

# Метапредметный подход на уроках изобразительного искусства

Остудина Елена Владимировна

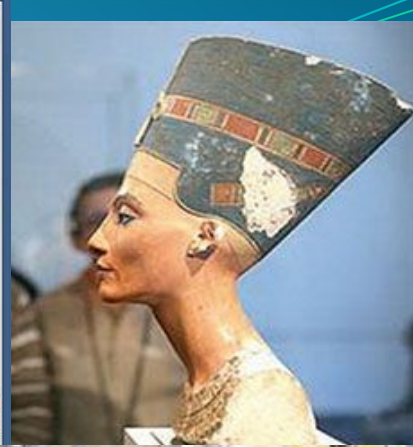
учитель изобразительного искусства

и черчения 1 категории

МБОУ Гимназия №3 г. Архангельск







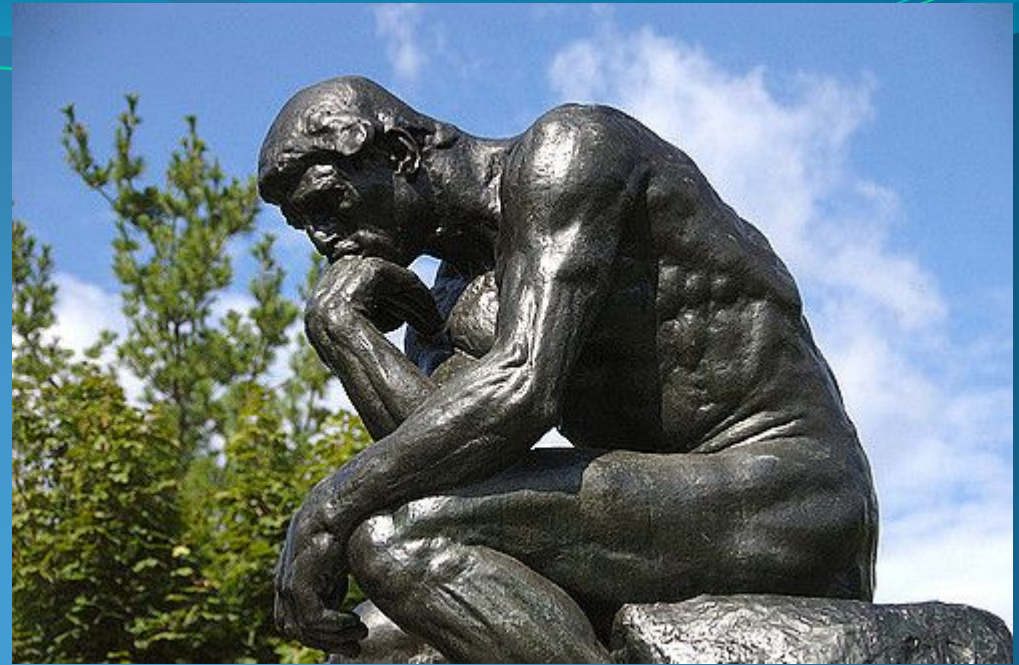
Учебный предмет «изобразительное искусство» ориентирует растущего человека в истории культуры, в национальных и глобальных аспектах культуры, в способах культурной самоидентификации, что актуально в современных условиях. Художественное познание связано с умением строить художественный образ, определять отношение к явлениям жизни, выделять главное в видимом, сопоставлять и сравнивать, конструктивно анализировать форму, обобщать и делать художественный отбор.



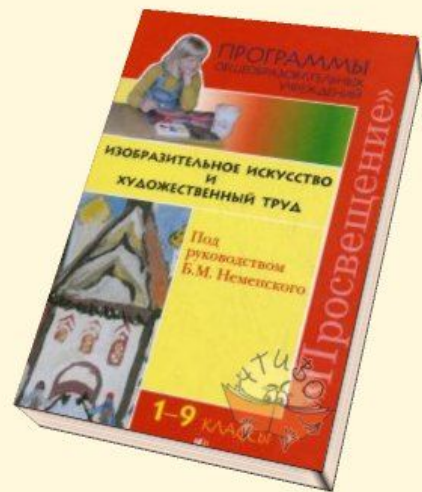


Сделанное по образцу легче оценить, но оно не способствует подлинному развитию. А художественное развитие предполагает в качестве результата на каждом этапе обучения развитие базовых способностей ученика: то есть его чувств, способности действовать, мышления, понимания, его коммуникативных и рефлексивных способностей. Обучение изобразительному искусству требует метапредметного подхода.





Преподавание изобразительного искусства на основе метапредметных технологий связано с формированием мировоззрения учащихся. Частичка «мета» переводится как «над», «за» пределами чего-то, как область большая, чем сам предмет, как то, что за предметом. Метазнания -это знания о знании, о том, как оно устроено и структурировано; знания о получении знаний. Метазнания, выступают как целостная картина мира с научной точки зрения, лежат в основе развития человека, превращая его из «знающего» в «думающего».

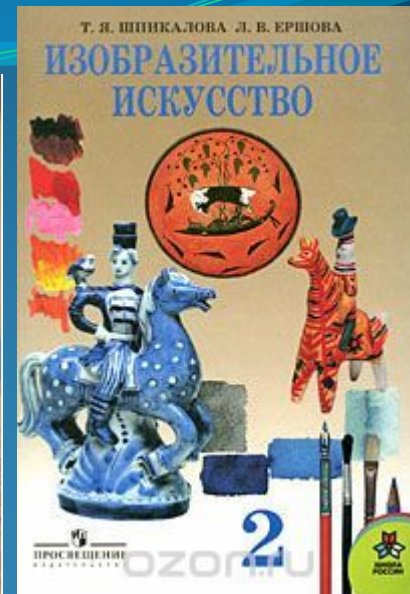
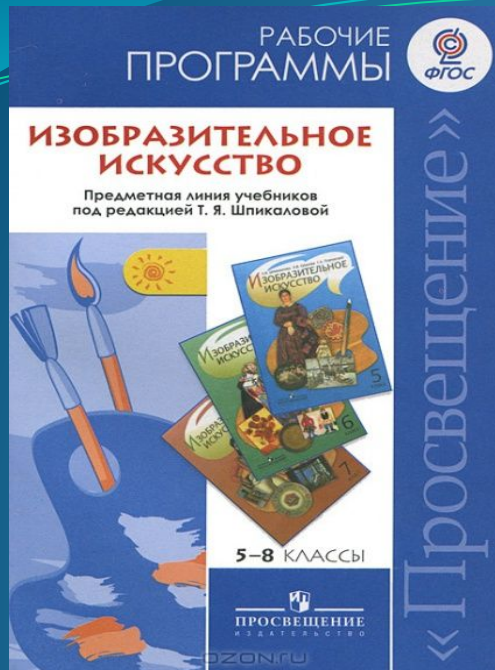


«Изобразительное искусство и художественный труд», автор Б. М. Неменский. Цель программы - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, созданной многими поколениями. Представляет целостную систему введения в художественную культуру, изучение пластических искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), конструктивных (архитектура, дизайн), декоративно-прикладных (традиционное народное искусство, народные художественные промыслы, современное декоративное искусство и синтетических (кино, театр и т.д.).





«Изобразительное искусство», автор В. С. Кузин и др. Цель программы- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного. Содержание курса данной программы составляет рисование с натуры, по памяти и по воображению различных предметов и явлений окружающего мира, создание графических композиций на темы окружающей жизни, беседы об изобразительном искусстве. Ведущее место принадлежит рисованию с натуры.



«Изобразительное искусство», автор Т. Я. Шпикалова и др. Цель программы- развитие личности на основе высших гуманистических ценностей средствами отечественного и мирового искусства. Содержание построено на основе непреходящих ценностных понятий: человек, семья, дом, народ, история, культура, искусство. Учителю для реализации данной программы желательно иметь специализацию декоративно-прикладного направления.





**Метапредметные результаты показывают уровень универсальных учебных действий учащихся (ууд), проявляющихся в познавательной, регулятивной, коммуникативной деятельности учащихся.**

**Регулятивные ууд**  
Учиться работать по предложенному учителем плану.

Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.





## Познавательные ууд

Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике .

Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).



## Коммуникативные ууд

Оформлять свою мысль в устной и письменной форме .

Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

Учиться согласованно работать в группе: учиться планировать

работу в группе; учиться распределять работу между участниками проекта;

понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).



В качестве метапредметных результатов обучения следует также назвать использование средств информационных технологий, выполнение творческих проектов, исследовательскую деятельность.

Участники гимназической конференции



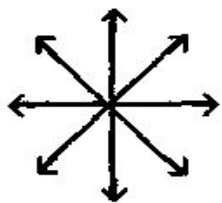
**Метапредметный подход предполагает хорошее знание своего предмета, что позволяет деятельностно интерпретировать учебный материал.**

**Метапредметный подход не предполагает отказ от предметной формы, но, напротив, предполагает развитие на рефлексивных основаниях.**

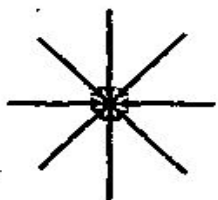
**Урок изо по метапредмету «Гармония»**





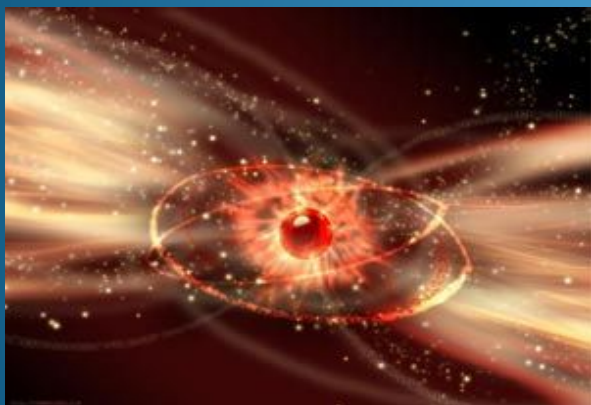


Хаос



Порядок

Рис.1. Модели хаоса и порядка



Учитель может включать метапредметные темы в предметную тему урока: «Гармония», «Золотое сечение», «Красота», «Образ», «Идея», «Закономерность», «Знак», «Конструкция» и метапредметные категории: «Определение и понятие», «Рисунок и схема», «Знание и информация», «Цель и задача», «Содержание и форма», «Порядок и хаос», «Изменение и развитие», «Простое и сложное».



Содержание учебного материала должны быть таковы, чтобы формировать у учащихся целостное представление видение мира и понимание места и роли человека в нем. Умения видеть и понимать человечески значимые смыслы в материальной культуре, создающей среду жизни, это необходимое условие личностной свободы современного человека, его права на самоопределение.