

Народные ремесла родного края

1 класс

Презентацию подготовила
преподаватель ИЗО
МБУ ДО ДШИ а. Тахтамукай
Джасте Саида Юрьевна

Цель урока:

- -ознакомить учащихся с традициями адыгейского народного костюма;
- - воспитывать уважение к культурным традициям адыгейского народа;
- -воспитание художественного вкуса и интереса к народному творчеству;
- - познакомить с художниками Юрием Сташ, Замудином Гучевым и Асей Еутых и их творчеством;

План урока:

- 1. Адыгейский орнамент; Одним из замечательных видов народного искусства является орнаментальная культура, отображающая в своеобразных формах окружающую действительность, быт и мироощущение человека и воплощающая в себе его эстетические идеалы. О давности орнаментального искусства говорят фрагменты гончарной посуды из раскопок.

Орнамент: Звериный стиль

- Большое распространение начинает получать изображение не всего животного, а лишь его части — головы, рогов со значительной стилизацией.



Орнамент: Крестообразная основа

- Характерно чертой адыгских узоров является крестообразная основа с круглой или четырехугольной формой в центре. От него симметрично расходятся завитки в виде головы.



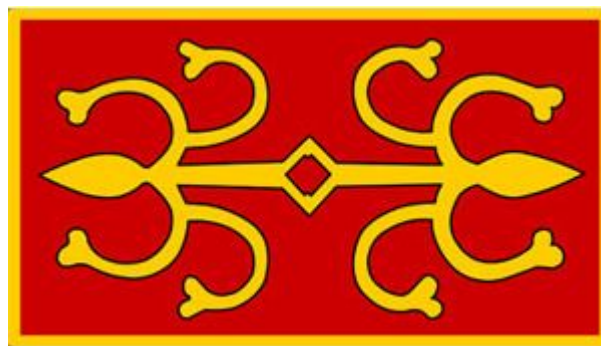
Орнамент: растительный

- С развитием художественных и композиционных приемов основные мотивы стали обрести элементы растительного характера.



Памятники Золотого шитья

- Орнаментальные формы и узоры, отражающие языческие верования адыгов, продолжали бытовать и развиваться. О чем свидетельствует множество памятников золотого шитья адыгов 18-19 веков, основные узоры которых сформировались до н.э. как и многие образцы орнаментального искусства народа.



Предметы быта

- Высокой степени развития декоративное искусство адыгов достигло уже ко второй половине 17 века.



Адыгейская одежда



Женская одежда

- Живописной была одежда адыгов. Женщины носили длинные платья и шаровары. Платье украшалось золотым или иным шитьём и затягивалось таким образом, чтобы подчеркнуть стройность и достоинства фигуры. Женская одежда отличалась цветовой гаммой: платья были синего, темно-зеленого, черного, коричневого, темно-красного цветов.
- Головным убором женщин считались платки, шапочки. Девочки и замужние женщины носили платки, девушки – шапочки. Женщины – простолюдинки носили шапочки разных цветов, за исключением красного. При выходе из дома набрасывали покрывало, чтобы скрыть лицо.



Женская одежда

Поверх широких шальвар надевали длинные платья с застежками на груди.

Женщины из дворянских и княжеских семей носили красные сафьяновые туфли без подметок, простолюдинки вместо туфель надевали простые сандалии, но чаще ходили босиком.

- Девушки носили широкие длинные панталоны и длинную рубашку, которую на поясе стягивали лентой или полоской кожи.
- Праздничная одежда представляла собой полукафтан из шелка или хлопчатобумажной ткани, поверх которого надевалась длинная безрукавка из сукна. Чтобы сохранить стройность, девочки из княжеских и дворянских семей с десяти лет постоянно носили корсет из кожи или сафьяна.



Мужская одежда

- Верхнюю часть мужского костюма составляли штаны, бешмет (полукафтан типа рубахи), черкеска (узкий длинный кафтан без ворота), башлык (суконный капюшон с большими концами), бурка, папаха.



Мужская одежда

- На черкеске по обеим сторонам груди пришивались гнезда для патронов, которые помещались в специальных гильзах (газырях).
- Знатные адыги носили белые черкески, остальные – черные.



Мужская одежда

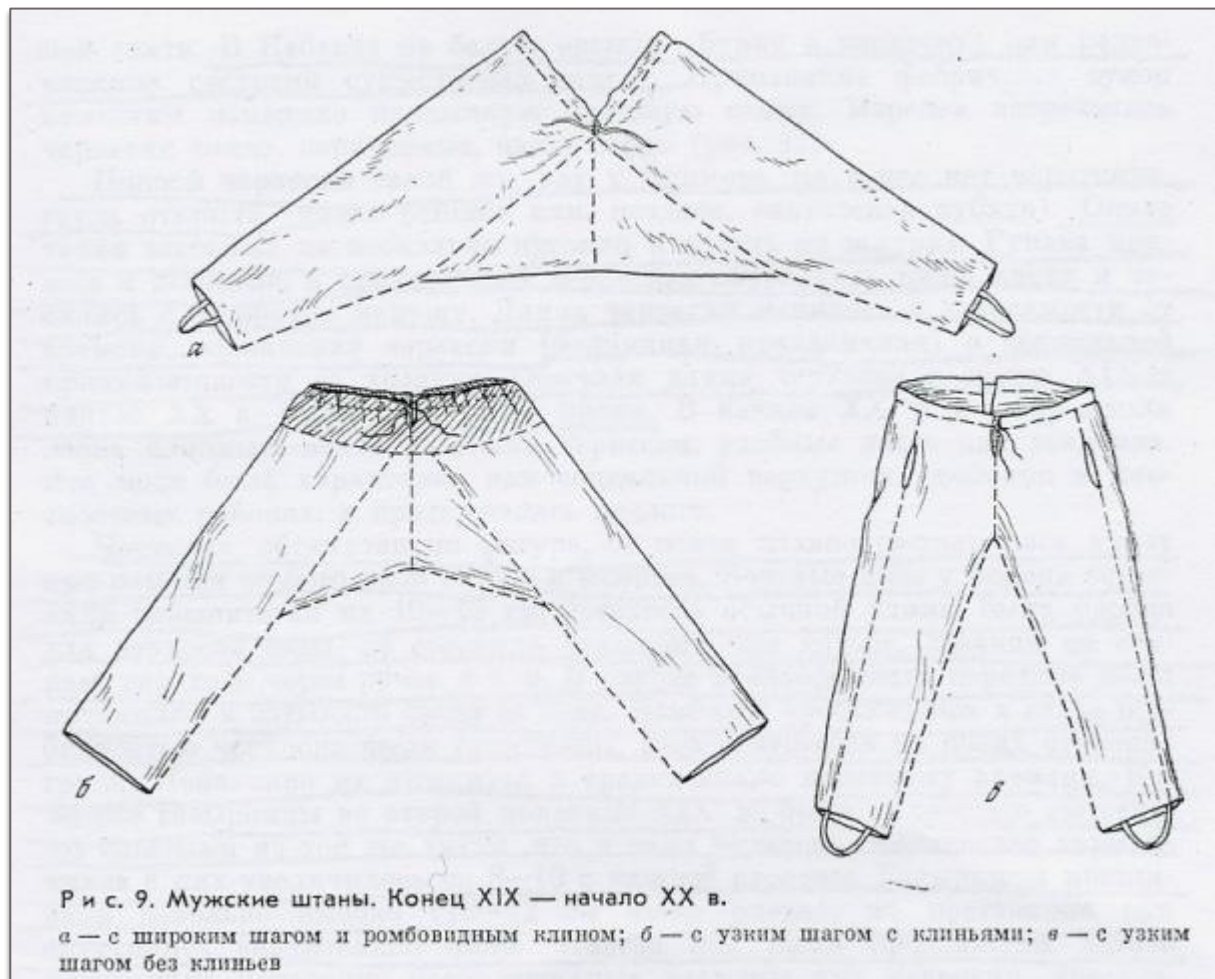


- Верхней плечевой одеждой являлась бурка. Она в XVIII веке была короткой, иногда значительно выше колен, что делало ее удобной и всаднику, и пешему.
- Носили бурку на левом плече, так, чтобы разрез приходился на правую руку и правая рука могла свободно двигаться. При сильном ветре буркой накрывали обе руки.
- Бурку делали из овчины шерстью наружу и из войлока. Помимо валяных бурок встречались накидки из шкур животных, но в основном их носили простолюдины, чтобы укрываться от дождя. При переездах бурка служила постелью.

Мужская одежда

- Штаны (шальвары) были суконные, с лампасами из серебряных галунов. Их шили широкими вверху и зауженными книзу.

Верхние штаны имели тот же вид что и нижние, они заправлялись в ноговицы, подвязывающиеся под коленом ремешками.



Мужская обувь

- Иногда ноговиц не было, и штаны были заправлены в кожаные чулки, на которые надевали кожаные же мягкие башмаки со швом.
- Парадная обувь дворян делалась из красного сафьяна, украшалась галуном и плотно обтягивала ногу.



Мужской головной убор



- Головной убор адыги носили разной формы: высокие бараньи шапки на толстой подкладе и фески из сукна.



1895-96 гг. Женетль

- Бараньи шапки были низкими, с узким меховым околышком и суконным верхом, щедро обшитые галуном.



И.В.Коваленко. П-т Тугуз Хаджумара Заурбековича , а. Афипсип. 1928 г.

Мужской головной убор

- В плохую погоду поверх шапки голову покрывали башлыком.



Белая черкеска и башлык

Модельер Юрий Сташ



Закройщик из Габукая

- Юрий Сташ – первый национальный кутюрье Адыгеи. Он возрождает огромный пласт традиционного художественного ремесла черкесов – золотое шитье, аппликацию и плетение.
- Художник синтезирует в своем творчестве традиционное и новаторское искусство, мифы и реальность.

Адыгейский мужской костюм



Сокровища курганов

- Когда руки подняты, то мы видим сокровища курганов Адыгеи. Такой головной убор носили 4000 лет тому назад.



Птица «Утренняя заря»



- Символизирует собой красоту для человека, добрые Начинания.

Платье-символ «РЕСПУБЛИКА»



КОСТЮМ-СИМВОЛ «ТОЛЕРАНТНОСТЬ»



- В этом платье-символе автор пытается гармонично соединить неспешную, плавную поступь Востока со стремительным и динамичным духом Европы. Одна часть сделана в стиле длинного адыгского национального женского платья, а вторая - короткая, символизирует современный европейский наряд. Эти две, казалось бы, несовместимые половинки объединяет вставка. В этом соединении разных стилей - символ тесного единения разных национальных культур. С этим костюмом гармонирует удлиненная шапочка. На лентах, прикрепленных к ней, написан девиз «Толерантность» на четырех языках, в том числе на адыгском.
 - Костюм-символ «Толерантность» создан ради того, чтобы каждый из нас задумался: а всегда ли мы терпимы друг к другу? Не по нашей ли вине из-за пустяков порой возникают пожары ненависти не только между отдельными людьми, но и целыми народами.
 - Этим произведением автор убежденно заявляет: «Я хочу, чтобы толерантность стала всемирной религией».
- Платье-символ «Толерантность» создано в 1995 году, который ООН объявил «Годом терпимости». Кстати, Международный год семьи тогда проходил, под девизом «Терпимость начинается в семье»

Зеленый мир

- Когда девушка поднимает руки, она превращается в зеленое дерево. поворачиваясь черной спиной-предупреждает о том, что надо беречь природу.



Жилище адыгов

- – сакли имели плетеные стены на столбовом каркасе, обмазанные глиной, двух- или четырехскатную крышу из плетня, покрытую соломой, глинобитный пол. Стены внутри помещений белили. В одном из углов располагался очаг с надочажной цепью.
- Жилище состояло из одной или нескольких комнат, примыкающих в ряд друг к другу, двери каждой комнаты выходили во двор. Во дворе обычно стояла маленькая, на двух колесах, арба, запряженная парой волов.



Жилище адыгов

- Внутреннее убранство жилищ было простым. Оно состояло из низких нар и разных диванов с постельными принадлежностями, переносных столиков – анэ, табуреток и скамеек. У феодальной знати убранство было более роскошным.
- Описывая внутреннее убранство дома, Эвлия Челеби говорил, что «в зимние дни в домах жгут крупные дубовые дрова. Все мужчины в семье располагаются возле очага. На постелях бедняков постлана сухая трава. Подушки сделаны из бараньих шкур. Дома, которые принадлежат мурзам (то есть богатым), в этой стране украшены чистыми циновками, войлоками и ткаными коврами».

Хотя внутреннее убранство было простым, оно отличалось чистотой, опрятностью и строгим порядком расположения вещей и предметов.



Орнамент в обработке древесины

- В декоративной обработке древесины излюбленным приемом украшения была резьба нескольких видов — от более простой контурной до трехгранно-выемчатой, плоско-рельефной и сквозной (ажурной) с использованием традиционного орнамента — солярного, растительного и зооморфного. Сочетание нескольких методов отделки позволяло получать удивительные по красоте и изяществу изделия



ЦИНОВКИ

- В адыгейских жилищах кровати, дивны, стены украшались изящными узорными циновками (пІуаблэ, хьацыр) из болотного камыша. В плетении циновок из рогоза адыги достигли наивысшего искусства.

Адыгские циновки в силу своей многофункциональности (использовались как декоративные ковры-панно и паласы, жесткие матрацы, намазлыки, являлись принадлежностью похоронного обряда), несли основную эстетическую нагрузку в украшении интерьера жилища.



Замудин Гучев

- Замудин Гучев народный мастер, член Союза художников России. Известный на Северном Кавказе исследователь, мастер по древнейшему искусству плетения адыгской циновки «пӀуаблэ»,



Замудин Гучев

- изготовлению народных музыкальных инструментов — адыгейской флейты «камыль» и адыгейской скрипки «шичепшин». З. Гучев признанный авторитет по адыгским народным ремеслам.



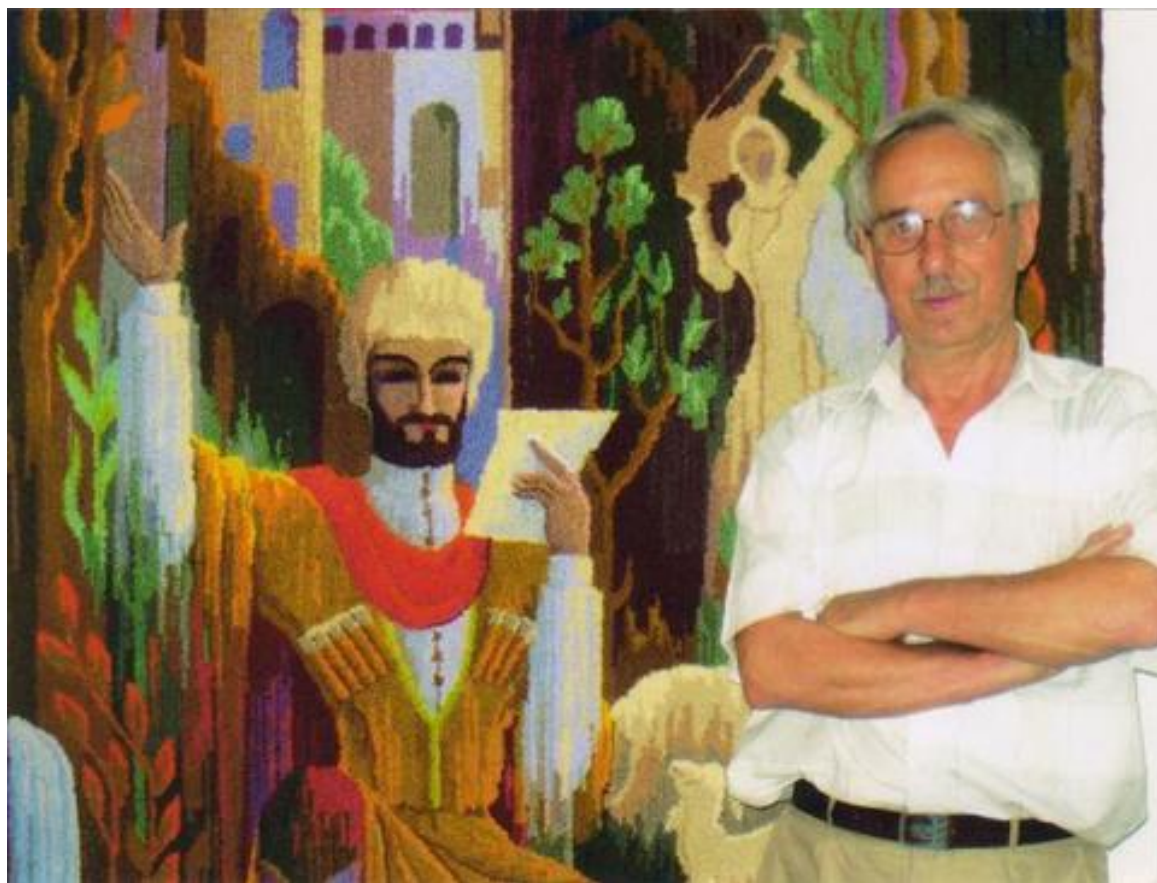
Войлочные ковры

- Прикладному искусству были свойственны два типа: во-первых — стиль животного узора, во-вторых — линейно-геометрический стиль; и поэтому на искусстве адыгов отразились все этапы. У адыгов войлоки украшались аппликациями. Это был традиционный узор, основу которого составляют растительные элементы — трилистники, усики дикого винограда, несложные цветочные розетки, а также ромбы, треугольники и рогатые мотивы.



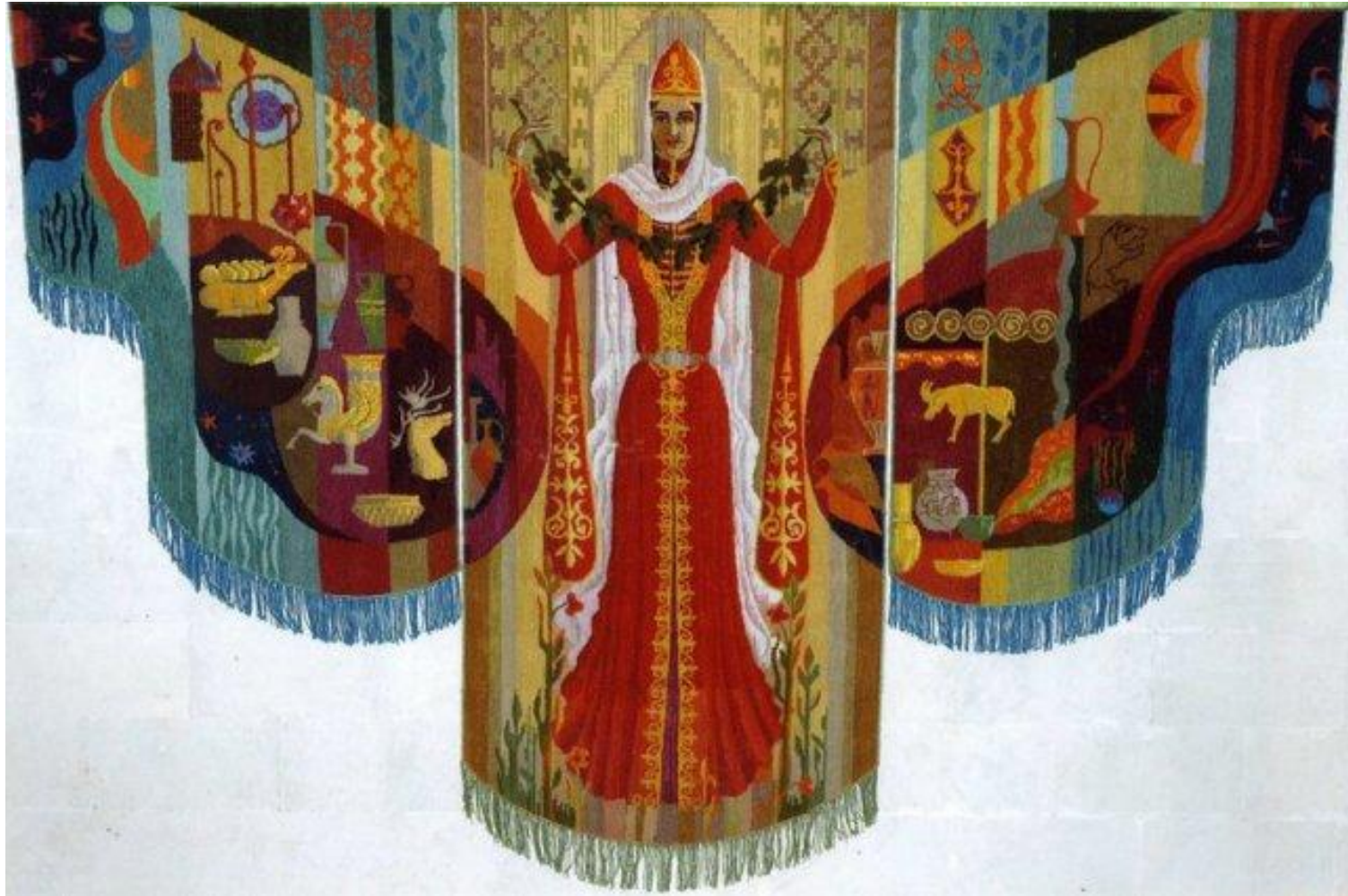
Мухарбий Гогуноков

- Гогуноков Мухарбий Айсович - член Союза художников России, народный художник Республики Адыгея.
- В 1970-х годах он обратился к одному из забытых древних видов традиционного ремесла адыгов — плетению циновок. Творческий поиск в области художественного плетения привел его к созданию гобеленов.



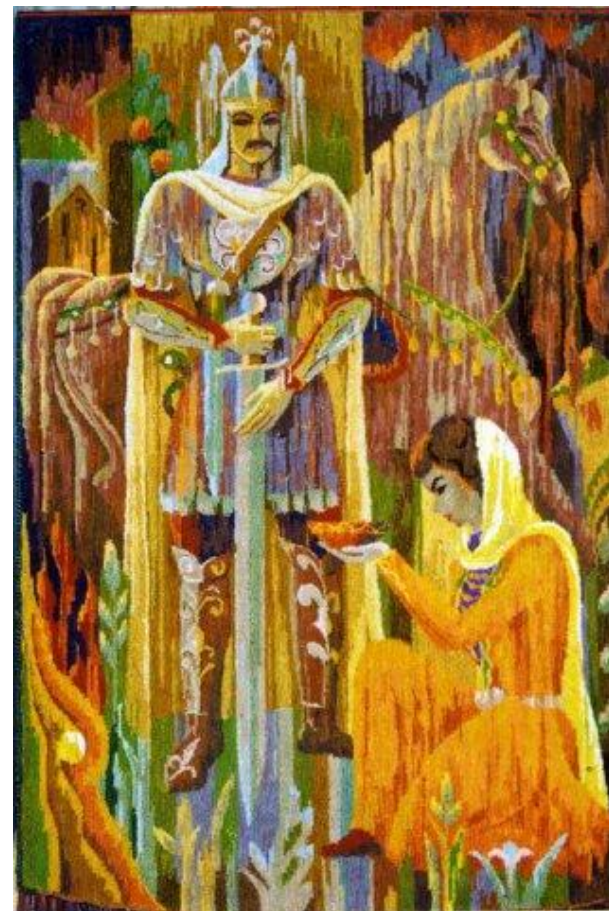
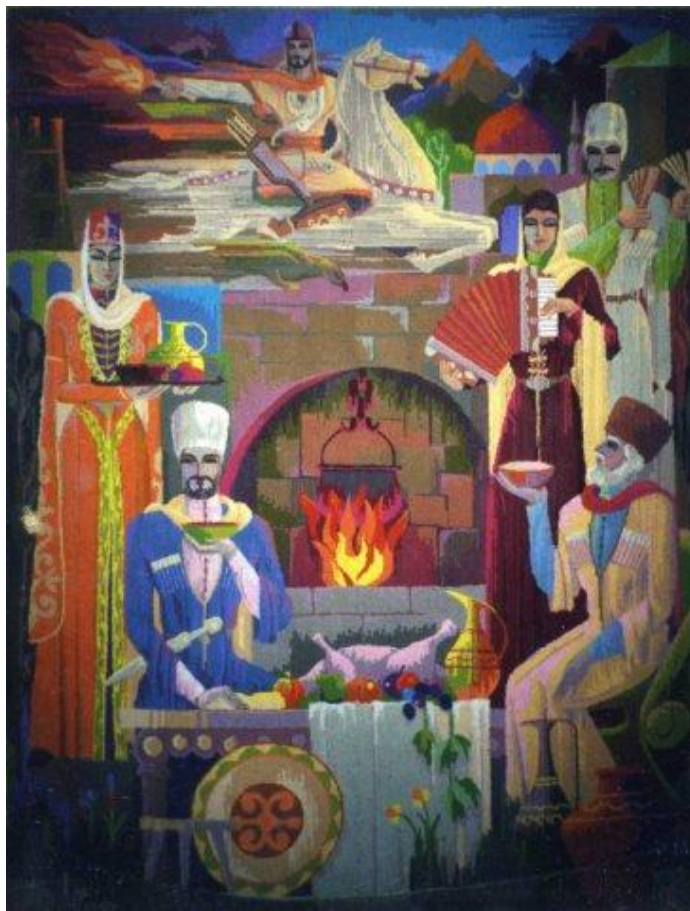
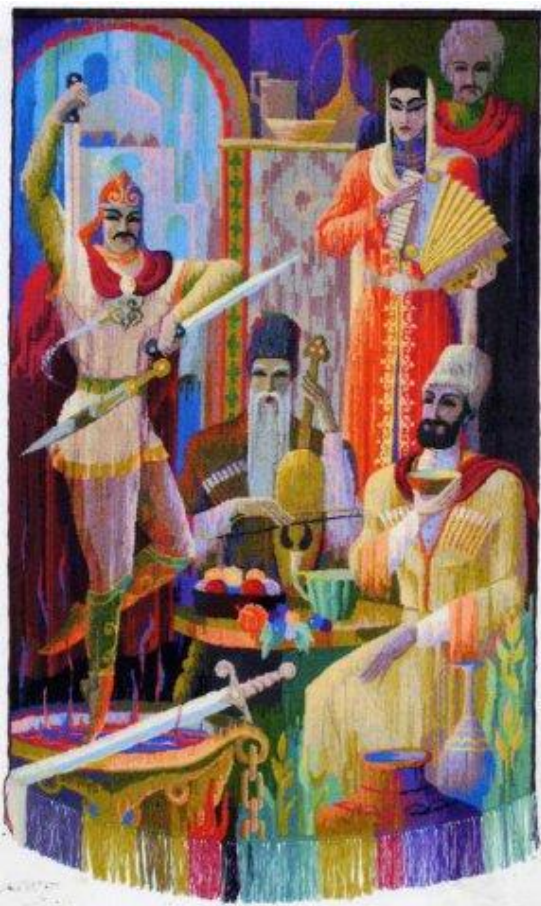
Мухарбий Гогуноков в совершенстве овладел секретами этого древнего ремесла. У него сформировалась своя индивидуальная манера плетения и решения художественного образа работ.

Гобелены Мухарбия Гогунокова



- Персонажи, изображенные на гобеленах Мухарбия Гогунокова символичны. Они олицетворяют мудрый жизненный опыт, творческую устремленность.

Гобелены Мухарбия Гогунокова



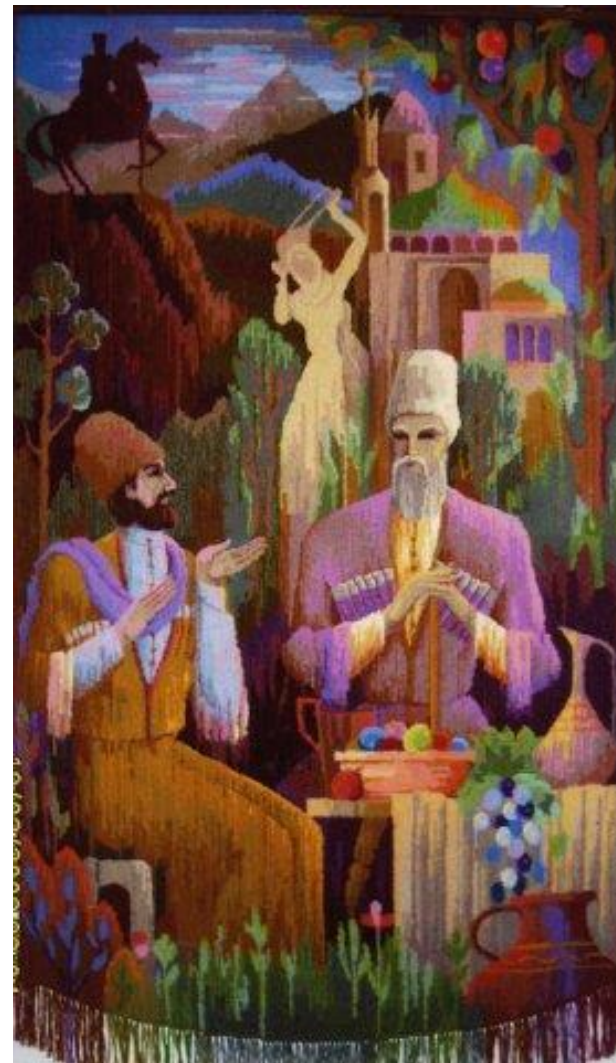
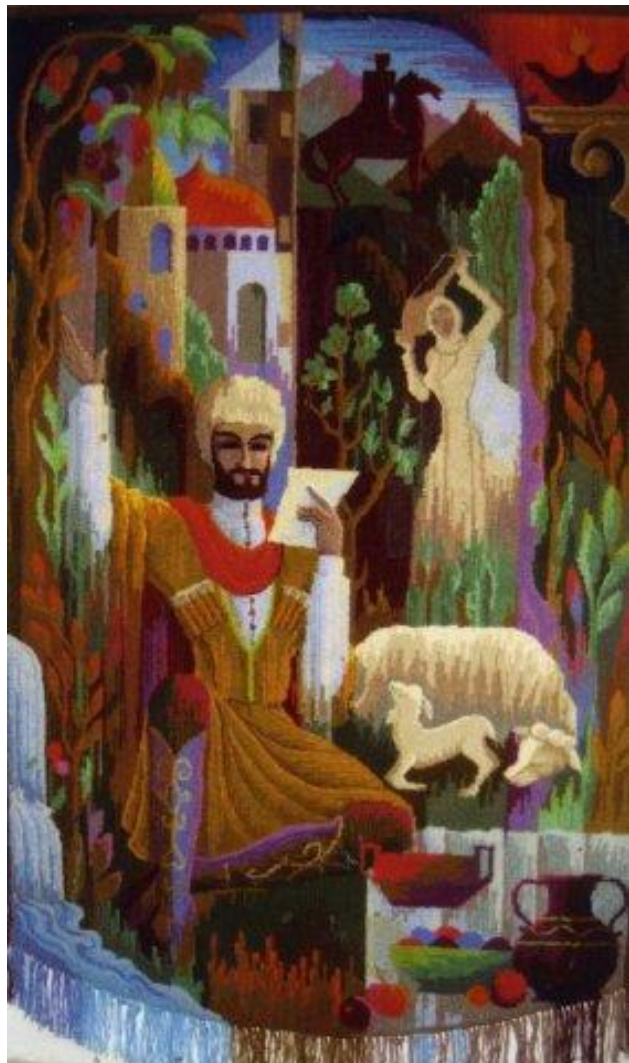
- В особую художественную тему сложились произведения, посвященные древнему адыгскому эпосу «Нарты». В них художник передаёт своё поэтическое видение жизни адыгского народа.

Гобелены Мухарбия Гогунокова



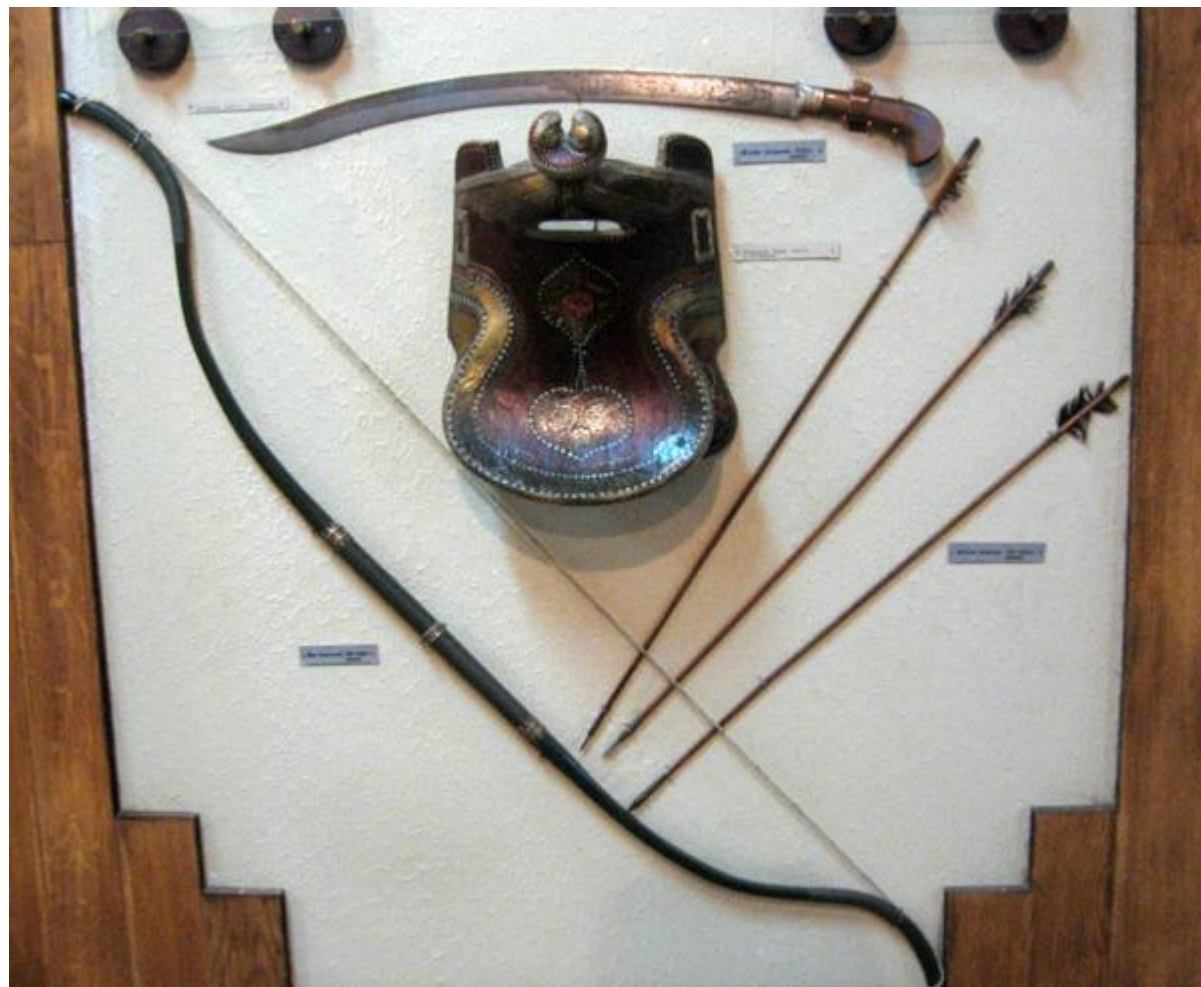
Гобелены мастера украшают многие культурно-просветительные учреждения Москвы, Казани, Минска, Махачкалы, Сочи, Туапсе, Нальчика. Лучшие из его шпалер находятся в музейных и частных коллекциях России, Германии, Иордании и других стран, а также украшают интерьеры Совета Федерации Федерального Собрания РФ и Постоянного представительства Республики Адыгея при Президенте РФ.

Гобелены Мухарбия Гогунокова



Оружие адыгов

- Никогда черкес не выходил из своей сакли без оружия. Одним из важнейших видов вооружения у адыгов были лук и стрелы.



Оружие адыгов

- Луки были деревянные. Длина лука равнялась 1,3-1,4 м, наконечники стрел были железные, разных типов.

Стрелы хранились в колчанах, которые носили с правой стороны. Колчаны делались из бересты и обтягивались кожей или тканью



Оружие адыгов

- Наступательным оружием являлась сабля – сэшко (в переводе с адыгейского – сэ – нож, острие, шко – большой) или шашка



Оружие адыгов

- Оружием являлись также большие ножи и кинжалы. Обычно они имели деревянные рукояти, реже костяные. Они часто отделывались серебром.

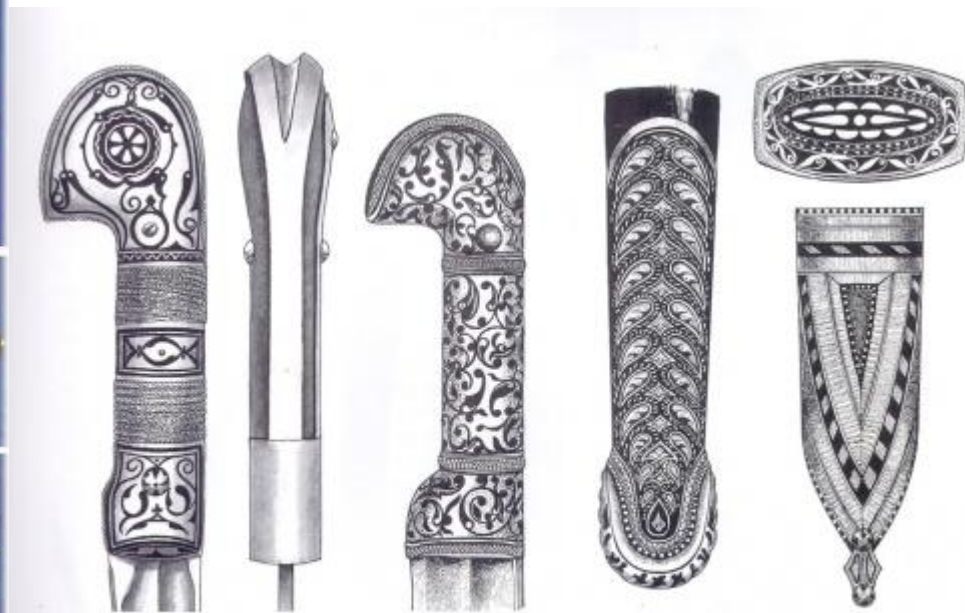


Рис. 45. Рукояти шашек;
рукоять с густым черным орнаментом
(ГИМ № 777)

Рис. 46. Прибор ножен:
устье, обоймица, наконечник

Орнамент кинжалов

- Рукоять и ножны украшены черкесским орнаментом, состоящим из симметричных стеблей, образующих овал или сердцевидную фигуру, стебли заканчиваются двух – и трехлепестниками. Орнамент выполнен гравировкой, гладкой чернью и позолотой.



Оружие адыгов

- Защитным вооружением являлись: кольчуга, шлем и щит.



Оружие адыгов

- В XVIII веке у адыгов появляется уже огнестрельное оружие – ружья и пистолеты.
- Порох они изготовляли сами.
- Оружие стоило очень дорого. Полное обмундирование князя оценивалось в сумму не менее двух тысяч рублей серебром.



Ася Еутых

- Ася Аслановна Еутых - член Союза художников России, Народный художник Республики Адыгея Ювелир и оружейник.
- Ася Еутых - одна из современных творцов, которые бережно хранят и передают новым поколениям выработанные веками каноны и художественные традиции адыгского народа.
- Диапазон ее интересов очень широк — она начинала как мастер филиграни, постепенно овладела остальными техниками обработки — гравировкой и чернью, глубокой резьбой позолотой, литьем, торевтикой и скульптурой.
- **Торевтика** (греч. *τορευτική*, лат. *caelatura*) — искусство производства рельефных художественных изделий из металла



Ася Еутых

- Углубленное изучение археологического наследия и истории народов Северного Кавказа и отличное владение традиционными приемами декорировки изделий из драгоценных металлов принесли отличные результаты. Работы художницы признаны на высоком уровне.



Произведения Аси Еутых хранятся в фондах Государственного Эрмитажа и в Государственном историческом музее Москвы.

Княжеская корона от Аси Еутых

- Произведения Аси Еутых значительны, величавы, в них нет искусственной «красивости», они благородны и торжественны, как душа народа.
- Для победительницы первого международного фестиваля-конкурса красоты «Черкешенка» за три месяца изготовлена княжеская корона от Аси Еутых.
- Золото, серебро, рубины, изумруды, гранаты-альман
- Высота 29 см, вес 1.5 кг



Эскиз к княжеской короне

Походный царский трон



Подлокотники Походного царского трона

Походный царский трон

Бронза, позолота,
гранаты-альмандины,
литье, 50 кг. Высота 2.24

М



Ювелус

- Сплав Ювелус (аббревиатура от Юпитер, Венера, Луна, Солнце), основными компонентами которого являются олово, медь, серебро и золото, воссоздан Асей Еутых по семейным рецептам и археологическим источникам.
- Ближайшими историческими аналогами по составу являются сплавы находок из курганов Юга России II-I тыс. до н.э.
- Юпитер (олово) придает изделиям из Ювелуса качества Богатства, Изобилия, Развития и Расширения.
- Венера (медь) - Любовь и Гармония.
- Луна (серебро) - Интуиция
- Солнце (золото)- Сила, Могущество, Щедрость.



Произведения Аси Еутых



Ритон Альп



Золотое дерево нартов



Кинжал принца Али



Чаша для вина

Турка с треногой



ИСТОЧНИКИ:

- http://newauction.ru/offer/adygejskij_narodnyj_ornament_1960_g_tirazh_3000_ekz_bukinisticheskoj_skaja_redkost_r-116520902932101.html#2
- <http://mith.ru/caucas/orn/adyg09.htm>
- http://www.vkpress.ru/biznes/press-releases/roste_lekom-v-adygee-podderzhal-den-natsionalnogo-kostyuma/?id=90919
- <http://tcherkesse.free.fr/folklore/costumes.traditionnels.html>
- <http://fond-adygi.ru/page/jurij-stash-zavershil-rabotu-nad-beloj-olimpiadoj>
- <http://orientmuseum-ru.lgb.ru/exhibition/exposition.html>
- <http://www.adyga-postpredstvo.ru/respublika-adygeya/culture/prikladnoe-iskusstvo/muzykalnye-instrumenty/guchev-zamudin-lelovich/>
- <http://natpress.net/index.php?newsid=17708>