

# Праздничный пир в теремных палатах

Во дворце же пир горой:  
Вина льются там рекой;  
За дубовыми столами  
Пьют бояре со князьями.

Сердцу любо! Я там был,  
Мёд, вино и пиво пил;  
По усам хоть и бежало,  
В рот ни капли не попало

П. Ершов



**В. Тригубович. Иллюстрация к сказке «Конек-горбунок»**

...Свадьбу тотчас учинили,  
И с невестою своею  
Обвенчался Елисей;  
И никто с начала мира

Не видал такого пира;  
Я там был, мёд, пиво пил,  
Да усы лишь обмочил.

*А.С.Пушкин*



**Иллюстрации И.В. Бруни к «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях»**

Служат ей бояре да дворяне,  
Наливают ей заморские вины;  
Заедает она пряником печатным;  
Вкруг её стоит грозная стража,  
На плечах топорики держат.

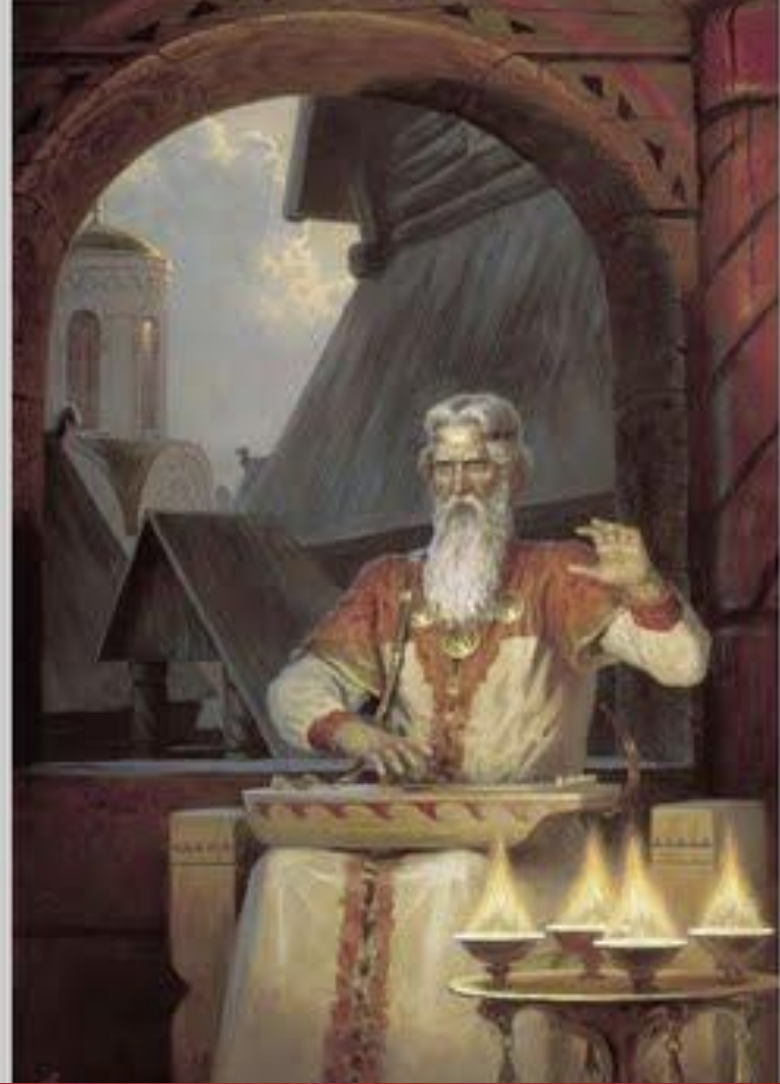
*А.С. Пушкин*



**Б. Дехтерев. Иллюстрация к «Сказке о рыбаке и рыбке»**

Слилися речи в шум  
невнятный;  
Жужжит гостей веселый круг;  
И вдруг раздался глас  
приятный  
И звонких гуслей беглый  
звук;  
Все смолкли, слушают Баяна:  
И славит сладостный певец  
Людмилу - прелесть и  
Руслана

*А.С. Пушкин*





Торжественная пышность княжеских палат Московского Кремля, напоминает нам русские народные сказки.

Сводчатые потолки, расписанные растительным орнаментом, ковры, изысканная мебель - все это говорит о том, что здесь жили царственные особы.

Одежды того времени были широкие и свободные. По своей форме они напоминали колокол и скрывали фигуру. Движения получались плавными, а осанка - горделивой.



Русские бояре XVI-XVII вв.



Из к/ф «Руслан и Людмила»





В. Васнецов. Царевна - лягушка



Разноцветье лугов с травами, птицами  
мастера перенесли на ткани, одежду,

покрыли ими стены теремов. Всюду стелются и изгибаются стебли, побеги пышных ветвей под округлыми сводами.

Вот в таких палатах, под расписными сводами, проходили праздничные, гостеприимные застолья.



Гридница княжеского дворца Московского Кремля

За столом, рядом с хозяином, места были заняты соответственно знатности и положению в обществе. Против царского стола усаживали послов.



Гридница (большой зал) княжеского дворца  
Московского Кремля

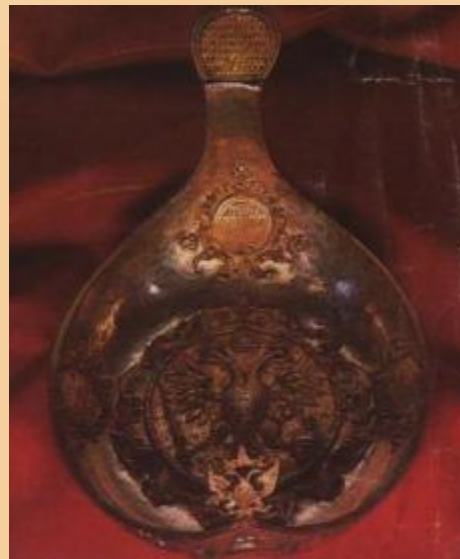
Царь сидел за отдельным столом на большом месте. На царских пирах кроме прямого и кривого столов ставили столы посольские, властелинские (для духовенства), боярские и другие.



Старинная гравюра с изображением палат Московского Кремля и пиршественной трапезы



На стол ставили: перечницу, уксусницу, лимонник и солонку на каждые четыре персоны. Еда подавалась на стол порезанной на мелкие куски, поэтому не было необходимости в ножах и вилках.





Гости ели вдвоём из одного блюда — это называлось «разделить трапезу». Есть с кем-либо из одного блюда считалось определённой честью.

Была и деревянная посуда, традиционная для русского человека.





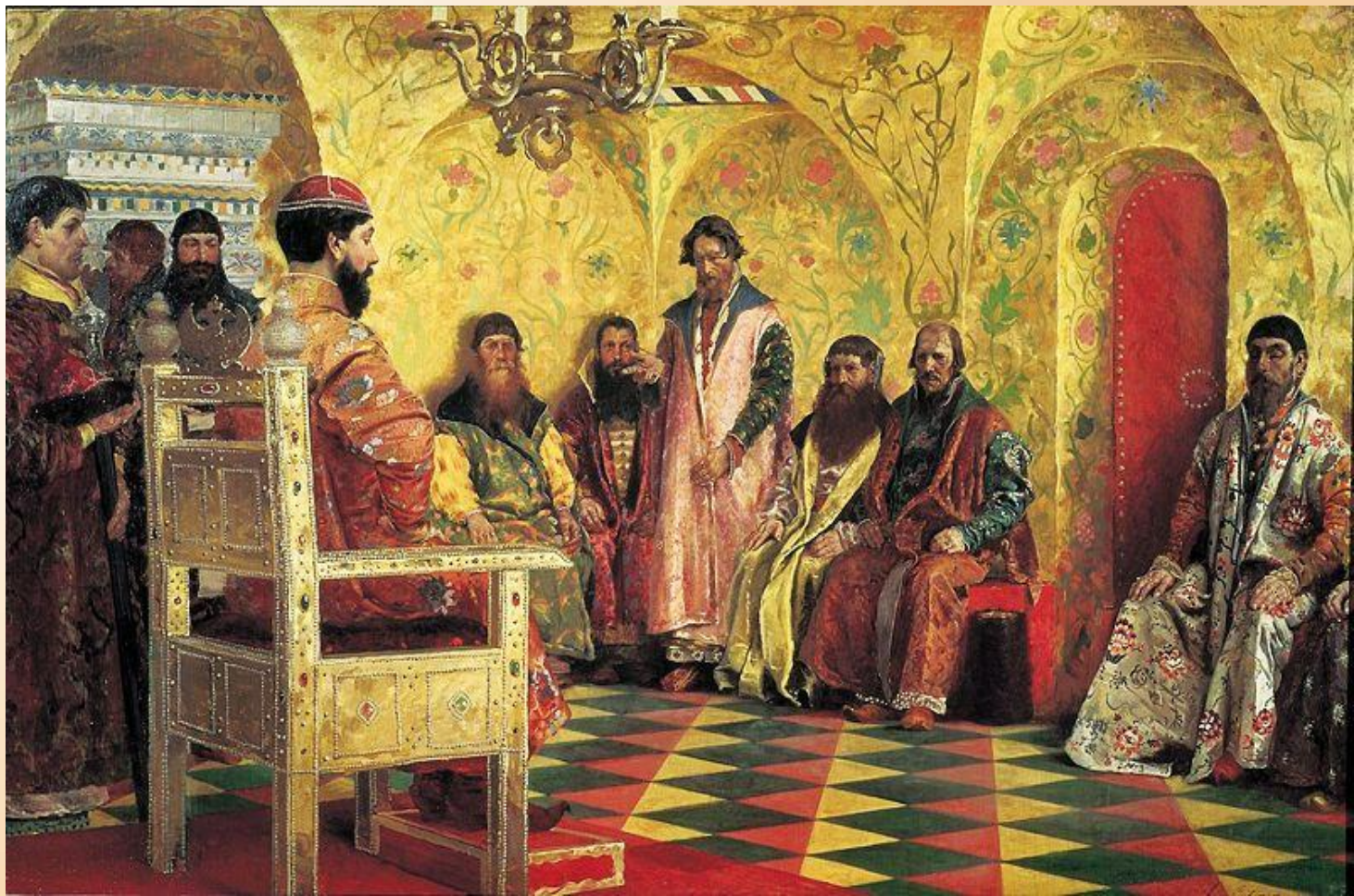




***РАБОТЫ ХУДОЖНИКОВ***



Маковский Константин Егорович «Боярский свадебный пир»



Андрей Петрович Рябушкин «Боярин» (1896)







**ЗАДАНИЕ:**

**Выполните  
композицию  
«Пир в  
теремных  
палатах»**

















