

Жан-Батист Грёз «Паралитик»



Работа ученика 11 «б» класса
ГОУ Гимназии №405
Красногвардейского района
Таирова Ивана
Преподаватель:
Дудкина Наталия Всеволодовна

Санкт-Петербург, 2009



Картина "Паралитик" – характерный пример живописи эпохи Просвещения.

Стремясь создавать искусство, призванное воспитывать людей и побуждать их к добродетели, художник представляет многочисленное семейство, которое собралось вокруг разбитого параличом старика.

Художественные особенности

Композиция с четкой взаимосвязью фигур в пространстве позволяет легко прочесть сюжет полотна, используется и строго продуманная ритмическая структура, где важную роль играют цветовые пятна.

Паралитик – центральный персонаж картины. Каждый из членов этой многочисленной семьи стремится использовать любую возможность, чтобы проявить заботу и оказать помощь разбитому параличом отцу семейства, удовлетворить малейшее его желание, возникшее или могущее возникнуть.





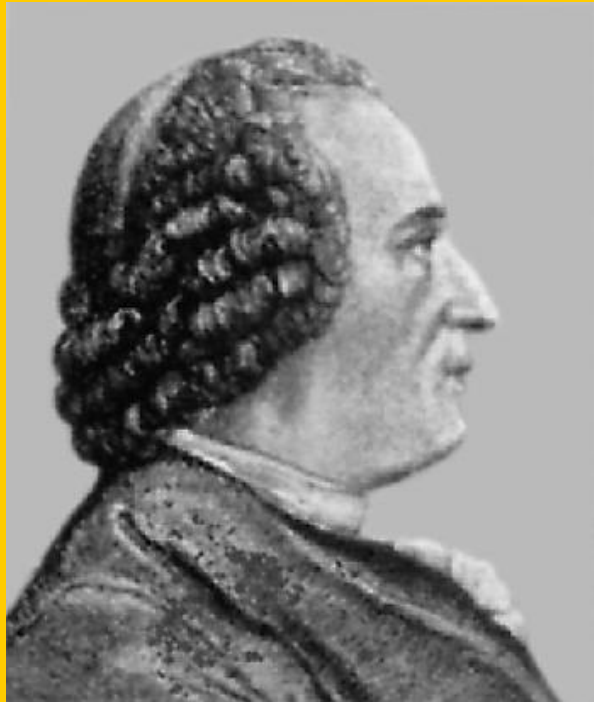
Вся картина больше напоминает театральную постановку, где у каждого члена семьи есть своя роль.

Критика

Дени Дидро в своем критическом обзоре писал: *"Вот поистине мой художник – это Грез... Его картину "Паралитик" лучше было бы назвать "Награда за хорошее воспитание". Прежде всего мне нравится этот жанр. Это – моральная живопись"*.

По совету Дидро полотно было приобретено Екатериной II у самого автора в 1766 г.

В коллекции Эрмитажа хранится часть подготовительных рисунков к этому знаменитому полотну.



Дени Дидро



СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

- ❑ <http://qxqx.ru/wallpapers/1067.html>
- ❑ <http://gallerix.ru/album/Hermitage-4/pic/glrx-590567016>