



# ПОРТРЕТ

Основные  
жанры  
живописи

К. Маковский. Боярышня у окна



4

Изобразительное искусство сопровождает духовную жизнь человека с доисторических времён.

Главные жанры живописи родились вместе с потребностью людей выразить свои чувства, порождаемые окружающим миром, и поделиться ними друг с другом. Жанры живописи разделяются в зависимости от темы, заинтересовавшей художника-живописца.

**ПОРТРЕТ - ВАЖНЕЙШЕЕ ЖАНРОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.**







Всё находится в чёткой связи с периодом истории, и жанры тоже: они рождаются, смешиваются, изменяются или исчезают.

Например, только специалисты знают такой жанр живописи 18-го века, как **россика**.

На деле же это – разновидность портрета.

**Россикой** называют портреты, созданные приехавшими в Петербург западноевропейскими живописцами в XVIII в. – 1-й пол. XIX в., в особенности по заказам императорского двора.

В Европе этот термин используется в более широком значении: **«зарубежная Россика»** – это совокупность всех зарубежных материалов

(в т.ч. эмигрантских), имеющих отношение к России.

## **ЖИЗНЬ ЖАНРА**

# РОССИКА

Пьетро Антонио Ротари.  
Портрет неизвестного в  
гвардейском мундире



К.Л. Крестинка.  
Портрет графа Бобринского





# РОССИКА




Георг Христофор Гроот.  
Потрет великой княгини  
Екатерины Алексеевны  
(будущей Екатерины II)



Мари Элизабет Луиза Виже-  
Лебрён. Автопортрет в  
соломенной шляпке, 1782






Суть одного из важнейших живописных жанров - изображение внешнего облика конкретного, существовавшего или существующего человека, а через внешность - выражение его внутреннего содержания.

Эта суть оставалась, хотя менялась мода, появлялись новые стили живописи и уходили в прошлое устаревшие. Главным остаётся индивидуальность, уникальность личности.

При этом портретный жанр не имеет железных рамок, может быть элементом сюжетных и фигуративных картин и имеет много жанровых подвидов.

## СУТЬ ЖАНРА



- 
- Исторический портрет
  - Костюмированный (мифологический, аллегорический) портрет
  - Типический портрет
  - Семейный портрет
  - Групповой портрет

## **ЖАНРОВЫЕ ПОДВИДЫ ПОРТРЕТНОГО НАПРАВЛЕНИЯ**





**И.Н. Никитин.**  
**Портрет Петра I. 1717**



**А.П. Антропов.**  
**Портрет императрицы**  
**Екатерины II**

# ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ



Рени Гвидо.  
Похищение Европы



К.П. Брюллов.  
Феб на колеснице.  
1852 год

# МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ



Джузеппе Арчимбольдо.  
Весна. 1563



В.Л. Боровиковский.  
Старик-зима



# АЛЛЕГОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ





Филипп Фейт.

Аллегория России. 1840-е

Ираклий Тоидзе. Плакат  
«Родина мать зовёт!», 1941 г.



# АЛЛЕГОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ





**В.А. Серов.  
Портрет Мики  
Морозова. 1901**

**В.А. Серов.  
Портрет императора  
Николая II**



# ТИПИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ





**К.Е. Маковский.  
Семейный  
портрет. 1882**

**Луис Эухенио Мелендес.  
Семейный портрет**



# СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ





Анри Матисс. Семейный портрет. 1911 г.







**П. Орлов. Групповой портрет сестёр. 1847 г.**





**Борис Кустодиев. Групповой портрет художников общества «Мир искусства». 1920 г.**



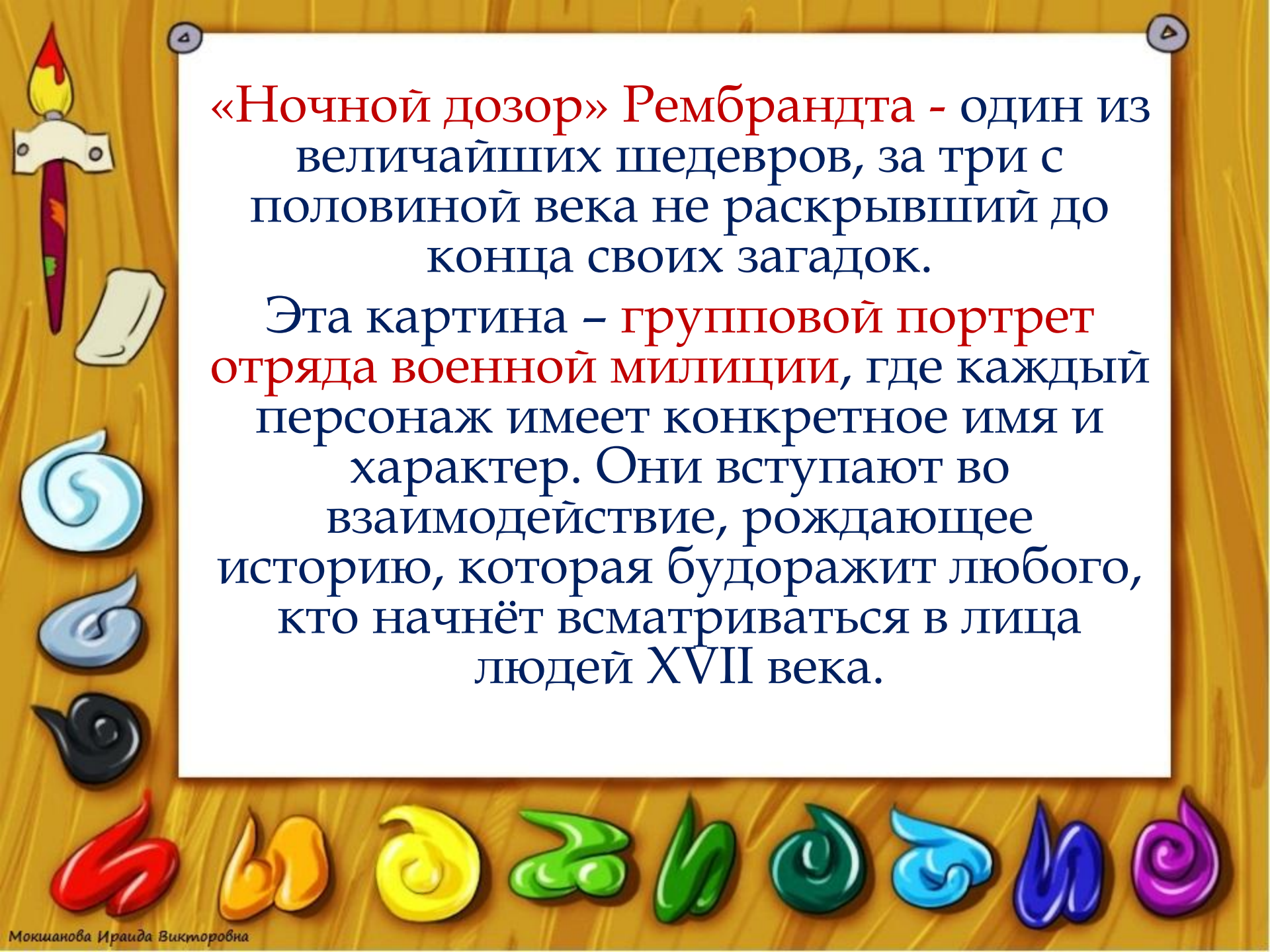




Рембрандт. Ночной дозор







«Ночной дозор» Рембрандта - один из величайших шедевров, за три с половиной века не раскрывший до конца своих загадок.

Эта картина – групповой портрет отряда военной милиции, где каждый персонаж имеет конкретное имя и характер. Они вступают во взаимодействие, рождающее историю, которая будоражит любого, кто начнёт всматриваться в лица людей XVII века.



# Рембрандт Харменс ван Рейн (1608-1669)

Рембрандт Харменс ван Рейн известен и **многочисленными автопортретами**, по которым можно проследить судьбу художника, полную трагических ударов и кратких счастливых периодов.

Во многих из них можно усмотреть бытовой жанр в живописи, если придавать значение нарочито простому окружению и одежде. Но гений мастера **наполняет автопортреты космическим по объему содержанием.**

Эта жанровая разновидность полна примерами величайших взлетов мастерства и таланта, ведь кто лучше автора знает портретируемого в этом случае?





Автопортрет с двумя кругами. 1665 г.

## Автопортреты Рембрандта





**Художник в мастерской. 1628 г.**

## Автопортреты Рембрандта






Автопортрет в виде  
апостола Павла. 1661



Автопортрет с Саскией  
на коленях. 1630-е гг.

## Автопортреты Рембрандта





Русские художники-портретисты появились в начале 14 века нашей эры. Их картины имели свои отличительные признаки, они были узнаваемы – у каждого живописца прослеживался собственный стиль в работе. За шестьсот лет, прошедших со времени появления живописного искусства, сменилось не одно поколение художников. Существовало достаточно много знаменитых мастеров.

## РУССКИЕ ХУДОЖНИКИ-ПОРТРЕТИСТЫ





**Андрей Рублёв (ок.  
1360 – 1428).  
Святая Троица**

**Феофан Грек (ок. 1340 –  
ок. 1410).  
Пантократор (Христос)**



## Раннее портретное искусство





**Дионисий (1440-1502).  
Богоматерь Одигитрия  
(Путеводительница)**

**Иван Никитин (1680-1742).  
Петр I на смертном ложе. 1725**



**Русские художники-портретисты  
более позднего времени**






**Алексей Зубов (1682-1750).  
Портрет Петра I на коне. 1701 – 1721**

**Русские художники-портретисты  
более позднего времени**





Антропов Алексей Петрович (1716-1795)  
Боровиковский Владимир Лукич (1757-1825)  
Венецианов Алексей Гаврилович (1780 - 1847)  
Кипренский Орест Адамович (1782 - 1836)  
Тропинин Василий Андреевич (1776 - 1857)  
Муслицкий Григорий Семенович (1670/1671 –  
после 1739)  
Гзель Георг (1673 - 1740)  
Никитин Иван Никитич (ок. 1690 - не ранее 1742)  
Вишняков Иван Яковлевич (1699 - 1761)  
Колокольников Мина Лукич (1707 – 1775)  
Матвеев Андрей Матвеевич (1701 - 1739)

## Русские художники-портретисты 18-го века





**В. Тропинин. Портрет  
Александра Сергеевича  
Пушкина. 1827**



**В.Л. Боровиковский.  
Портрет М.И. Лопухиной.  
1797**







**О.А. Кипренский.  
Автопортрет (с розовым  
шейным платком). 1809**



**А. Венецианов. Портрет А.  
Венециановой (Девочка в  
шляпке). 1826**







Нефф Тимофей Андреевич (1805 - 1876)  
Захаров-Чеченец Петр Захарович (1816 - 1846)  
Макаров Иван Кузьмич (1822 - 1897)  
Тыранов Алексей Васильевич (1808 - 1859)  
Зарянка Сергей Константинович (1818 - 1870)  
Жодейко Леонид Фролович (1827 - 1879)  
Крамской Иван Николаевич (1837 - 1887)  
Угрюмов Григорий Иванович (1764 - 1823)  
Иванов Андрей Иванович (1775 - 1848)  
Орловский Александр Осипович (1777 - 1832)  
Соколов Петр Федорович (1787 - 1848)  
Репин Илья Ефимович (1844 - 1930)  
Серов Валентин Александрович (1865 - 1911)

## **Русские художники-портретисты 19-го века**





**И. Крамской.  
Неизвестная. 1883 г.**

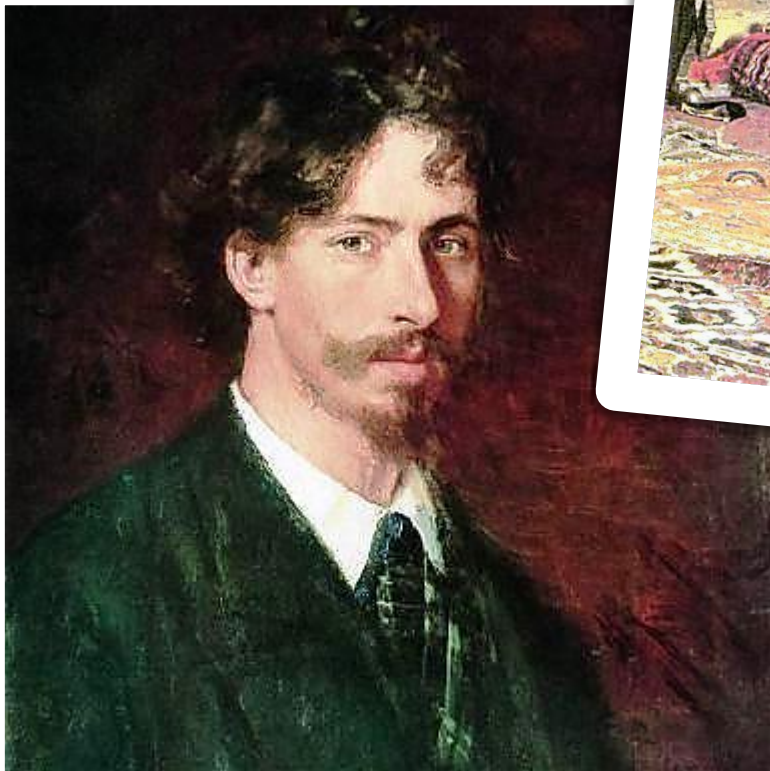


**В. Серов. Девочка с  
персиками. 1887 г.**





**И.Е. Репин.  
Автопортрет в  
молодости**



**И.Е. Репин.  
Иван Грозный и сын  
его Иван 16 ноября  
1581 года**

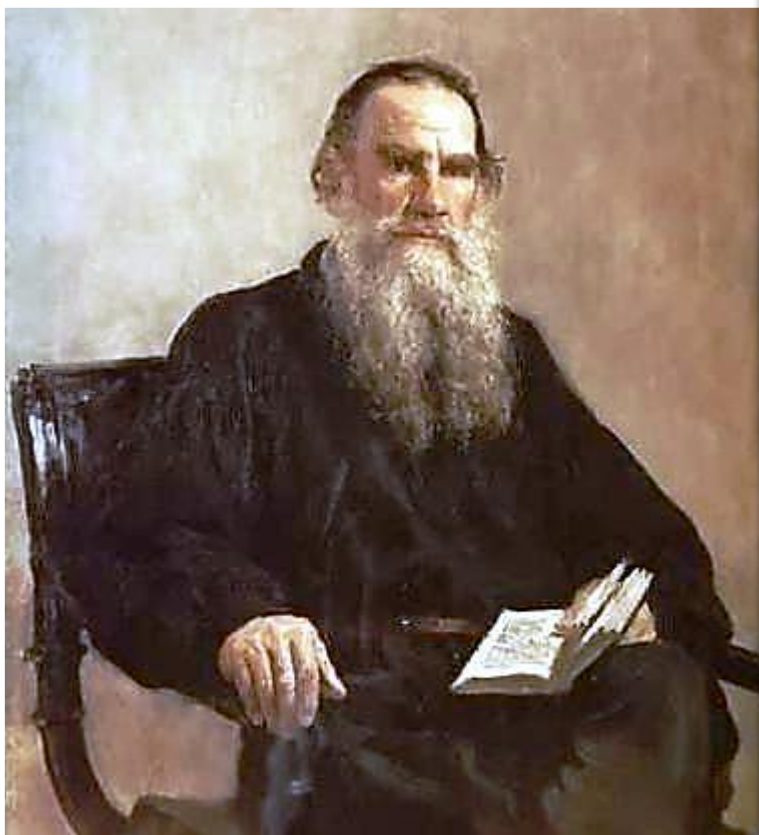






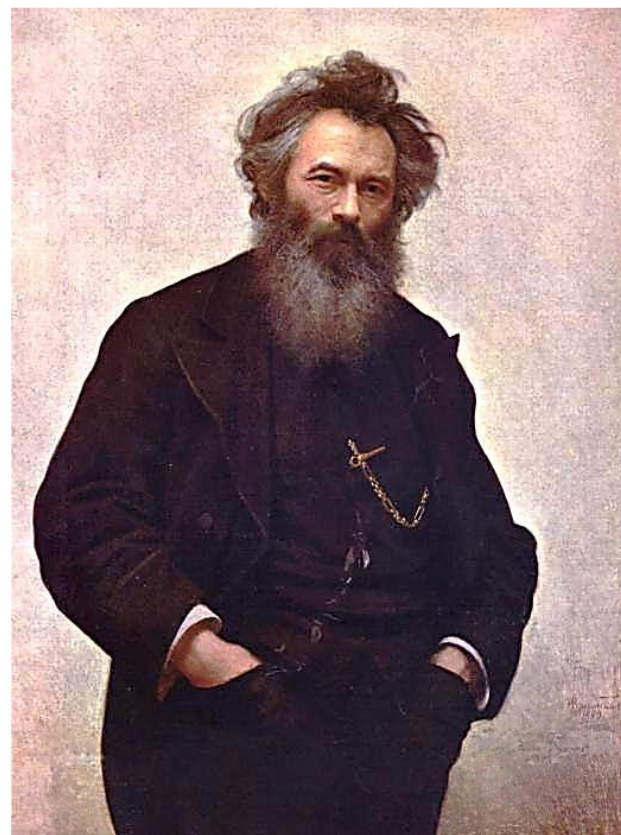
**И. Репин.**

**Портрет Л.Н. Толстого в кресле с книгой в руке. 1891 г.**




**И. Крамской.**

**Портрет художника И.И. Шишкина. 1880**



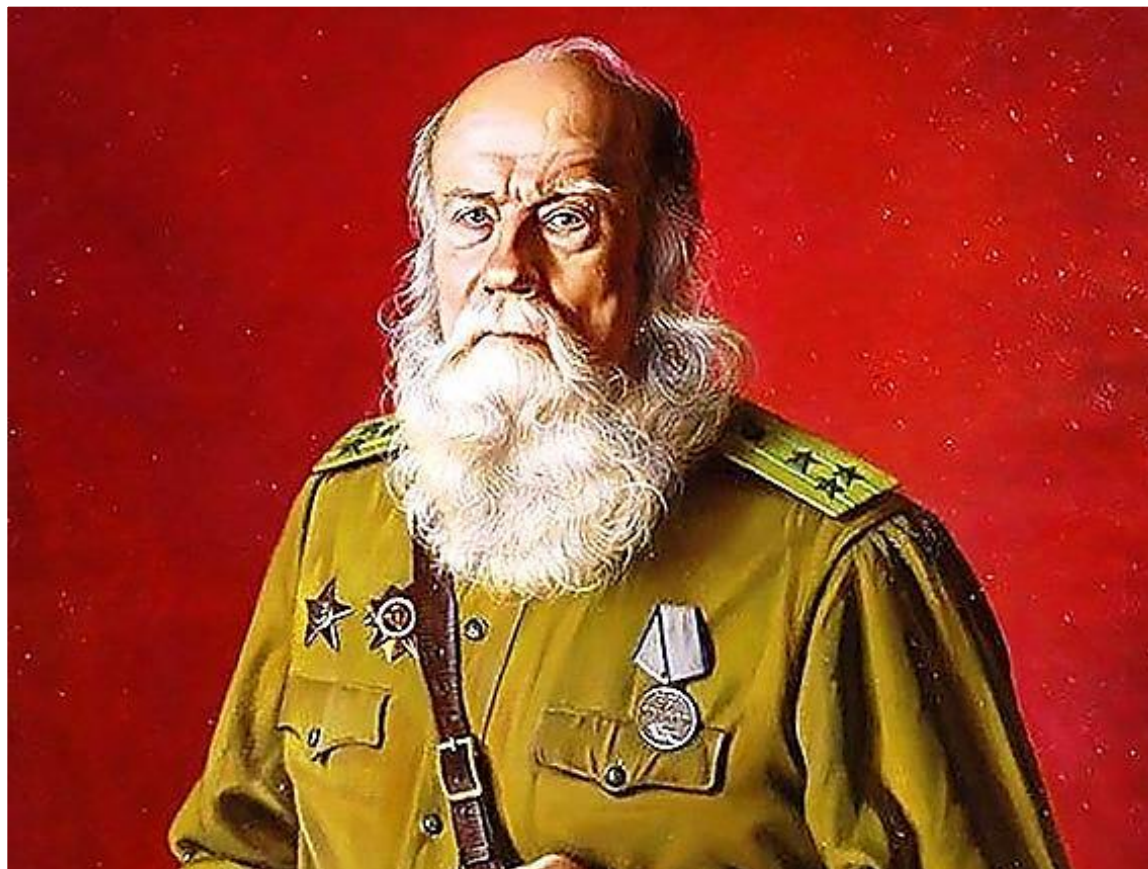




Козлов Энгельс Васильевич (1926 - 2007)  
Ломакин Олег Леонидович (1924 - 2010)  
Невельштейн Самуил Григорьевич (1904 -  
1983)  
Орешников Виктор Михайлович (1904 -  
1987)  
Шилов Александр Максович (род. 1943)

## **РУССКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОРТРЕТЫ 20-ГО ВЕКА**





**А. Шилов. Участник парада Победы**

