

МОУ Подовинновская  
СОШ  
Мировая художественная культура

# Рождение Киноискусства

Подовинное 2009



Цель:

Познакомить с историей изобретения кино.

Задачи:

1. Дать знания о шедеврах мирового киноискусства, знаменитыми людьми в истории киноиндустрии.
2. Развивать умение анализировать устанавливать взаимосвязи кино с театром и живопись.
3. Воспитывать творческое мышление в формировании эстетически идеалов.



План урока:

1. Кино – синтез искусств

2. История рождения  
кинематографа.

3. Виды киноискусства

а) Игровое кино

б) Короткометражное кино

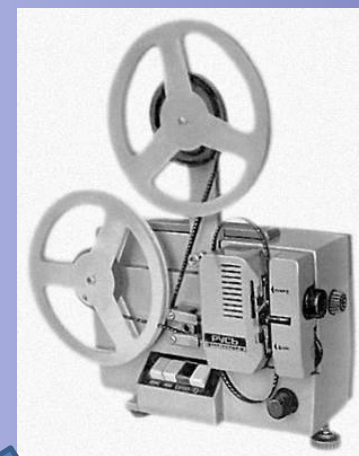
в) Документальное кино



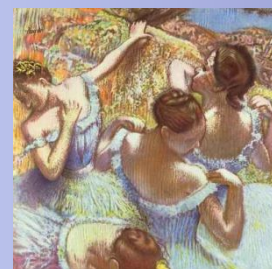
**Киноискусство** - вид  
художественного  
творчества  
сформировавшийся на  
технической основе  
кинематографии.

**Киноискусство** — составная  
часть искусства экрана,  
основанного на средствах:  
телевидения, видеокассета  
и видеодисках, голографии  
и др., которые могут  
служить и формами  
распространения

# Кино



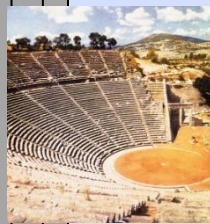
видимая  
литература



движущаяся  
фотография

говорящая  
живопись



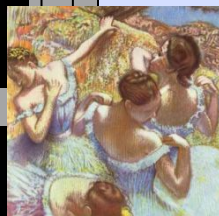


## Театр:

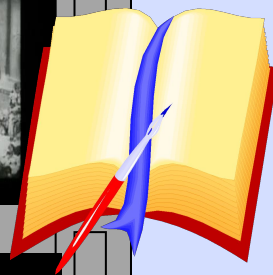
- Декорации
- Актёрское мастерство



## Живопись:

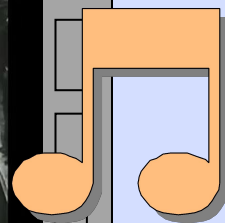


- Композицию
- Построение кадра
- Организацию цветового решения



## Литература:

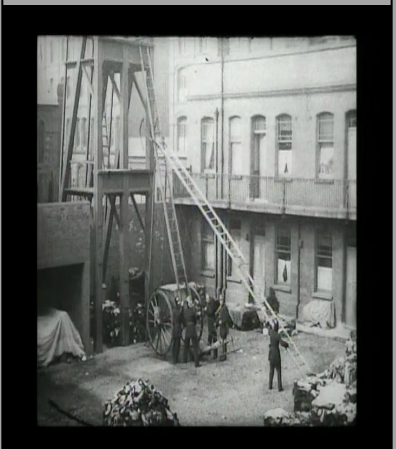
- Сценарий
- Ракурсное видению человека или события.
- Принцип монтажного построения.



## Музыка:

- Музыкальное сопровождение

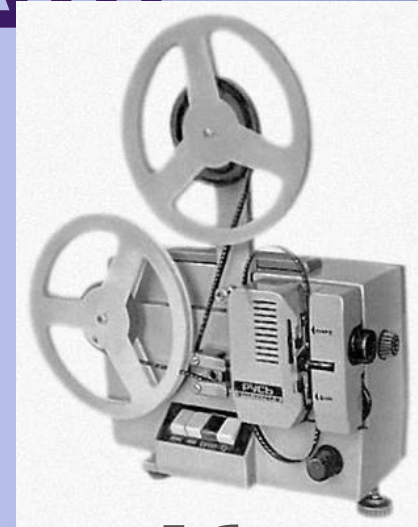
# Киноискусство – синтез искусств



# КИНЕМАТОГРАФ

ДВИЖЕНИЕ

е



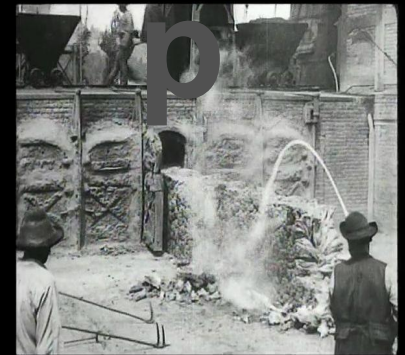
Кад

ФОТ

О

ФОТ

О





# Рождение КИНОИСКУССТВ

а

- **Киноискусство** является синтезом литературы, изобразительного искусства, [театра](#) и [музыки](#), поэтому говорят, что [28 декабря 1895](#) года — родилась новая [муза](#) — муза кино.
- Технологические истоки указывают на две принципиальные составляющие [кинематографа](#): [фотография](#) (фиксация световых лучей) и [движение](#) (динамика визуальных образов). Фотографический принцип связывает кино с изобразительной традицией, идущей от [живописи](#), то есть связывает кино с идеей [искусства](#).  
«Движущаяся картинка» ведет свое начало от [балагана](#), ярмарочных аттракционов, [иллюзионов](#), то есть традиций массового, развлекательного [зрелища](#).



# Рождение киноискусств

а

Первый публичный платный сеанс кино был дан братьями 28 декабря 1895 в индийском салоне «Гран-кафе» на бульваре Капуцинов в Париже. На первых сеансах братья Люмьер демонстрировали сценки, в основном снятые на натуре: «Выход рабочих с фабрики братьев Люмьер», «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сиоты», «Завтрак младенца», «Вылавливание красных рыбок», «Вольтижировка», постановочный комедийный скетч «Политый поливальщик» и другие. В 1896 году братья совершили мировое турне изобретением, посетив Лондон, Нью-Йорк, Бомбей.





# Родоначальники КИНО

## Огюст Луи Мари Николя Люмьер

(19 октября 1862 — 10 апреля 1954) — основателем французской киноиндустрии и кинорежиссуры. Огюст Люмьер исполнял роль организатора и менеджера.



# Рождение киноискусств

Луи Жа́н Люмье́р

([5 октября 1864](#) — [6 июня 1948](#))

изобретатель

кинематографа,  
родоначальник  
французской киноиндустрии  
и кинорежиссуры.

Луи больше занимался  
технической стороной  
кинематографа и  
изобретательством.

# Виды киноискусства



- 1 Игровое кино
- 2 Короткометражное кино
- 3 Документальное кино



# Игровое кино

# Чарльз Спенсер Чаплин



Дата рождения: [16 апреля 1889](#)

Место рождения: [Лондон, Англия](#)

Дата смерти: [25 декабря 1977](#)

Место смерти: [Веве, Швейцария](#)

Профессия: [актёр](#), [режиссёр](#),  
[сценарист](#), [продюсер](#),  
[композитор](#)

Карьера: [1914](#)—[1967](#)

Награды: [«Оскар»](#) ([1929](#), [1973](#))

# Образ Бродяги



- Образ Бродяги впервые появился в фильме «[Необыкновенно затруднительное положение Мэйбл](#)» (по другой версии — в фильме «[Детские автомобильные гонки](#)», снятом несколько позже, но вышедшем на экран на неделю раньше).
- Чаплин надел огромные штаны, узкую визитку, большие башмаки, на голову — [котелок](#), в руках держал тросточку. Чаплин был молод, а выглядел моложе своих лет, поэтому он для солидности приклеил небольшие усики. Маленькие усики не скрывали мимики, необходимой в немом кино. В первом своём появлении на киноэкране Чаплин вышел с пышными усами. Чаплин стремился уйти от «комедии пощёчин», в жанре которых снимались все комедии того времени. В фильме «[Ссудная касса](#)» Бродяга в сцене увольнения показал жестом, что у него несколько детей, которых нужно кормить. Чаплин заметил, что зрители, находящиеся на съёмочной площадке, смахивают слезу. После этого образ Бродяги стал приобретать лирические и трагические черты



# Французское кино

- На родине кинематографа кино никогда не пребывало в упадке. Французское киноискусство является одним из самых уважаемых в мире, и по популярности уступает лишь голливудскому. Современный облик французского кино сформировался после Второй мировой войны. Так называемая «новая волна» во французском кино оказала сильнейшее влияние на развитие кино во всём мире. Сейчас французское кино — это очень утончённое кино, в котором психология и драматизм сюжета сочетаются с некоторой пикантностью и художественной красотой съёмок. Стиль определяют модные режиссёры Люк Бессон, Жан-Пьер Жене, Франсуа Озон. Правительство Франции активно содействует развитию и экспорту национального кинематографа.

# Изабелла Росселини



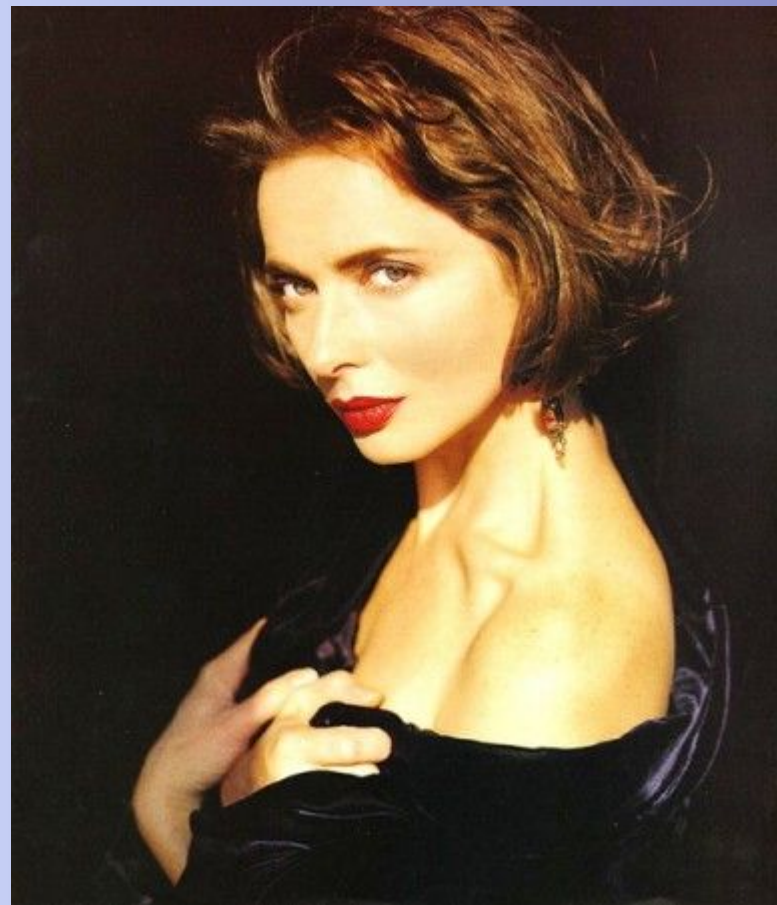
родилась [18 июня 1952 года](#) в семье известной шведской актрисы [Ингрид Бергман](#) и итальянского кинорежиссёра [Роберто Росселини](#). У неё есть сестра-близнец Изотта.

Одна из самых известных её ролей — в фильме [Дэвида Линча](#) «[Синий бархат](#)» ([1986](#)).

В [1979](#)—[1983](#) годах была замужем за режиссёром [Мартиним Скорсезе](#).

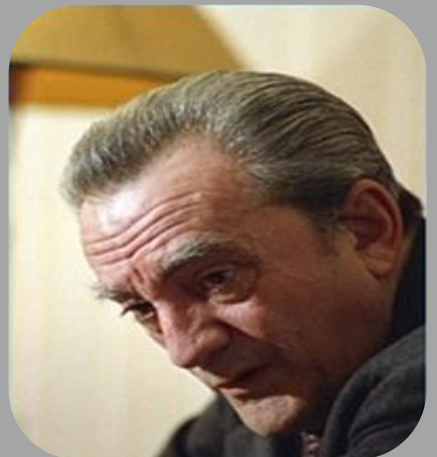
Росселини часто появлялась на обложках журналов [Vogue](#), [Marie Claire](#), [Harper's Bazaar](#), [Vanity Fair](#). С 1982 года становится рекламным лицом косметической компании [Lancome](#).

# Изабелла Росселини



# Итальянское кино

- Итальянское кино всегда было самобытным и неповторимым. Хотя существуют и итальянские фильмы, рассчитанные на «массовое потребление», но всё же широкой мировой кинообщественности итальянское кино известно благодаря высокому «авторскому» кино таких режиссёров, как Пьер Паоло Пазолини, Федерико Феллини, Бернардо Бертолуччи, Лукино Висконти и Микеланджело Антониони. Все они — одни из самых значимых фигур в кино: фильмы этих режиссёров, полные абстракций, метафор, мистики, навсегда вошли в золотой фонд мирового кинематографа и стали источником вдохновения для новых поколений режиссёров.



# Лукино Висконти

(1906—1976)

— выдающийся итальянский  
режиссёр оперного театра и кино.  
Представитель одной из ветвей  
аристократического рода Висконти.

# Лукино Висконти

## Фильмография

1943 — Одержимость

1945 — Дни славы

1948 — Земля дрожит

1951 — Заметки о происшествии

1951 — Самая красивая

1953 — Мы — женщины

1954 — Чувство

1956 — Белые ночи

1960 — Рокко и его братья

1961 — Боккаччо-70

1962 — Леопард

1965 — Туманные звёзды большой медведицы

1966 — Колдуньи

1967 — Посторонний

1969 — Гибель богов

1971 — Смерть в Венеции

1973 — Людвиг

1974 — Семейный портрет в интерьере

1976 — Невинный





# Федерико Феллини

20 января 1920, Римини — 31 октября 1993, Рим — выдающийся [итальянский](#) кинорежиссёр. Обладатель пяти премий «Оскар». Аэропорт в Римини назван в его честь.

Федерико Феллини на вручении Оскара 1993 года



## Призы и премии

1978 — Премия BAFTA за фильм «Казанова»

1960 — Золотая пальмовая ветвь Каннского кинофестиваля за фильм «Сладкая жизнь»

1963 — Главный приз Московского кинофестиваля за фильм «8 ½»

1966 — Премия «Золотой Глобус» за фильм «Джульетта и духи»

1985 — Почётный золотой лев Венецианского кинофестиваля за вклад в киноискусство

1957 — Оскар за лучший фильм на иностранном языке «Дорога»

1964 — Оскар за лучший фильм на иностранном языке «8 ½»

1976 — Оскар за лучший фильм на иностранном языке «Амаркорд»

1977 — Оскар за лучший дизайн костюмов в фильме «Казанова»

1987 — Золотой приз Московского кинофестиваля за фильм «Интервью»

1993 — Почётный Оскар За вклад в

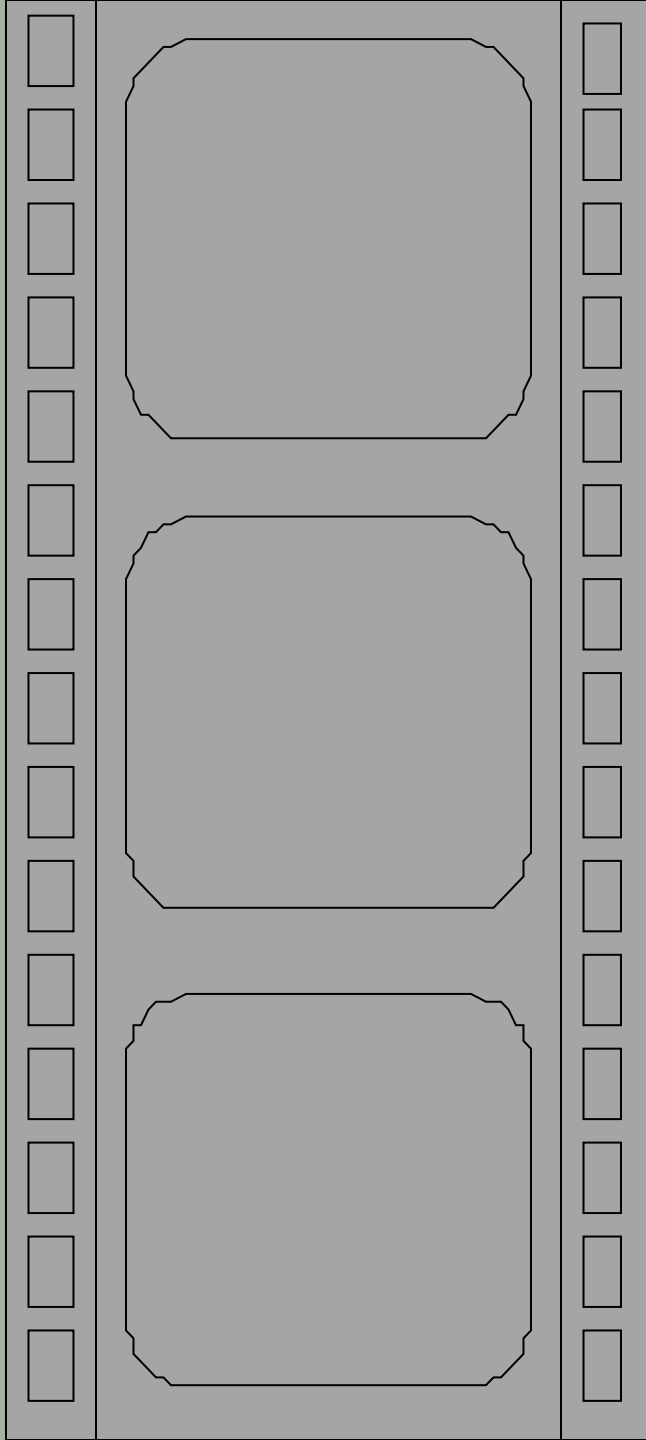


# Федерико Феллини

## Фильмография



- 1950 — Огни варьете
- 1952 — Белый шейх
- 1953 — Маленькие сынки
- 1953 — Любовь в городе
- 1954 — Дорога
- 1955 — Мошенники
- 1957 — Ночи Кабирии
- 1960 — Сладкая жизнь
- 1962 — Бокаччо-70
- 1963 — Восемь с половиной
- 1965 — Джульетта и духи
- 1968 — Три шага в бреду
- 1969 — Дневник режиссёра
- 1969 — Сатириконт Феллини
- 1970 — Клоуны
- 1972 — Рим Феллини
- 1973 — Амаркорд
- 1976 — Казанова Феллини
- 1979 — Репетиция оркестра
- 1980 — Город женщин
- 1983 — И корабль плывёт...
- 1986 — Джинджер и Фред
- 1987 — Интервью
- 1990 — Голоса Луны



- Почему киноискусство относится к синтезному искусству?
- Назовите дату рождения киноискусства. Кто является его родоначальниками?
- Назовите виды киноискусства.
- В каких странах этот вид искусства получил особую популярность и развитие?

