

Московское барокко.
Творения В. Растрелли

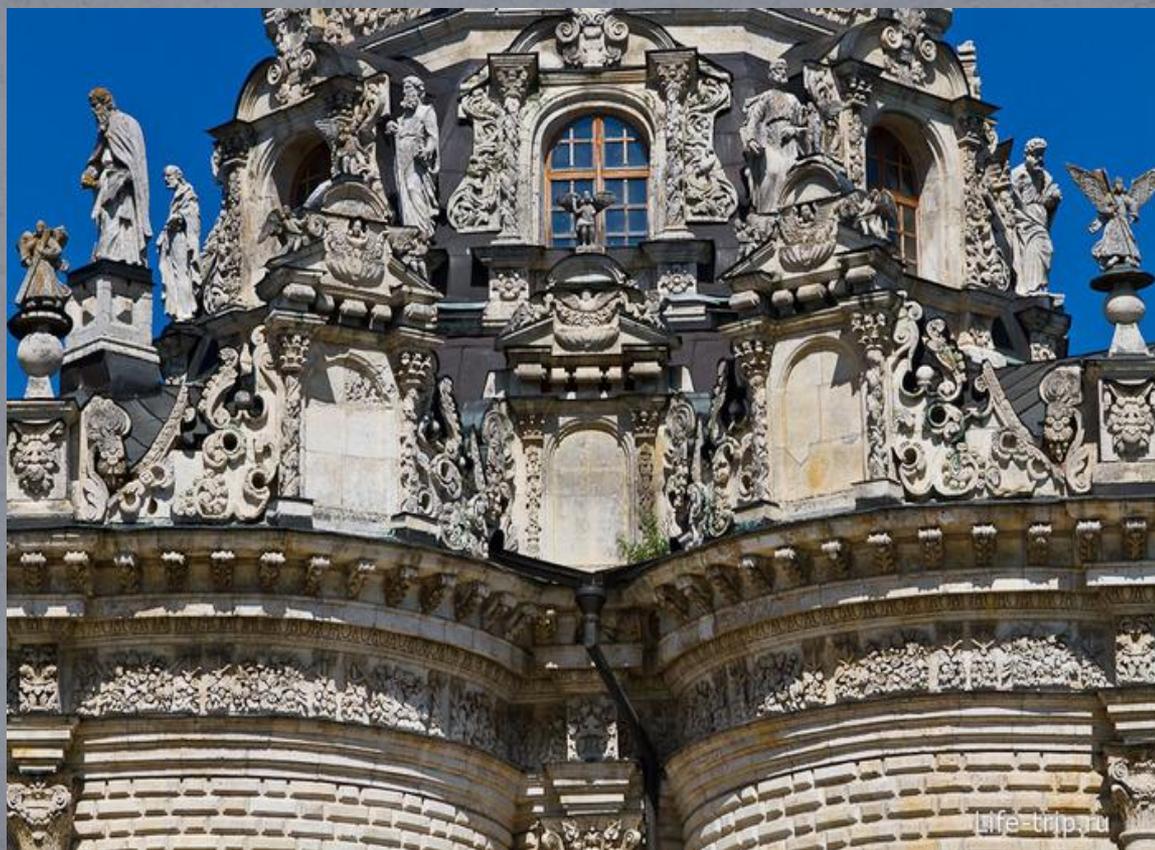




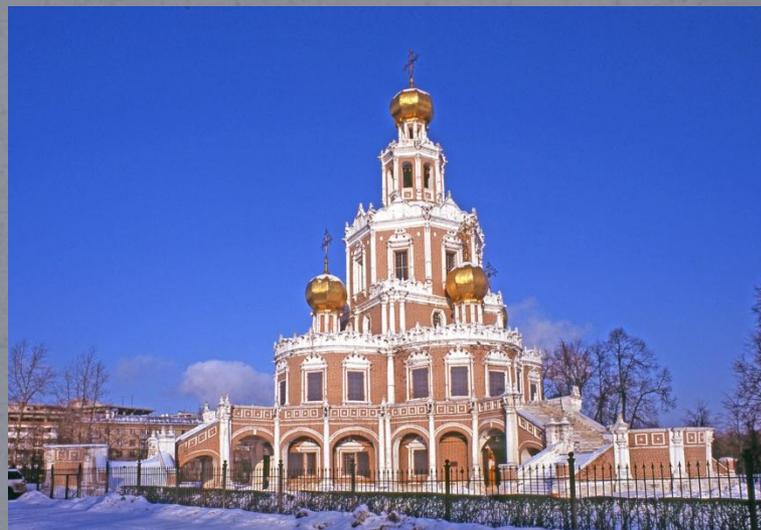
Церковь Знамения Пресвятой Богородицы в Дубровицах вобрала в себя элементы итальянской, немецкой, шведской, французской и русской архитектуры.



Обилие архитектурных деталей и резьбы - витиеватых колонн, завитков, виноградных кистей, цветов, листьев, а также скульптуры ангелов и святых - делают храм уникальным образчиком церковного зодчества. Вместо традиционного купола церковь венчает золотая корона.



В характеристике русской архитектуры XVIII в. используются понятия «петровское барокко», «елизаветинское барокко», «нарышкинское барокко»





Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Филях (1690-1694)

• **Московское барокко** (1680-1700) — стиль русского барокко связанный с отказом от использования дерева, для постройки зданий, так же называется нарышкинское барокко. Этот стиль сближает элементы европейской архитектуры с русскими самобытными декоративными приемами, создает нарядный облик зданий. Московское барокко широко использует изогнутые карнизы, барельефы, статуи, многоярусные башни.

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Филях, построенная в вотчине князей Нарышкиных, – одна из лучших представительниц московского барокко.



- ♦ красные с белокаменным декором
- ♦ центрическая ярусная композиция в храмовом зодчестве
- ♦ Праздничная декоративность, радостный и «мирской» характер храмовой архитектуры





© Одинцов Григорій Васильевич, temples.ru



© Одинцов Григорий Васильевич, temples.ru

- Отсутствие живописи на белых стенах.
- Использование деревянной резьбы
- Обильная освещённость помещений.
- Пол, выложенный из дубовых плах.
- Массивный, нарядный светильник-паникадила в виде пышной цветочной гирлянды.
- Богатый репертуар орнаментов.
- Резной золочёный иконостас, имеющий ступенчатую форму;

Петропавловский собор, Казань



*Выстроен в 1722 году.
Храмовый комплекс
включает в себя
собственно собор,
колокольню и
построенный позже
дом причта.*

*Построен казанским
купцом И. А.
Михляевым в память
визита в Казань
Петра I*



Петровское барокко (1700-1720 годы) было результатом деятельности приглашенных Петром I опытных иностранных архитекторов для застройки новой столицы. Основные архитектурные памятники: дворец А.Д.Меньшикова арх. М.Д. Фонтана, Петропавловский собор в Петербурге арх. Д.Трезини, дворец «Монплеизир» арх. Ж.-Б. Леблон, «Гостиный двор» в Петербурге арх. И.К.Коробов.





Кикины палаты



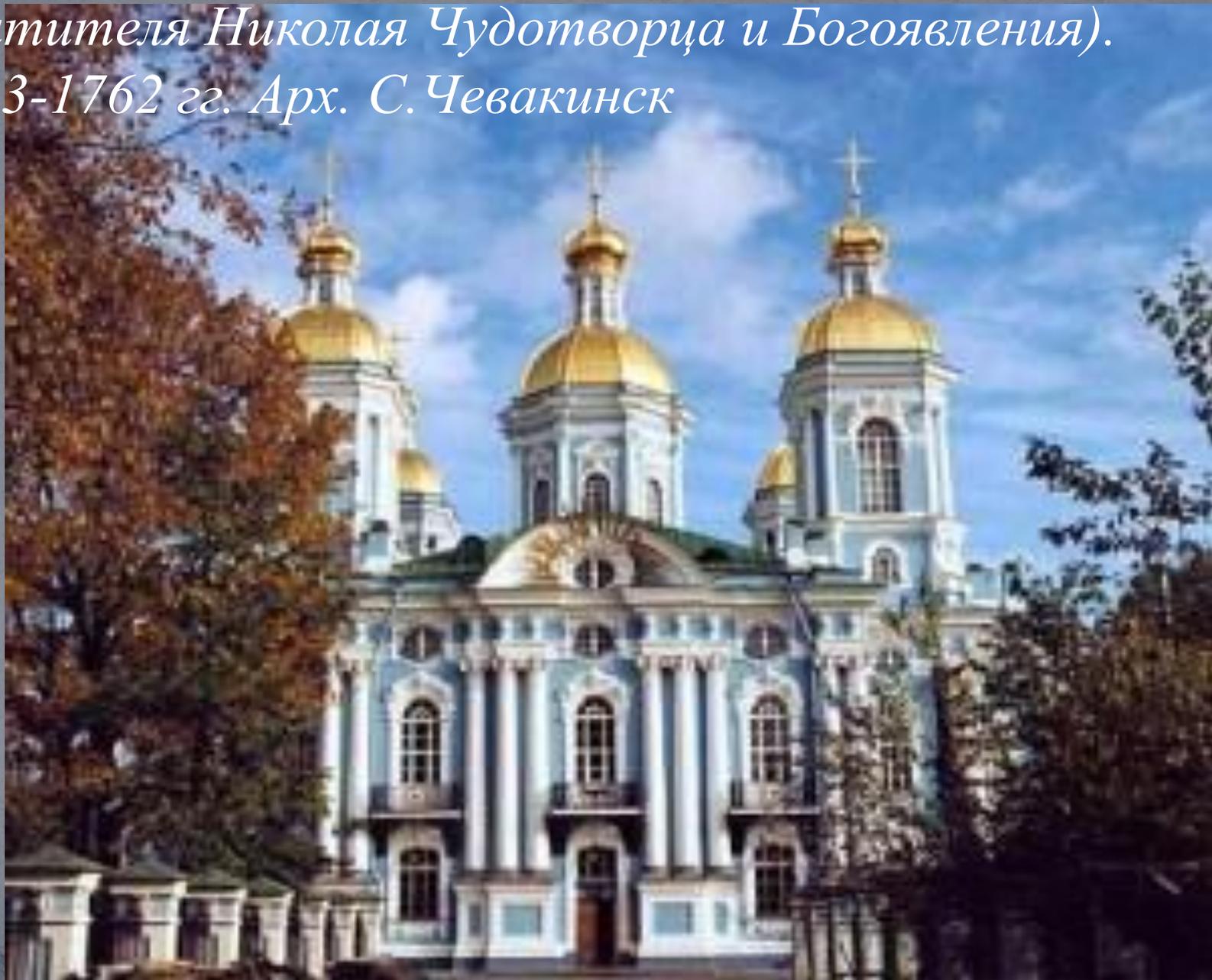
- ❖ Наличие красно – белых фасадов
- ❖ Симметричные арочные окна
- ❖ Мансардные крыши
- ❖ Выделения центра здания
- ❖ Использование нескольких цветовых оттенков

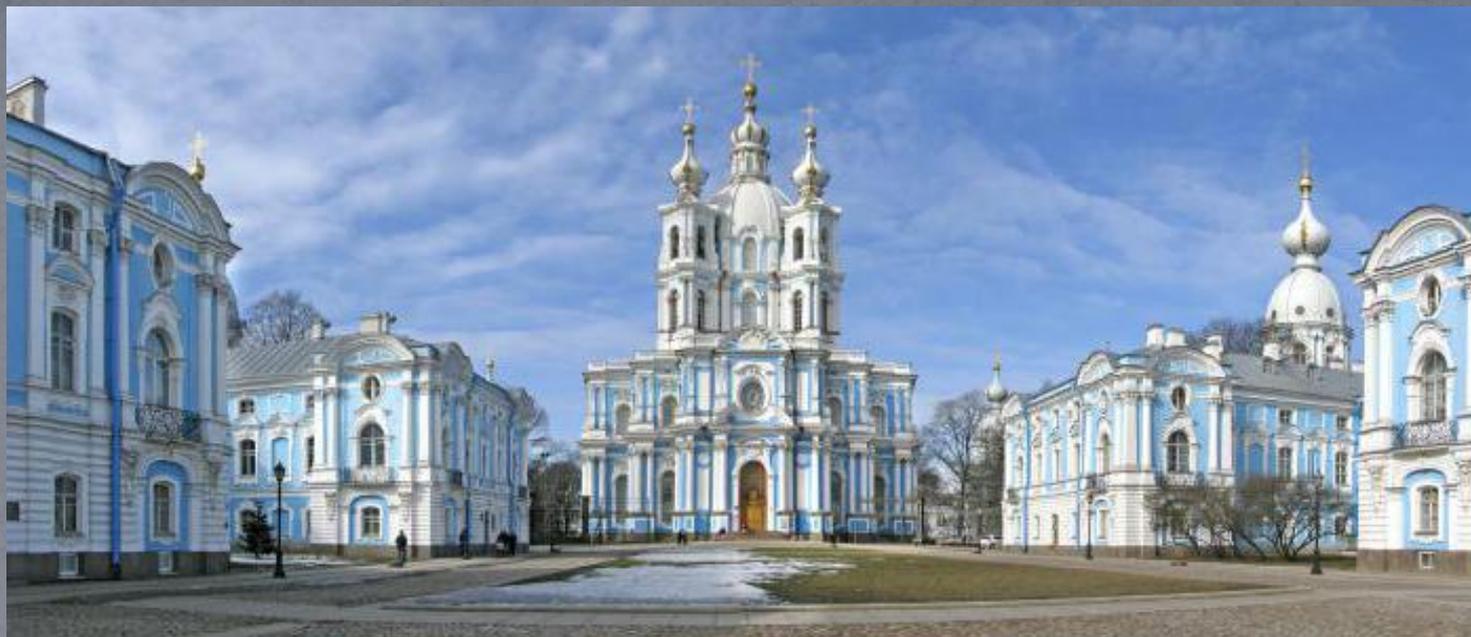


Меншиковский дворец. Это первое каменное здание в Питере, который был дворцом А. Меншикова (первый губернатор). Фасад здания окрашен в желта – белые цвета. Присутствуют характерные для петровского барокко мансардные крыши и плоский фасад.



*Никольский военно-морской собор. (Морской собор
Святителя Николая Чудотворца и Богоявления).
1753-1762 гг. Арх. С. Чевакинск*





Елизаветинское барокко (1730-1760 годы) отличается смешением московского и петровского стилей с итальянскими привнесениями. архитектурные памятники: Смольный монастырь арх. Ф.Б.Растрелли, Андреевская церковь в Киеве арх. И.Ф.Мичурин, дворец С.Г.Строганова арх. Ф.Б.Растрелли,

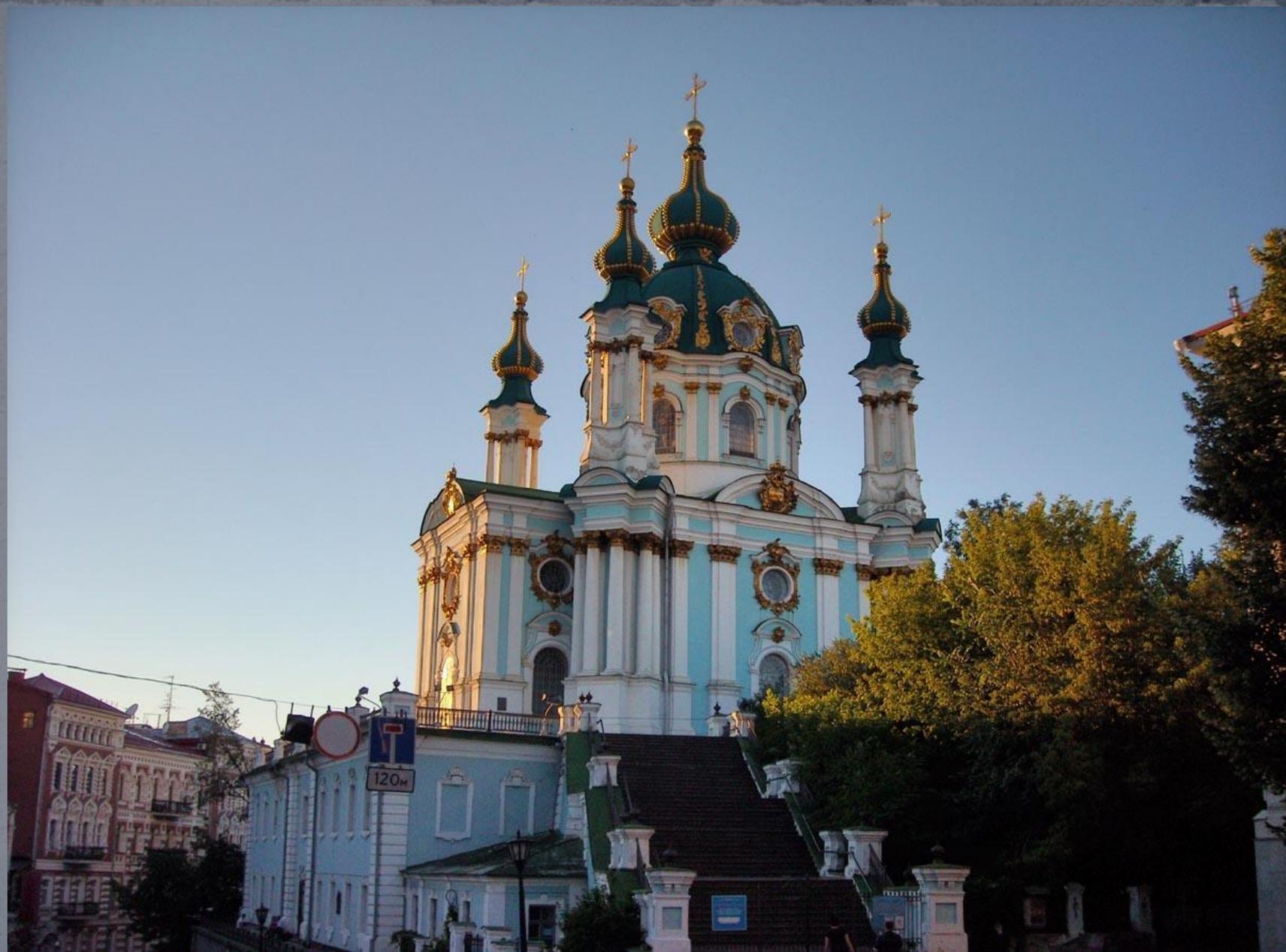












Андреевская церковь в Киеве архитектора Ф.-Б. Растрелли





Граф Бартоломео Франческо Растрелли (Bartolomeo Francesco Rastrelli). Родился во Франции в семье зодчего Бартоломео Карло Растрелли и испанской дворянки. В 1716 г. вместе с отцом прибывает в Петербург на службу Петру I. Первая работа архитектора – дворец для Антиоха Кантемира. 1721-1727 гг. После переворота и прихода к власти Анны Иоанновны служил новой царице, создал проект «русского Версаля» в Летнем саду. После следующего переворота новая императрица Елизавета привлекла архитектора к строительству Летнего и Аничкова дворца, Смольного монастыря в Петербурге, Верхних палат в Петергофе, Зимнего дворца, Екатерининского Большого дворца. Растрелли строил дворец для канцлера М. Воронцова, дворец Строгановых. В 1748 г. Растрелли получил звание обер-архитектора. После смерти Елизаветы 5 декабря 1761 г. Петр III пожаловал зодчему звание генерал-майора и орден Святой Анны. 23 после прихода к власти Екатерины II 23 октября 1763 г. Растрелли был отправлен в отставку





поразительное многообразие декоративных элементов;
пластичность и динамичность архитектурных форм;
контрастные цветовые сочетания во внешней отделке;
применение пилястр и трехчетвертных колонн;
зрелищность и обилие декоративных деталей во
внутреннем убранстве;



