





О какой стране идет речь?

Страна древнейшей цивилизации, внесшая большой вклад в развитие мировой культуры: здесь было положено начало земледелию и судостроению, зародились такие науки, как математика, география, астрономия и медицина.

Жители именовали свою страну Чёрной, а себя— людьми Чёрной (земли), по цвету плодородной почвы низменной долины Нила.

К самым известным памятникам архитектуры относятся пирамиды.

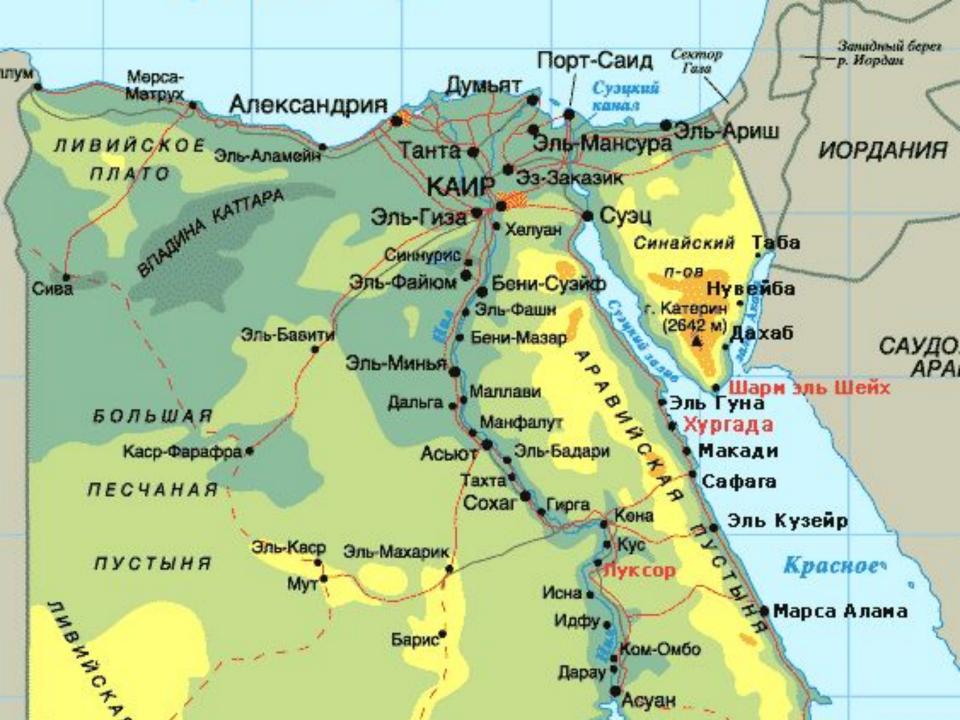


О какой стране идет речь?

На плите, на саркофаге, на папирусной бумаге И на всем, что видит взгляд, иероглифы пестрят. Рыбы, звери, птицы, точки, загогулины, кружочки...

Все знакомое почти, а попробуй-ка, прочти!

О какой стране идет речь? (Древний Египет)





Цель урока:

Узнать: какова роль декоративного искусства в жизни древних обществ на примере эпохи Древнего Египта.



Результаты:

Предметные: научатся развивать эстетическое, эмоционально-ценностное видения окружающего мира; развивать наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина.

Получат возможность научиться творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов, развить потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия.

Метапредметные: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.



Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта

Египетское искусство составляет одну из замечательных страниц в истории мировой культуры.

Художественные достоинства, чрезвычайная протяжённость его истории и его влияние на художественное развитие других древних народов — всё это ставит искусство Древнего Египта на совершенно особое место.

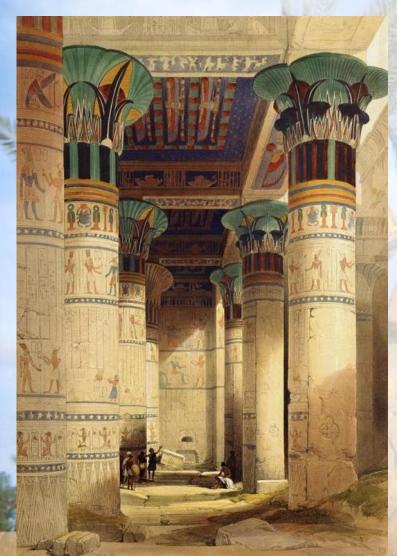




другой стороны, произведения искусства египетского декоративного эстетической ценности ПОМИМО NX исторический интерес, представляют и поскольку древние египтяне остались непревзойденными мастерами целом ряде художественных ремёсел.

живопись





Декоративная живопись применялась для украшения храмов, дворцов, жилых домов и гробниц.





Total Marie Marie

Erlinemi



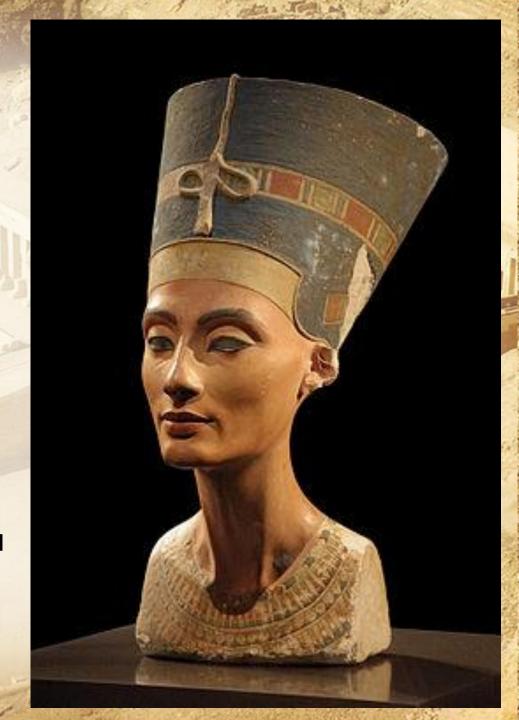
Центральное место в живописи занимала культурно-религиозная тема, ведь египтяне верили, что земная жизнь не так важна, как Изображенные на загробная. гробницах стенах В сцены повседневной жизни служили гарантией того, что и в загробной усопший будет жизни располагать всеми теми благами, которыми он был окружен в жизни земной. Чаще всего изображались сцены сельскохозяйственных работ, охоты, рыбной ловли, погребальные шествия.



Егинен пирамия

В Древнем Египте высочайшего расцвета достигла скульптура. Самым знаменитым творением стало изображение Нефертити - жены Эхнатона.

Скульптура выполнена из золотистого песчаника и искусно раскрашена. Нефертити стала символом женской красоты.



Егинен пирамия



Для египтянина эпохи фараонов статуя была такой же живой, как и сам человек. Сделанная по образцу божества, фараона или простого лица, статуя представляла собой гораздо большее чем просто образ. Она и была для египтян тем существом, образ которого воплощала.

Вот почему было важно записать на ней имя

и должность или титул изображаемого лица. Безымянная статуя, лишённая надписи, теряла свою силу.



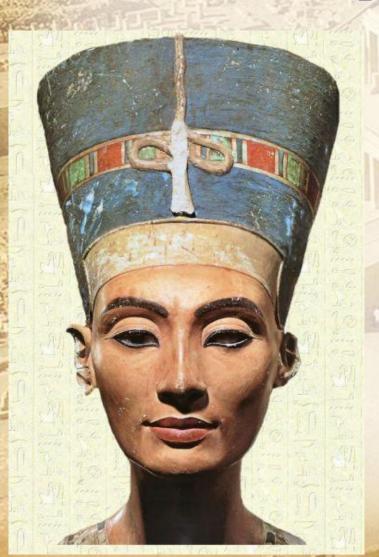








Идеал красоты Древнего Египта



В Египте идеалом красоты считалась женщина с красивым лицом и стройной, грациозной фигурой. Египтяне уделяли особое внимание прическе и форме лица. Идеальное лицо имело тонкие черты с полными губами и большими глазами, которые подчеркивали специальными контурами.

Егинемі страна пирамид







Ezelvehi cmpaha nupamug

И мужчины и женщины на грудь надевали ускх — подобие нашего воротника. На выкроенную полукругом ткань нашивали золотые пластины и драгоценные камни. Тут вам и деталь костюма, и защита от солнца, и ювелирное украшение. Специалисты утверждают, что все основные виды украшений: кольца, серьги, браслеты, диадемы были изобретены именно в Египте. А современные мастера-ювелиры говорят, что до сих пор никто не превзошёл изделия египтян по технике исполнения и художественной выразительности.

Но калазирисы и ускхи были женской одеждой для улицы, что называется, «на выход». Дома же египтянки ходили «окутанными» в браслеты, бусы и многочисленные цепочки на бёдрах.

Понимали египтяне и толк в макияже. И мужчины и женщины традиционно подводили глаза черными стрелками, красили брови и губы.

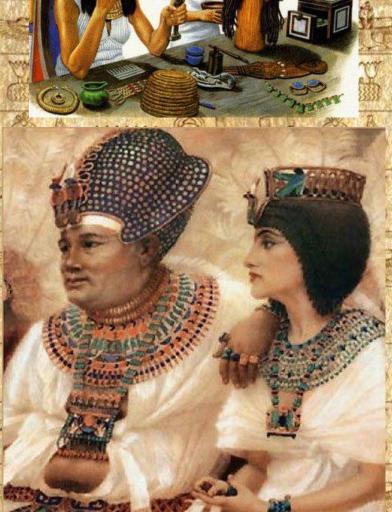
Не последнюю роль в одежде играл *парик*. Почему парик? Потому, что он выполнял роль шапки, которую надевают для защиты головы от перегревания. Иногда, чтобы создать дополнительный воздушный слой, надевали несколько париков один на один.



Егинги пирамид









Егинен пирамия

В области декоративного искусства египтяне достигли не менее высокого уровня, о чём свидетельствуют многочисленные предметы, которые уцелели благодаря засушливому климату в гробницах и под толщей песка.

КАМЕНЬ. Египтяне, искони придававшие огромное значение заупокойному культу, заключавшему в себе идею вечности, широко использовали этот природный материал. Наиболее интересно применение камня в двух отраслях прикладного искусства древнего Египта: в архитектурном декоре и в таких изделиях, как палетки для растирания красок и каменные сосуды.

Ezhiehi cmpaha nupamug

Палетка – каменная плита для растирания красок

Палетки появились ещё в додинастический период во времена зарождения египетского искусства (культура Накады). Они изготовлялись из различных пород камня, но преимущественно из шифера. Формы их были разнообразны; наиболее интересные образцы сделаны в виде животных: слона, гиппопотама, антилопы, рыбы, черепахи.



Палетка в форме утки изготовлена в пред династический период древнего Египта из глинистого сланца. Музей Лувра.

Freeppt.rU



Палетка в виде слона. Граувакки. Ок 3650-3300 до н.э. Была найдена в богатой гробнице близ Иераконополя, Верхний Египет.

Егинен пирамид







Четыре собаки. Лувр.

Палетка Нармера. Ок. 3000 г. до н.э.

Два быка. (Празднование победы.)

Сохранился фрагмент,

высота: 26,5 см, ширина: 14,5 см, материал: граувакка Париж, музей Лувр

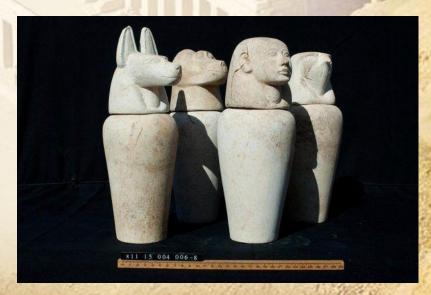


Ezhrehi cmpaha nupamug

Каменные сосуды сделаны из базальта, имеют коническую форму либо цилиндрическую с конической ножкой.

Каменные сосуды из пирамиды Джосера.

Сосуды-саркофаги. Крышки этих сосудов были сделаны в виде голов четырех сыновей египетского бога Гора: Имсети (голова человека), Хапи (голова бабуина), Дуамутефа (голова шакала) и Квебехсенуфа (голова сокола).



Freeppt.rU

Erlinehi cmpaha nupamug

СТЕКЛО. Какой бы стране ни принадлежала честь изобретения стекла, самое древнее известное нам производство существовало в Египте эпохи фараонов.

Эта эпоха оставила нам многочисленные предметы: чаши, флаконы, бусы, трубки, вазы, сосуды для благовоний, серьги, перстни, игральные пешки, амулеты, материал для инкрустаций и накладок, имитирующий полудрагоценные камни, в частности яшму и лазурит.

Египтяне знали также мозаику из стекла.



Erliniehi cmpaha nupamug

ЮВЕЛИРНОЕ ДЕЛО.

Ювелирное дело и изготовление украшений также принадлежала к числу художественных ремёсел, в которых египтяне достигли высокого совершенства. Из всех великих культур древности лишь одна долина Нила оставила нам достаточно предметов, чтобы мы могли восстановить историю развития ювелирного дела у египтян на протяжении сорока столетий.



Браслеты из гробницы царя Джера.

Начало 3 тысячелетия до н. э. (1 династия) Золото, полудрагоценные камни, фаянс Длина 10,2 - 15,6 см Египетский музей







Подвеска царевны Сат-Хатхор-Иунит Около 1870 до н. э. Золото, сердолик,

лазурит, бирюза, гранат

Высота 8,2 см

Музей Метрополитен Нью-Йорк







О Продолжи

высказывания

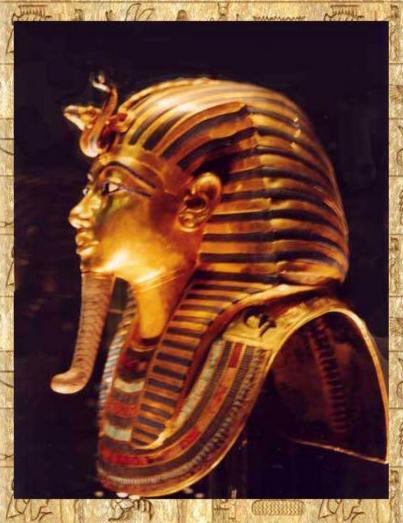
Ezilizemi cmpaha nupamug

узнал

удивился

повторил

научился



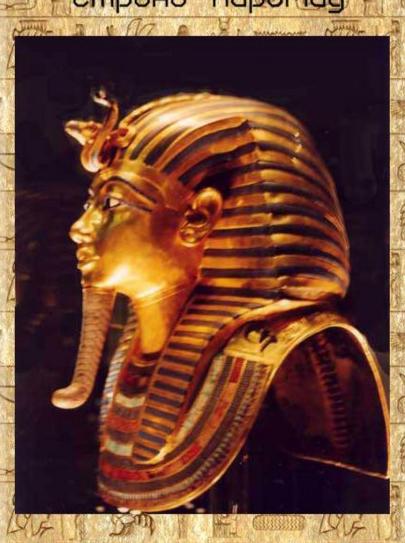
Freeppt.rU

Я сегодня

Продолжи дома

Ezille mipamug

- Выполнить египетский костюм с использованием куклышаблона. Украсить одежду оберегами-символами и вырезать.
- Выполнить египетское украшение (материал по выбору)
- Выполнить египетский костюм (материал по выбору)





http://www.liveinternet.ru/users/5592019/post348952518/ - ЕГИПЕТ В ЖИВОПИСИ. ХУДОЖНИК DAVID ROBERTS

http://bookvaeshka.ru/ - Живопись Египта.

http://allday2.com/index.php?newsid=829976 – Живопись Египта.

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D1%84%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%82%D0%B8 — Нефертити.

http://mir-kostuma.com/ancient-egypt/item/27-odezhda-kartinki

http://symbolizm.ru/index.php/drevnij-eqipet/1170-istoriya-odezhdy-kak-odevalis-drevnie-eqiptyane

http://forum.brave-soldiers.ru/viewtopic.php?p=25026 — Схенти.

http://historyblog.ru/key/amenxotep - каменные сосуды.

http://thepyramids.org/ar 501 003 louvre museum ancient egypt.htm - Палетка в форме утки.

remidios-fine.livejournal.com - Браслеты из гробницы царя Джера

http://remidios-fine.livejournal.com/159641.html - ювелирные украшения египтян.