



Картины Рембрандта в Государственном Эрмитаже

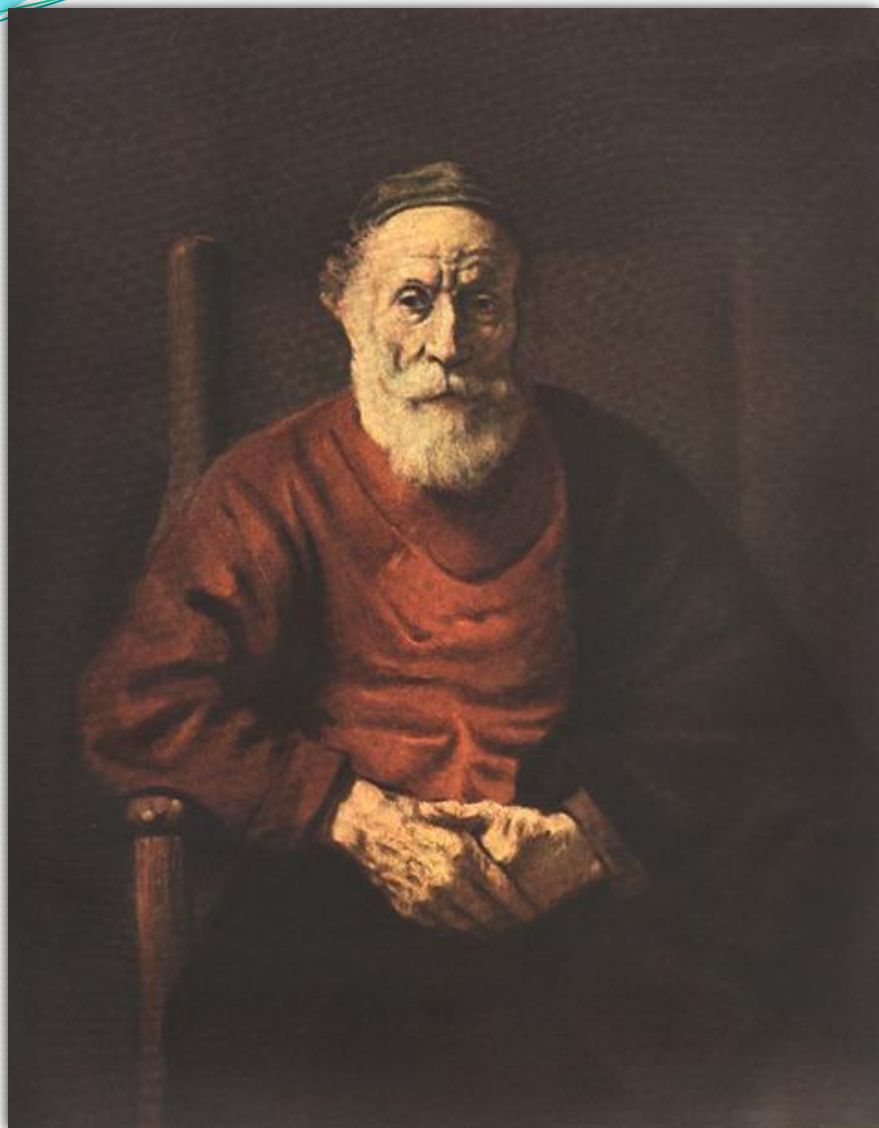
Работа по МХК
ученицы 10 класса А
гимназии № 405
Екатерины Бахваловой

Учитель: Н.В.Дудкина

Санкт-Петербург, 2014

Голландский художник, рисовальщик и гравёр, великий мастер светотени, крупнейший представитель золотого века голландской живописи. Он сумел воплотить в своих произведениях весь спектр человеческих переживаний с такой эмоциональной насыщенностью, которой до него не знало изобразительное искусство.

Работы Рембрандта, чрезвычайно разнообразные по жанровой принадлежности, открывают зрителю вневременной духовный мир человеческих переживаний и чувств.



Портрет старика в красном, 1654



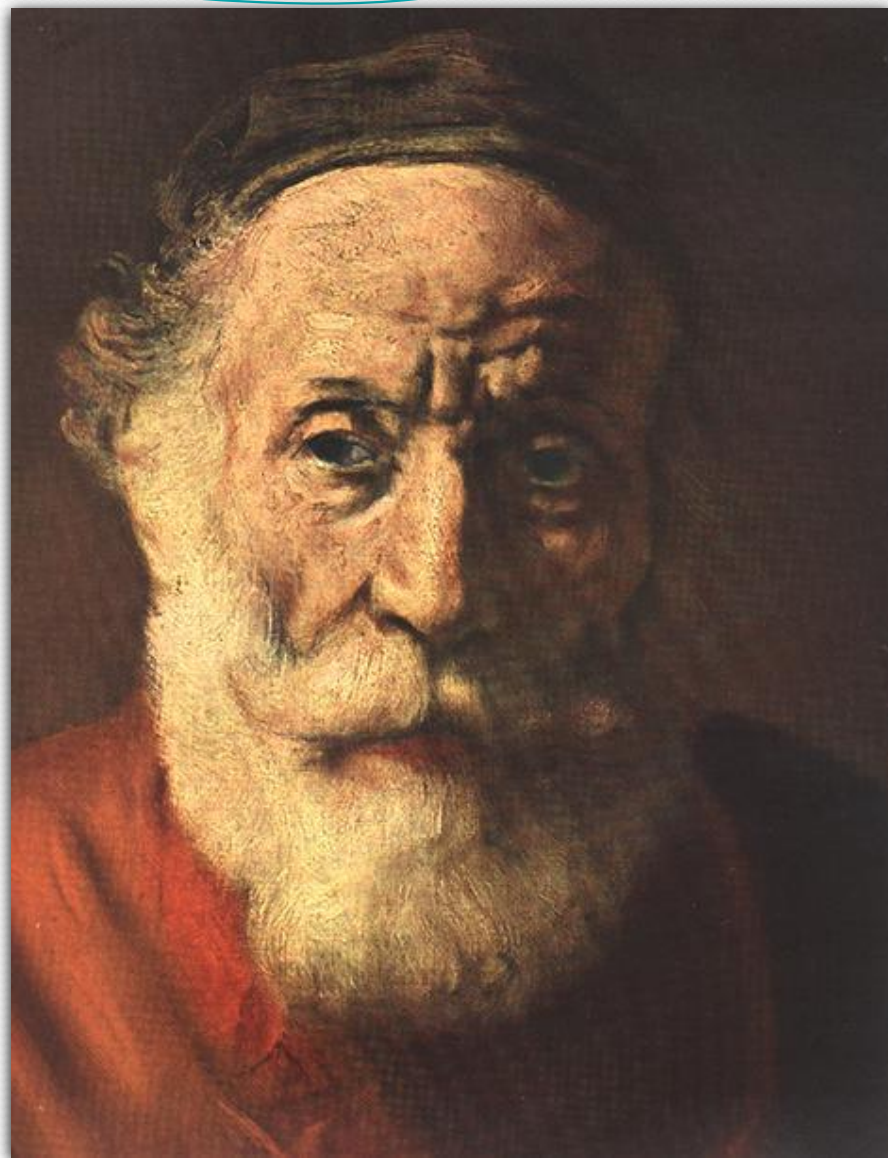
Портрет Саскии в образе Флоры, 1634

Рембрандт выступил новатором во многих жанрах. Как портретист он явился создателем своеобразного жанра портрета-биографии, где вся долгая жизнь человека и его внутренний мир раскрывались во всей своей сложности и противоречивости.

Как исторический живописец он претворил далекие античные и библейские легенды в согретый высоким гуманизмом рассказ о реальных земных человеческих чувствах и отношениях. Глубокая взволнованность живописца, его горячая и искренняя заинтересованность дают себя знать как в выборе героев и сюжета, так и в композиционных ритмах и в колорите. Но прежде всего эти чувства непосредственно отражаются в новой живописной манере и почерке художника.



Портрет пожилой женщины, 1654



Портрет старика в красном. 1654

Картины Рембрандта в Эрмитаже

Коллекция одного из самых известных художников мира Рембрандта в Государственном музее Эрмитаже может впечатлить любого. Немного найдётся людей, которые ни разу не слышали имени художника Рембрандта Харменса ван Рейна.

Собрание же Эрмитажа в Санкт-Петербурге может не просто познакомить вас с замечательными картинами и полотнами этого живописца, но и представить его гениальный талант в полной мере. Здесь находятся самые известные произведения. Представлены такие полотна, как "Даная", "Снятие с креста", "Возвращение блудного сына", "Святое семейство", "Портрет учёного", "Жертвоприношение Авраама" и многие другие.

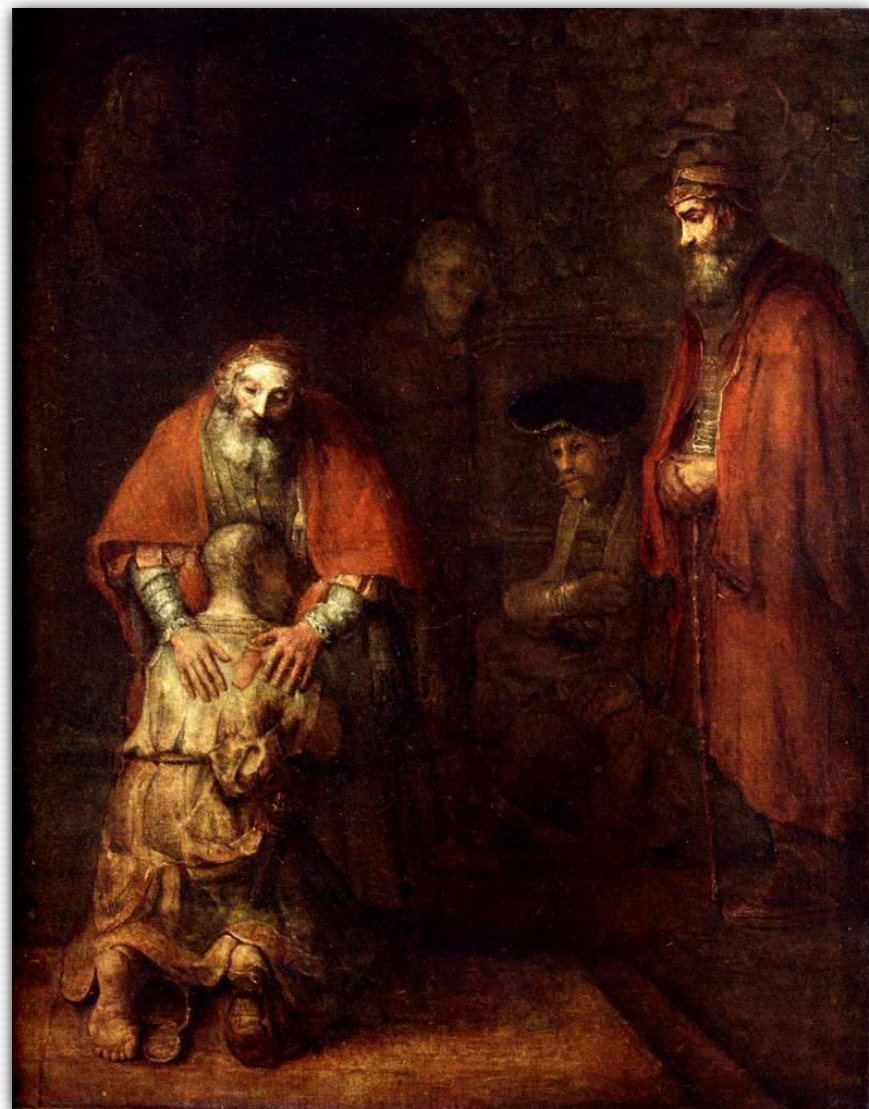
Картины Рембрандта в Эрмитаже

Картины разных периодов творчества голландского художника могут осветить весь его путь от и до.

Рембрандт в Эрмитаже – это высший расцвет голландской живописи XVII века. Можно сказать, что эта экспозиция венчает собой все остальные залы голландского искусства и является вершиной гениальности той эпохи, её апогеем.



Учитель, 1631



Возвращение блудного сына, 16



Святое семейство, 16



Жертвоприношение Авраама, 16

«Даная» (1636 – 1647) – картина Рембрандта из коллекции Эрмитажа, написанная по мотивам древнегреческого мифа о Данае, матери Персея.

Когда царь древнегреческого города Аргоса узнал о пророчестве, согласно которому ему суждено умереть от руки сына Данаи, своей дочери, он заключил её в подземелье и приставил к ней служанку.

Бог Зевс, однако, проник к Данае в виде золотого дождя, после чего она родила сына Персея.

Классический сюжет картины – явление Зевса в виде золотого дождя к находящейся в заключении женщине.

К этому сюжету обращались такие знаменитые художники как Тициан, Корреджо, Госсарт, Климт.

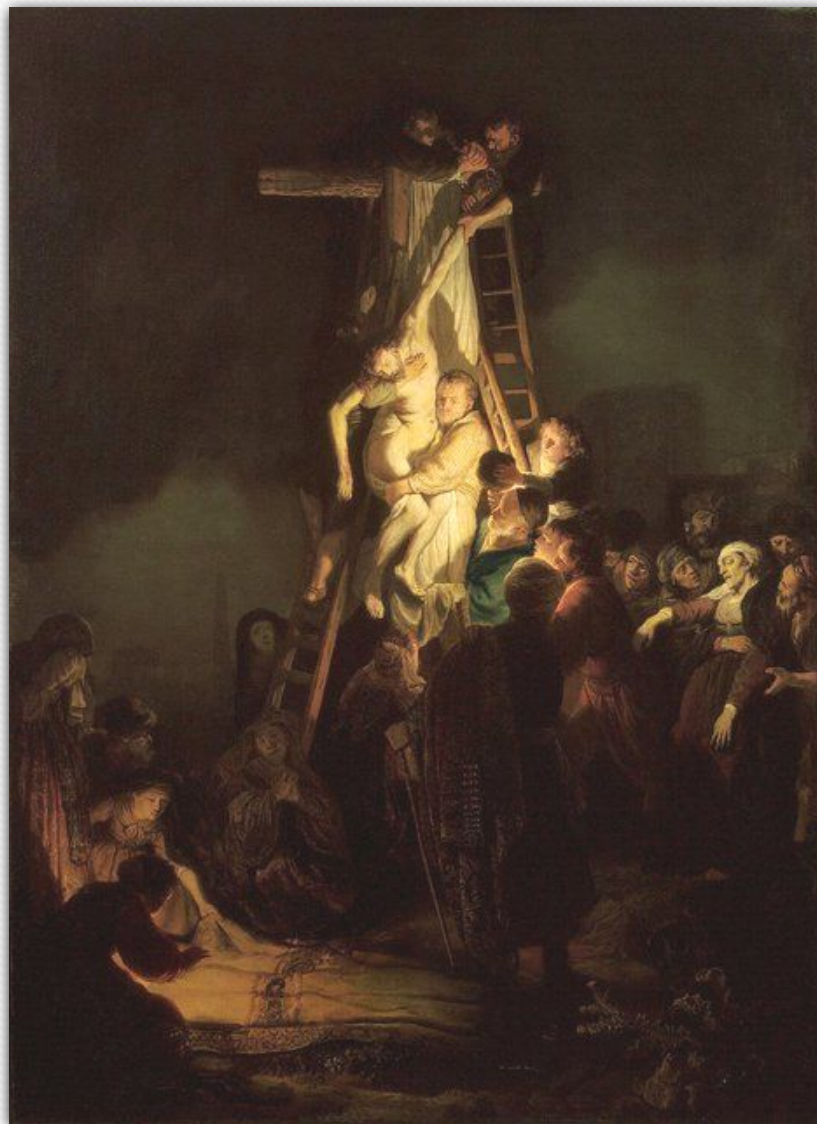
«Даная» Рембрандта



Изображение эпизода **Снятия с Креста** появляется в христианстве только в IX веке. Такое позднее его появление объясняется тем, что этот евангельский эпизод, будучи чисто повествовательным, не имел самостоятельного значения с литургической точки зрения, вписываясь в сцены Распятия и Воскресения. Праведный Иосиф Аримафейский получил разрешение Понтия Пилата предать погребению тело Иисуса и с помощью Никодима снимает Его с Креста (Ин. 19, 38-42).

Мы знаем, что в момент распятия у Креста стояли Богородица и любимый ученик Иоанн Богослов. Отсюда следует, что они вместе с другими женщинами, которые последовали к Лобному месту, оставались на Голгофе до того момента, когда тело было снято с Креста.

«Снятие с креста» Рембрандта





Источники информации

1. <http://aquaviva.ru/journal/?jid=30150>
2. http://ru.wikipedia.org/wiki/%C4%E0%ED%E0%FF_%28%EA%E0%F0%F2%E8%ED%E0_%D0%E5%EC%E1%F0%E0%ED%E4%F2%E0%29
3. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%E5%EC%E1%F0%E0%ED%E4%F2>
4. <http://rembr.ru/rembrandt-portraits.php>

