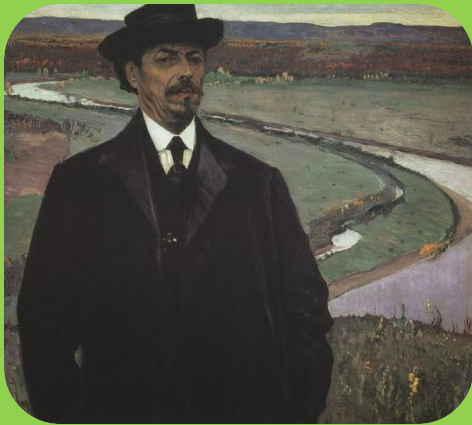


# «М. В. Нестеров – певец Святой Руси»



Подготовила: А.Н. Железцова

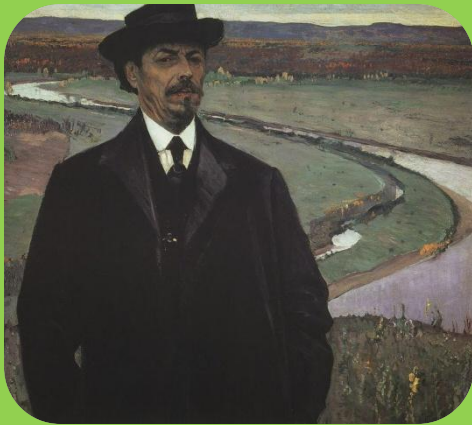
Дата проведения: 03.05.2017 г.



# Михаил Васильевич Нестеров



Михаил Васильевич Нестеров родился в Уфе 19 (31) мая 1862 в купеческой семье. Получил высшее художественное образование в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1877–1881 и 1884–1886), где его наставниками были В.Г.Перов, А.К.Саврасов, И.М.Прянишников, а также в Академии художеств (1881–1884), где учился у П.П.Чистякова. Жил преимущественно в Москве, а в 1890–1910 – в Киеве. Не раз бывал в Западной Европе, в том числе во Франции и Италии, много работал в Подмоскovie (Абрамцево, Троице-Сергиева лавра и их окрестности). Был членом «Товарищества передвижников».



Михаила Васильевича Нестерова принадлежал к старинному купеческому роду. Дед его - Иван Андреевич Нестеров, был выходцем из новгородских крепостных крестьян, переселившихся при Екатерине II на Урал.

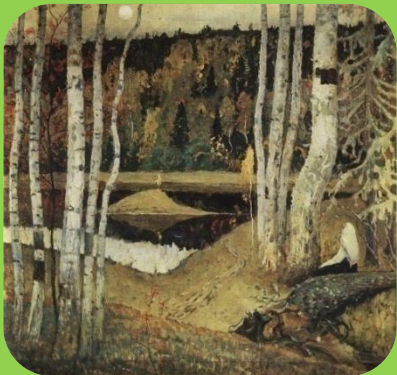
По семейной легенде, Нестеров выжил благодаря чудесному вмешательству святого.

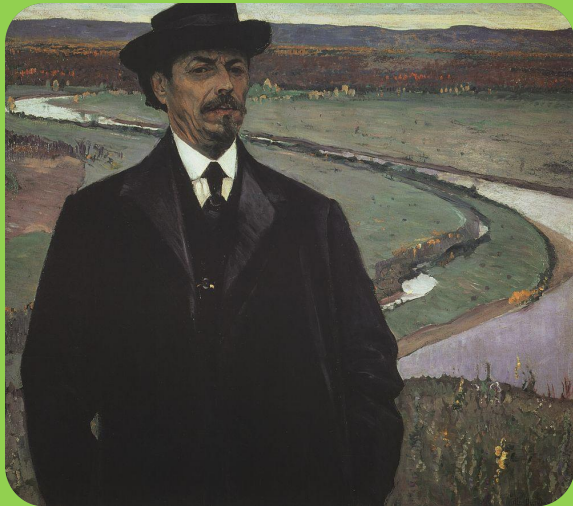
Младенец был "не жилец". Его лечили суровыми народными средствами: клали в горячую печь, держали в снегу на морозе.

Однажды матери, как говорил Нестеров, показалось, что он "отдал Богу душу".

Ребенка, по обычаю, обрядили, положили под образа с небольшой финифтяной иконкой Тихона Задонского на груди и поехали на кладбище заказывать могилку.

"А той порой моя мать заметила, что я снова задышал, а затем и вовсе очнулся. Мать радостно поблагодарила Бога, приписав мое Воскресение заступничеству Тихона Задонского, который, как и Сергей Радонежский, пользовался у нас в семье особой любовью и почитанием. Оба угодника были нам близки, входили, так сказать, в обиход нашей духовной жизни".



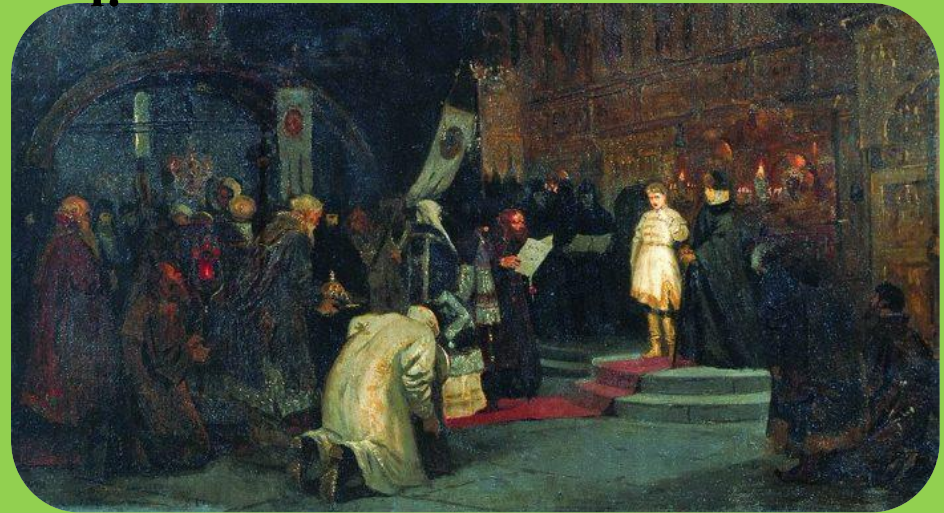


«Прием послов» 1884

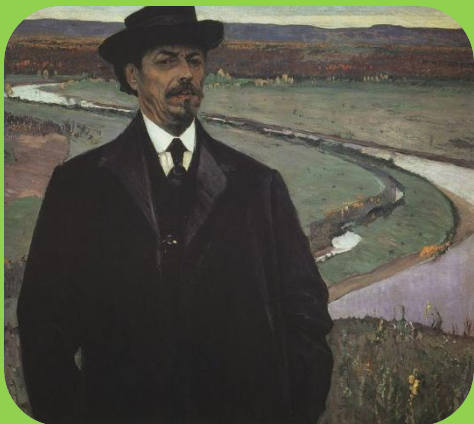
г.



«Сбор на погорелый храм в Москве»  
1885 г.

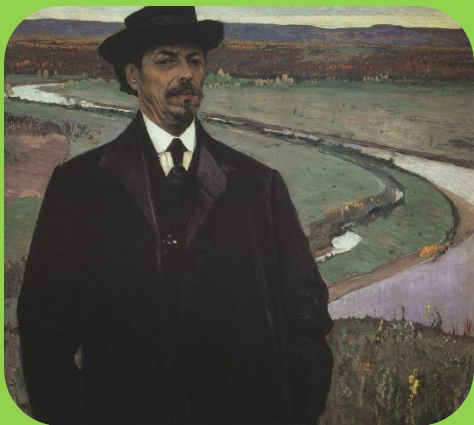


«Призвание М.Ф. Романова на царство»  
1886 г.



«ПУСТЫННИК»  
1888-89 г.





«Видение отроку  
Варфоломею»  
1889-90 г.





М.Нестеров. Этюды к картине «Видение отроку Варфоломею»

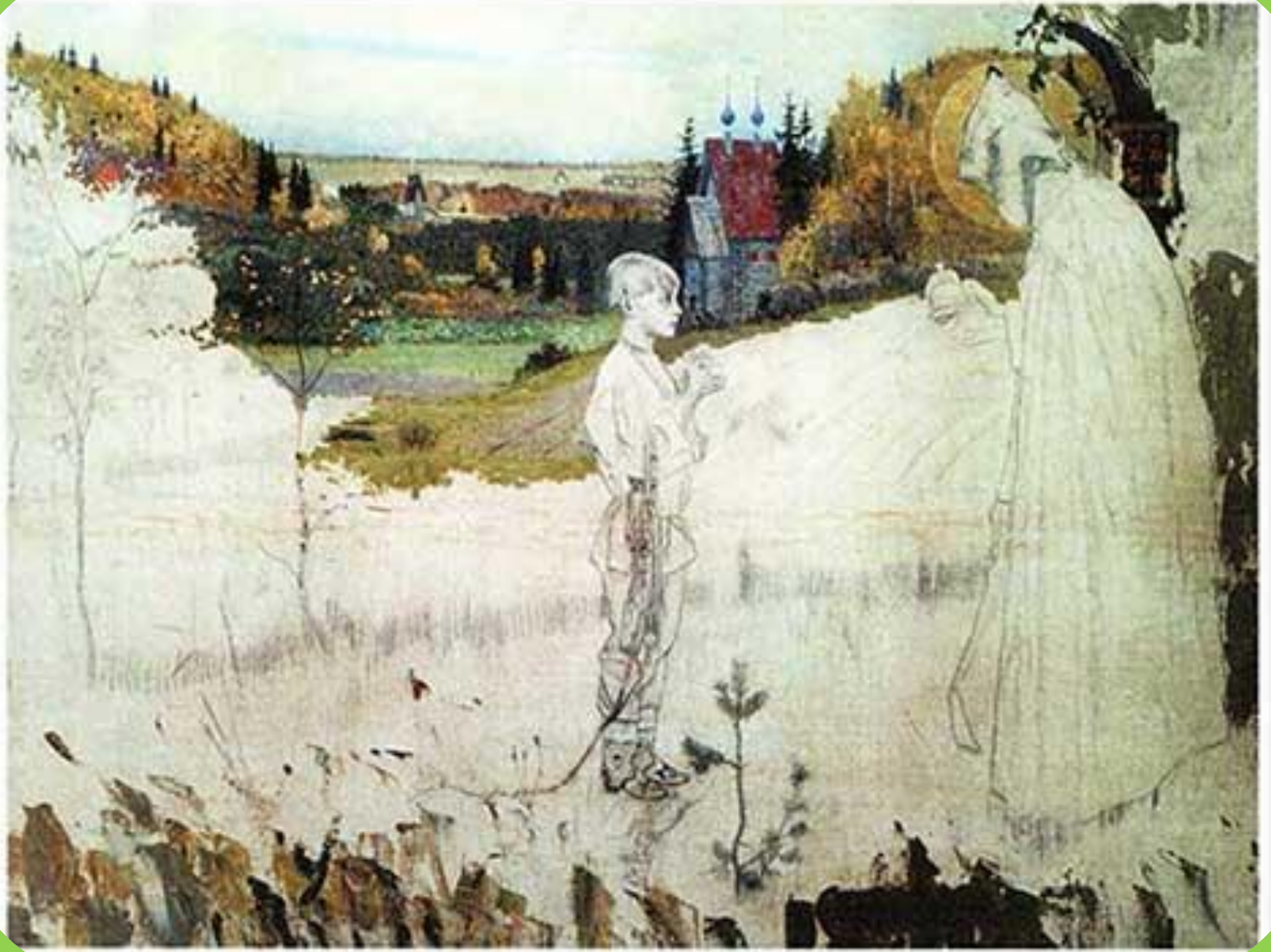


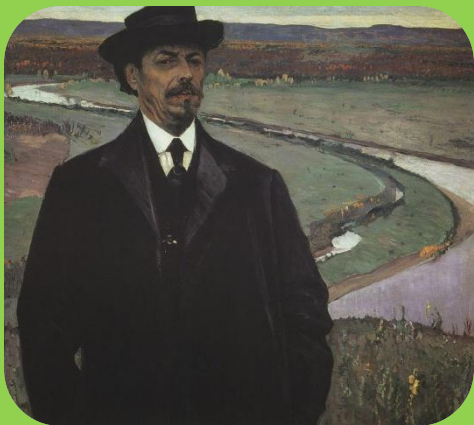
М.Нестеров. Рисунки для картины «Видение отроку Варфоломею»

Нестеров. Эскизы и наброски к картине «Отрок Варфоломей» 1886



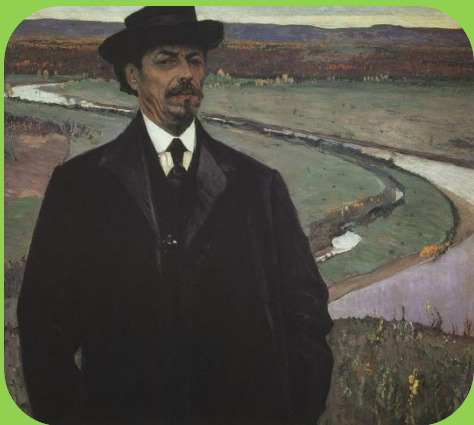






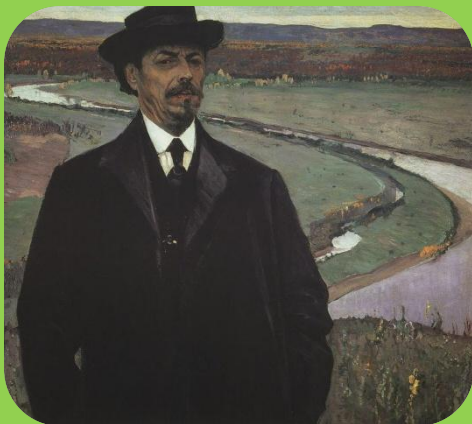
«Видение отроку  
Варфоломею»  
1889-90 г.





**«Юность  
преподобного  
Сергия  
Радонежского»  
1892-97 гг.**





**«Труды  
Преподобного  
Сергия»  
1896-1897 гг**





«Сестры»



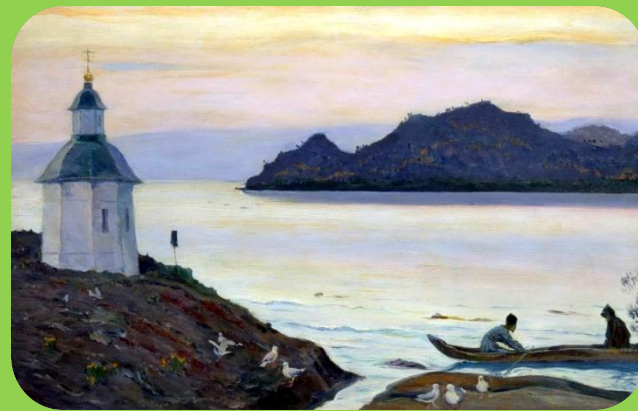
«Девушки на берегу»



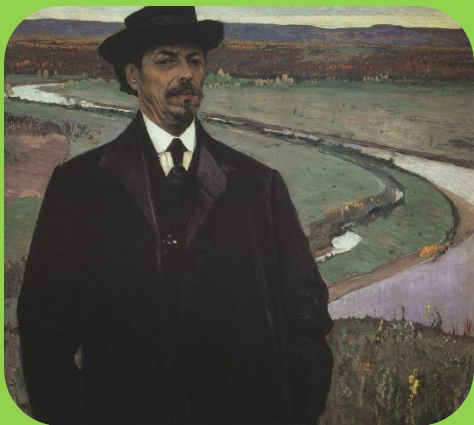
«Великий постриг»



«Лисичка»



«Соловки»



«Святая Русь»  
1901-1906 г г



**«На Руси»  
(Душа народа).  
1916 г.г.**



Росписи Покровского храма Марфо-Мариинской обители на Ордынке в Москве

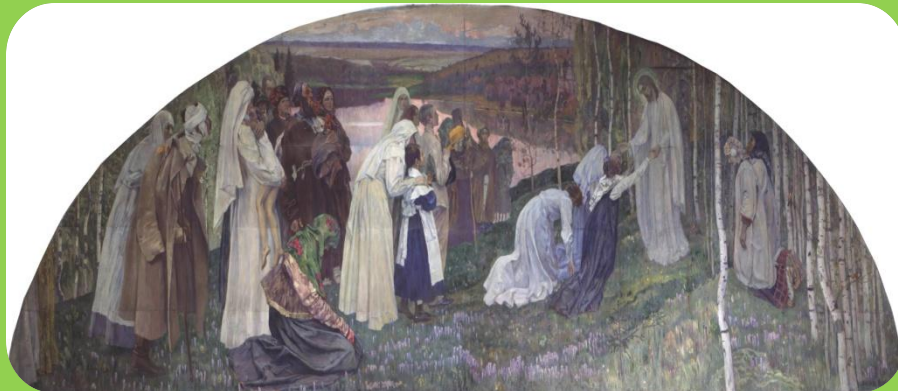
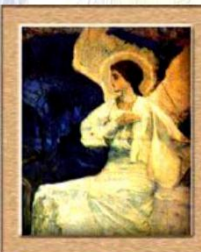


Отечество

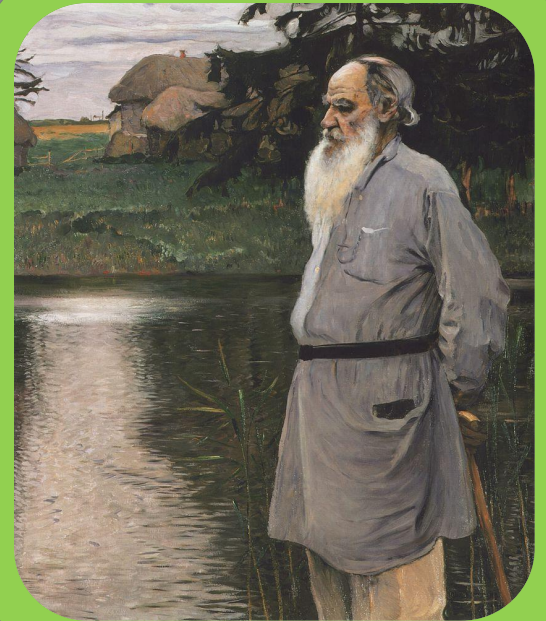
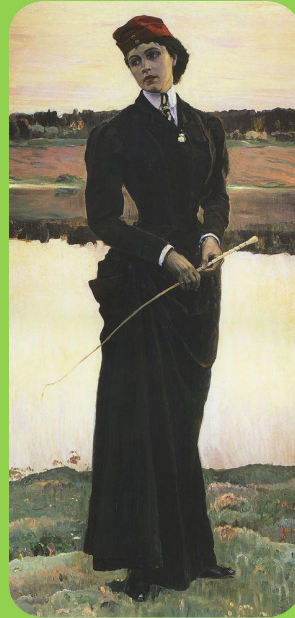
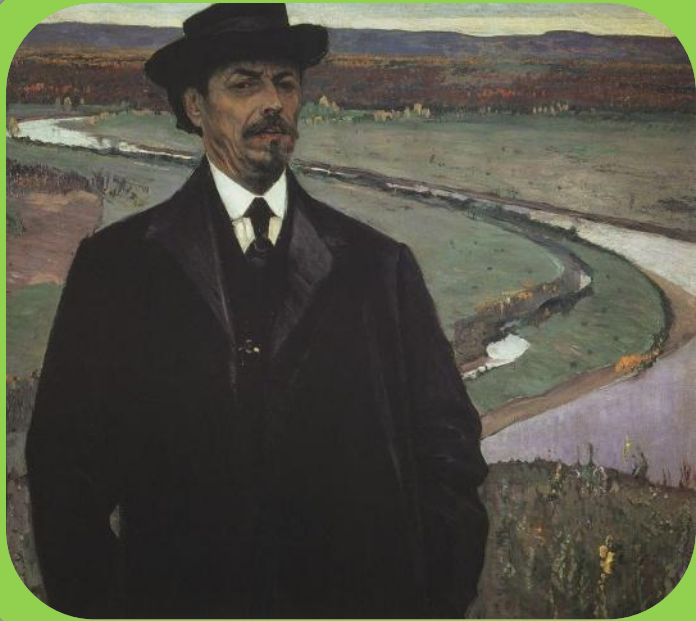


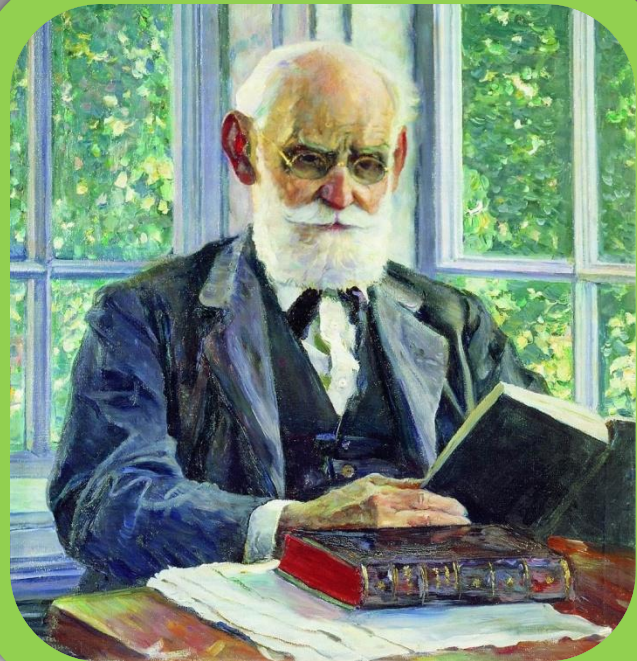
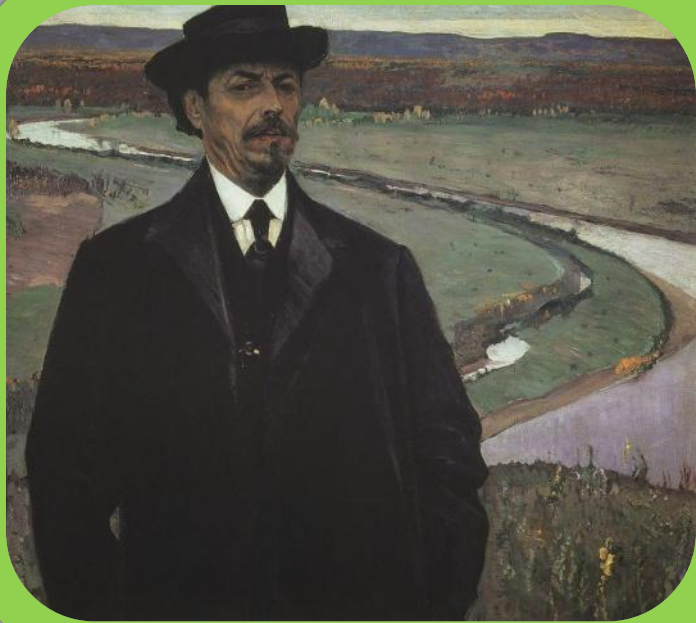
Благовещение. Архангел Гавриил. Дева Мария.

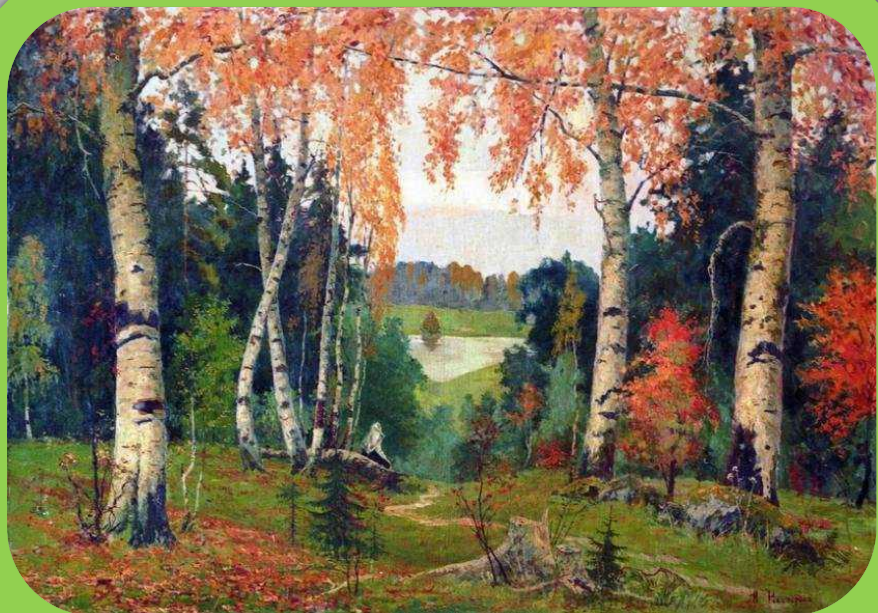
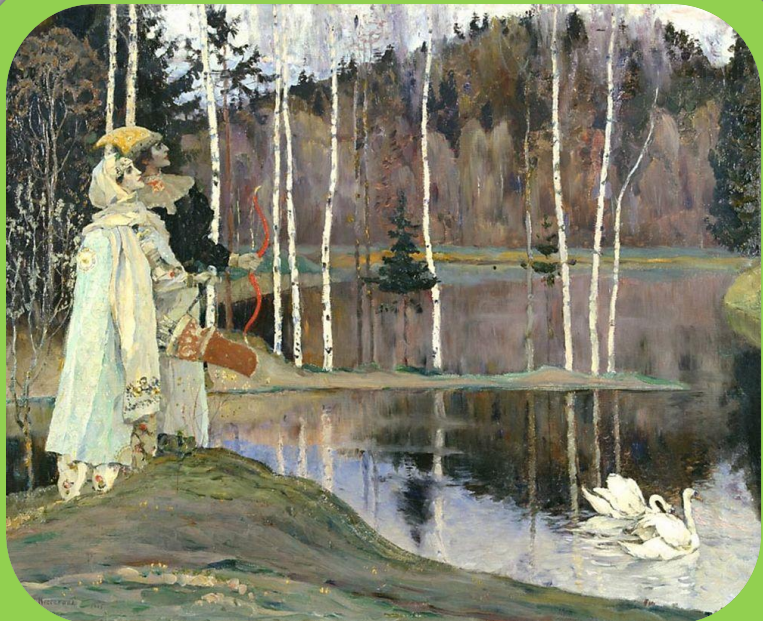
Воскресение  
Христа

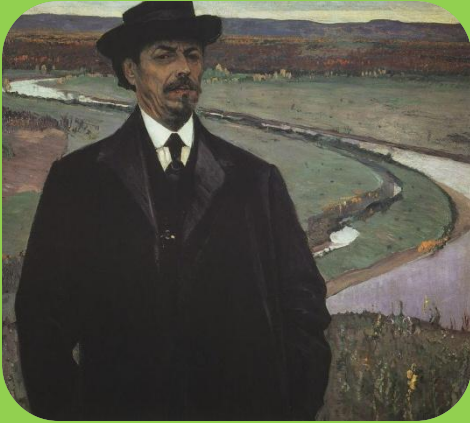




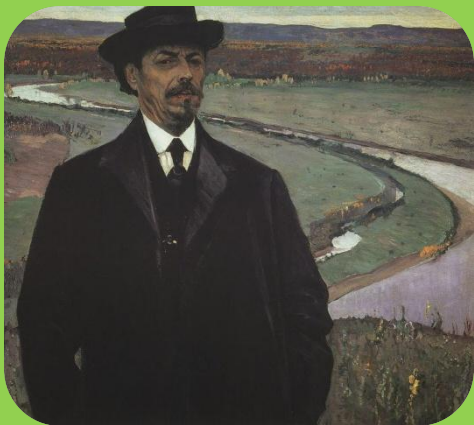








"В нестеровском пейзаже воплотились пронзительное ощущение родины, поэтическое и возвышенное представление художника о своей земле и ее скромной, неброской красоте, щемящая душу одухотворенность природы. Сам художник говорил, что всегда ищет «живую красоту в природе, в мыслях, сердце» и что его цель в искусстве это «живые люди, живая природа, пропущенная через чувство, словом, опозитизированный реализм»."



"Хорош божий мир! Хороша моя родина! И как мне было не полюбить ее так, и жалко, что не удалось ей отдать больше внимания, сил, изобразить все красоты ее, тем самым помочь полюбить и другим мою родину".  
(М.В.Нестеров)