

# Искусство – это память человечества



## Каллиопа

Эпической поэзии и знания, с восковыми табличками и заостренной палочкой для письма

## 2. Клио

Истории, со свитком и палочкой для письма.

## 3. Мельпомена

Трагедии, с трагической маской и вакхическим венком из плюща

## 4. Полигимния

Торжественных песнопений и гимнов (У Полигимнии нет никаких атрибутов, она узнается по задумчивому взгляду)

## 5. Талия

Комедии и лёгкой поэзии, с комической маской (Муза Талия узнается по специальной обуви, применявшейся актерами античных театров)

## 6. Терпсихора

Танца, с лирой и плектром (медиатр) (Атрибут Терпсихоры – лютня)

## 7. Урания

Астрономии, с небесным сводом и циркулем;

## 8. Эвтерпа

Лирической поэзии и музыки, флейтой сопровождает лирическую песнь (Флейта – изобретение Эвтерпы).

## 9. Эрато

Любовно-лирической поэзии, с лирой в руках.



Музы изображали в виде молодых прекрасных женщин с одухотворенными лицами и атрибутами, соответствующими искусству каждой ■

---

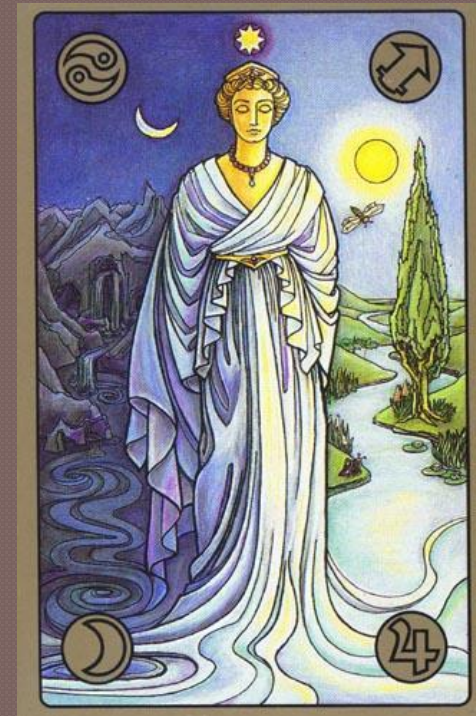




Лета и Мнемозина – имена греческих богинь:

богиня забвения Лета, уносит воспоминания о земном и преходящем;

богиня памяти Мнемозина даёт человеку великую созидательную силу – увековечить каждое мгновение жизни.











Именно Мнемозина стала матерью всех девяти муз, покровительствующих искусствам, передав им в наследство самую поразительную способность, отличающую искусства и поныне. Это способность наделять бессмертием всё, к чему они прикасаются.











## Девять Пиерид

Девять дочерей Пиера состязались с музами, проиграли и были превращены в птиц. Этот миф объяснял происхождение антонима слова «Музы» — Пиериды.

Согласно Овидию, дочери Пиера проиграли состязание с Музами и превращены в сорок. По рассказу Антонина Либерала, они состязались с музами на Геликоне, проиграли и превращены в птиц: чомгу, вертишейку, кенхриду, зеленушку, щегла, утку, зеленого дятла и драконтиду.

От этого слова происходит название рода красивоцветущих кустарников Пиерис (*Pieris*) из семейства Вересковые







