



ПОРТРЕТ

Основные
жанры
живописи

К. Маковский. Боярышня у окна



4

Изобразительное искусство сопровождает духовную жизнь человека с доисторических времён.

Главные жанры живописи родились вместе с потребностью людей выразить свои чувства, порождаемые окружающим миром, и поделиться ними друг с другом. Жанры живописи разделяются в зависимости от темы, заинтересовавшей художника-живописца.

ПОРТРЕТ - ВАЖНЕЙШЕЕ ЖАНРОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.





Всё находится в чёткой связи с периодом истории, и жанры тоже: они рождаются, смешиваются, изменяются или исчезают.

Например, только специалисты знают такой жанр живописи 18-го века, как **россика**.

На деле же это – разновидность портрета.

Росси́кой называют портреты, созданные приехавшими в Петербург западноевропейскими живописцами в XVIII в. – 1-й пол. XIX в., в особенности по заказам императорского двора.

В Европе этот термин используется в более широком значении: **«зарубежная Россика»** – это совокупность всех зарубежных материалов

(в т.ч. эмигрантских), имеющих отношение к России.

ЖИЗНЬ ЖАНРА

РОССИКА

Пьетро Антонио Ротари.
Портрет неизвестного в
гвардейском мундире



К.Л. Крестинка.
Портрет графа Бобринского



РОССИКА




Георг Христофор Гроот.
Потрет великой княгини
Екатерины Алексеевны
(будущей Екатерины II)



Мари Элизабет Луиза Виже-
Лебрён. Автопортрет в
соломенной шляпке, 1782






Суть одного из важнейших живописных жанров - изображение внешнего облика конкретного, существовавшего или существующего человека, а через внешность - выражение его внутреннего содержания.

Эта суть оставалась, хотя менялась мода, появлялись новые стили живописи и уходили в прошлое устаревшие. Главным остаётся индивидуальность, уникальность личности.

При этом портретный жанр не имеет железных рамок, может быть элементом сюжетных и фигуративных картин и имеет много жанровых подвидов.

СУТЬ ЖАНРА

- 
- Исторический портрет
 - Костюмированный (мифологический, аллегорический) портрет
 - Типический портрет
 - Семейный портрет
 - Групповой портрет

ЖАНРОВЫЕ ПОДВИДЫ ПОРТРЕТНОГО НАПРАВЛЕНИЯ





**И.Н. Никитин.
Портрет Петра I. 1717**



**А.П. Антропов.
Портрет императрицы
Екатерины II**

ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Рени Гвидо.
Похищение Европы



К.П. Брюллов.
Феб на колеснице.
1852 год

МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Джузеппе Арчимбольдо.
Весна. 1563



В.Л. Боровиковский.
Старик-зима



АЛЛЕГОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ



Филипп Фейт.

Аллегория России. 1840-е

Ираклий Тоидзе. Плакат
«Родина мать зовёт!», 1941 г.



АЛЛЕГОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ



**В.А. Серов.
Портрет Мики
Морозова. 1901**

**В.А. Серов.
Портрет императора
Николая II**



ТИПИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ



**К.Е. Маковский.
Семейный
портрет. 1882**

**Луис Эухенио Мелендес.
Семейный портрет**



СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ



Анри Матисс. Семейный портрет. 1911 г.





П. Орлов. Групповой портрет сестёр. 1847 г.





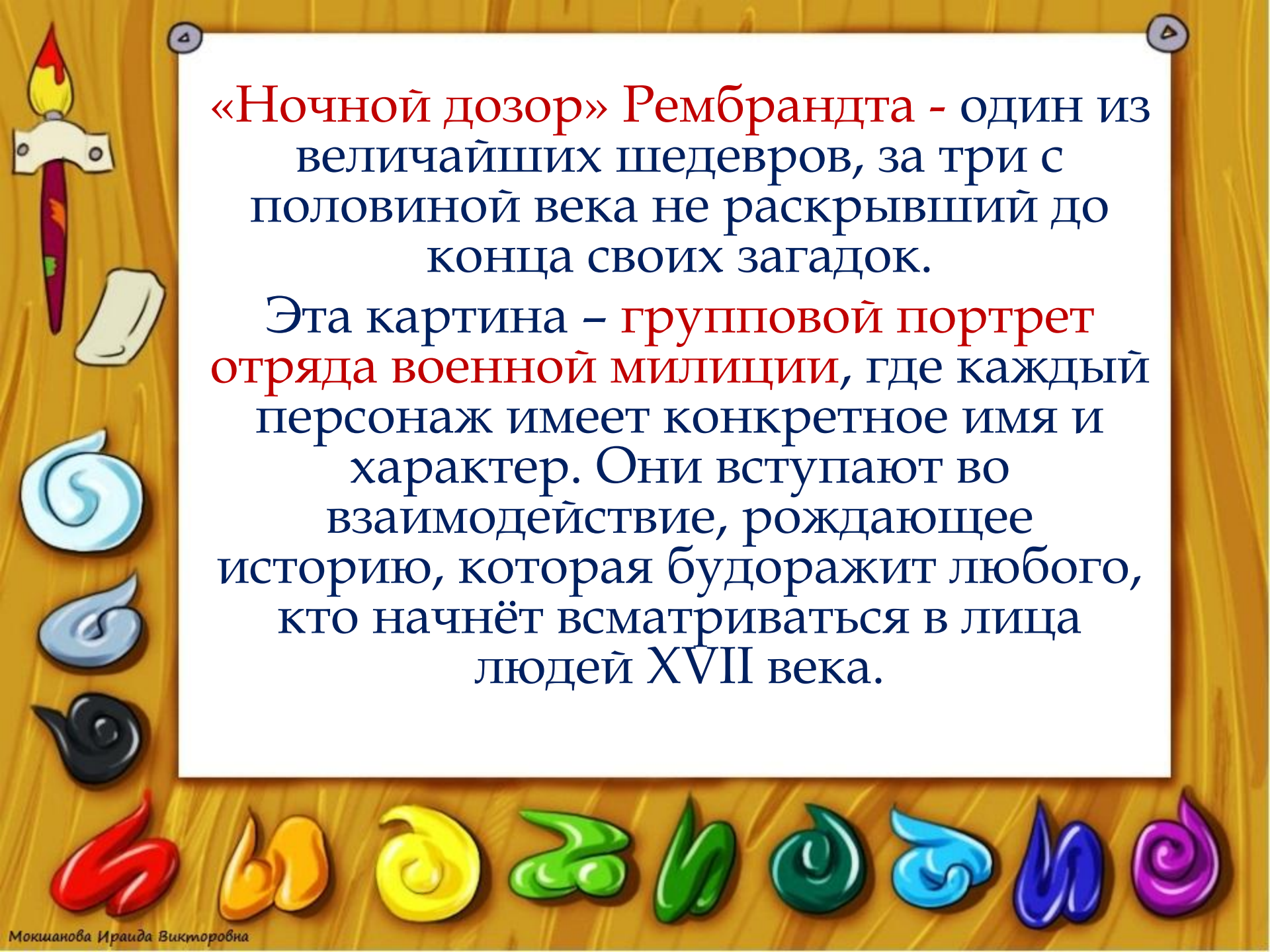
Борис Кустодиев. Групповой портрет художников общества «Мир искусства». 1920 г.





Рембрандт. Ночной дозор





«Ночной дозор» Рембрандта - один из величайших шедевров, за три с половиной века не раскрывший до конца своих загадок.

Эта картина – групповой портрет отряда военной милиции, где каждый персонаж имеет конкретное имя и характер. Они вступают во взаимодействие, рождающее историю, которая будоражит любого, кто начнёт всматриваться в лица людей XVII века.

Рембрандт Харменс ван Рейн (1608-1669)

Рембрандт Харменс ван Рейн известен и **многочисленными автопортретами**, по которым можно проследить судьбу художника, полную трагических ударов и кратких счастливых периодов.

Во многих из них можно усмотреть бытовой жанр в живописи, если придавать значение нарочито простому окружению и одежде. Но гений мастера **наполняет автопортреты космическим по объему содержанием.**

Эта жанровая разновидность полна примерами величайших взлетов мастерства и таланта, ведь кто лучше автора знает портретируемого в этом случае?



Автопортрет с двумя кругами. 1665 г.

Автопортреты Рембрандта



Художник в мастерской. 1628 г.

Автопортреты Рембрандта




Автопортрет в виде
апостола Павла. 1661



Автопортрет с Саскией
на коленях. 1630-е гг.

Автопортреты Рембрандта



Русские художники-портретисты появились в начале 14 века нашей эры. Их картины имели свои отличительные признаки, они были узнаваемы – у каждого живописца прослеживался собственный стиль в работе. За шестьсот лет, прошедших со времени появления живописного искусства, сменилось не одно поколение художников. Существовало достаточно много знаменитых мастеров.

РУССКИЕ ХУДОЖНИКИ-ПОРТРЕТИСТЫ



**Андрей Рублёв (ок.
1360 – 1428).
Святая Троица**

**Феофан Грек (ок. 1340 –
ок. 1410).
Пантократор (Христос)**



Раннее портретное искусство



**Дионисий (1440-1502).
Богоматерь Одигитрия
(Путеводительница)**

**Иван Никитин (1680-1742).
Петр I на смертном ложе. 1725**




Русские художники-портретисты более позднего времени



**Алексей Зубов (1682-1750).
Портрет Петра I на коне. 1701 – 1721**

**Русские художники-портретисты
более позднего времени**



Антропов Алексей Петрович (1716-1795)
Боровиковский Владимир Лукич (1757-1825)
Венецианов Алексей Гаврилович (1780 - 1847)
Кипренский Орест Адамович (1782 - 1836)
Тропинин Василий Андреевич (1776 - 1857)
Муסיкийский Григорий Семенович (1670/1671 –
после 1739)
Гзель Георг (1673 - 1740)
Никитин Иван Никитич (ок. 1690 - не ранее 1742)
Вишняков Иван Яковлевич (1699 - 1761)
Колокольников Мина Лукич (1707 – 1775)
Матвеев Андрей Матвеевич (1701 - 1739)

Русские художники-портретисты 18-го века



**В. Тропинин. Портрет
Александра Сергеевича
Пушкина. 1827**



**В.Л. Боровиковский.
Портрет М.И. Лопухиной.
1797**





**О.А. Кипренский.
Автопортрет (с розовым
шейным платком). 1809**



**А. Венецианов. Портрет А.
Венециановой (Девочка в
шляпке). 1826**





Нефф Тимофей Андреевич (1805 - 1876)
Захаров-Чеченец Петр Захарович (1816 - 1846)
Макаров Иван Кузьмич (1822 - 1897)
Тыранов Алексей Васильевич (1808 - 1859)
Зарянка Сергей Константинович (1818 - 1870)
Жодейко Леонид Фролович (1827 - 1879)
Крамской Иван Николаевич (1837 - 1887)
Угрюмов Григорий Иванович (1764 - 1823)
Иванов Андрей Иванович (1775 - 1848)
Орловский Александр Осипович (1777 - 1832)
Соколов Петр Федорович (1787 - 1848)
Репин Илья Ефимович (1844 - 1930)
Серов Валентин Александрович (1865 - 1911)

Русские художники-портретисты 19-го века





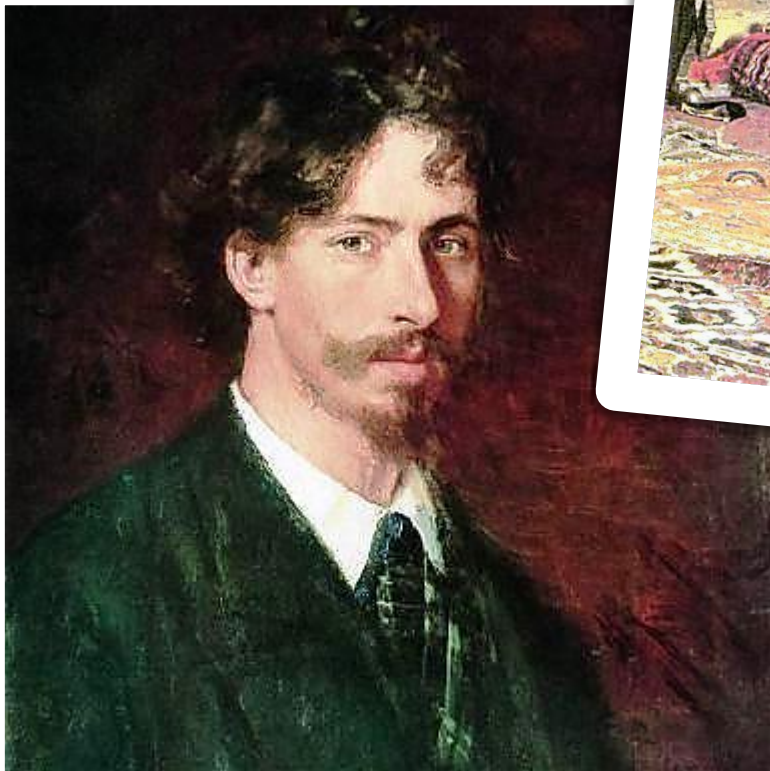
**И. Крамской.
Неизвестная. 1883 г.**



**В. Серов. Девочка с
персиками. 1887 г.**



**И.Е. Репин.
Автопортрет в
молодости**



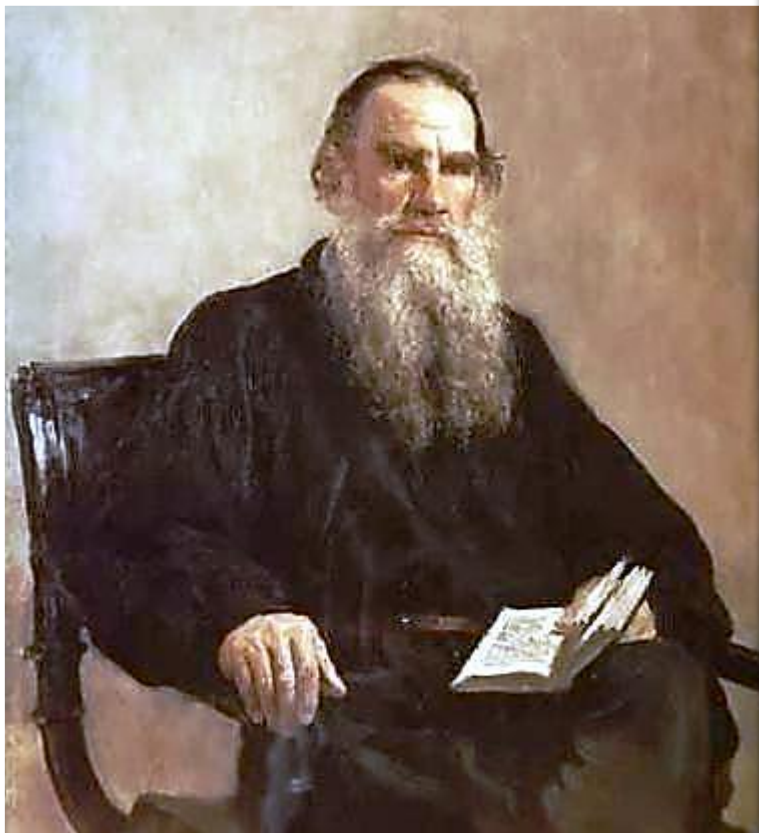
**И.Е. Репин.
Иван Грозный и сын
его Иван 16 ноября
1581 года**





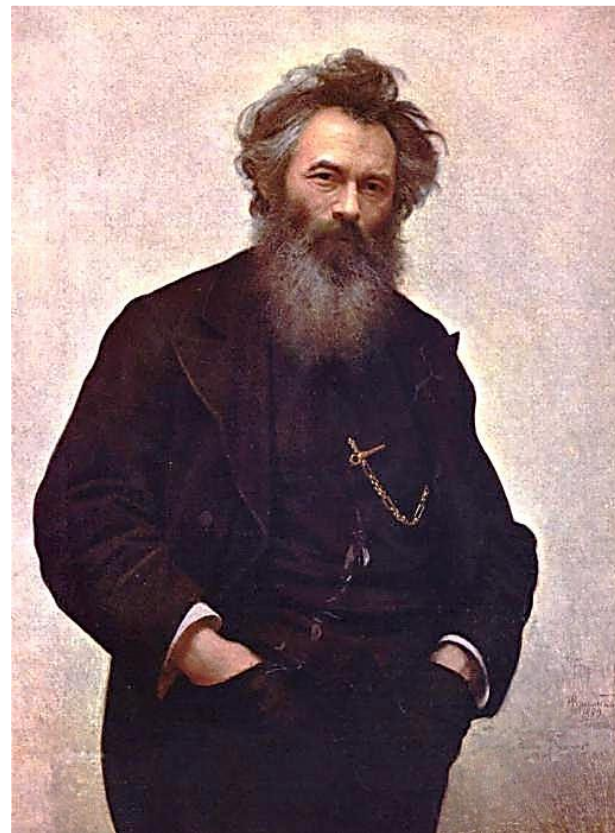
И. Репин.


Портрет Л.Н. Толстого в кресле с книгой в руке. 1891 г.



И. Крамской.

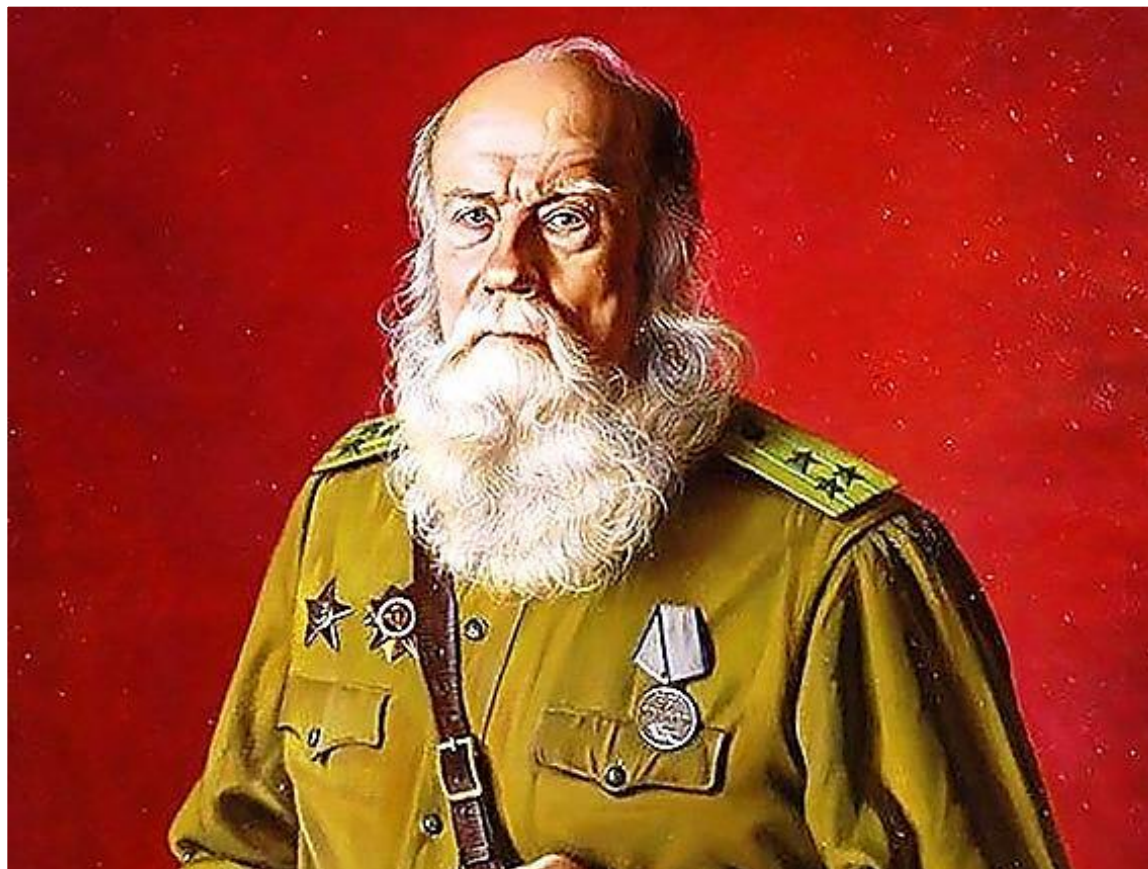
Портрет художника И.И. Шишкина. 1880





Козлов Энгельс Васильевич (1926 - 2007)
Ломакин Олег Леонидович (1924 - 2010)
Невельштейн Самуил Григорьевич (1904 -
1983)
Орешников Виктор Михайлович (1904 -
1987)
Шилов Александр Максович (род. 1943)

РУССКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОРТРЕТЫ 20-ГО ВЕКА



А. Шилов. Участник парада Победы

