

Праздничный пир в теремных палатах

Во дворце же пир горой:
Вина льются там рекой;
За дубовыми столами
Пьют бояре со князьями.

Сердцу любо! Я там был,
Мёд, вино и пиво пил;
По усам хоть и бежало,
В рот ни капли не попало

П. Ершов



В. Тригубович. Иллюстрация к сказке «Конек-горбунок»

...Свадьбу тотчас учинили,
И с невестою своею
Обвенчался Елисей;
И никто с начала мира

Не видал такого пира;
Я там был, мёд, пиво пил,
Да усы лишь обмочил.

А.С.Пушкин



Иллюстрации И.В. Бруни к «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях»

Служат ей бояре да дворяне,
Наливают ей заморские вины;
Заедает она пряником печатным;
Вкруг её стоит грозная стража,
На плечах топорики держат.

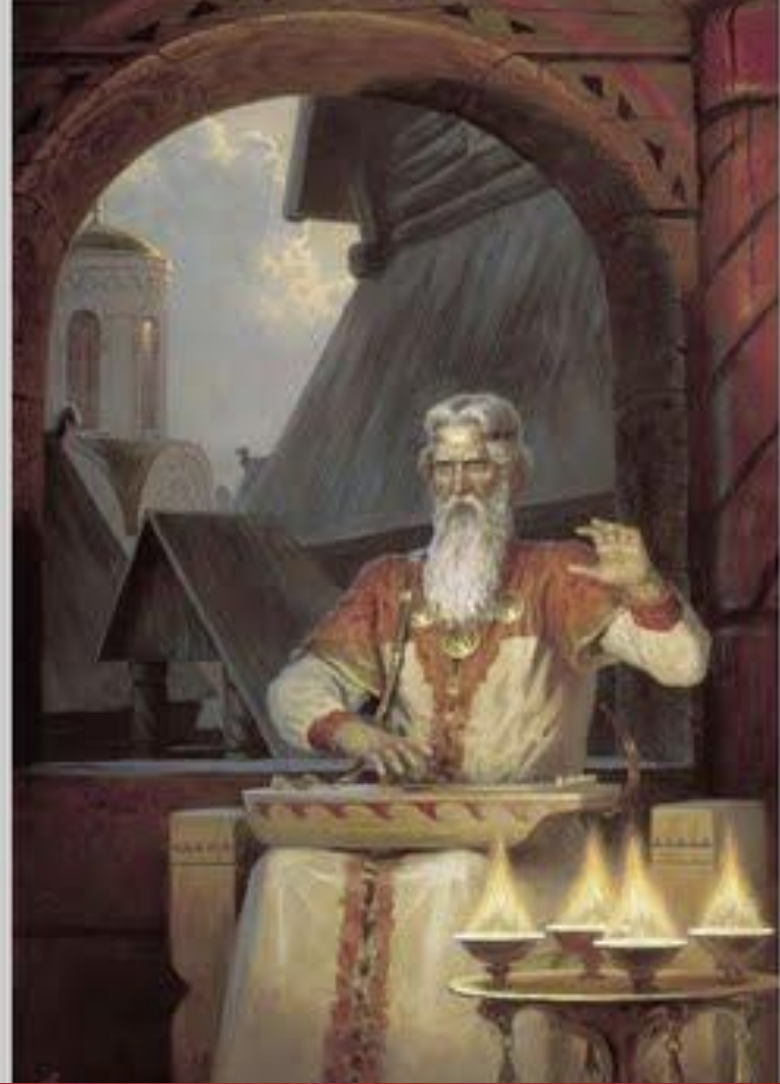
А.С. Пушкин



Б. Дехтерев. Иллюстрация к «Сказке о рыбаке и рыбке»

Слилися речи в шум
невнятный;
Жужжит гостей веселый круг;
И вдруг раздался глас
приятный
И звонких гуслей беглый
звук;
Все смолкли, слушают Баяна:
И славит сладостный певец
Людмилу - прелесть и
Руслана

А.С. Пушкин





Торжественная пышность княжеских палат Московского Кремля, напоминает нам русские народные сказки.

Сводчатые потолки, расписанные растительным орнаментом, ковры, изысканная мебель - все это говорит о том, что здесь жили царственные особы.

Одежды того времени были широкие и свободные. По своей форме они напоминали колокол и скрывали фигуру. Движения получались плавными, а осанка - горделивой.



Русские бояре XVI-XVII вв.



Из к/ф «Руслан и Людмила»



В. Васнецов. Царевна - Лягушка



Разноцветье лугов с травами, птицами
мастера перенесли на ткани, одежду,

покрыли ими стены теремов. Всюду стелются и изгибаются стебли, побеги пышных ветвей под округлыми сводами.

Вот в таких палатах, под расписными сводами, проходили праздничные, гостеприимные застолья.



Гридница княжеского дворца Московского Кремля

За столом, рядом с хозяином, места были заняты соответственно знатности и положению в обществе. Против царского стола усаживали послов.



Гридница (большой зал) княжеского дворца
Московского Кремля

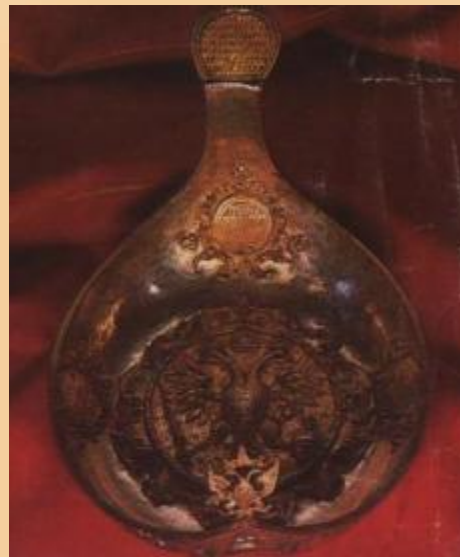
Царь сидел за отдельным столом на большом месте. На царских пирах кроме прямого и кривого столов ставили столы посольские, властелинские (для духовенства), боярские и другие.



Старинная гравюра с изображением палат Московского Кремля и пиршественной трапезы



На стол ставили: перечницу, уксусницу, лимонник и солонку на каждые четыре персоны. Еда подавалась на стол порезанной на мелкие куски, поэтому не было необходимости в ножах и вилках.





Гости ели вдвоём из одного блюда — это называлось «разделить трапезу». Есть с кем-либо из одного блюда считалось определённой честью.

Была и деревянная посуда, традиционная для русского человека.



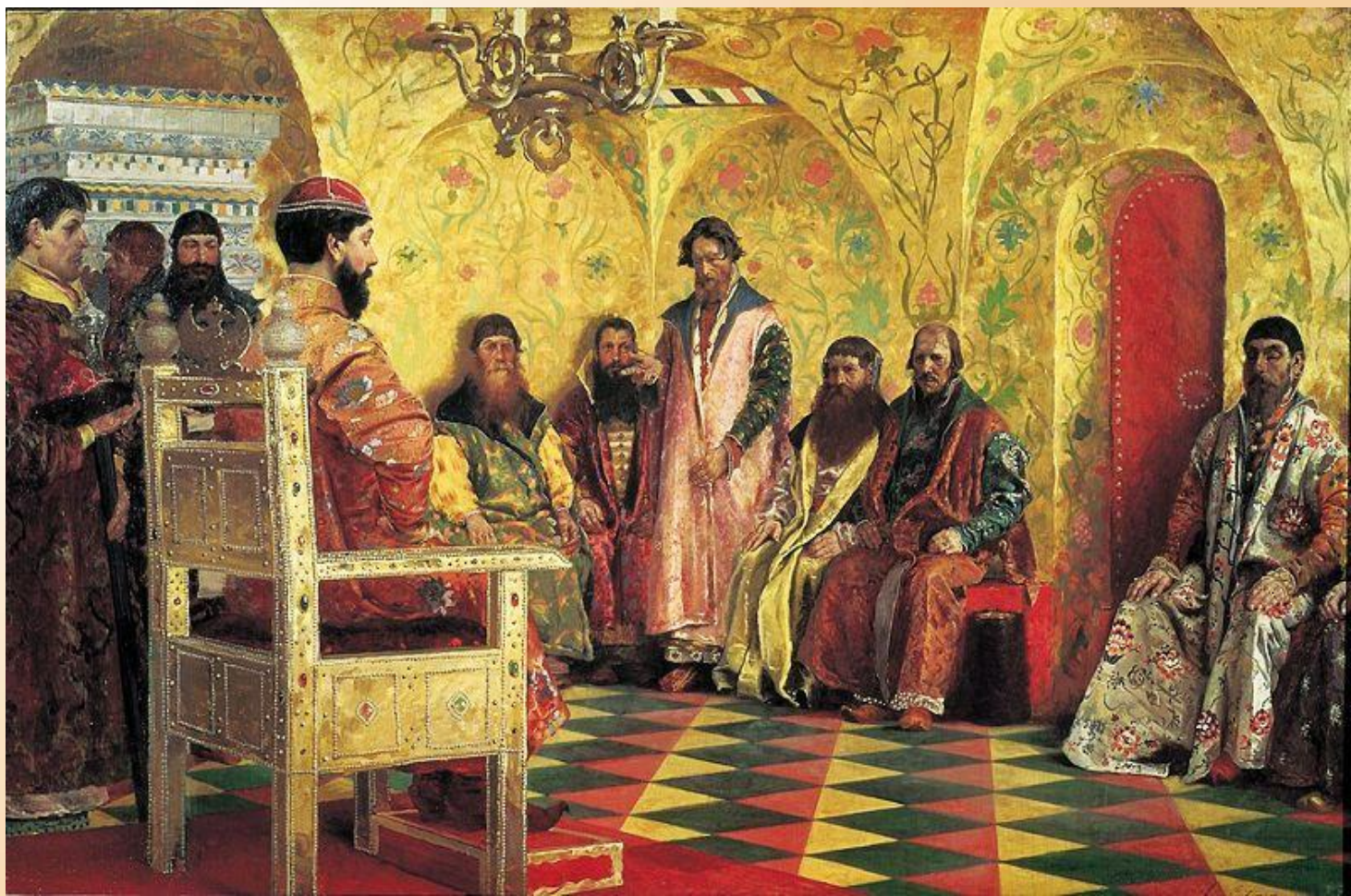




РАБОТЫ ХУДОЖНИКОВ



Маковский Константин Егорович «Боярский свадебный пир»



Андрей Петрович Рябушкин «Боярин» (1896)







ЗАДАНИЕ:

**Выполните
композицию
«Пир в
теремных
палатах»**















