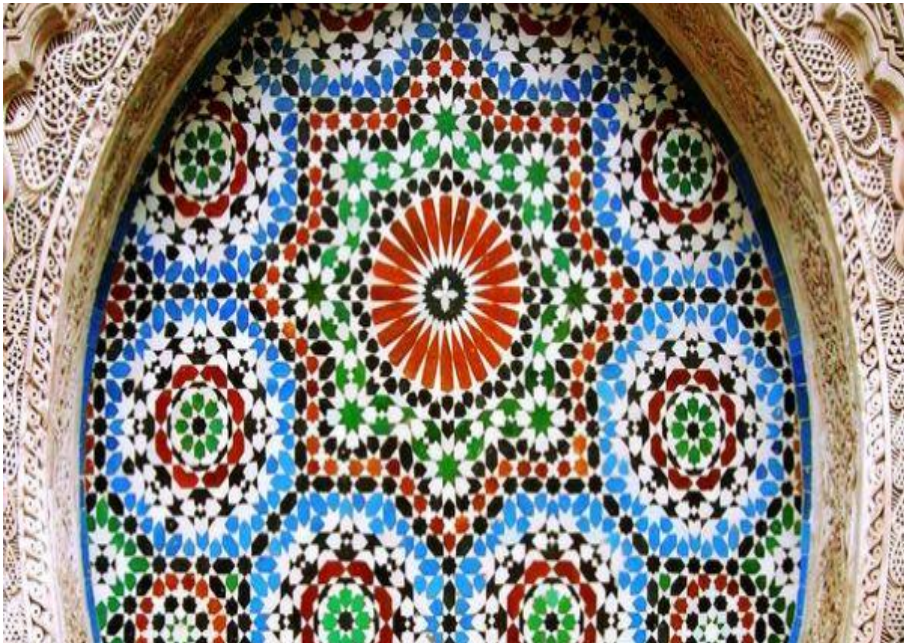


Стены толстые, потому что из глины: только так они будут крепкими. Но тяжесть их совсем не видна, они облицованы изразцами, покрыты мозаиками или каменной ажурной резьбой. Яркий, с причудливой игрой линии узор на стене словно уничтожает глухость кирпичной кладки и создаёт видимость лёгкости. Зато сразу бросается в глаза сильно выступающий торжественный портал - вход, похожий на огромную букву «П», с высокой аркой, в затенённой глубине которой ещё такая же небольшая арка над дверью.

Это вход в медресе - религиозный университет. Внутри прямоугольный двор окружают галереи с комнатами для учеников, здесь же библиотека и мечеть.

Мечеть - так называется храм, где совершают молитву. Мечеть обычно имеет огромный купол и портал. Это те же основные элементы юрты.

Постройки такого типа называются портально-купольные. И как внутри юрты множество ковров с орнаментами, так и стены мечети покрыты орнаментами-символами и узорчатыми надписями.





Около мечети возносятся башни - минареты. С них служители храма призывают к молитве.

Стремясь утвердить своё могущество, правители Востока строили величественные мавзолеи - усыпальницы. Это купольные сооружения. Тяжёлая шапка купола, поставленная близко к земле на массивное основание, подавляла бы, если бы ее не украшали нарядные голубые изразцы.

Среди жёлтых выжженных песков приподнятые, как памятники на пьедесталах, сияют, отражая солнце, ярко-бирюзовые, изумрудно-зелёные грандиозные купола, как миражи.

И мир может показаться видимостью, но это достойная удивления чудесная жизнь!

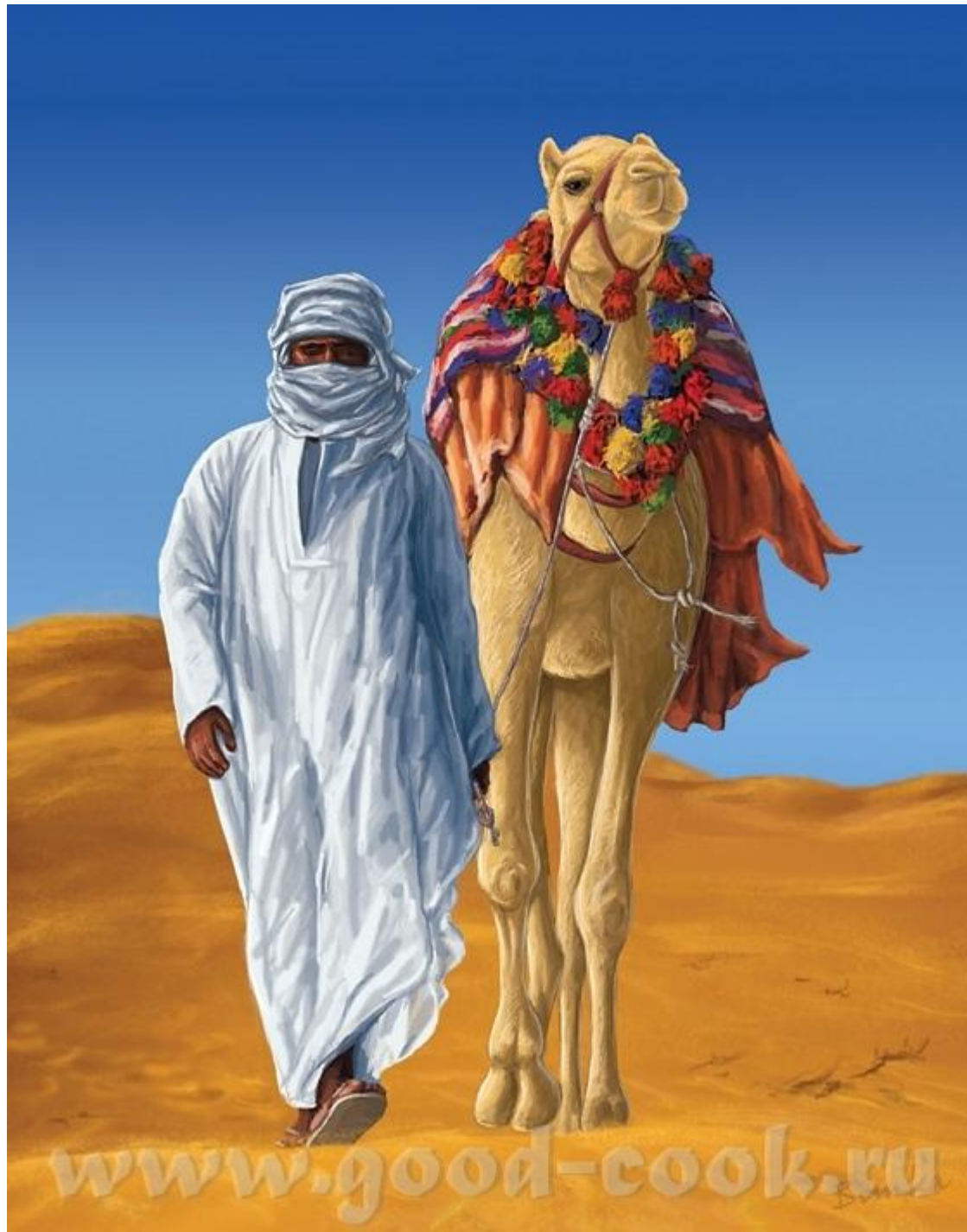








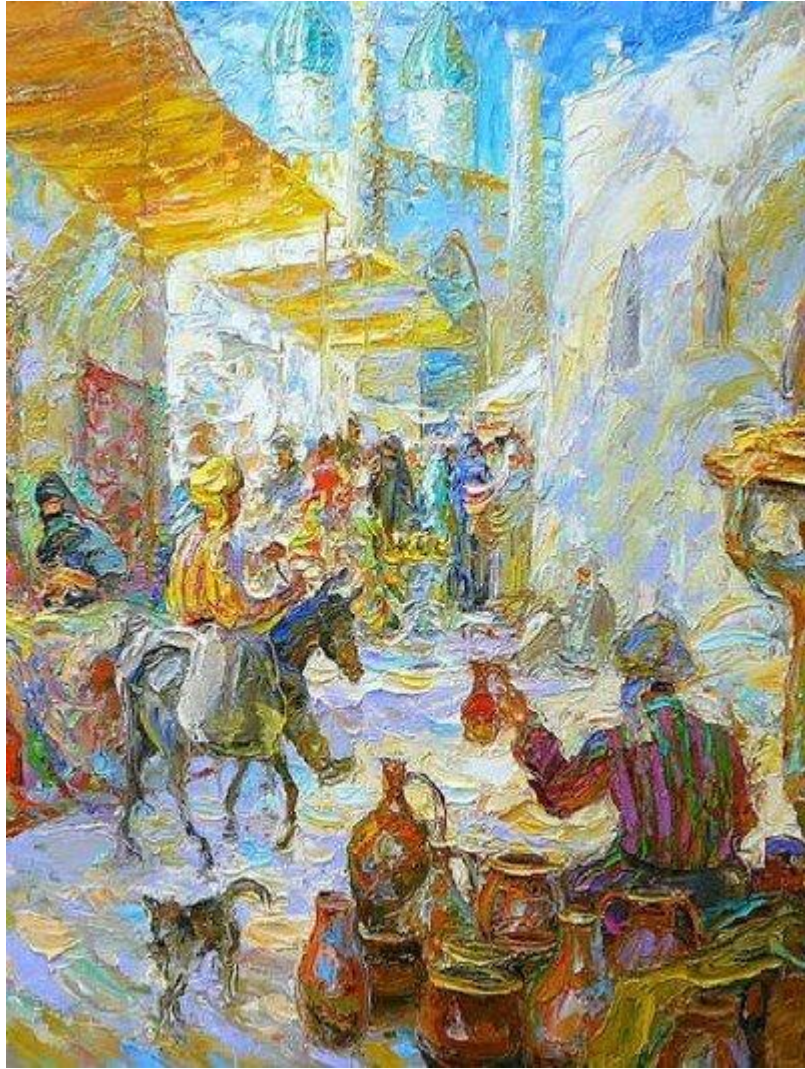




[www.good-cook.ru](http://www.good-cook.ru)











**Изразцы́** (Кафель от нем. Kachel) — керамические (глиняные) плитки с основанием специальной коробчатой формы, разновидность кафеля, предназначенная для облицовки стен, печей, каминов, фасадов зданий и др.

