

ЭПОХА


ВОЗРОЖДЕНИ

Я



Цели:

- Познакомится с источниками возникновения образа Ренессанса
- Познакомиться с искусством и архитектурой эпохи Возрождения.
- Выполнит зарисовки элементов зодчества данной эпохи


- 
- В XIII – XV веках в Западной Европе продолжается бурное развитие городов, проявившееся в постоянном освобождении от феодальной зависимости. С изменением экономической и социально – политической сторон жизни средневекового общества оказалось связано и возникновение новой европейской культуры – Возрождения, т.е. гуманизма (термин связан с «открытием» и «возрождением» произведений античного искусства).



Возрождение (или Ренессанс) коснулось всех областей культуры того времени

Центром этой
культуры
становится человек

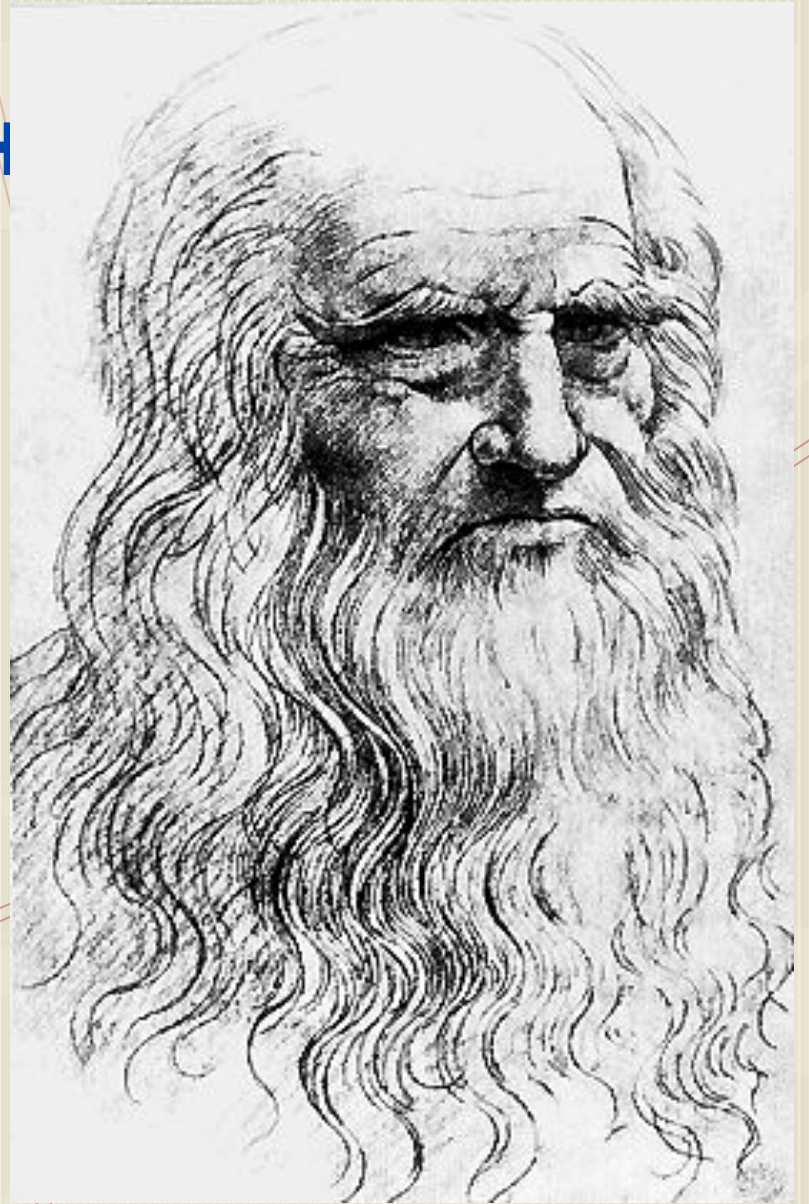




ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Леонардо да Винчи

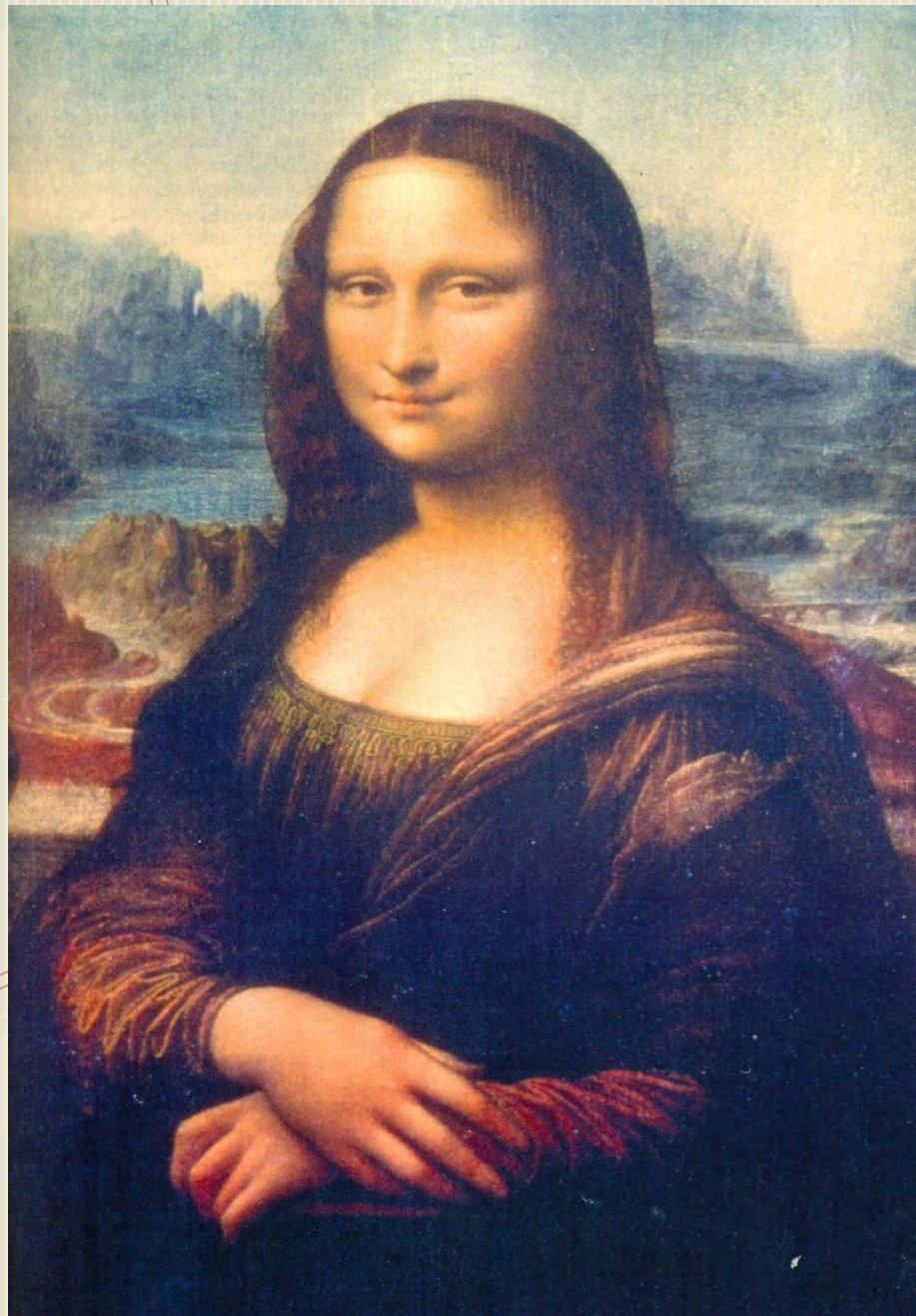
Он был живописцем, скульптором, архитектором, писателем, музыкантом, теоретиком искусства, военным инженером и физиологом, ботаником, он обдумывал конструкцию летательного аппарата. Сохранилось лишь около десятка его законченных работ, но они поражают и удивляют людей всех последующих эпох.





Джоконда

Удивительной загадкой считается улыбка «Моны Лизы», по – разному её трактуют знатоки искусства



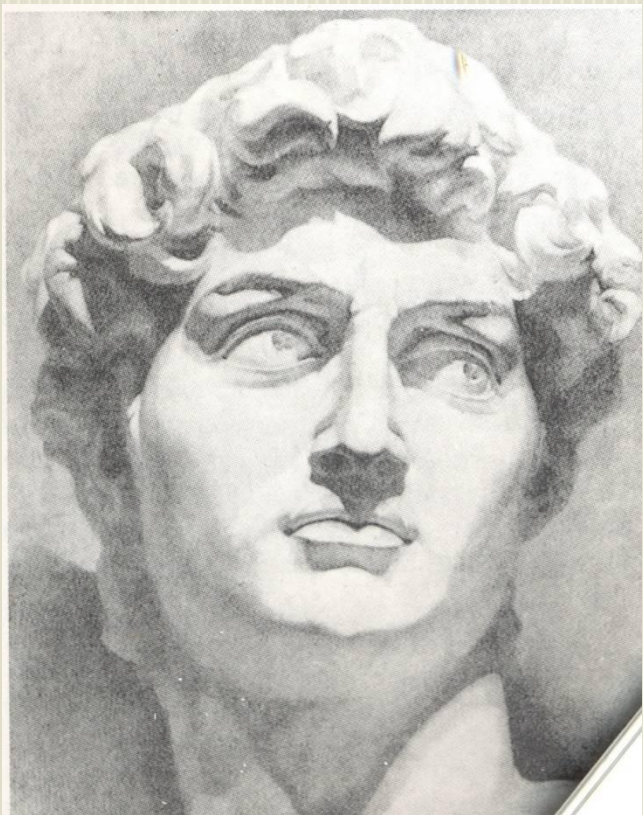


Леонардо да Винчи

Мадонна с
младенцем



МИКЕЛАНДЖЕЛО



Давид. 1501-1504.
Флоренция, у стен
Палаццо Веккио.
Академия.





Рафаэль

Сикстинская
мадонна



Автопортрет




Донателло (XV в.)

Конная статуя кондотьера Гаттамелаты.

Первый
бронзовый
памятник. В
этой конной
статуе –
яркая
индивидуаль
ность





АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Собор Санта Мария дель

Фьоре

Основателем

возрожденческого стиля в архитектуре был **Филиппо Брунеллески**. Особенности его архитектуры – возвращение к основам древнеримского зодчества.

- Символом эпохи Возрождения является купол собора Санта Мария во Флоренции. Купол символизирует величие человеческого разума.



В период позднего Возрождения было начато возведение главного христианского храма – собора Святого Петра в Риме

- Над центром здания возвышается большой овальный купол, поднимающийся на высоту 132 м.



Над центром здания возвышается большой овальная купол, поднимающийся на высоту 132



- М. Апостол Петр был одним из основателей христианской религии. Он проповедовал в Италии, был схвачен и казнен императором Нероном в 67 году. Петра похоронили в гроте недалеко от места казни. По распоряжению римского императора Константина была возведена базилика на месте казни.

В 1452 г. Папа Римский Николай V задумал построить на месте старой базилики самый большой храм в мире.



- В 1506 г. Папа Юлий II поручил итальянскому архитектору Донато Броманте создать новый проект собора. Но к моменту смерти архитектора были сооружены лишь боковые перекрытия.
- Работами стал руководить знаменитый итальянский художник Рафаэль. К сожалению, Рафаэль умер, также не успев довести дело до конца.

Закончить собор было суждено великому итальянскому зодчему, художнику и скульптору Микеланджело Буонаротти.

Он создал один большой купол, доминирующий над зданием. Диаметр купола 42 м.

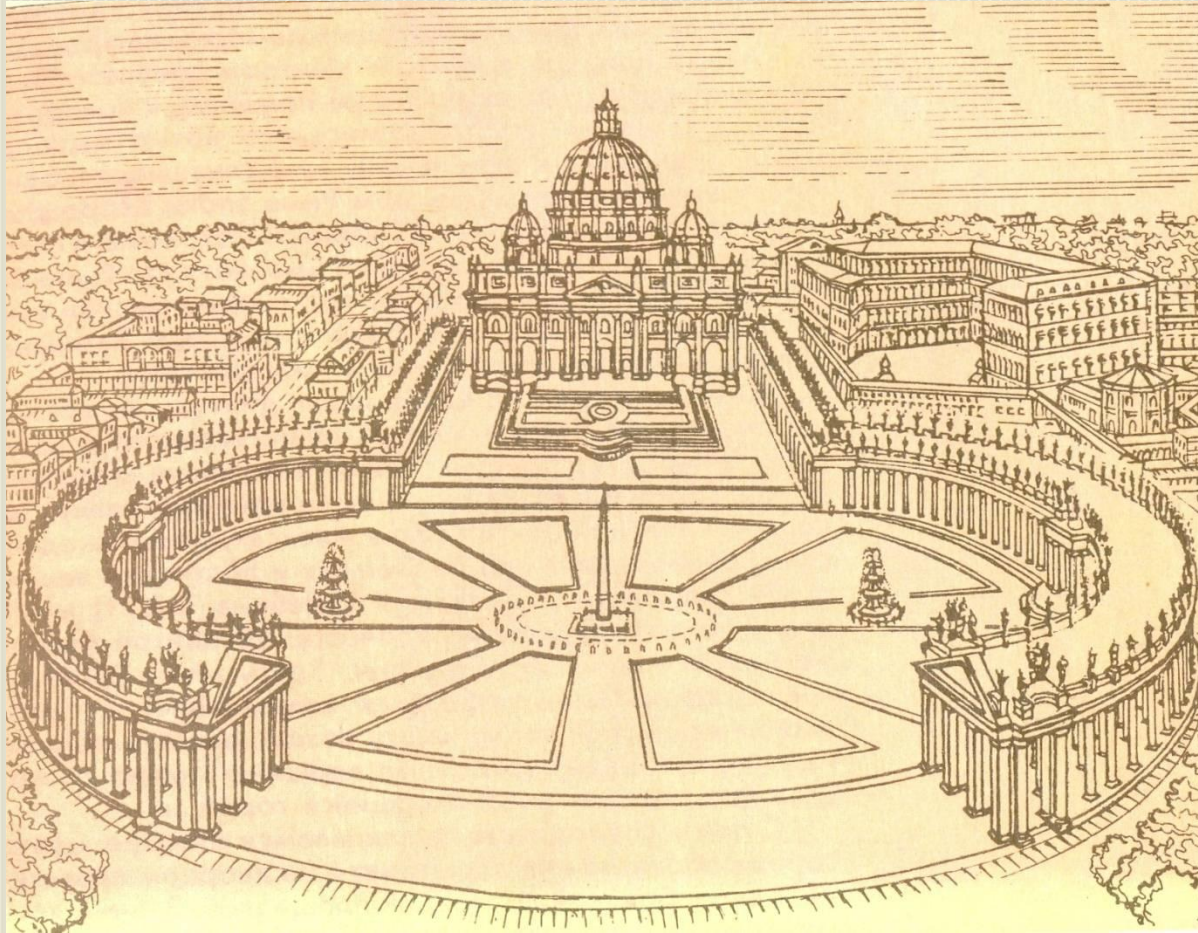


К моменту смерти Микеланджело купол был построен до основы – барабана. Лишь в 1593 г. Его строительство было завершено. Работами руководил Джакомо Делла Порта. Он возвел западный, северный и южный фасады собора.



В 1614 г. под руководством архитектора Карло Мадерна был построен главный восточный фасад здания

18 ноября 1626 г. грандиозная эпопея строительства собора завершилась, и Папа Урбан VIII освятил храм.



- В 1666 г. Архитектор Лоренцо Бернини построил перед собором обширную площадь Святого Петра, обрамленную величественной колоннадой.

В центре её возвышается обелиск, символизирующий величие римско – католической церкви.



5



До 1990 года Собор Святого Петра был самым большим христианским храмом





Вывод:

- **Главное – эстетический и этический идеал Ренессанса – образ человека, создающего самого себя. Образ этот воплотился во всех сферах жизни.**



Задание:

- **Зарисовать купол собора Святого Петра**

- Рисунок
Ермалаева
Андрея
- 2006 г.

