

Салмова Вера Александровна



учитель начальных классов
МКОУ «Средняя школа с.
Рязаново»

Стаж работы – 35 лет

Образование – высшее (в 1990
году окончила УГПИ имени И.
Н.Ульянова).

Ветеран труда.



«Нация, которая научит детей рисовать в той же мере, как читать и писать, превзойдет все другие народы в области науки и искусства»

Дидро.



Ни для кого не секрет, что интерес к искусству неуклонно падает. Почему это происходит?

Следует выделить две причины.

Первая. В силу общего экономического кризиса в стране падает престиж науки и искусства в частности.

Вторая причина напрямую зависит от учителей, ученых и специалистов в области изобразительного искусства. Что же может сделать учитель, чтобы этот курс был более привлекательным и интересным для детей?



Развитие творческой активности учащихся на уроках ИЗО.

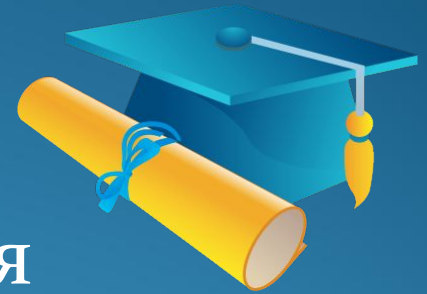


Творчество – это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и склонность к глубокому осознанию своего опыта.

Э. Фромм

Воспитательные установки:

- Все дети талантливы.
- Потребность в творчестве.
- Благоприятная психологическая обстановка.
- Соблюдение границ личности ребенка.
- Учить ребенка думать.
- Научить смотреть и видеть, слушать и слышать, говорить и быть услышанным.



Основные задачи:

- развитие творческих способностей: расширение диапазона воображения, фантазии, восприятия, пространственного мышления, формирование навыков практического решения творческих задач;
- обучение основам изобразительной грамотности, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- развитие коммуникативной компетентности младших школьников через использование коллективных средств обучения и обучения в сотрудничестве;
- создание условий для творческой самореализации учащихся через организацию проектно-исследовательской деятельности и индивидуальной работы по подготовке к конкурсам и выставкам.
- развитие общекультурной компетентности школьников через приобщение к культурному наследию родного народа; воспитание эмоциональной отзывчивости, активного эстетического отношения к народным художественным традициям.

Содержание проекта

- Первая часть посвящена анализу исследуемого понятия, его структуры, научному обоснованию творческой активности учащихся. Обосновывается необходимость развития личностных качеств учащихся.
- Во второй части описаны содержание и этапы исследовательской работы, подтверждаемые результатами.
- В третьей части представлены методы, позволяющие развивать творческую активность на уроках ИЗО, примеры уроков, игр, театрализованных представлений.
- В заключении сформированы общие выводы проведенного исследования, определяющие перспективы дальнейшей разработки проблемы.

- **Творчество** – самовыражение личности в деятельности, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. В его основе лежат такие свойства как воображение, интуиция, неосознаваемые компоненты умственной активности и потребности личности. Оно развивает у человека способности, знания, умения.
- **Активность** – стремление человека выйти за собственные пределы, расширить сферу своей деятельности и общения, действовать за границами требований ситуации и ролевых предписаний, предпочтений.

Диагностические методики

- Способ психодиагностики «Рисунок семьи»
- Диагностика уровня творческой активности учащихся.
- (методика М.И. Рожкова, Ю.С.Тюнникова, Б.С. Алишева, Л.А.Воловича)
- Анкета «Субъектность учащихся в образовательном процессе» (для учащихся 5-7 классов)
- Опросник Реана А.А.«Мотивация успеха и боязнь неудачи»
- Арт-терапия.

Методы изобразительной деятельности



- метод художественного уподобления
- метод поэтапных открытий
- метод единства восприятия и созидания
- метод широких ассоциаций
- метод индивидуальной и коллективной поисковой работы.
- метод свободы в системе ограничений.
- метода диалогичности
- метод сравнений
- метод коллективных и групповых работ по проектам.
- Метод экспрессии в творческой ситуации.

Метод художественного уподобления может использоваться:

- 1. Как непосредственная иллюстрация феномена. Например: изображение цветом гнева, радости, любви, конфликта.
- 2. Позволяет обратиться к своему душевному состоянию, понять причину переживаний, сомнений.
- 3. Для развития фантазии, воображения, творческой самостоятельности.
- 4. Способствует раскрытию и совершенствованию человеческого потенциала невербального и вербального самовыражения.

Кляксография.



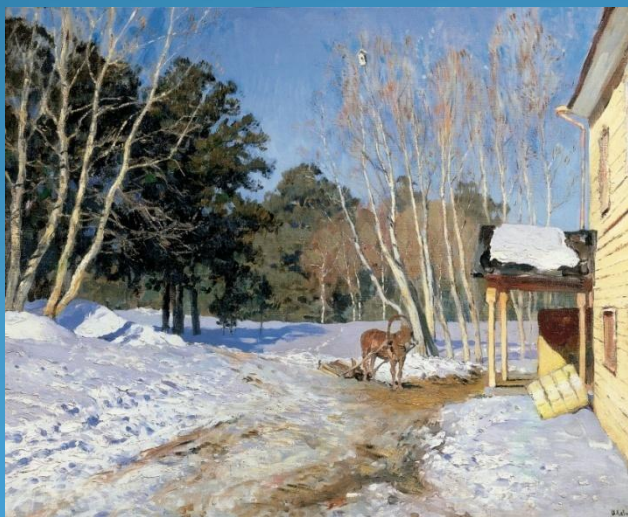
Монотипия.



Метод поэтапных открытий

- Развивает умение слушать.
- Дает возможность аргументировать свои идеи.
- Личностный рост учеников через расширение кругозора.
- Овладение учениками умениями анализировать произведение.
- Рост осознания учениками собственного «я».

Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!
Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало,
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала...



«Учись слушать себя»



МЕТОД ЕДИНСТВА ВОСПРИЯТИЯ И СОЗИДАНИЯ

- 1. Новые возможности для самораскрытия подростка.
- 2. Умение решать свою отдельную задачу в соответствии со своей ролью и функцией.
- 3. Развивает навык сотрудничества.



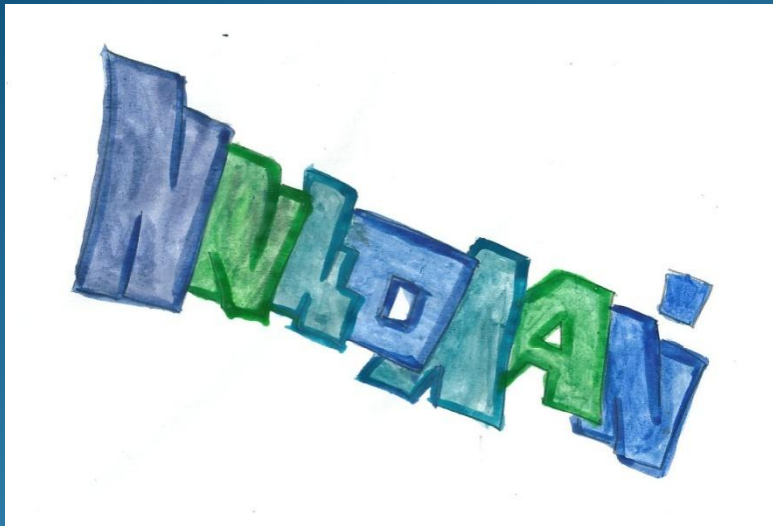
индивидуальная форма КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА.

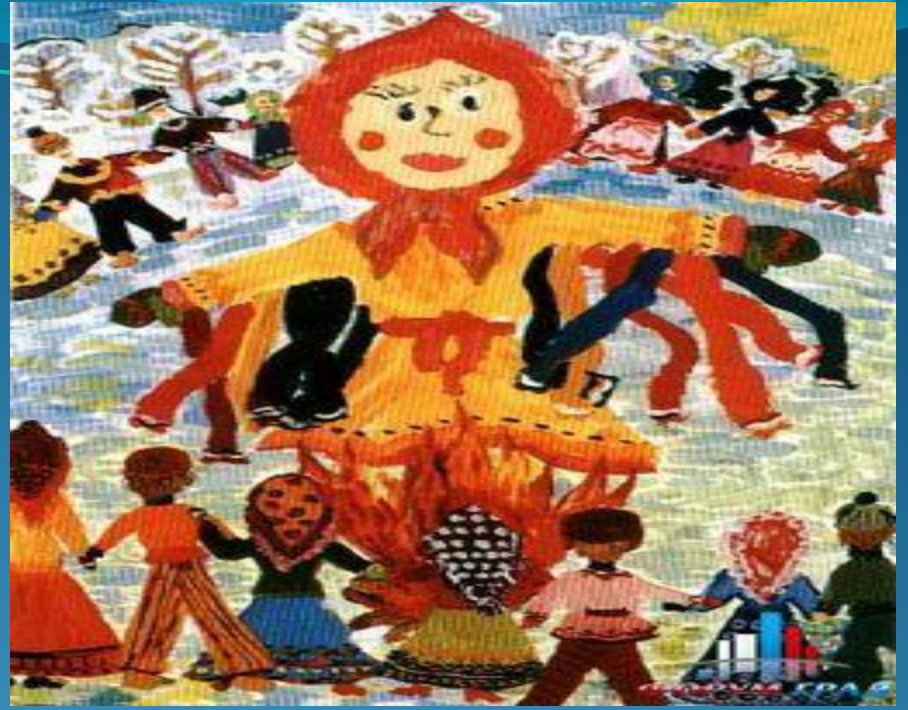


метод широких ассоциаций

- 1. Как прием в методе передачи знаний, когда содержание картины несет непосредственное знание о психологических явлениях.
- 2. Как прием для постановки проблемы.
- 3. Как художественная ситуация, направленная на духовное начало в человеке.
- 4. Как способ исследования своего «я».

Ассоциация.





Ассоциация



Метод индивидуальной и коллективной поисковой работы.

- 1 – открывает большие возможности для самодвижения.
- 2 – укрепляет творческий потенциал.
- 3 – помогает учащимся выйти на свои личностные особенности через свое отношение к произведениям искусства.
- 4 – помогает найти резервы в собственной индивидуальности, дает возможность найти точку опоры в своей уникальности.



Метод свободы в системе ограничений

- 1. Овладение учащимися умениями пользоваться различными художественными средствами и техниками.
- 2. Развивается воображение и творчество подростка через развитие фантазии.
- 3. Обеспечивает развитие у учащихся рефлексии.
- 4. Укрепление и развитие веры в себя, в свой творческий потенциал.
- 5. Желание своим трудом приносить радость себе и своим близким.







Виды рефлексии

- Ярмарка –свистопляска
- Волшебный круг
- Укрась поднос.
- Поделка для детского сада
- В подарок учителю
- На выставку
- Стол красоты

Метод диалогичности

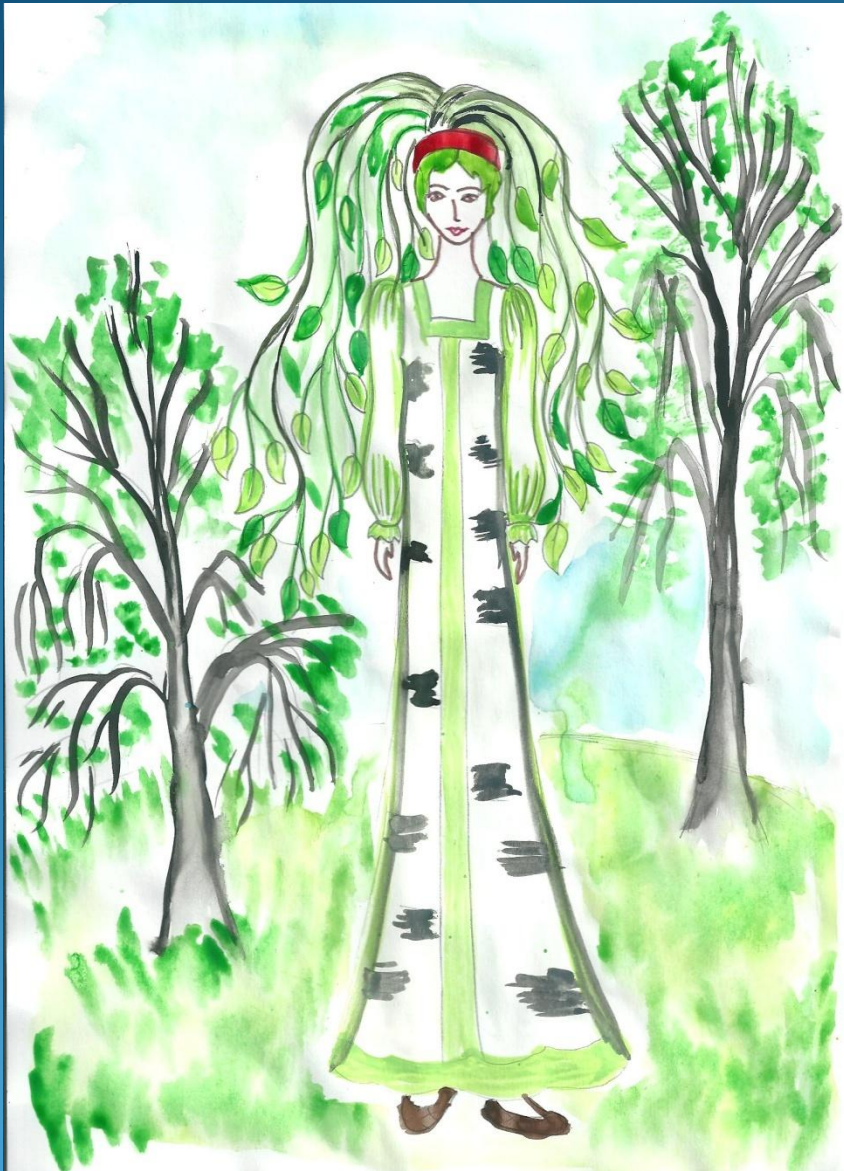
- 1- приобрести жизненно необходимый навык делового общения, умение формулировать вопрос, вести дискуссию.
- 2- теоретически обосновывать проблему или находить способы ее решения.
- 3- развивать умения выступать публично;
- 4- развить субъектную активность;
- 5- развивать умение слушать;
- 6- утвердиться ученику как личности;
- 7. понять, что большинство проблем имеют многозначное решение.



Метод сравнений

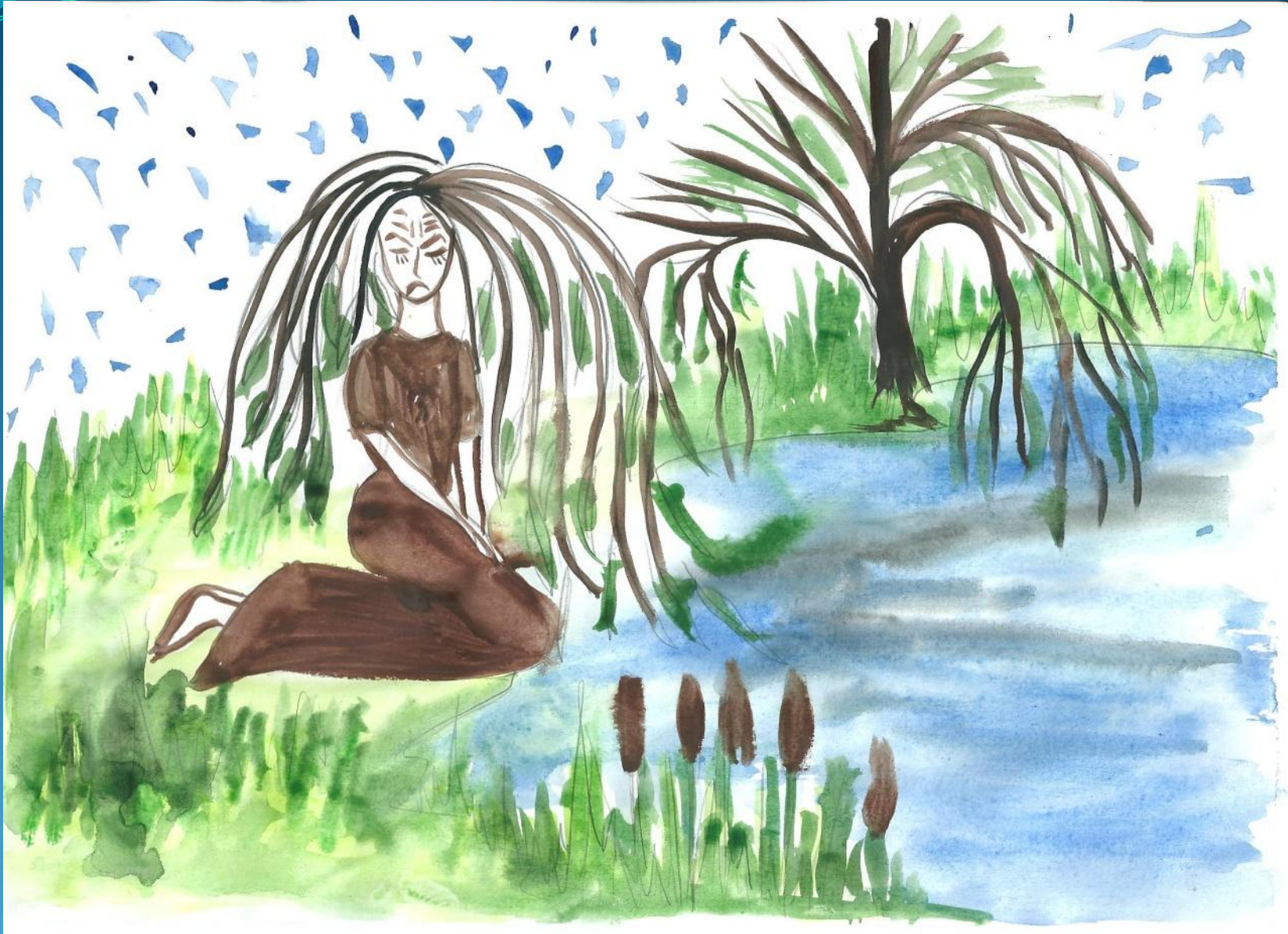
- 1. Открыть свой путь к искусству.
- 2. Помогает донести до подростка идею о том, что человеку нужно во всем искать свое и уметь выделить это свое из окружающего мира, понять цену этому своему.

Сравнение.



*Люблю березу русскую,
То светлую, то
грустную,
В беленом сарафанчике,
С платочками в
карманчиках,
С красивыми
застежками,
С зелеными сережками.
Люблю ее нарядную,
То ясную, кипучую,
То грустную, плакучую.
А. Прокофьев.*

Сравнение.



«Путешествие во времени»



Метод коллективных и групповых работ по проектам.

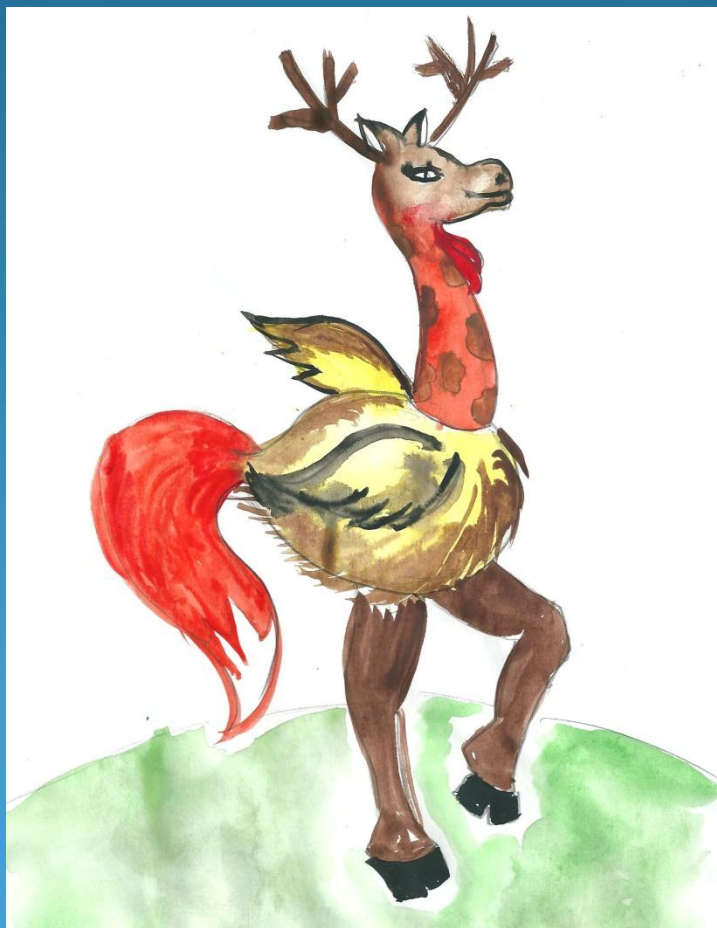
- 1. Организации сотрудничества учителя и учеников;
- 2. Организации сотрудничества учеников между собой (в том числе – обеспечение взаимопомощи)
- 3. Доброжелательности в общении.
- 4. Формирования стремления к достижению успеха, а не к избеганию неудач;
- 5. Создания ситуации выбора.
- 6. Создания условий для проявления и развития индивидуальности, самобытности и уникальности учащихся.
- 7. Ориентации учащихся на развитие внутренних мотивов учения; стимулирование и становление личностного смысла учения.
- 8. Организации познавательных способностей.
- 9. Формирования эмоционально-ценностного отношения к миру, познанию, окружающим, себе.



Метод экспрессии в творческой ситуации

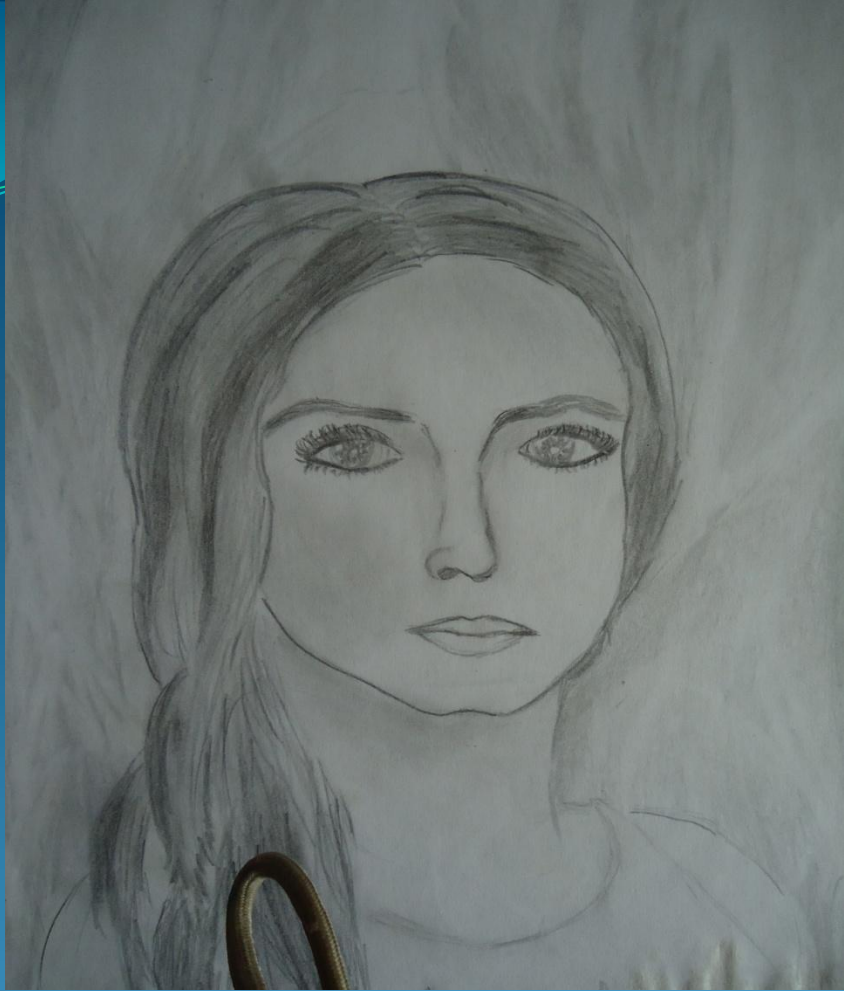
- 1. Дает возможность выражать агрессивные чувства в социально приемлемой манере и за кратчайший срок освобождаться от них.
- 2. Развивается воображение и творчество через развитие фантазии.
- 3. Метод способствует развитию самосознания в силу того, что познание своей эмоциональной жизни (сферы) происходит через усиление внимания к собственным чувствам, особенностям личности, воображения, мышления, отношений.
- 4. Помогает укрепить взаимоотношения с людьми. Сходство (совпадение) в художественном творчестве становится основой для развития симпатии и положительных чувств друг к другу.

Агглютинация: «фантастический образ».



Агглютинация: «фантастическая гипотеза».







Новый взгляд на проблему.

Создание условий для творческой самореализации высокомотивированных учащихся через организацию проектно-исследовательской деятельности.

Важнейшая задача цивилизации – научить человека мыслить. Т. Эдисон



Основные требования к использованию метода проектов:

- Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы/задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения.
- Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов.
- Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся.
- Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий: определение проблемы и задач исследования; выдвижение гипотез; выбор методов; сбор, систематизация и анализ полученных данных; подведение итогов, оформление результатов, их презентация; выводы.

ОСНОВА ВЫСТАВОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ.





НАШ
ВЕРНИСАЖ

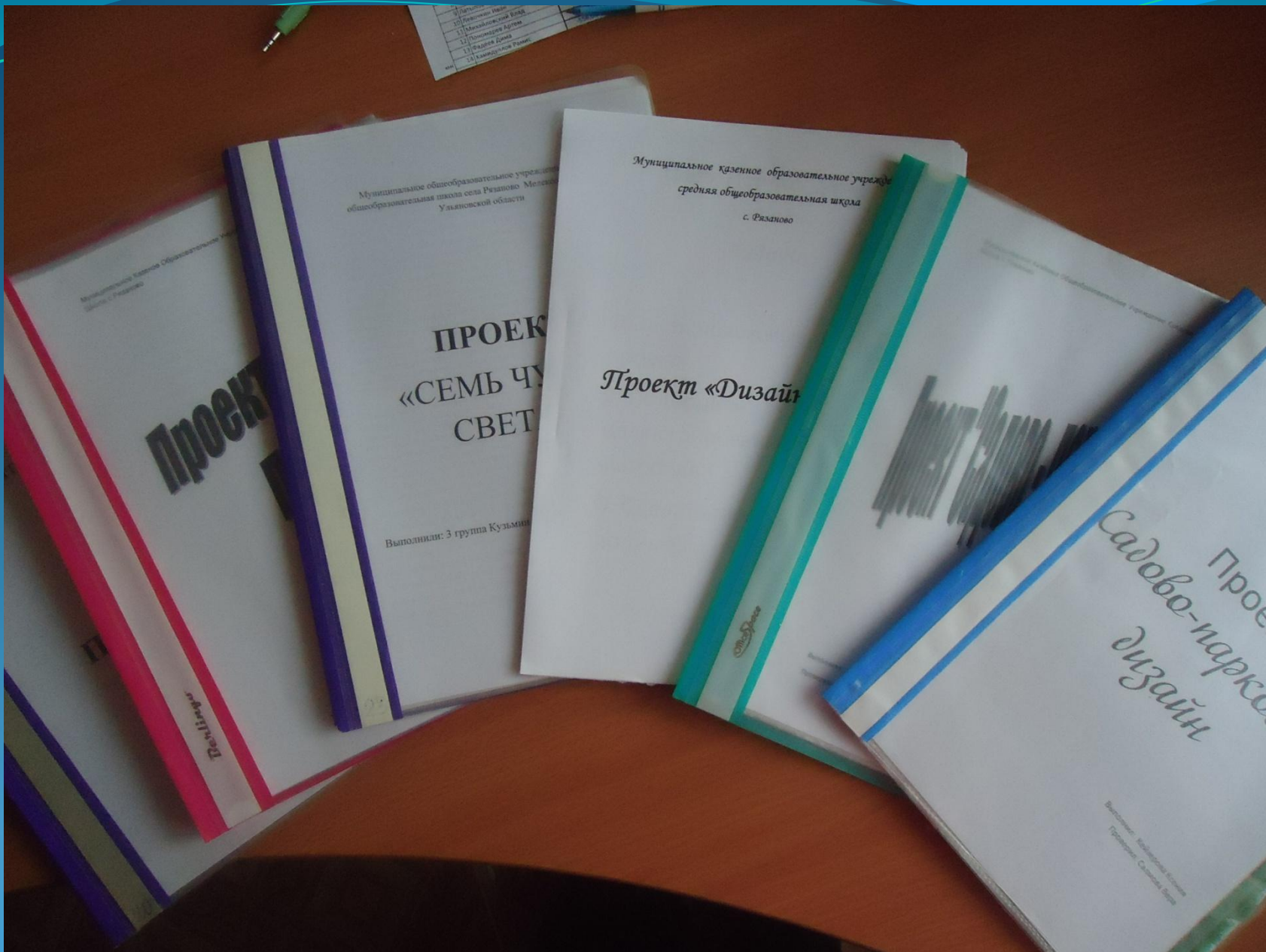




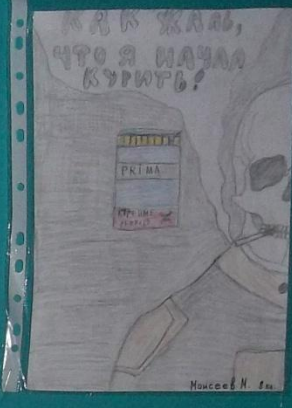
Творческие работы учащихся
(дерево фигур человека)

Творческие работы учащихся
(глина и фигурки)

Творческие работы учащихся
(дерево фигур человека)



«БЫТЬ СПОРТИВНЫМ
И ЗДОРОВЫМ - ЭТО
МОДНО»











Мои ученики – мое продолжение

- Косовцева Надежда Сергеевна – студентка Тольяттинского института Изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства. Ее будущая профессия – педагог-художник образовательных учреждений.



Спасибо за внимание!