

Изобразительное искусство 5 класс  
МБОУ СОШ № 14 г. Иркутск, Казакова М.А.

# Народные праздничные обряды





Крестьянские праздники на Руси имеют давнюю историю. Создавались они на основе земледельческого календаря, которому подчинялась вся жизнь крестьянина.



**Порядок жизни крестьянина-земледельца определялся сменой времён года, а также сменой земледельческих работ в годовом круге жизни: в определенное время пахали, сеяли, косили, жали. Особое место отводилось праздникам.**

---



**Живя среди природы, люди были участниками природных событий, связанных с приходом весны, пробуждением земли, созреванием хлебов, сбора урожая. Календарные праздники были тесно связаны с жизнью природы.**

---



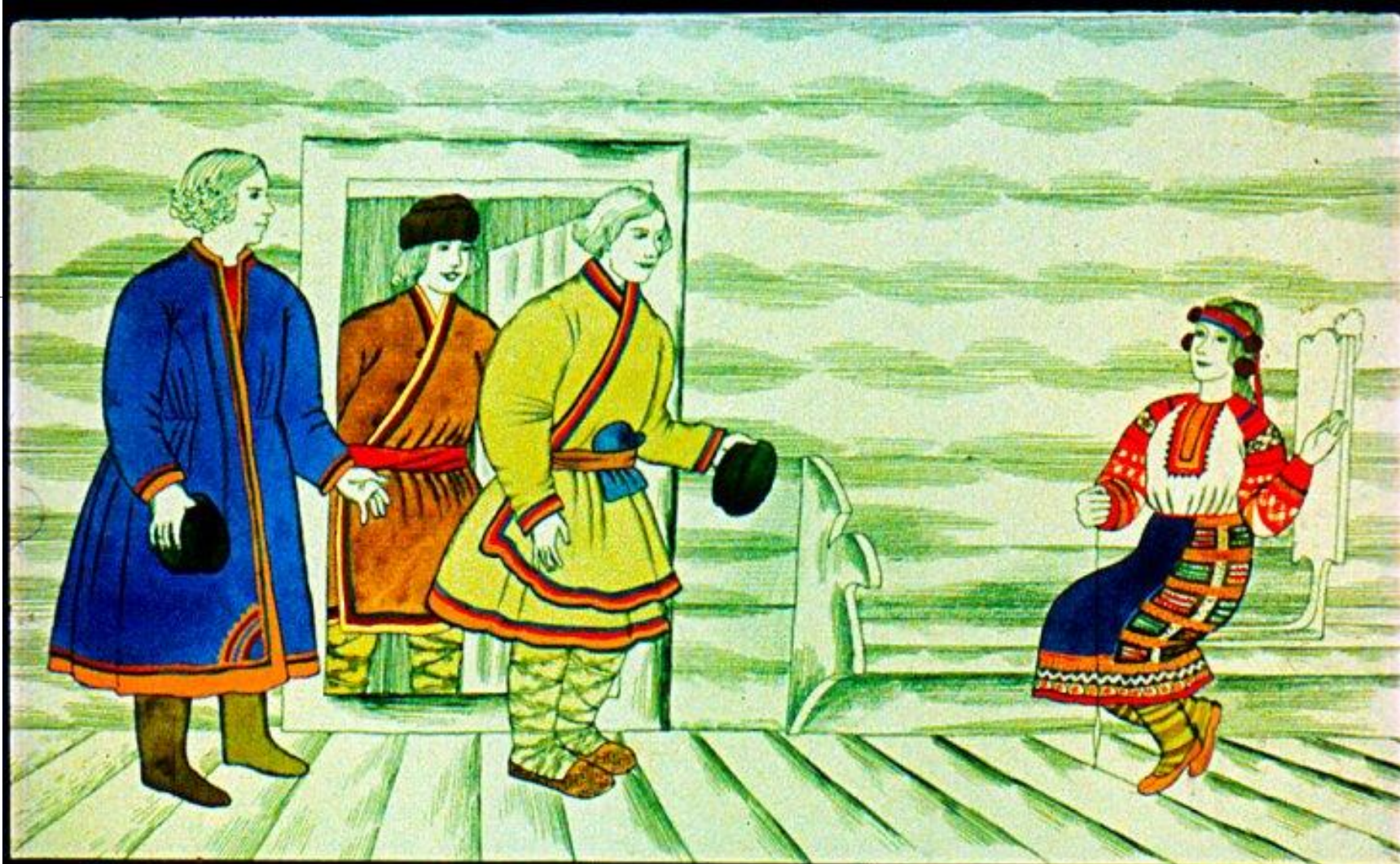
**В праздниках люди находили передышку от каждодневного напряженного труда и как бы переносились в мир радости и мечты. Каждый праздник отмечался по особому.**

---





С приходом зимы девушки собирались на посиделки, вечерки. Вскладчину снимали они избу, где вечерами пряли, вышивали, вязали. И обязательно пели. 3

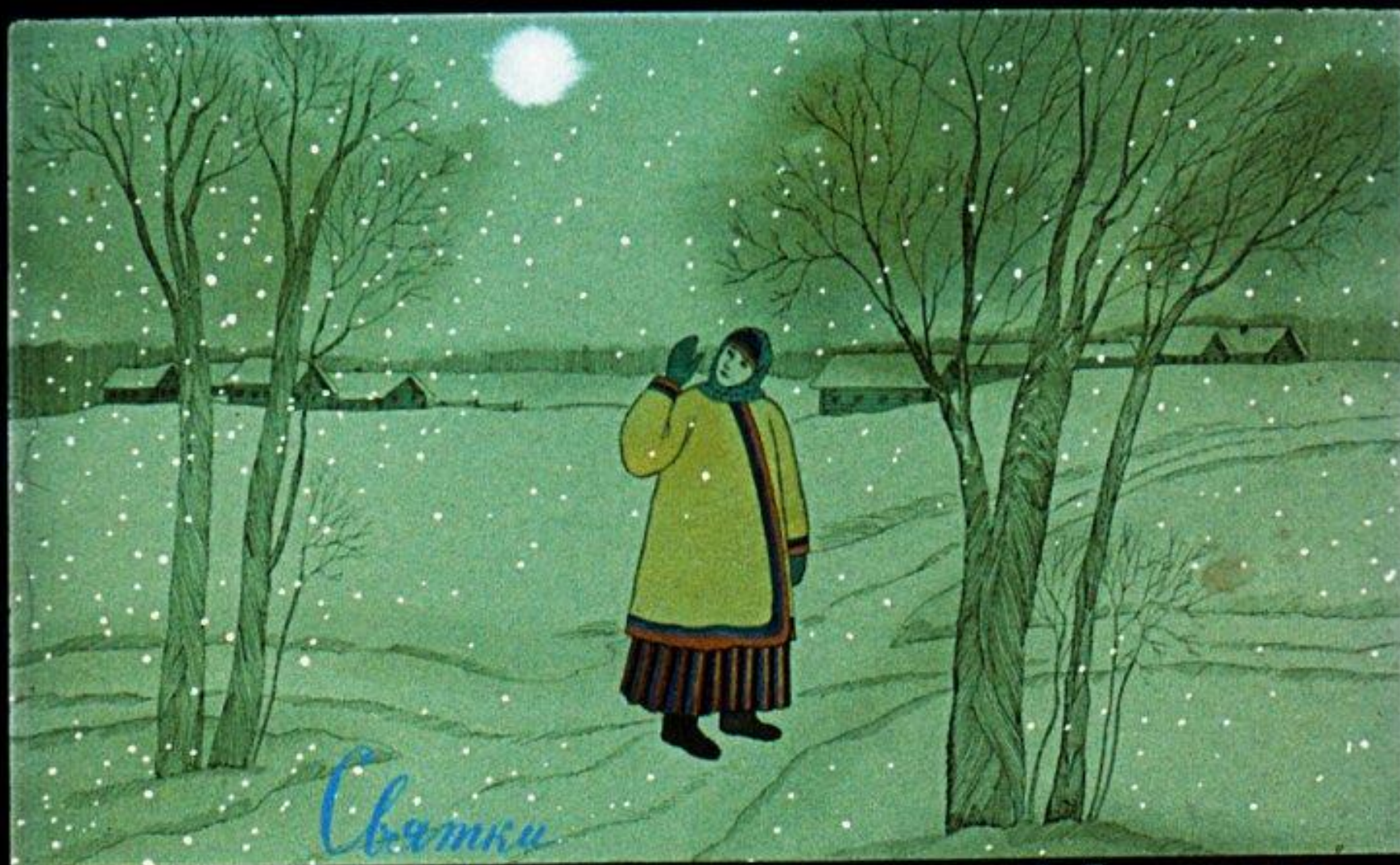


**Принарядившиеся холостые парни обходили все избы с посиделками в своей и ближайших деревнях. Будущие женихи чинно здоровались с каждой девушкой и подсаживались к той, которая нравилась.**



**Настоящее веселье начиналось незадолго до Нового года. В «золотые вечера» святок молодежь пела, играла до утра. Хороводы превращались в смотрины: каждый приглядывал себе пару, и нередко такие пары играли свадьбы уже на масленицу.**





**Святки—традиционная пора девичьих гаданий. Гадали много и разными способами. Например, ходили «слушать» за деревню на перекресток дорог: в какой стороне залает собака—туда и замуж идти.**

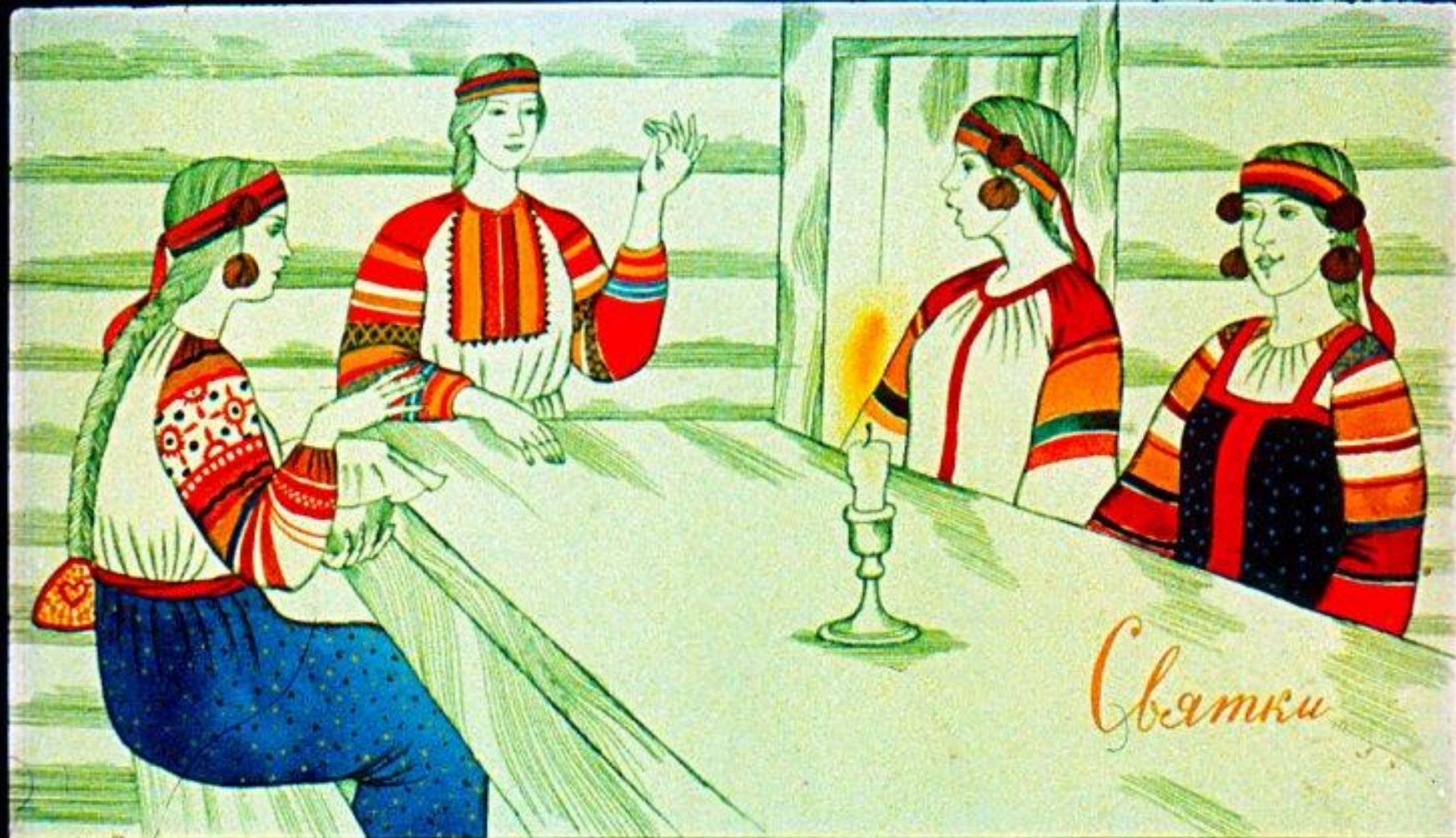
Начало нового года, когда солнце поворачивает на лето, вызывало у людей желание изменить будущую жизнь к лучшему. Этому должны были помочь святочные обряды, которые сопровождали **Святки и Новый год.**

---





**Заканчивались святки Новым годом. Он отмечался торжественно и серьезно. Вся семья собиралась за столом, на который выставляли много разной еды (чтобы год был изобильным), в дом вносили сноп ржи или пшеницы и ставили его в красный угол—под иконы.**



Ни одни святки не обходились без гадания под подблюдные песни. Под пение не глядя вынимали чье-нибудь кольцо, гребень, сережку, ленту. «Кому вынется—тому сбудется, тому сбудется—не минется»,—припевали после очередной песни-предсказания.



**Вносили в избу курицу и смотрели, что она станет клевать в первую очередь: зерно — к богатству, кольцо — к замужеству, корку хлеба — к бедности, щепку — к смерти. 14**

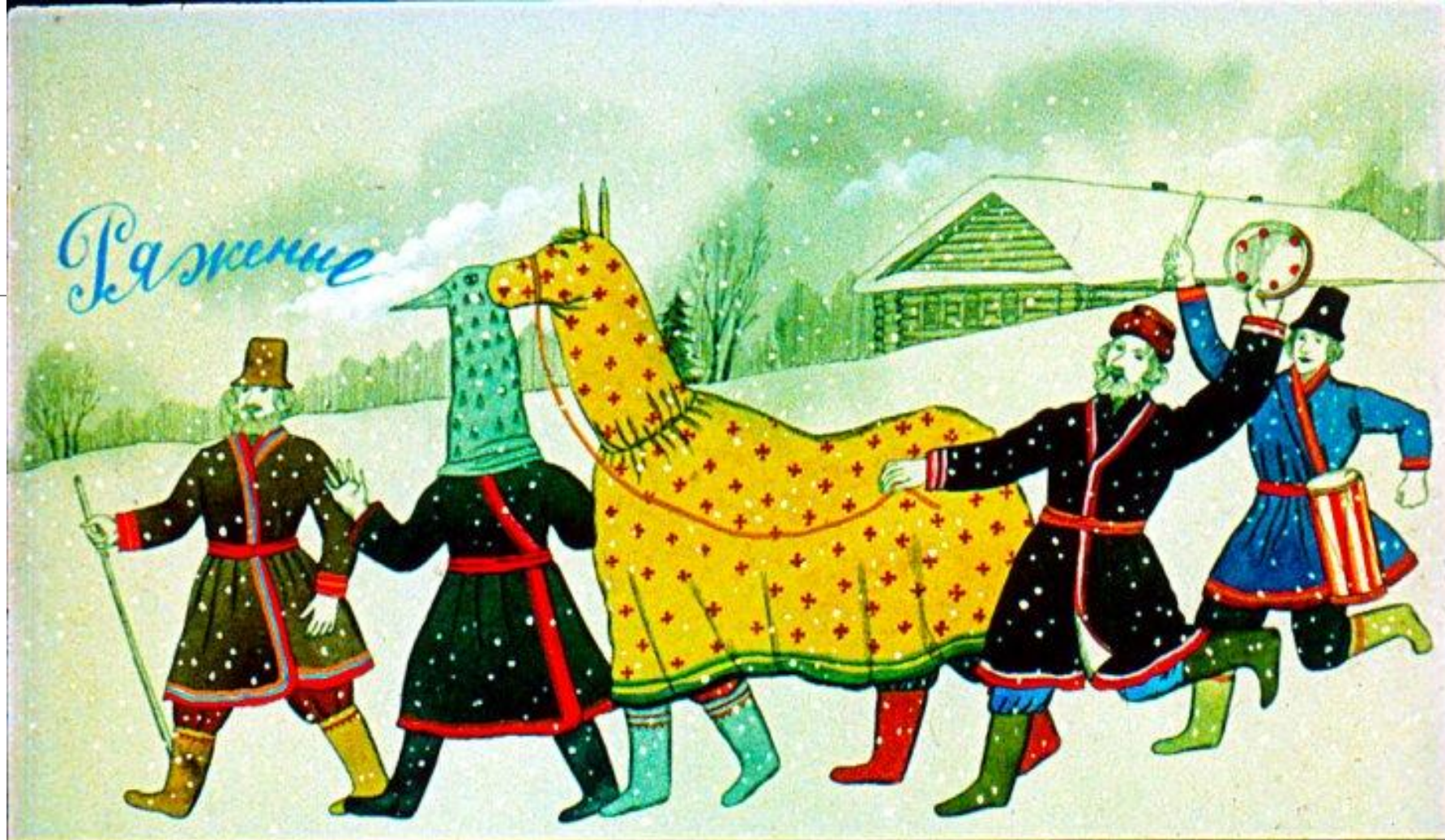


Святки

**Страшным, но «самым верным» считалось гадание ночью в пустой бане с помощью зеркала и свечей. Решалась на такое высматривание своего суженого-ряженого далеко не каждая девушка.**

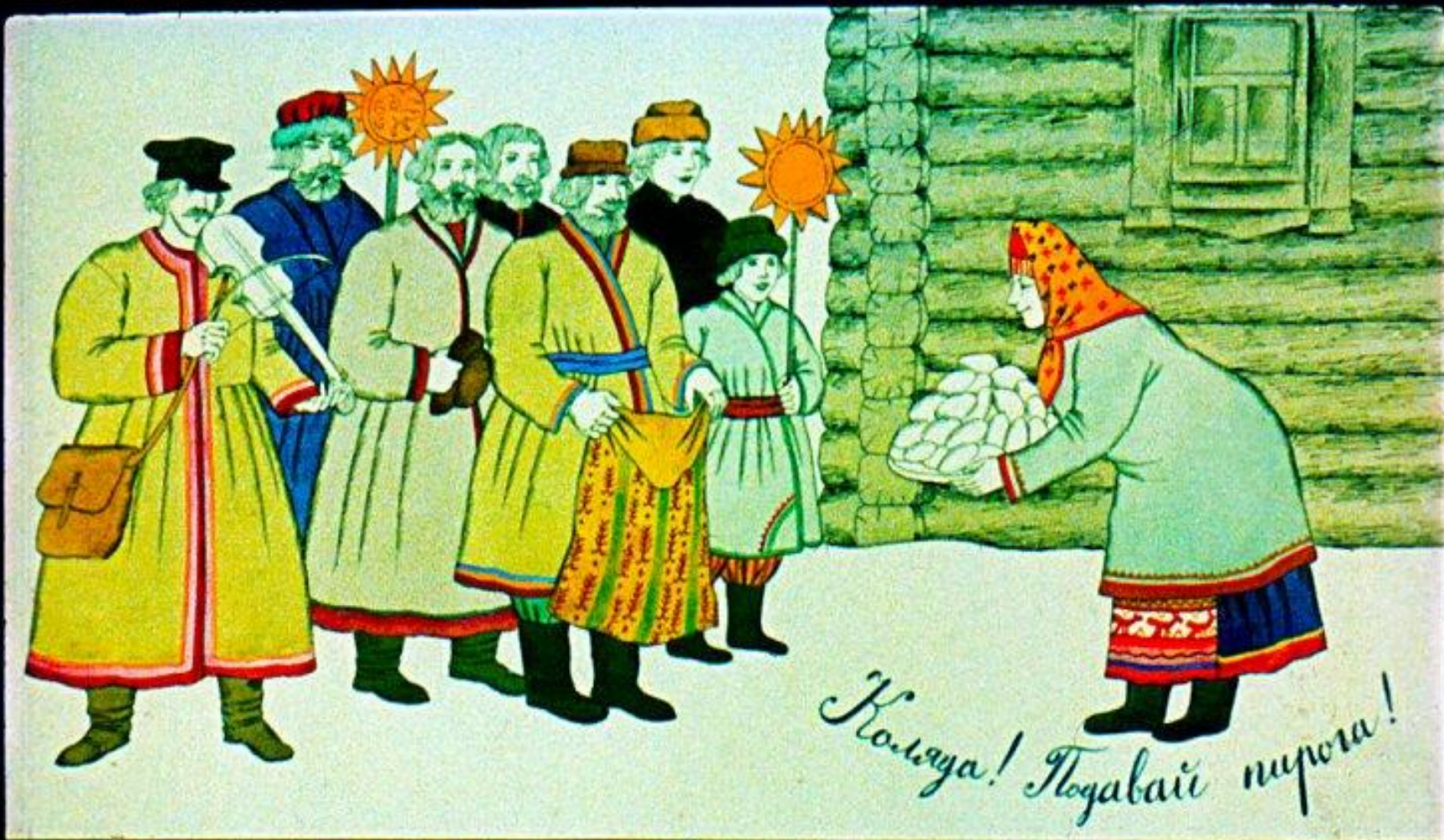
Они включали в себя магические действия с хлебом, зерном, соломой (смысл которых-пожелание достатка в семье), а также **колядование**, ряжение, гадание.





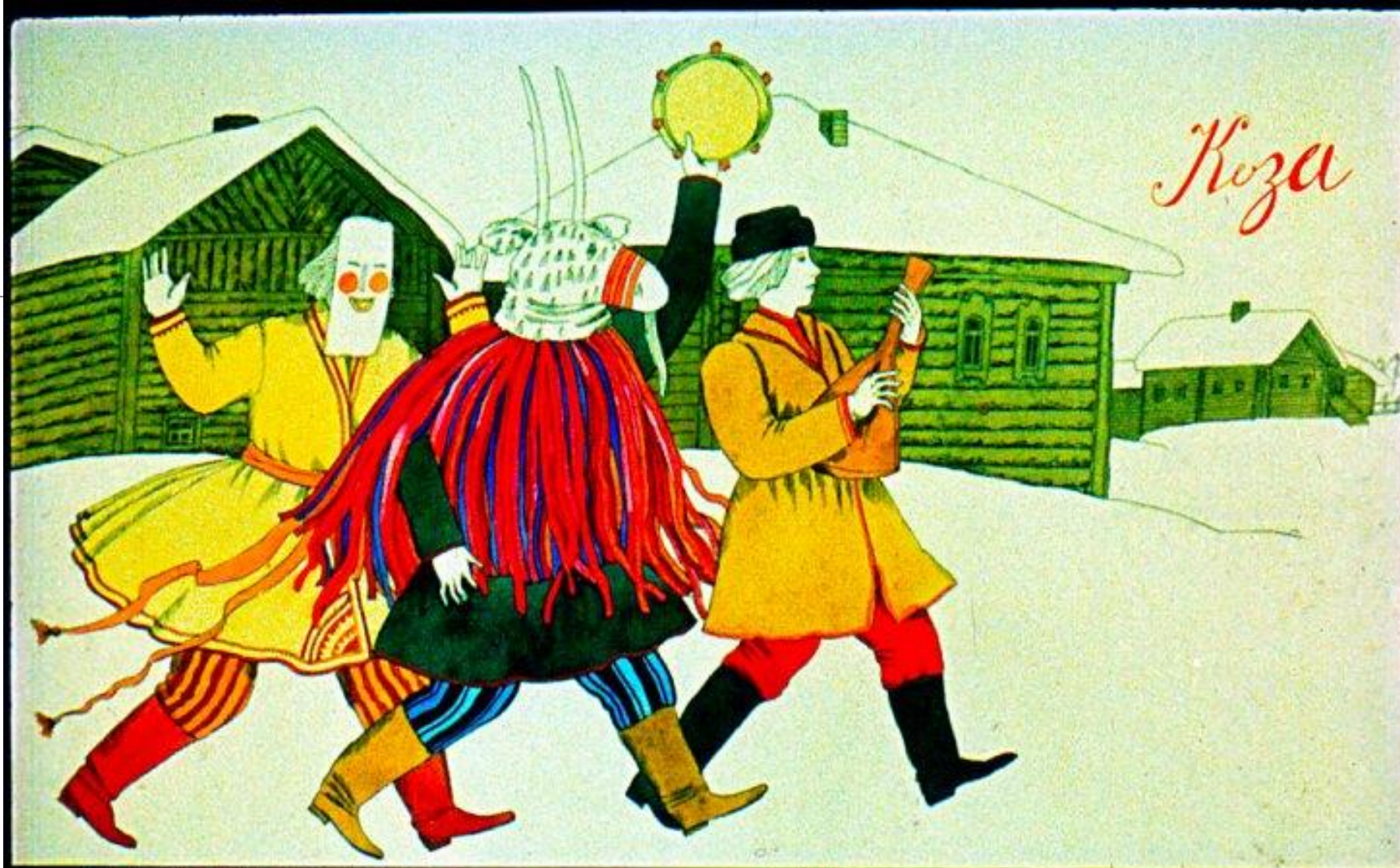
Одним из главных святочных развлечений было ряжение. Молодые и пожилые, женатые и холостые рядились медведями, стариками, цыганами, доктором, баринoм—и веселой шумной ватагой ходили по деревне от дома к дому.





*Коляда! Подавай пирога!*

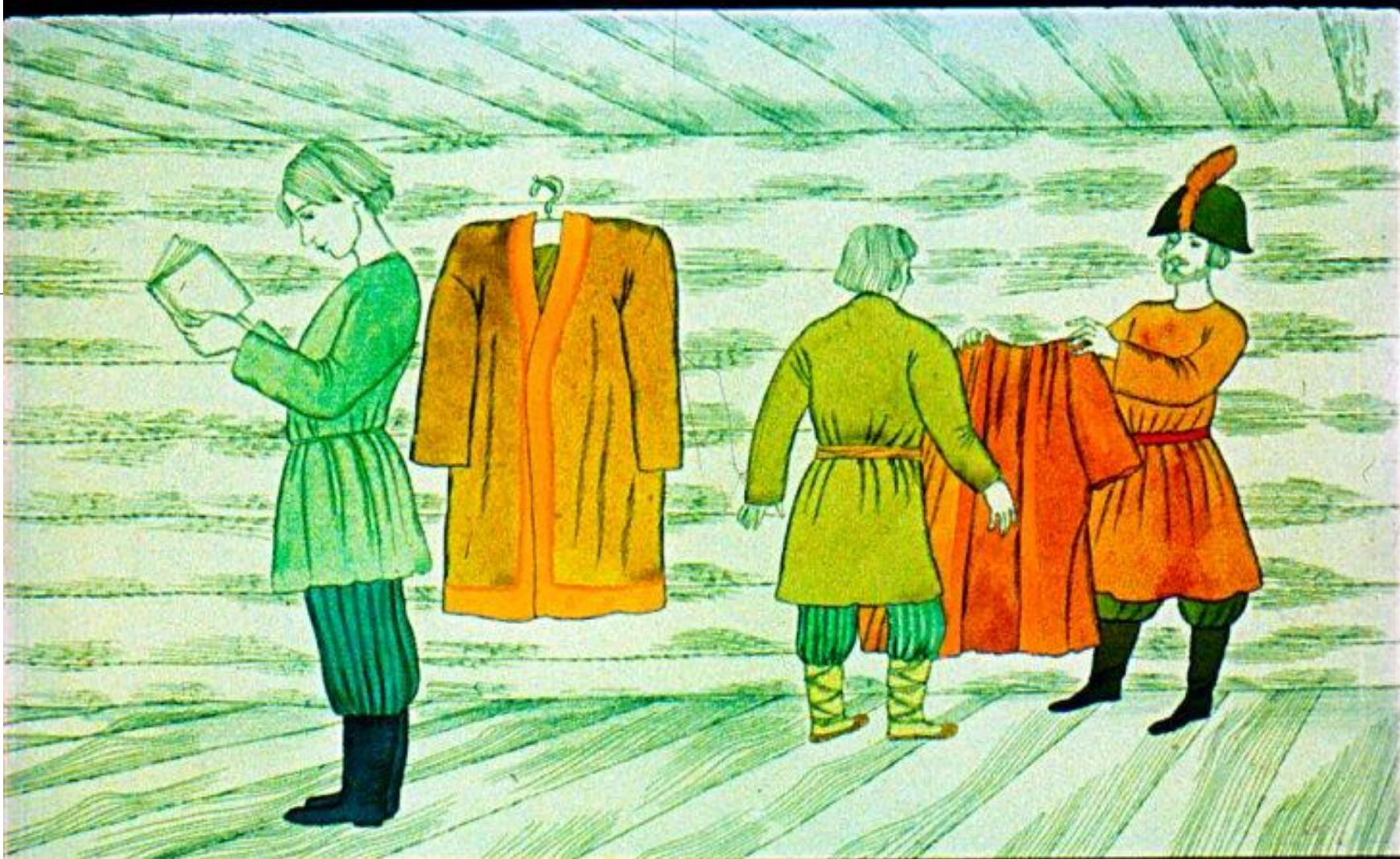
**В награду колядовщики требовали угощения: «Ты нас будешь дарить—мы будем хвалить, а не будешь дарить—мы будем корить! Коляда, коляда! Подавай пирога!» Хозяева выносили пироги, печенье, пряники, орехи и другие гостинцы.**



Повсюду ряженые «водили козу». Животное это считалось символом плодородия, жизненной силы: «Где коза ходит—там жито родит, где коза рогами—там жито стогами, где коза хвостом—там жито кустом».



Помимо ряженых все дома в деревне обходили группы молодежи, детей, которые пели специальные песни—колядки с пожеланием богатого урожая, здоровья, согласия в семье.



**В некоторых селах на святки разыгрывали целые театральные представления. Постановка «Царя Максимилиана и непокорного сына его Адольфа» готовилась загодя: разучивались роли, делались костюмы.**



**В западных районах России и в Сибири со святками связано еще одно развлечение: вертепный театр. С помощью кукол разыгрывалась история о жестоком царе Ироде, а вслед за ней—забавные бытовые сценки, полные юмора и злободневных шуток.**



**Масленичные обряды** – это катание на лошадях, традиционные игры и затеи, хождение в гости, проводы Масленицы – вывозили чучело в поле и сжигали его. На масленицу пекли блины, которые являлись символом солнца.





## *Масленица*

**Готовясь к масленице, устраивали ледяные горы и всю неделю катались с них. Считалось: чем веселее катание, чем громче звучит смех — тем лучше окажется урожай; кто дальше съезжает на санях с горы — у того лен уродится длиннее.**





*Взятие снежного городка*

С особым азартом включались стар и мал в оборону или взятие снежного городка. Сражение было мужским делом. Женщины, старики, дети выступали в роли зрителей, строгих судей и страстных болельщиков.



**Молодые мужики и парни носили по улицам укрепленное на палке горящее колесо—символ яркого, жгучего солнца.**



*Масленица*

**В промежутках между обильной едой и бесчисленными блинами обязательно катались на тройках вокруг деревни (по солнышку!) с гармошками и песнями.**



а в последний день с шумом, смехом, плачем и шутками  
проносили чучело по деревне и сжигали в поле на огром-  
ном костре.



**Зимние праздники заканчивались хмельной, разгульной, веселой масленицей, главной приметой которой были блины — дома, в гостях, в трактирах и прямо на улице.**

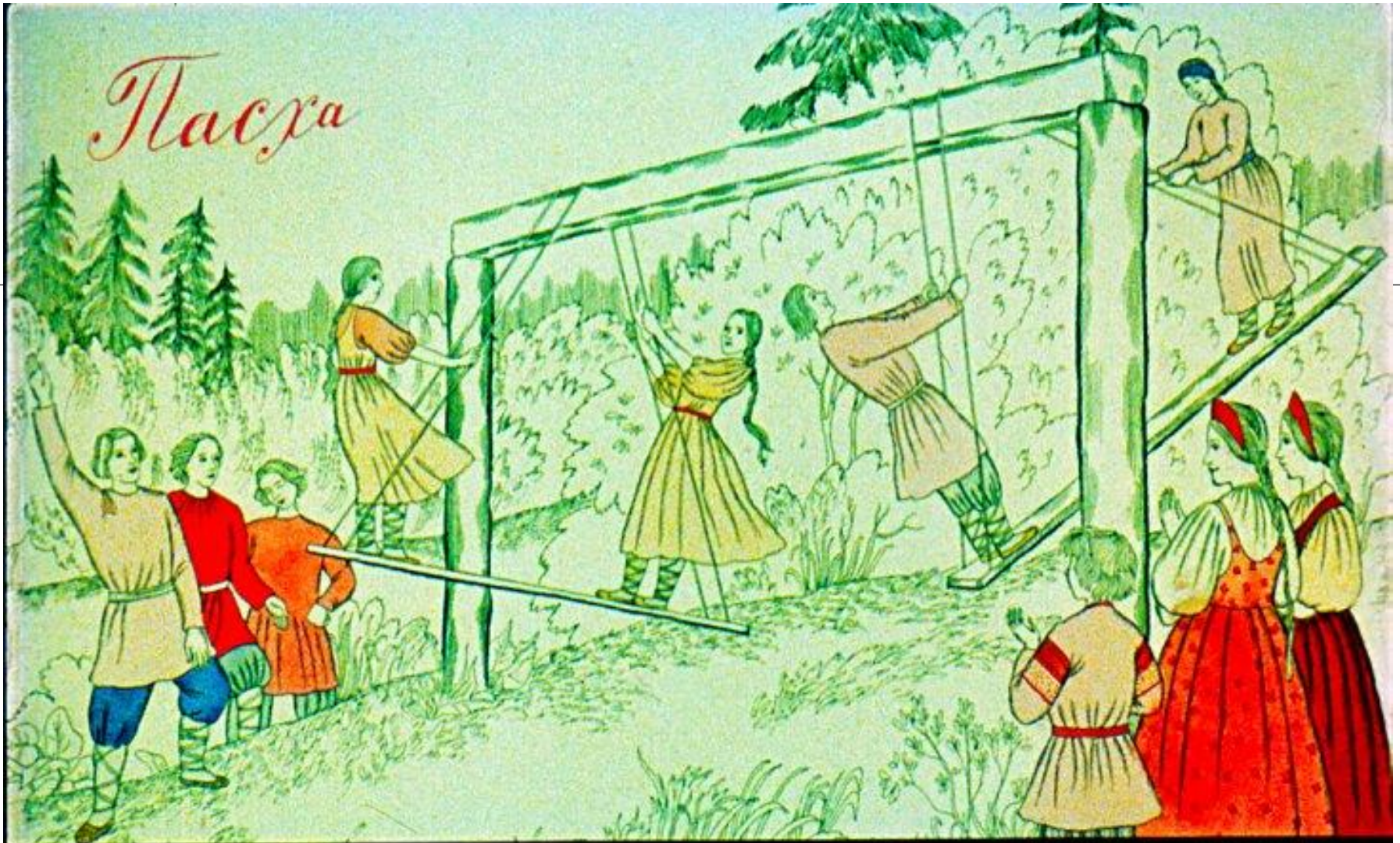


**Проводив масленицу-зиму, все с нетерпением ждали тепла. И чтобы ускорить приход весны, хозяйки в марте пекли из теста «птичек». Ребятишки насаживали их на длинные шесты и бегали с ними по улицам, выкрикивая: «Жаворонушки, прилетите! Красно летечко принесите!»**



*Приди к нам, весна!*

**Вызывание весны было обязанностью девушек. Нарядившись, они влезали на крыши или выходили на пригорки и звонкими голосами кликали весну: «Приди к нам, весна, с радостью! С рожью зернистою, с пшеничкой колосистою!»**



**Пасхальная неделя целиком посвящалась встрече весны. Языческий праздник пробуждения природы лежит в основе христианского мифа о воскрешении Христа. В деревне Пасха—это прежде всего качели.**





**Молодежь устраивала хороводы. К концу прошлого века вошла в моду кадрили, в которую деревенские танцоры внесли много затейливых элементов.**

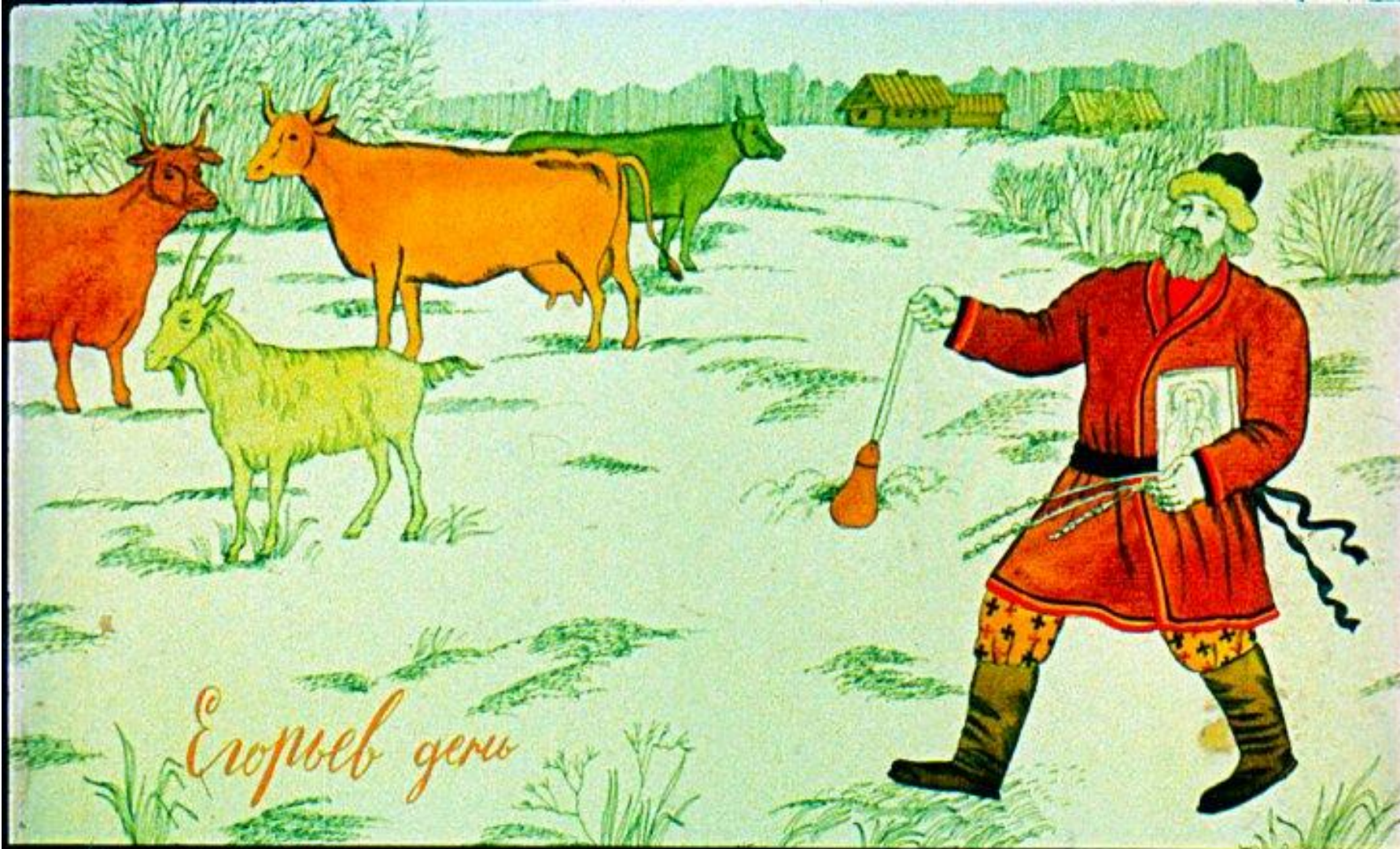


**«Весна пришла, игра пошла», — говорит пословица. И действительно, после трудной и объемной работы в огороде, на поле, дома молодежь, подростки, дети до позднего вечера играли в горелки,**



*Ларта*

гоняли мяч и вышибали соперников в лапте,



*Егорьев день*

Важным весенним праздником считался Егорьев день (6 мая). К этому дню обычно приурочивался первый выгон скота на молодую травку. Пастух совершал обрядовый обход стада, заговором «замыкая» его от всех напастей. 27

## *Троица и Семик*



**Следующий крупный календарный праздник — Троица и Семик. Это встреча лета, праздник зеленеющей земли. Украшали молодые березки, ветки березы вносили в дом и в хлев.**

Семь недель спустя после Пасхи праздновали **Зелёные Святки**. Это время бурного роста посевов и трав. Символом была молодая берёзка. Деревенские девушки шли в лес, загадывали о своей судьбе.





**В Семик (четверг перед Троицей) завивали березки — связывали ветки в кольцо, через которое девушки и женщины «кумались» (целовались) друг с другом. После кумления они не имели права ссориться, становились на какое-то время подругами.**

**Они украшали березку цветными лентами, платками, угощали – потчевали разными кушаньями, водили вокруг нее хороводы с песнями.**

---





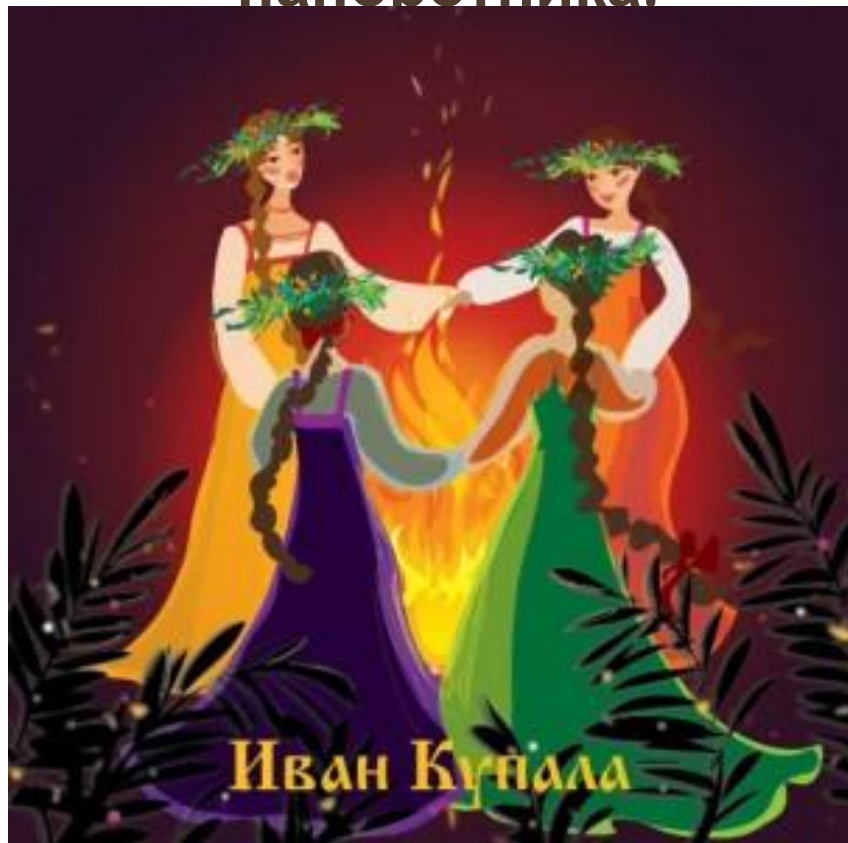
Дома, дворы, а позднее и храмы украшали живыми цветами и ветвями деревьев. И сам праздник проходил в лесу или в роще, среди деревьев и цветов. Девушки водили хороводы. Из зеленых веток березы плели венки, носили их на голове, а потом бросали в реку, чтобы узнать свою судьбу. Прибьется венок к берегу, не видать замужества в этом году, уплывет – замуж идти, потонет – быть беде.

---



**Иван Купала** – языческий праздник поклонения природным стихиям. Две из них – огонь и вода участвовали в праздничном обряде. Всю ночь люди плясали и играли вокруг костров, прыгали через них. Искали цветок папоротника.

---



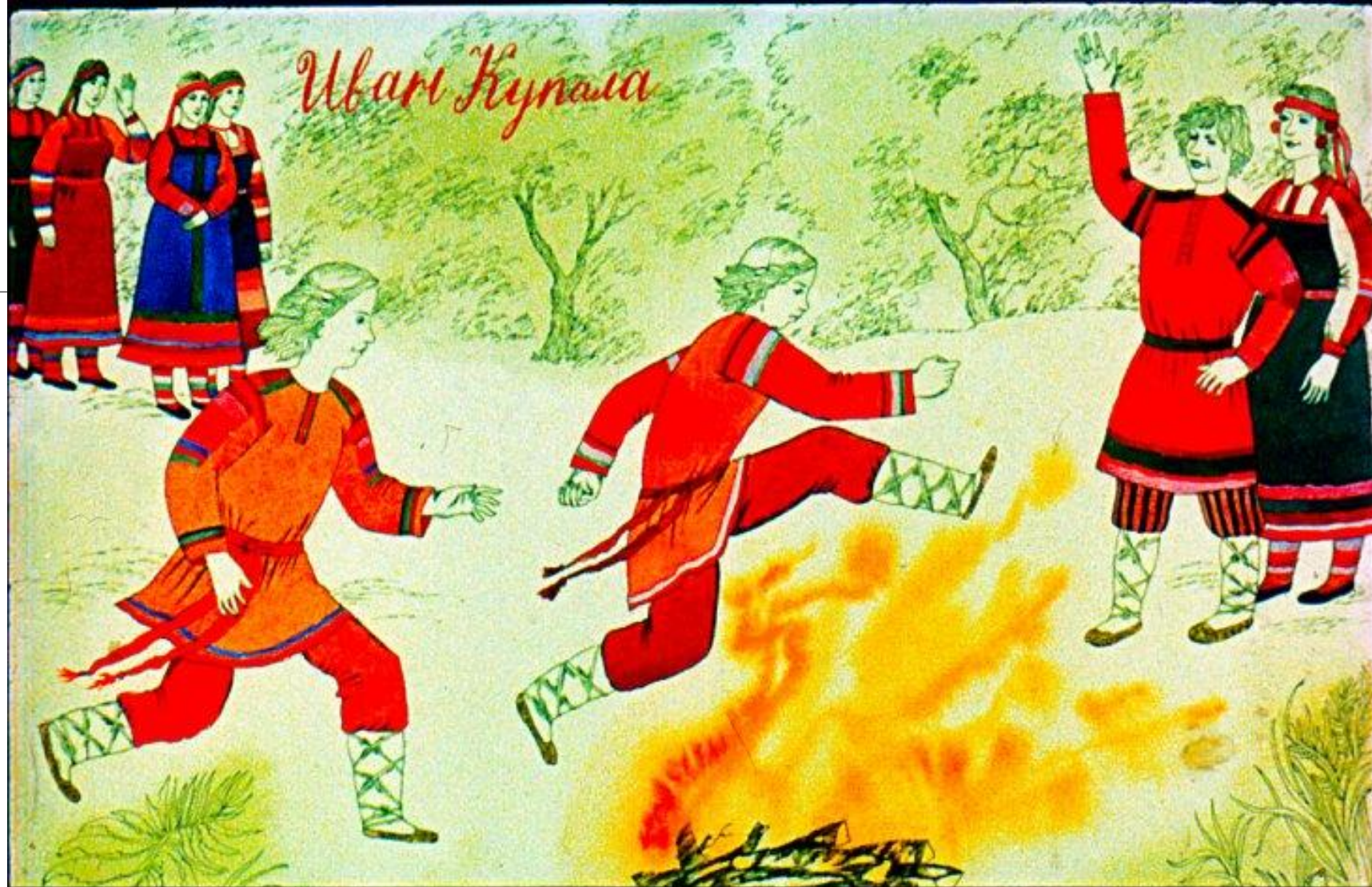


*Иван Купала*

**Яркий праздник огня, буйной зелени, мощи природы, радости жизни отмечали в середине лета, в день Ивана Купалы. Все, кто мог, выходили за деревню и принимали участие в общем веселье.**



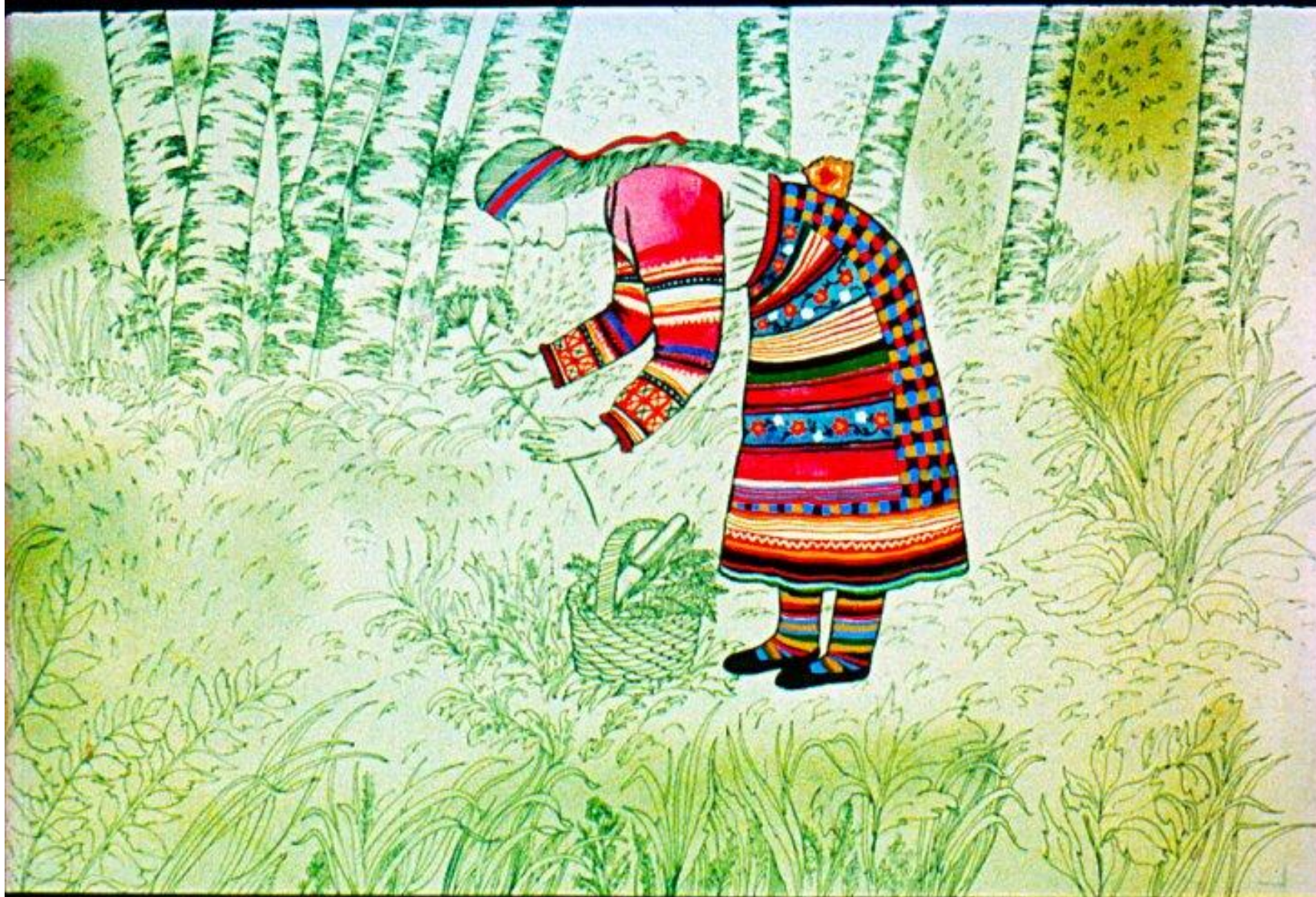
**Иван Купала делил год пополам. По поверьям крестьян, в эту самую короткую ночь года нельзя спать, так как оживает нечисть—ведьмы, оборотни, русалки, змеи...**



Главным обрядом купальской ночи было разведение очищающих костров. Вокруг них плясали, через них прыгали: кто удачнее и выше—тот будет счастливее.



**Характерная примета Ивана Купалы—многочисленные обы-  
чай и предания, связанные с растительным миром. Широко  
бытовало поверье, что именно в Иванову ночь расцветает  
папоротник и под ним обязательно зарыт клад.**



**В эту пору собирали лекарственные травы: ивановой ночью они наполнялись особой целебной силой.**

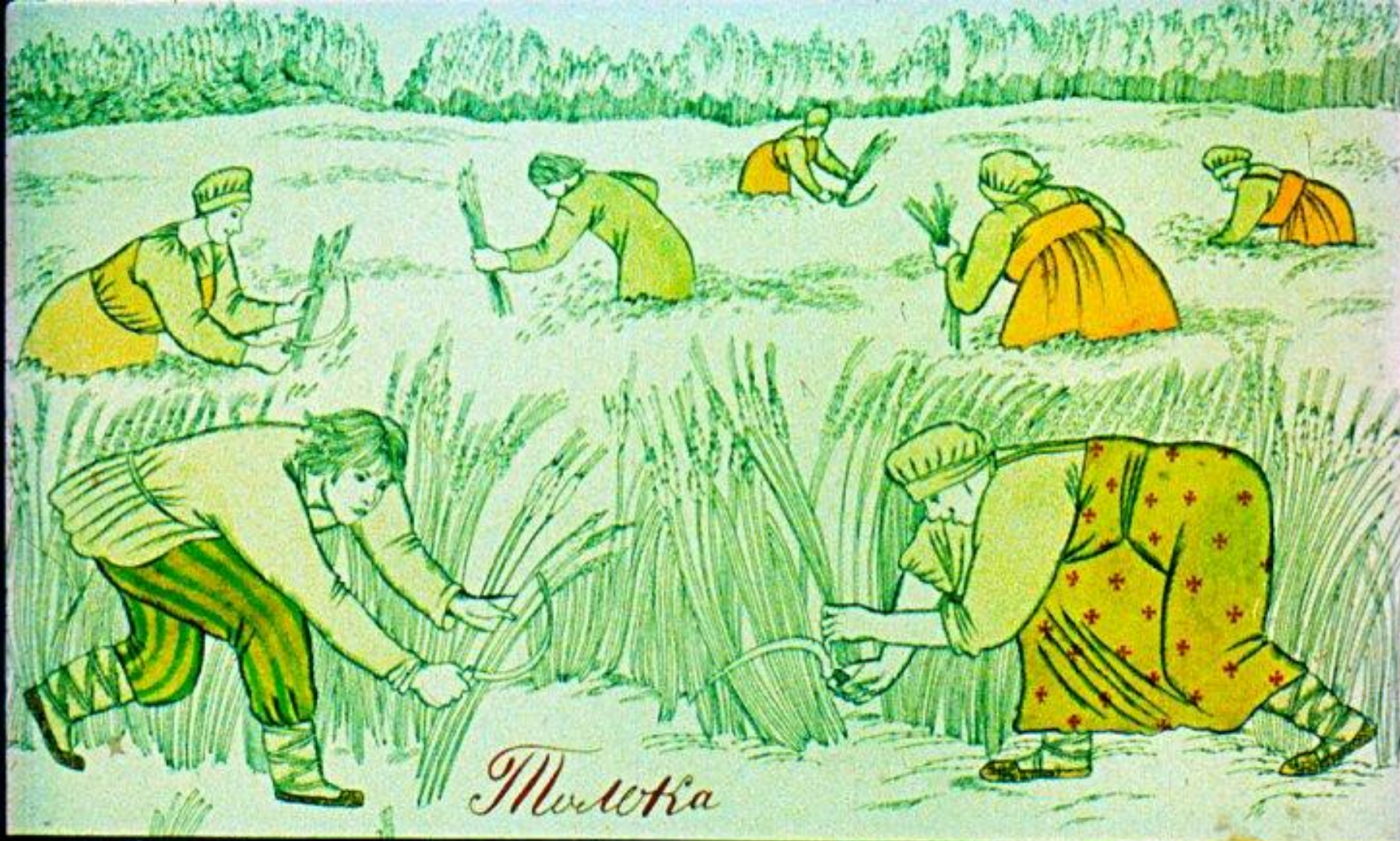


Купальским цветком считался Иван-да-Марья. Им устилали пол в избе, его вплетали в венки, им украшали окна и ворота.



Заканчивалась жатва. Крестьяне готовились к **осенним праздникам** в семейном кругу: пекли пироги, созывали родню.





Работой и праздником была для крестьянина жатва. Часто несколько семей объединялись для совместной работы на полях. Толока (или помочь) всегда завершалась веселым общим угощением.



**Собственно в праздник превращался конец жатвы. На поле оставляли небольшую «горсть» несрезанных колосьев, перевязывали их лентой («завивали бороду») и приговаривали: «Дай бог, чтобы на другое лето был хороший урожай!»**

**Последний яровой сноп – пожинальник, дожитник – наряжали в сарафан, кокошник, вносили в дом и торжественно ставили в красный угол. Потом зерно из снопа вымолачивали и смешивали с семенами, которые сеяли весной, чтобы были колосистее.**



*Последний сноп*



**Последний сноп украшали и торжественно вносили в избу, сохраняя его до Нового года.**



И традиционным концом календарного года, после уборки всех культур, бывали деревенские свадьбы.



**Праздник** – это народное творчество в действии. **Праздник** – это нарядные костюмы, красочные маски, озорные шутки-прибаутки, напевные песни, озорные игры, величавые хороводы. Все обрядовые действия народного праздника имели символическое значение и передавались от поколения к поколению. Многие традиции народных праздников живы и сегодня.





# Задание:

---

**Выполни рисунок в цвете наиболее понравившегося народного обряда.**