

**ИСКУССТВО
ЕДИНОГО
РОССИЙСКОГО
ГОСУДАРСТВА**

Искусство периода образования Российского государства

- ◎ К концу 15 в. (Иван Третий) происходит объединение русских земель.
- ◎ Московские земли стали обустриваться, приглашались иностранные зодчие.
- ◎ Аристотель Фиораванти

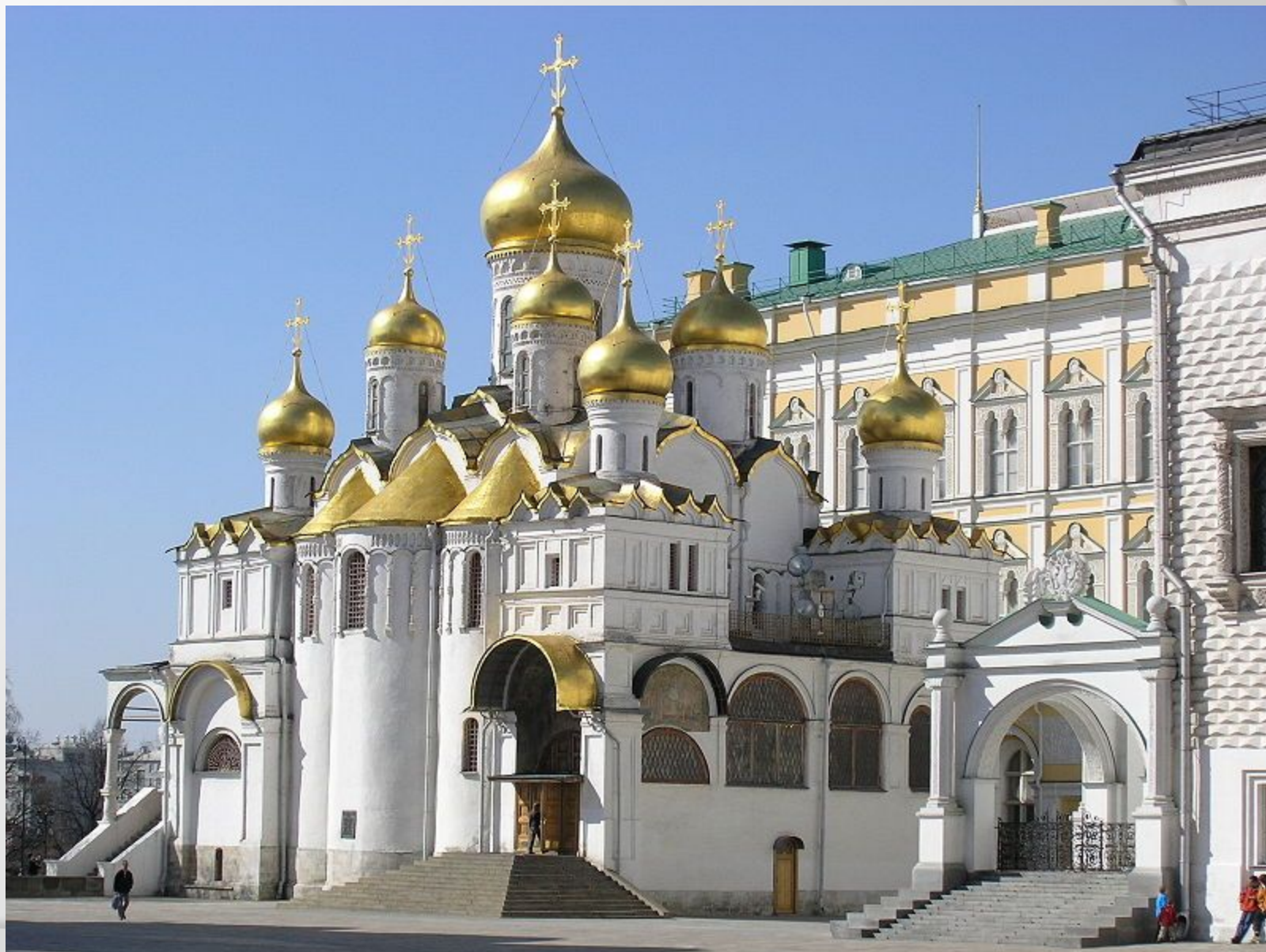
Успенский собор, 1475-1479





**Церковь
Положения ризы
Пресвятой
Богородицы, 1486**

Благовещенский собор, 1489



Архангельский собор, 1508





**Церковь
Иоанна
Лествичника**

и

**Колокольня
Иван Великий,
1505-1508**

Д
И
О
Н
И
С
И
Й



Фреска «О тебе радуется!» 1502 г.



Роспись Феропонтова монастыря

Схема высокого иконостаса

Праотеческий ряд



12

Пророческий ряд



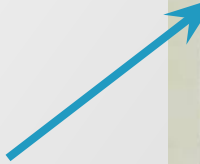
11

Праздничный ряд



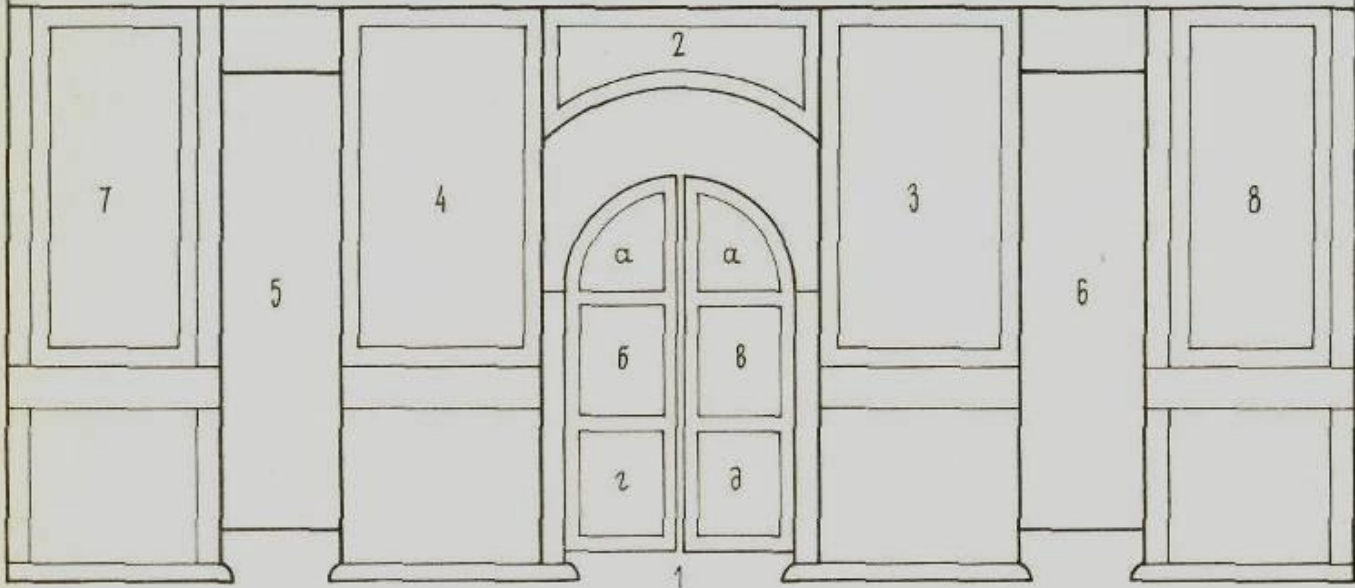
10

Деисусный ряд



9

Местный ряд



2

7

4

3

8

5

6

а

а

б

в

г

д

1

Иконостас в Благовещенском соборе

Спас в силах. Икона из деисусного чина

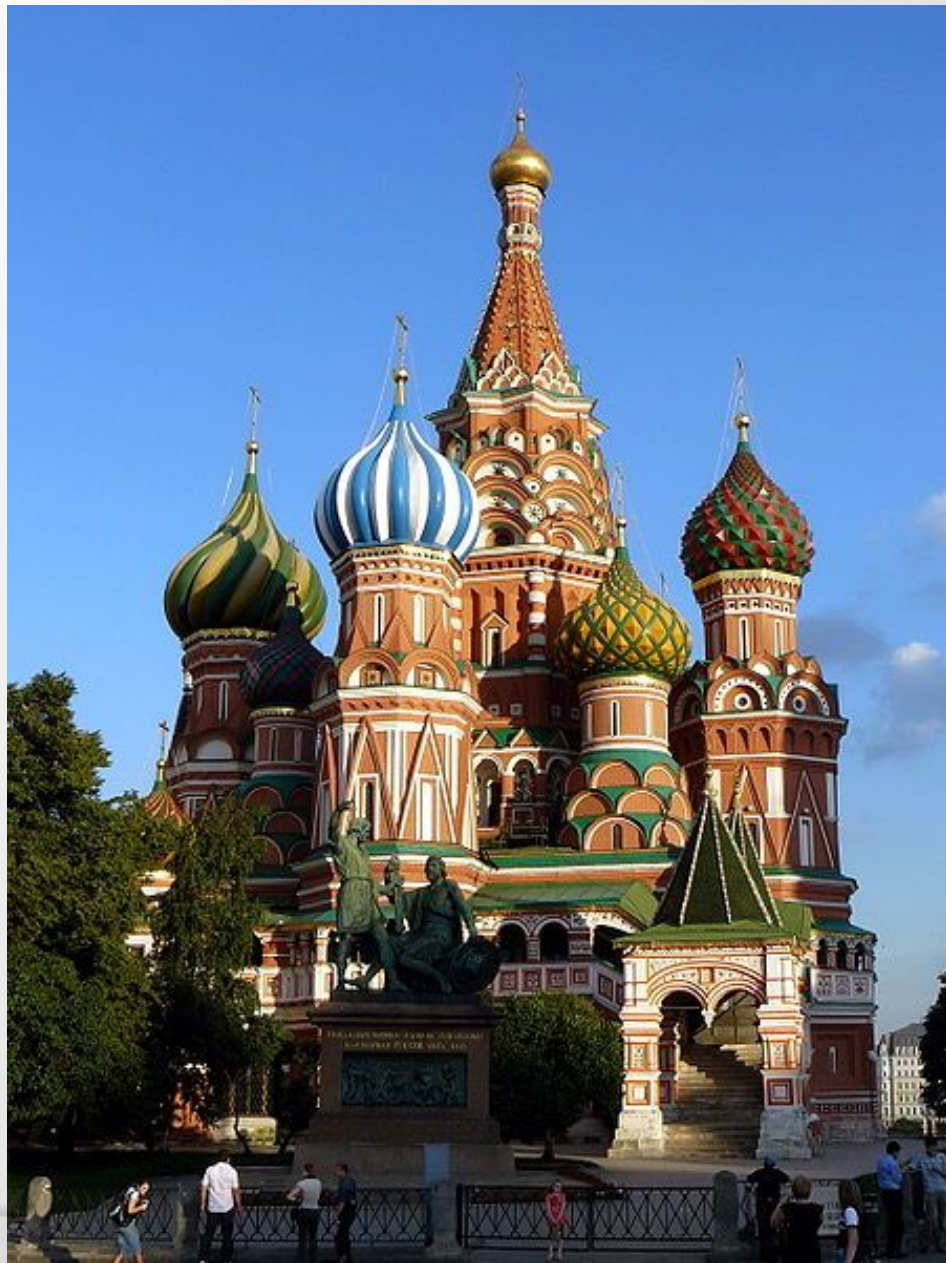


Праотец Исаак. Икона из праотеческого чина

Искусство периода утверждения государственности

- ⦿ Активный процесс объединения русских земель вокруг Москвы продолжался до 20-х гг 16 века

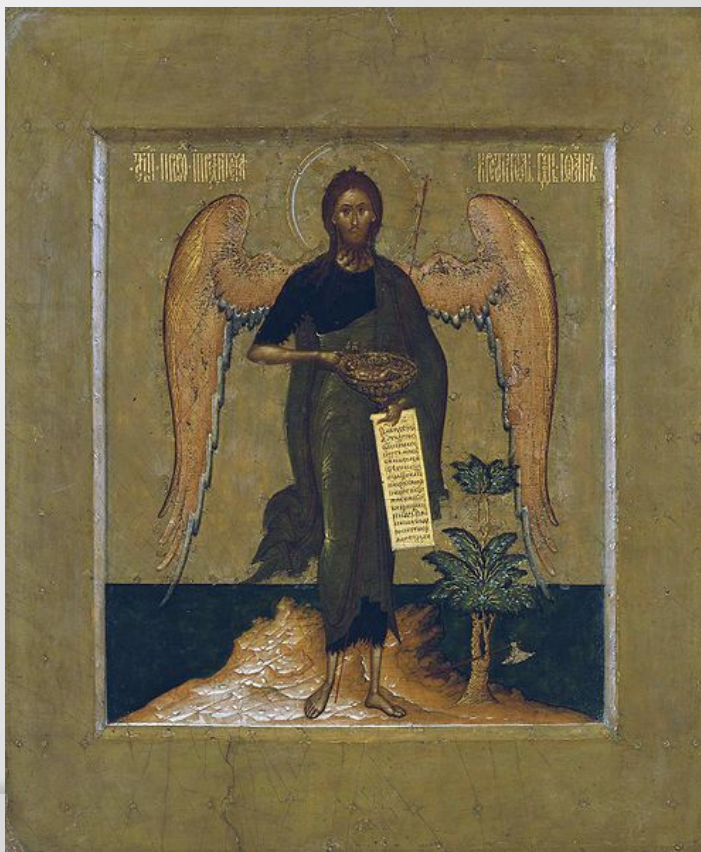
Собор Василия Блаженного, 1555-1561



Церковь Вознесения, 1532, Коломенское



- ⦿ В живописи происходят противоречивые процессы.
- ⦿ Появляются две школы:
 - Годуновская школа
 - Строгановская школа



Искусство России на пороге Нового времени

- ◎ 17 век – время больших изменений в истории России.
- ◎ «бунташный век»
- ◎ В общественной мысли и художественном творчестве пробуждался интерес к окружающему миру и человеческой личности.



**Теремной
дворец,
1635-1636
гг**

Церковь Троицы в Никитниках, 1631-1636



Церковь Покрова в Филях, 1693-1694



Церковь Рождества Богородицы из села Передки, 1539 г.



Кижский ансамбль



- ⦿ В изобразительном искусстве происходят изменения.
- ⦿ Симон Ушаков (1626 - 1686 гг.)
- ⦿ Гурий Никитин (1620 (?) - 1695 гг.)
- ⦿ Федор Зубов (1615 - 1689 гг.)
- ⦿ Появляются ПАРСУНЫ (название ранних русских портретов, находившихся под сильным влиянием иконописи).

