

*Красота - утешенье для глаз,  
Для души и для сердца утеха.  
Красота и в природе, и в нас -  
Звук и отзвук стократное эхо.*

*Красота не стареет, о нет!  
Чья — то юность пройдет, отсмеется,  
Отгорит, как светильник,  
На свет красоты  
Навсегда остается.*

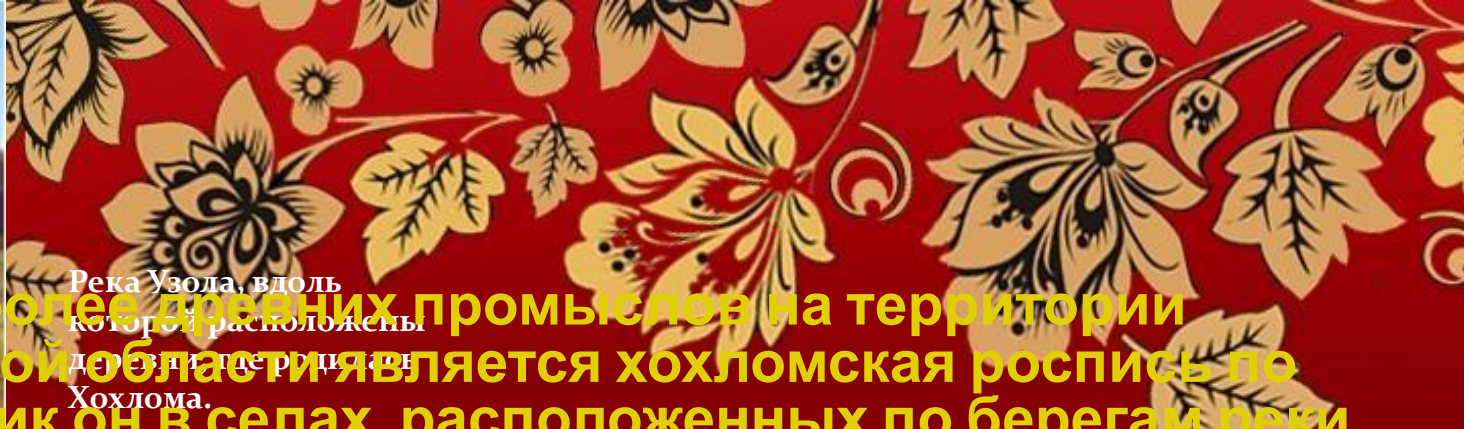
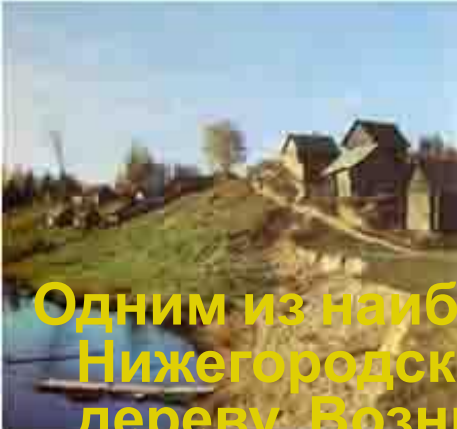
*Красота - доброта вот в чем суть!  
И считай, что не даром ты прожил  
Жизнь свою, если даже чуть-чуть  
Красоту в этом мире умножил (Семен Данилов)*



...Жил был в старом селе старик. У старика пшеничные пироги, сладкие пироги, пироги, пироги, пироги обходили. На богатых дворах — тишина, одни собаки лают, а у старика — весёлая застольица. Все знали: есть у него красота ненаглядная — деревянная миска-уточка с двенадцатью черпаками. Покрывается миска позолотой, расписана лесной травкой и спелыми ягодами. Глаз отвести невозможно.

Дивились гости: откуда у старика такая красота? Спрашивали, дорого ли она стоит. Хозяин угощал гостей и говорил: «Золото из Хохломы в воде не тонет и в огне не горит. Стенки золотые, а на ободке — взгляни — в середине листья рябиновые да ягоды.»

А почему же, — спрашивают, — золото твоё в воде не тонет и в огне не горит? Положил дед черпаки в миску и налил воды — черпаки наверх всплыли: ведь они деревянные. А насчёт огня, — говаривал дед, — испытайте сами. Калят изделия в жарких печах. Как же им сгореть? Одно слово — хохлома огненная!



Река Узола, вдоль которой расположены деревни территории Хохлома.

Одним из наиболее древних промыслов на территории Нижегородской области является хохломская роспись по дереву. Возник он в селах, расположенных по берегам реки Узола в конце 17 века. В Заволжье эта технология получила широкое распространение благодаря мастерам-старообрядцам, бежавшим сюда от преследования властей. Хохлома - название большого торгового села, куда мастера привозили свои изделия на продажу. Позднее и весь промысел получил название хохломской росписи. В своем развитии роспись переживает несколько этапов. Первый - конец 17- начало 18 века - становление промысла. Второй - 80 - 90 годы 19 века -- увеличение спроса на изделия, попытка модернизировать уже сложившиеся орнаменты, в качестве дополнительных появляются новые цвета: коричневый, зеленый, желтый. небольшой период застоя, когда упал спрос на изделия, сменился подъемом в 30-е годы 20 века. Тогда же формируются два основных центра росписи, существующие и сейчас. Эти центры отличаются стилистическими особенностями и приемами росписи. Выпускается большой ассортимент изделий: столовые наборы для ухи меда кваса варенья компота кофе и т д



• **Значение слова Орнамент по Ожегову:**

Орнамент - Живописное, графическое или скульптурное украшение, Орнамент - Живописное, графическое или скульптурное украшение, узор Орнамент - Живописное, графическое или скульптурное украшение, узор из сочетания геометрических, растительных или животных элементов

**Значение слова Орнамент по Ефремовой:**

Орнамент - 1. Художественное украшение,

Орнамент - 1. Художественное украшение, узор,

Орнамент - 1. Художественное украшение, узор, для которого характерно Орнамент - 1.



## Виды хохломской росписи

- Хохломская роспись бывает двух видов: верховое письмо и фоновое. Верховое письмо-это травная роспись, роспись «под листок». Фоновое письмо- это кудрина, роспись «под фон».

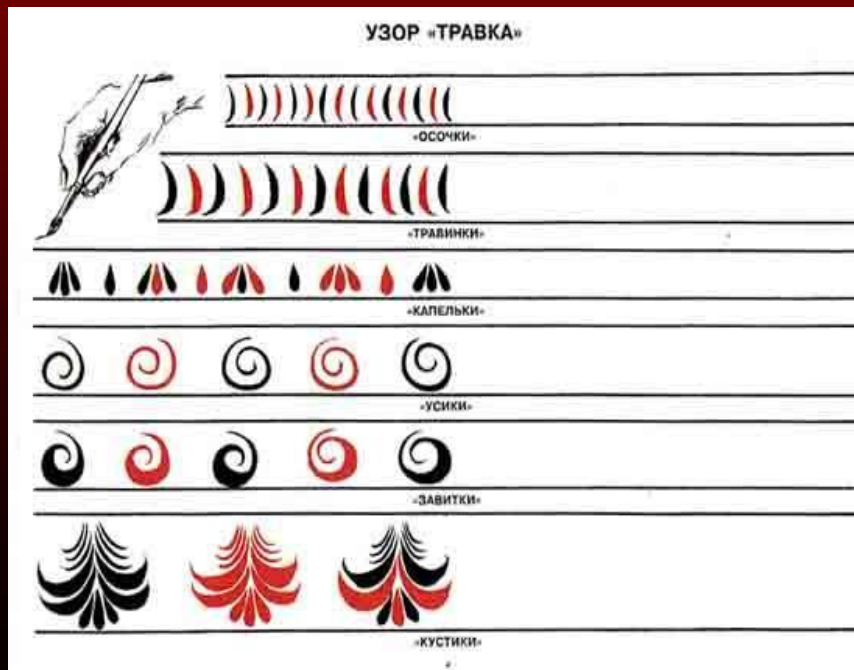


## Характеристика верхового письма

- Верховое письмо выполняется по серебристому фону. «Травкой» в росписи называется орнамент, выполненный красным и черным цветом, отдельными ритмично расположенными мазками. Главные элементы «травинки» имеют свои названия: «осочки», «капельки», «усики», «завитки», «кустики».

# Узор ТРАВКА

- Самые маленькие и тонкие травинки называют – «осочки». «Травинки» рисуем сверху вниз без нажима. Нажим только в середине. Примкните кисть к бумаге, чтобы оставить след, это «капельки». «Завитки»-это то же, что и «усики» только уже с нажимом на кисть.



Все элементы травного орнамента рисуются сразу кистью без нанесения предварительного рисунка карандашом, при этом кисточку надо держать тремя пальцами

# Травный орнамент



- Все элементы орнамента располагаются на основном завитке (стебле, веточке). Плавной линией ведется «усик» слева на право, закругляем, второй «усик» проводим так же неотрывно, и кончик снова закругляем, и т.д. В орнаменте ритмично чередуются «травинки», «завитки» и «кустики». На последнем этапе прописываются «осочки»



# Роспись «под фон»



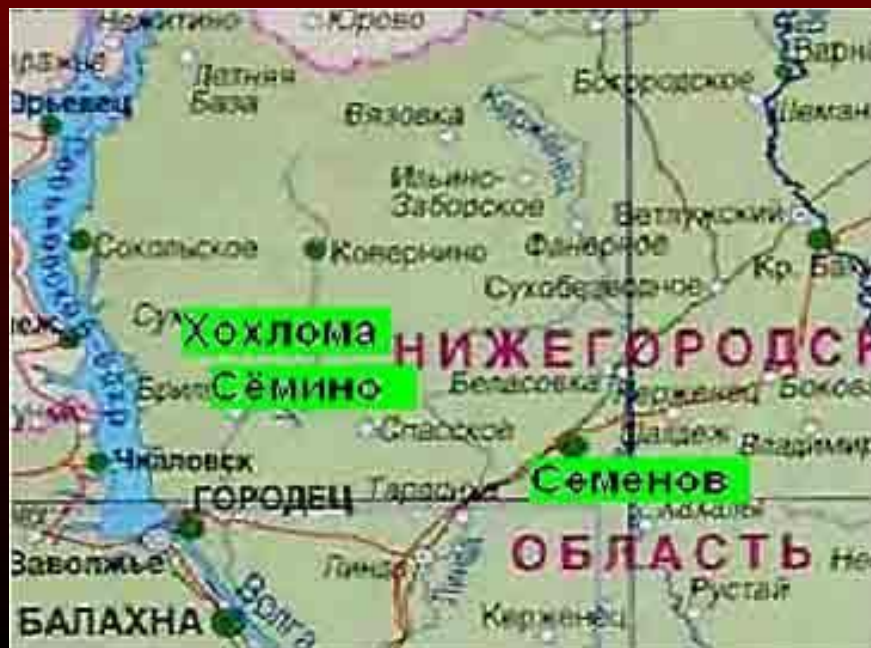
- Более трудоемкая. Начинают с прописки контурного рисунка, затем каким-нибудь цветом (красным, черным) покрывают фон вокруг рисунка. Большие листья могут остаться незакрашенными, тогда они получатся золотыми. Далее выполняют радужку-прорисовку жилок на листках, тычинок. И последний этап, как в верховой росписи, - приписка. Ее делают по уже высохшему фону. Используют

# Рисунок «кудрина»

- - Рисунок «кудрина» является разновидностью росписи «под фон». Для него также характерны золотые силуэты, окруженные цветным фоном в основном красным или черным. Этот орнамент отличается своеобразным узором, в котором рисунок листьев, цветов, плодов отличается и составлен



# Современное состояние промысла



- Угасавший в начале 20 в. Промысел в современное время возродился; в 20-х — начале 30 х гг. мастера объединились в
- артели. В 1960-х гг. созданы фабрика «Хохломской художник» на родине промысла
- и производственное объединение «Хохломская роспись» в г. Семенове, ставшие
- центрами этого художественного промысла.

- В наше время хохломской росписью так же украшают самые современные предметы.

