

Метапредметный подход на уроках изобразительного искусства

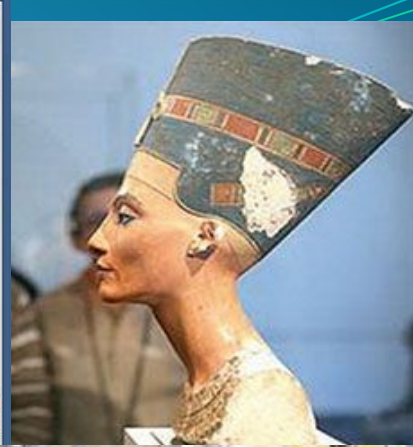
Остудина Елена Владимировна

учитель изобразительного искусства

и черчения 1 категории

МБОУ Гимназия №3 г. Архангельск

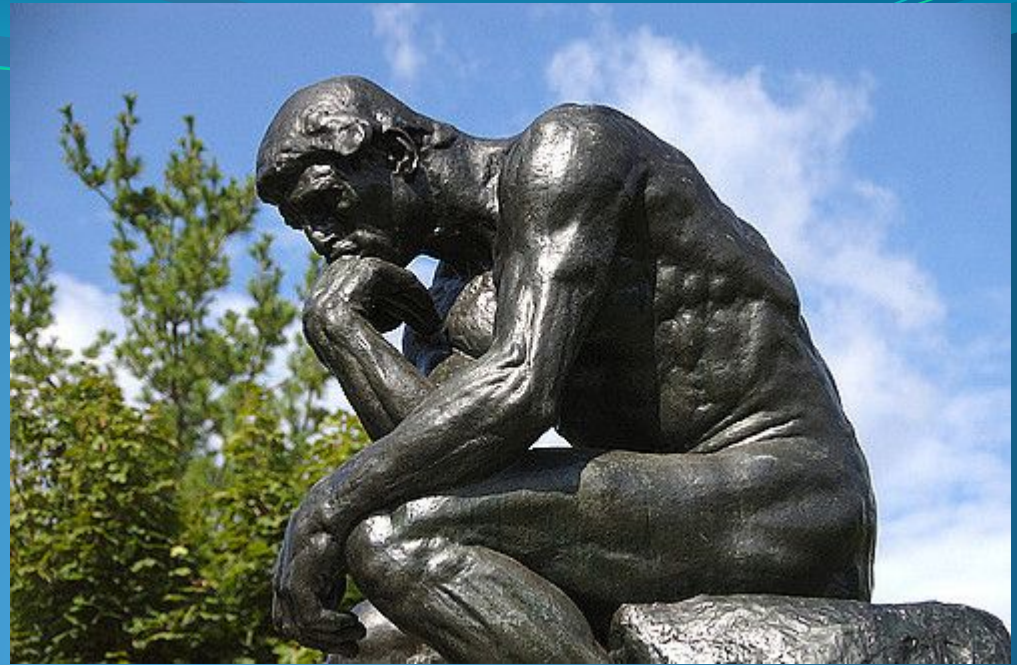




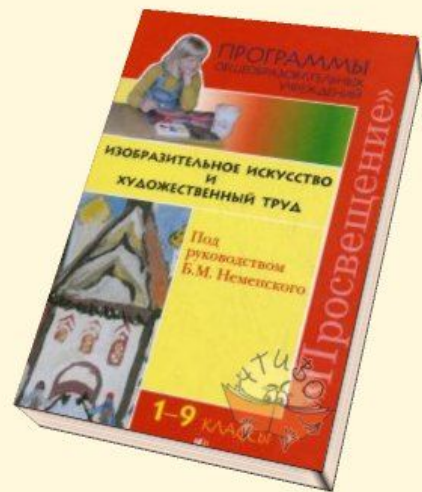
Учебный предмет «изобразительное искусство» ориентирует растущего человека в истории культуры, в национальных и глобальных аспектах культуры, в способах культурной самоидентификации, что актуально в современных условиях. Художественное познание связано с умением строить художественный образ, определять отношение к явлениям жизни, выделять главное в видимом, сопоставлять и сравнивать, конструктивно анализировать форму, обобщать и делать художественный отбор.



Сделанное по образцу легче оценить, но оно не способствует подлинному развитию. А художественное развитие предполагает в качестве результата на каждом этапе обучения развитие базовых способностей ученика: то есть его чувств, способности действовать, мышления, понимания, его коммуникативных и рефлексивных способностей. Обучение изобразительному искусству требует метапредметного подхода.



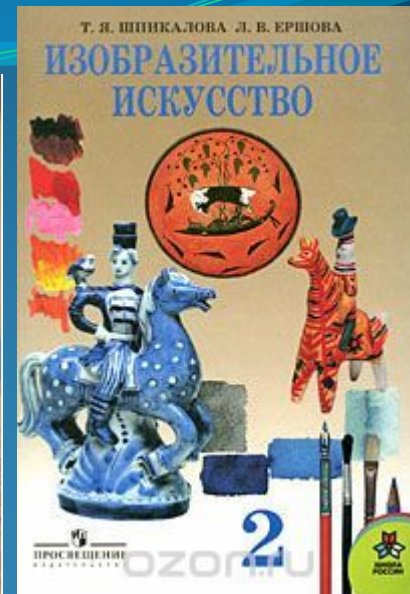
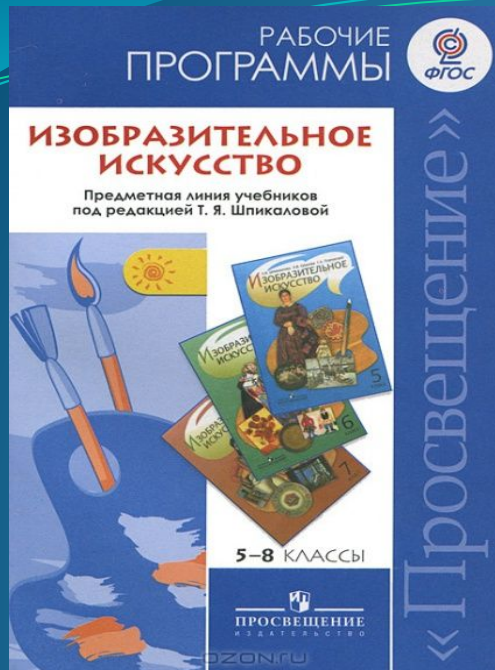
Преподавание изобразительного искусства на основе метапредметных технологий связано с формированием мировоззрения учащихся. Частичка «мета» переводится как «над», «за» пределами чего-то, как область большая, чем сам предмет, как то, что за предметом. Метазнания -это знания о знании, о том, как оно устроено и структурировано; знания о получении знаний. Метазнания, выступают как целостная картина мира с научной точки зрения, лежат в основе развития человека, превращая его из «знающего» в «думающего».



«Изобразительное искусство и художественный труд», автор Б. М. Неменский. Цель программы - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, созданной многими поколениями. Представляет целостную систему введения в художественную культуру, изучение пластических искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), конструктивных (архитектура, дизайн), декоративно-прикладных (традиционное народное искусство, народные художественные промыслы, современное декоративное искусство и синтетических (кино, театр и т.д.).



«Изобразительное искусство», автор В. С. Кузин и др. Цель программы- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного. Содержание курса данной программы составляет рисование с натуры, по памяти и по воображению различных предметов и явлений окружающего мира, создание графических композиций на темы окружающей жизни, беседы об изобразительном искусстве. Ведущее место принадлежит рисованию с натуры.



«Изобразительное искусство», автор Т. Я. Шпикалова и др. Цель программы- развитие личности на основе высших гуманистических ценностей средствами отечественного и мирового искусства. Содержание построено на основе непреходящих ценностных понятий: человек, семья, дом, народ, история, культура, искусство. Учителю для реализации данной программы желательно иметь специализацию декоративно-прикладного направления.



Метапредметные результаты показывают уровень универсальных учебных действий учащихся (ууд), проявляющихся в познавательной, регулятивной, коммуникативной деятельности учащихся.

Регулятивные ууд
Учиться работать по предложенному учителем плану.

Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.



Познавательные ууд

Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике .

Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).



Коммуникативные ууд

Оформлять свою мысль в устной и письменной форме .

Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

Учиться согласованно работать в группе: учиться планировать работу в группе; учиться

распределять работу между участниками проекта;

понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

В качестве метапредметных результатов обучения следует также назвать использование средств информационных технологий, выполнение творческих проектов, исследовательскую деятельность.

Участники гимназической конференции

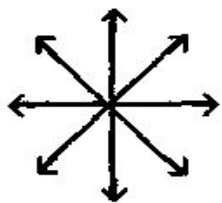


Метапредметный подход предполагает хорошее знание своего предмета, что позволяет деятельностно интерпретировать учебный материал.

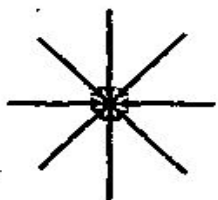
Метапредметный подход не предполагает отказ от предметной формы, но, напротив, предполагает развитие на рефлексивных основаниях.

Урок изо по метапредмету «Гармония»



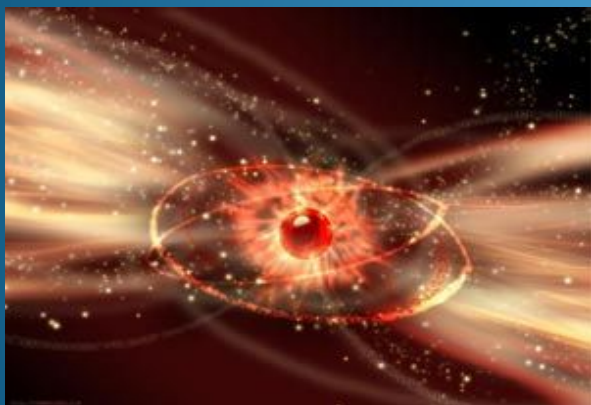


Хаос



Порядок

Рис.1. Модели хаоса и порядка



Учитель может включать метапредметные темы в предметную тему урока: «Гармония», «Золотое сечение», «Красота», «Образ», «Идея», «Закономерность», «Знак», «Конструкция» и метапредметные категории: «Определение и понятие», «Рисунок и схема», «Знание и информация», «Цель и задача», «Содержание и форма», «Порядок и хаос», «Изменение и развитие», «Простое и сложное».



Содержание учебного материала должны быть таковы, чтобы формировать у учащихся целостное представление видение мира и понимание места и роли человека в нем. Умения видеть и понимать человечески значимые смыслы в материальной культуре, создающей среду жизни, это необходимое условие личностной свободы современного человека, его права на самоопределение.