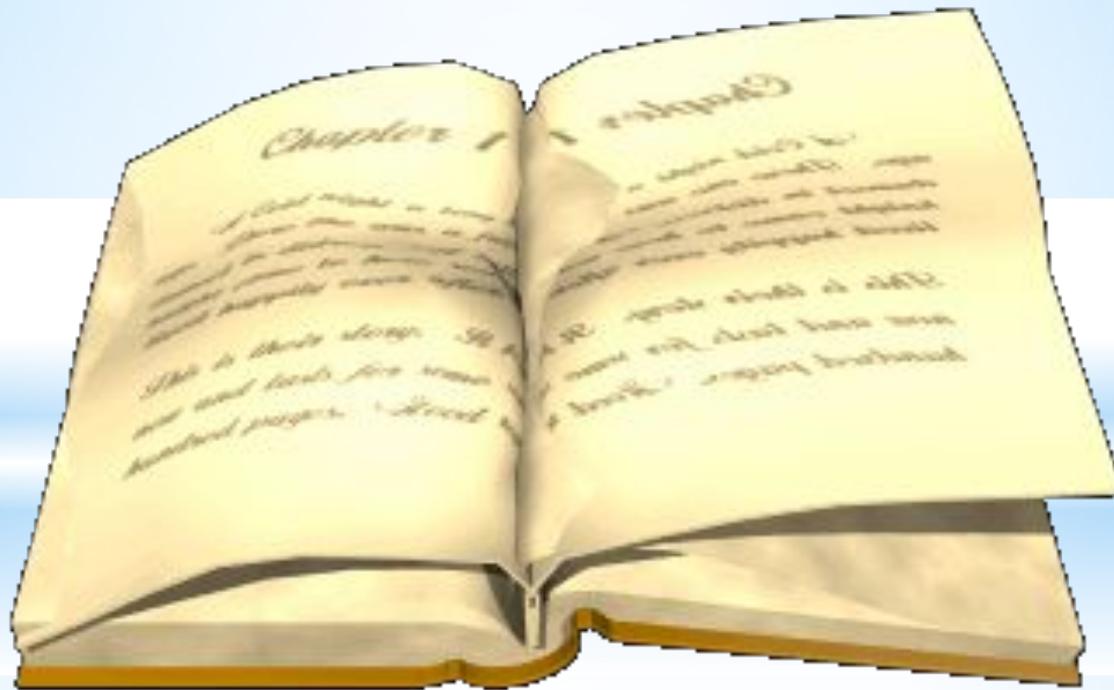


БУКВИЦА

5 класс
МОУ «Еловская СОШ»
Учитель: Брюхова Е.Р.
2014 год

Что говорит молча?



Зачем человеку нужна книга?



Средство общения
между людьми.
Служит для передачи
информации
на расстоянии и
во времени



Назовите части книги



всех трюх. Вскандала ночью, если кто-нибудь из них хотя бы шевельнется во сне. Будто ее стопа прямо в детской. Она всегда безошибочно отличала канцель, который ее стоит вынимать, от кандал, при котором горло необходимо обвязать старым шерстяным чулком. Нана верила в старые испытанные средства, вроде литьевых речей, и не доверяла всем этим волшебным разговорам о микробах.

Было приятно видеть, как она веда книж. Дарлинг-тов в детской сад, выстроив в линейку по росту и неся в зубах зонтик на случай дождя. Нана была во всех отношениях образованной женщиной. И мистер Дарлинг презрительно это знал, хотя иногда в бездумности, не шаркаясь ли на этот счет соседям.

Он все-таки занимал положение в Сити и не мог с этим не считаться. Временами ему казалось, что Нана недостаточно им восхищается.

— Что ты, Джордж, — вытаращила ему миссис Дарлинг, — Нана от тебя в полном восторге, — при этом она делала незаметный знак детям, чтобы они были особенно ласковы с отцом.

Нарой в детской открывалась таинца. Иногда в них принимала участие и Лида, единственная прелезуга в доме. От, как бывало весело! Веселее всех отдележала сама миссис Дарлинг. Она так приседала и кружилась, что видно была только та самая улыбка. Если бы в тот момент с маху насочить на миссис Дарлинг, может быть, и удалось бы наконец эту улыбку выиграть. Трудно было представить себе более простую и счастливую семью до того, как появилась Питер Пэн.

Миссис Дарлинг впервые обмарила его, когда приводила в порядок мысли своих детей. Разве вы не слышали? Это в обычае у всех хороших матерей. Когда дети уснут, матери проводят уборку в их мыслях, наводят там порядок и кладут все мысли по местам. Когда ребенок просыпается, то все кардинам ждет сложиться на дне его головы, а сверху выложены добрые чувства, хорошенечко зрелотреные и вычитываемые за ночь. И еще в мыслях у каждого ребенка есть его собственная страна Неттебудет, и чаще всего



очень старая старушка, и носе у нее крошечком. С этим было бы не так сложно справиться, однако это не все. Там еще помещается первый день учебы в школе, и труд, и убийца, и выпивание крестиком, и слезы, требующие дательного падежа, и воскресный вулкан, и три пенса, которые дадут, если молочный зуб выдернуть самому, и так далее, и так далее.

Конечно, в воображении каждого — своя страна Неттебудет. В своей стране Даюн, например, жил в перевернутой лодке, Майкл — в вигваме, а Венди — в шалаше из крепко сшитых друг с другом больших листьев, и к тому же у все был ручью вода, которого родители воспомнили в детстве. Но с этой небольшой разницей острова Неттебудет похожи друг на друга, как братья, у которых всегда одинаковые имена. На этих волшебных берегах дети, играя, очень вытаращивают на берег свои рыбачьи лодки. Мы с вами в детстве тоже так вытаращивали. До сих пор до какого-то слуха доносится шум рыбкой, но мы уже никогда не вылезали на том берегу.

Иногда, совершая путешествия во мыслях своих детей, миссис Дарлинг наткалась на непонятные слова, и самым удручающим было слово «Питер». Она лично не была знакома ни с каким Питером, но в мыслях Даюна и Майкла он попадался нередко, а в голове у

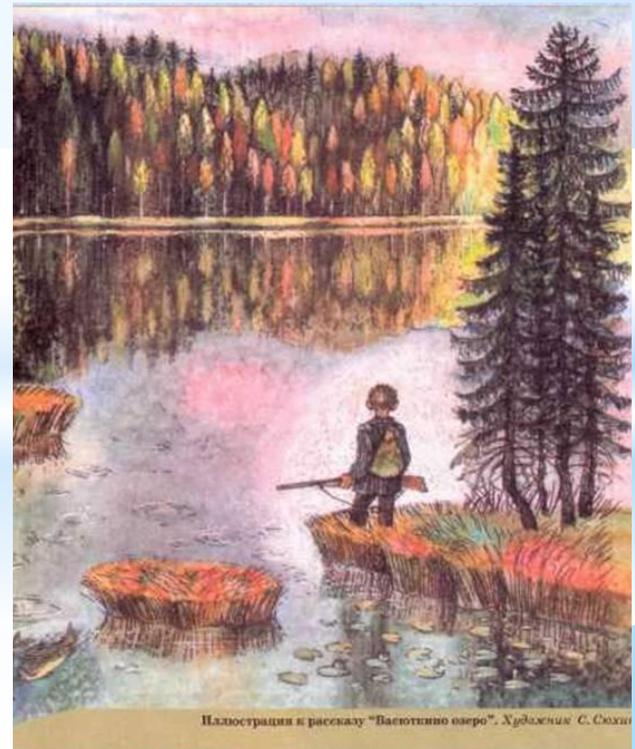


Иллюстрация к рассказу "Пастушье озеро". Художник С. Соколов

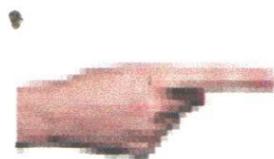
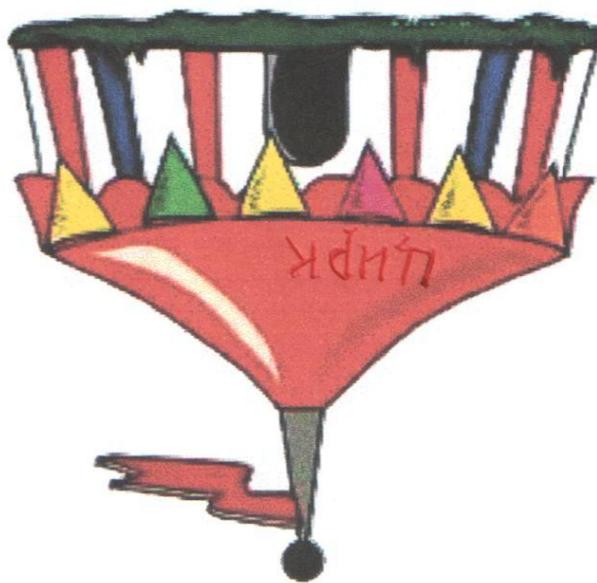
Что такое иллюстрация?



Не расквяться б потом,
Князь пред нею стал божиться,
Что зора ему летится,
Что об этом обо всем
Передумал он путём;
Что готов душою страстной
За царевну прекрасной
Он цешком вати отсель
Хоть за тридевять земель,
Лебедь тут вздохнув гаубоко,
Молвила: «Зачем далёко?
Знай, близка судьба твоа,
Ведь царевна эта — я»,
Тут она, взмахнув крылами,
Полетела над волнами
И на берег с высоты
Опустилася в кусты,
Встрепенулася, отряхнулаась
И царевной обернулаась;
Месвиц под носой блестя,
А во лбу звезда горит;
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит.
Князь царевну обнимает,
К белой груди прижимает
И ведёт её скорей
К милой матушке своей.



Буквица



2=В



Четыре

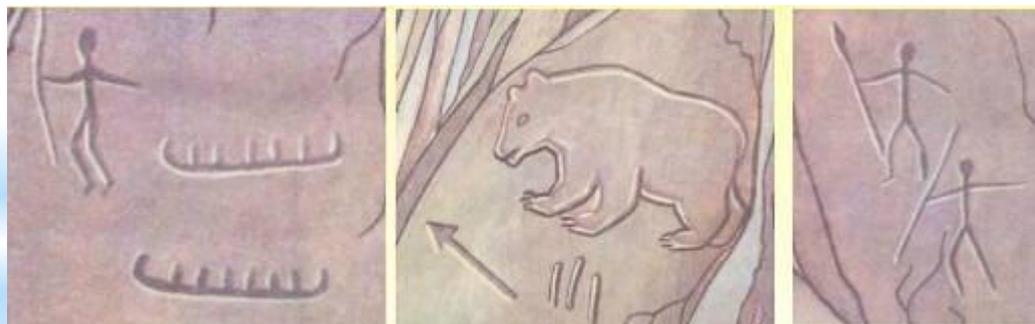
ОСНОВНЫХ

ВИДА ПИСЬМА

Пиктографическое

Пиктография (лат.) – буквальный перевод «нарисованный», письмо рисунками

Передача какого-либо сообщения при помощи рисунка или целой серии рисунков



В настоящее время: знаки дорожного движения, условные обозначения на вокзалах, аэропортах, в магазинах

Идеографическое

Идеограммы (иероглифы) – представляют собой отдельные слова или даже целые понятия



Слоговое

Один письменный знак- слог
(письмо некоторых народов
Индии)

अ	आ	इ	ई	उ	ऊ
a	ā	i	ī	u	ū
ए	ओ	ऐ	औ	ऋ	ॠ
e	o	ai	au	r	r̄
क	ख	ग	घ	ण	
ka	kha	ga	gha	ṇa	
च	छ	ज	झ	ञ	
ca	cha	ja	jha	ña	
ट	ठ	ड	ढ	ण	
ṭa	ṭha	ḍa	ḍha	ṇa	
त	थ	द	ध	न	ण
ta	tha	da	dha	na	ṇā
प	फ	ब	भ	म	
pa	pha	ba	bha	ma	
य	र	ल	व		
ya	ra	la	va		
श	ष	स	ह		
śa	ṣa	ṣa	ha		

КИПРСКОЕ ПИСЬМО, слоговое письмо о. Кипр, употреблявшаяся с 6 по 2 вв. до н. э. для греч. и неизв. местного яз. Направление письма справа налево, иногда бустрофедон.

Ⲁ	ⲁ	Ⲃ	ⲃ	Ⲅ
a	e	i	o	u
Ⲇ	ⲇ	Ⲉ	ⲉ	Ⲋ
pa	pe	pi	po	pu
Ⲍ	ⲍ	Ⲏ	ⲏ	Ⲑ
ta	te	ti	to	tu
Ⲓ	ⲓ	Ⲕ	ⲕ	Ⲍ
ka	ke	ki	ko	ku
Ⲏ	ⲏ	Ⲑ	ⲑ	Ⲓ
sa	se	si	so	su

	UNASPIRATED - HIGH	ASPIRATED - MID	VOICED - LOW	NASALS - LOW
	I	II	III	IV
CUTTURAL	ྀ ka	ཱྀ kha	ྂ ga	ྃ nga
PALATAL	྄ ca	྅ cha	྆ ja	྇ nya
DENTAL	ྈ ta	ྉ tha	ྊ da	ྋ na
LABIAL	ྌ pa	ྍ pha	ྎ ba	ྏ ma
DENTAL	ྐ tsa	ྑ tsha	ྒ dsa	ྒྷ wa
LOW	ྔ zha	ྕ za	ྖ a	ྗ ya
MID	྘ ra	ྙ la	ྚ sha	ྛ sa
HIGH	ྜ ha	ྜྷ a	Tibetan Script [sumbochi@mail.ru]	

Буквенно-звуковое (фонетическое)

Письмо, выражающее фонематический состав языка. Фонемы обозначают отдельные звуки речи и в зависимости от произнесения могут варьироваться

Версия Кириллического алфавита в 10 веке, который использовался для написания древнего церковнославянского языка

А а	Б б	В в	Г г	Д д	Е е	Ж ж	С с	З з / З з
azŭ	bukŭ	vědě	glagoli	dobro	estĭ	živete	dzělo	zemlja
a	b	v	g	d	e	ž	dz	z
[a]	[b]	[v]	[g]	[d]	[ε]	[ʒ]	[dz]	[z]
И и	І і / І і	К к	Л л	М м	Н н	О о	П п	Р р
iže	i	kako	ljidije	mŭslite	naši	onŭ	pokoi	řici
i	i, i	k	l	m	n	o	p	r
[i]	[i]	[k]	[l]	[m]	[n]	[o]	[p]	[r]
С с	Т т	У у / У у / У у	Ф ф	Х х	У у	Ц ц	Ч ч	Ш ш
slovo	tyrdo	ukŭ	fřtŭ	xěrŭ	otŭ	ci	črvĭ	ša
s	t	u	f	x	ō, w	c	č, ch	š, sh
[s]	[t]	[u]	[f]	[x]	[o:]	[ts]	[tʃ]	[ʃ]
Щ щ	Ъ ъ	Ы ы	Ь ь	Ѣ ѣ	Ю ю	Ѧ ѧ	Ѩ ѩ	Ѭ ѭ
šta	jerŭ	jerŭ	jerĭ	jať	ju	ja	ęsŭ	jęsŭ
št, shta	ŭ, u:	ŭ	ĭ	ě	ju	ja	ę, ě	ję, jě
[ʃt]	[ʌ]	[y]	[ɪ]	[ja]	[ju]	[ia]	[ě]	[jě]
Ѧ ѧ	Ѩ ѩ	Ѭ ѭ	Ѱ ѱ	Ѵ ѵ	Ѷ ѷ	Ѹ ѹ	Ѻ ѻ	Ѽ ѽ
qsŭ	jęsŭ	ksi	psi	fita	ižica	je:	gerv	otŭ
q, ō	ję, jō	ks	ps	θ, th	ŭ	je	đ, dj	ōt, wt
[ʃ]	[jě]	[ks]	[ps]	[t, θ, f]	[ɪ, y]	[iε]	[dʒ, dj]	[otŭ]

Версия Кириллического алфавита от 1708 года

А а	Б б	В в	Г г	Д д	Е е	С с	Ж ж	З з	И и
азъ	буки	вѣди	глаголь	добро	есть	зѣло	живѣте	земля	иже
[az]	[ˈbu.ki]	[vʲe.dʲi]	[glɑ.ˈgolʲ]	[dɑ.ˈbro]	[jesʲtʲ]	[ˈzʲe.lə]	[zʲi.ˈvʲi.tʲe]	[zʲɛ.ˈmʲilʲɪə]	[i.ˈzə]
1		2	3	4	5	6		7	8
Ѳ ѳ	І і	Ѵ ѵ	Й й	К к	Л л	М м	Н н	Ѣ ѣ	
вита	і	і	и съ краткой	како	люди	мысльте	нашъ	кси	
[ˈvʲi.tə]	[i.ˈ]	[i.ˈ]	[i.ˈsʲ.krɑ.tkəj]	[ˈkɑ.kə]	[ˈlʲu.dʲi]	[ˈmʲi.sʲlʲɛ.tʲɪ]	[nɑʃ]	[ksʲi]	
9	10			20	30	40	50	50	
О о	П п	Р р	С с	Т т	У у	Ф ф	Х х	Ѳ ѳ	Ѡ ѡ
онъ	покой	рцы	слово	твердо	укъ	ферть	хѣръ	пси	омега
[on]	[pɔ.ˈkɔj]	[rʲtsʲ]	[ˈslɔ.və]	[tvʲe.rdə]	[uk]	[ˈfʲertʲ]	[çɛrʲ]	[psʲi]	[ɔ.ˈmʲie.gə]
70	80	100	200	300	400	500	600	700	800
Ц ц	Ч ч	Ш ш	Ѣ ѣ	Щ щ	Ъ ъ	Ы ы	Ь ь	Ю ю	Я я
цы	червь	ша	ять	ща	ерь	еры	ерь	ю	я
[tsʲ]	[tʃɛrvʲ]	[ʃɑ]	[jɑtʲ]	[ʃʃɑ]	[jɛrʲ]	[ˈjɛ.rɪ]	[jɛrʲ]	[ju.ˈ]	[ja.ˈ]
900	90								
Ѥ ѥ	Ѧ ѧ	Ѩ ѩ	Ѫ ѫ						
юсь большой	юсь малый	юсь большой	юсь малый						
[ˈjusʲ blʲi.ˈfoj]	[ˈjusʲ ˈma.lʲj]	[ˈjusʲ blʲi.ˈfoj]	[ˈjusʲ ˈma.lʲj]						
		ютированный	ютированный						
		[jɪ.ˈtʲi.rə.vən.nʲj]	[jɪ.ˈtʲi.rə.vən.nʲj]						

Буквы синего цвета вышли из употребления до 1800 года.
 Буквы красного цвета были исключены реформой 1918

Версия Кириллического алфавита от 1918 года

А а	Б б	В в	Г г	Д д	Е е	Ё ё	Ж ж	З з	И и	Й й
а	бэ	вэ	гэ	дэ	е	ё	жэ	зэ	и	и краткое
[a]	[bɛ]	[vɛ]	[gɛ]	[dɛ]	[jɛ]	[jo]	[ʒɛ]	[zɛ]	[i]	[i'kra.tkəjə]
К к	Л л	М м	Н н	О о	П п	Р р	С с	Т т	У у	Ф ф
ка	эль	эм	эн	о	пэ	эр	эс	тэ	у	эф
[ka]	[ɛlʲ]	[ɛm]	[ɛn]	[o]	[pɛ]	[ɛr]	[ɛs]	[tɛ]	[u]	[ɛf]
Х х	Ц ц	Ч ч	Ш ш	Щ щ	Ъ ъ	Ы ы	Ь ь	Э э	Ю ю	Я я
ха	цэ	чэ	ша	ща	твёрдый знак	ы	мягкий знак	э	ю	я
[xa]	[tɕɛ]	[tʃɛ]	[ʃa]	[ʃtʃa]	[tvjo.rdəj 'znak]	[ɨ]	[ʲ'mjagkɨj 'znak]	[ʲ'ɛ ə.bl. 'ro.tnɛjə]	[ju]	[ja]

ПАЛЕОГРАФИЯ – наука, изучающая историю письменности

КАЛЛИГРАФИЯ – искусство написания декоративного шрифта



Буквица

это заглавная буква укрупненного размера,
помещенная в начале текста,
книги, главы, части или абзаца



Варианты буквиц



Практическая работа

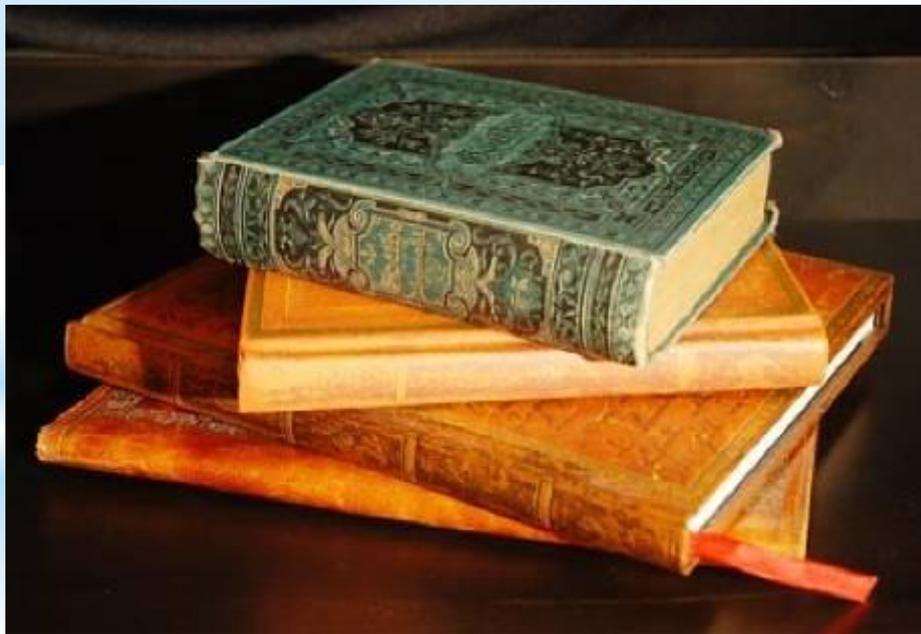
1. Нарисуем крупную букву
(печатную или письменную – по желанию)
2. Декорируем её, используя растительные, животные или геометрические элементы
3. Выполняем буквицу в цвете, обращаем внимание на аккуратность, красочность, читаемость буквы



Варианты буквиц



**Выберите фразеологизм,
который характеризует вашу
работу на уроке**



Шевелить мозгами

Краем уха

Хлопать ушами

Источники информации

1. Кириллический алфавит (Кириллица)
[//http://linguapedia.com.ua/writing/](http://linguapedia.com.ua/writing/)
2. Буквица (картинки)[//http://images.yandex.ru/](http://images.yandex.ru/)
3. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство, 5 кл.
Поурочные планы- Волгоград: Учитель, 2007. -127 с.