

**Шишкин  
Иван  
Иванович**  
*(1832-1898)*



Родился 25 января 1832 г. в городе Елабуга в купеческой семье. В 12 лет по настоянию отца был определён в 1-ю Казанскую гимназию. Полного курса так и не закончил

Юноша пристрастился к рисованию и в 1852 году отправился учиться в Москву в Училище живописи, ваяния и зодчества. Здесь наставником Шишкина стал А. Н. Мокрицкий. После окончания курса (1856 г.) талантливому студенту посоветовали продолжить образование в Петербурге в Академии художеств. Его обучением руководил С. М. Воробьёв.



*Автопортрет*

Преподаватели сразу отметили склонность Шишкина к пейзажной живописи. Уже в первый год пребывания в академии ему была присуждена малая серебряная медаль за «Вид в окрестностях Петербурга». В 1858 г. художник получил Большую серебряную медаль за картину «Вид на острове Валааме».



"Вид в окрестностях  
Петербурга"  
1856 г. Масло.

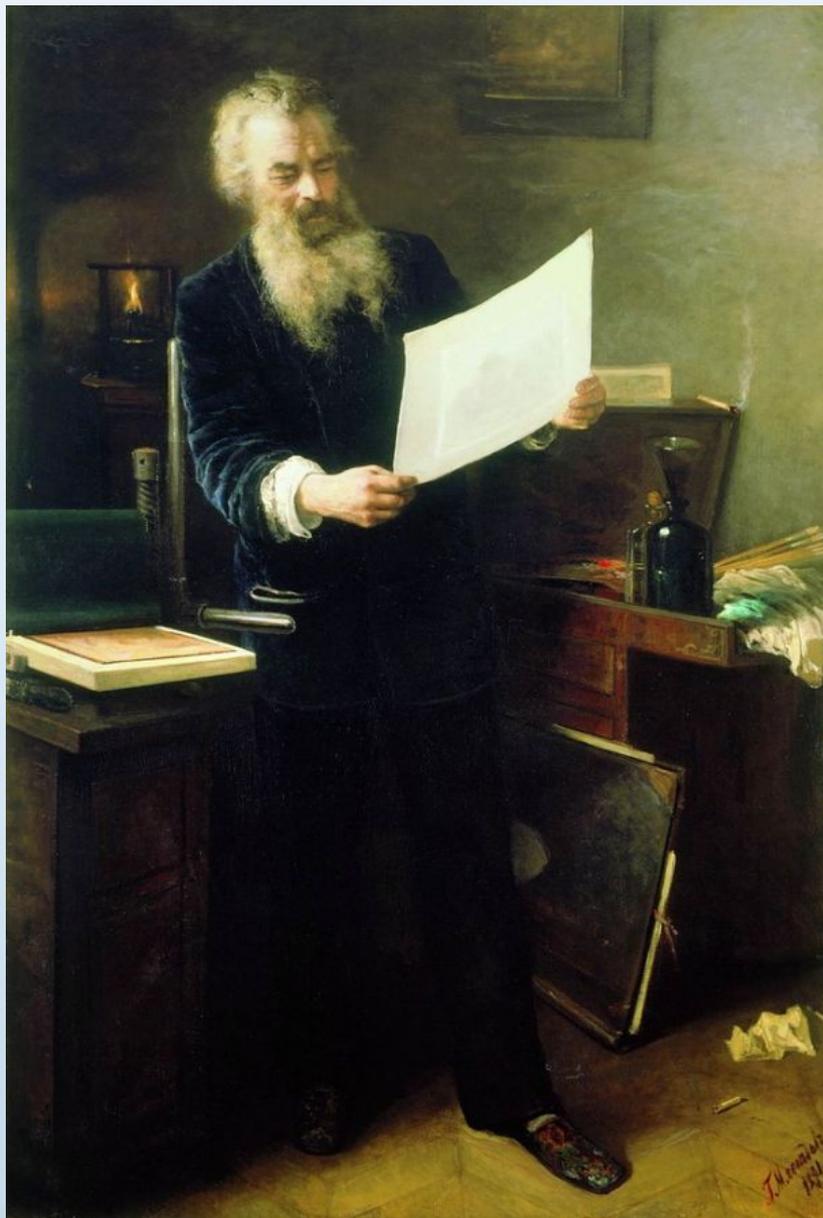
"Вид на острове  
Валаам."  
(Местность Кукко).  
1859-1860 гг.



Шишкин активно работал на пленэре, нередко предпринимал с художественной целью путешествия по России. Он почти ежегодно выставлял свои произведения — сначала в академии, а потом, после того как было учреждено Товарищество передвижных художественных выставок (1870 г.), на этих экспозициях.



Скончался И. И. Шишкин 8(20) марта 1898 года, похоронен в Некрополе мастеров искусств (Тихвинское кладбище) Александро-Невской лавры (Санкт-Петербург).



# Картины Шишкин а Ивана Иванови ча



## Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской

губернии

В картине «Сосновый бор» художник определяет свою основную тему – могучий, величественный русский лес. Мастер создает театрализованную сцену, предлагая некий «спектакль». Не случайно выбрано время дня – полдень, как образ России, полной дремлющих внутренних сил.



## Рож

В пейзаже объединены два традиционных для художника мотива: поля с убегающей вдаль дорогой и могучие сосны. В надписи, сделанной Шишкиным на одном из эскизов к картине, говорится: *«Раздолье, простор, угодье, рожь, благодать Божья, русское богатство».*



## Лесные дали

Картина посвящена природе Урала. Художник выбирает высокую точку зрения, стремясь изобразить не столько конкретное место, сколько создать образ страны в целом



## Утро в сосновом

лесу  
Мотив хвойного леса, к которому обращается Шишкин в этой картине, типичен для его творчества. Вечнозеленые сосны и ели подчеркивают ощущение величия и вечности мира природы.



## На севере диком. На мотив стихотворения М. Ю. Лермонтова 'Сосна''

Назвав эту картину первой строчкой из известного стихотворения Лермонтова, Шишкин недвусмысленно указал на ее источник. Это стихотворение было выбрано Шишкиным для иллюстрации собрания сочинений, которое готовилось к выпуску в свет и приурочивалось к 50-летию со дня гибели поэта. Так же, как и в стихотворении Лермонтова, в картине мощно звучит тема одиночества. На неприступной голой скале, посреди крошечной тьмы, льда и снега, стоит одинокая сосна.

**СПАСИБО  
ЗА  
ВНИМАНИЕ!**



Иван Крамской (1837-1887). Портрет художника Ивана Ивановича