

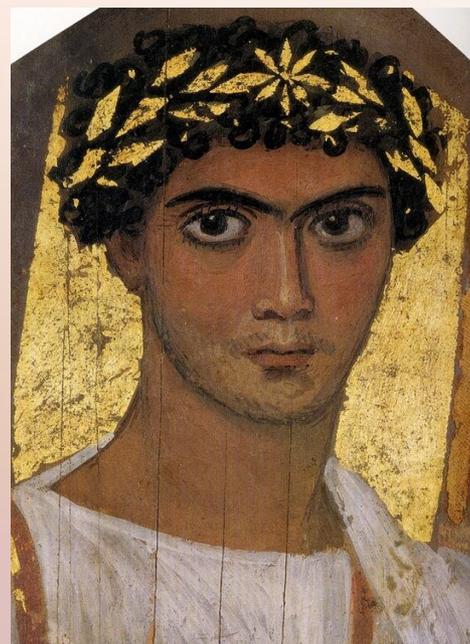
В мире русской иконы.



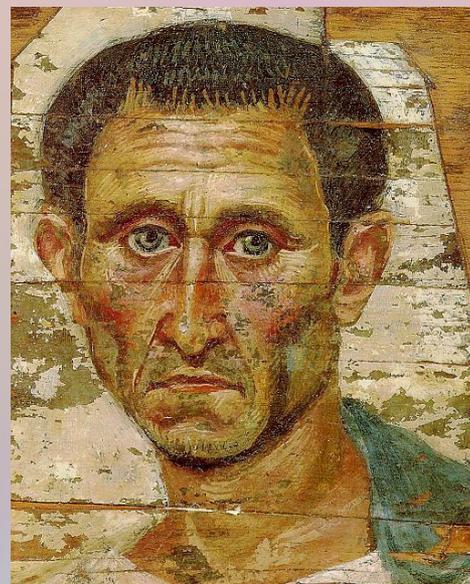
Покров Пресвятой Богородицы.
Конец XIV — начало XV века.

Икона — в переводе с греческого обозначает — образ, изображение.

Иконопись происходит от греческой портретной живописи. Значительную роль в ее становлении как вида искусства сыграли фаюмские портреты I-III веков н.э. Они были написаны восковыми красками на деревянных досках.



Юноша в золотом венке.
Фаюмский портрет. II в. н. э.

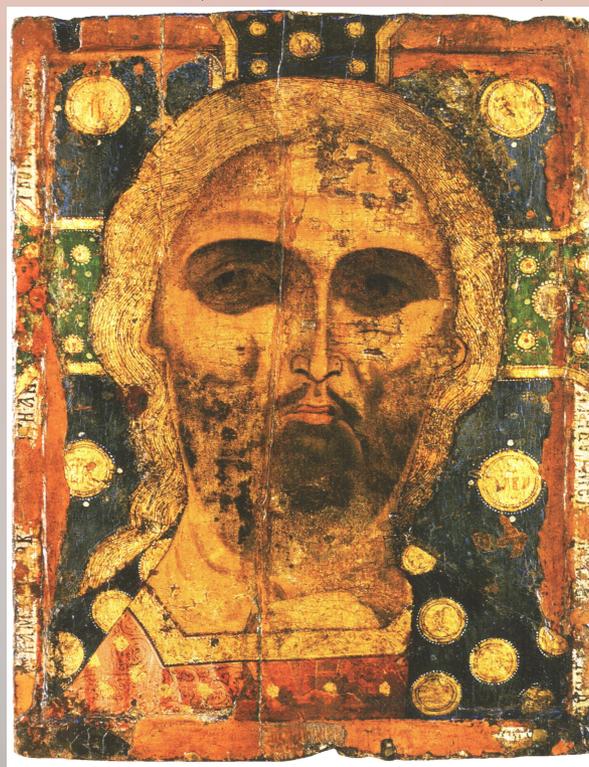


Пожилый римлянин.
Фаюмский портрет. I в. н. э.

Икона имела большое значение для русского человека: к ней обращались его надежды, помыслы, молитвы, в ней он видел защиту от тягот жизни. Иконопись обладает собственным художественным языком в отличии от живописи. Иконописец изображает святых, ангелов, бог



Богоматерь Великая Панагия (Оранта).
XII — начало XIII века.



Спас оплечный (Спас Златые Власы).
XII — XIII века.

Икон на Руси создавалось много, так как потребность в них была очень велика. В русских домах иконы ставили на специальную угловую полку вверху переднего красного угла.

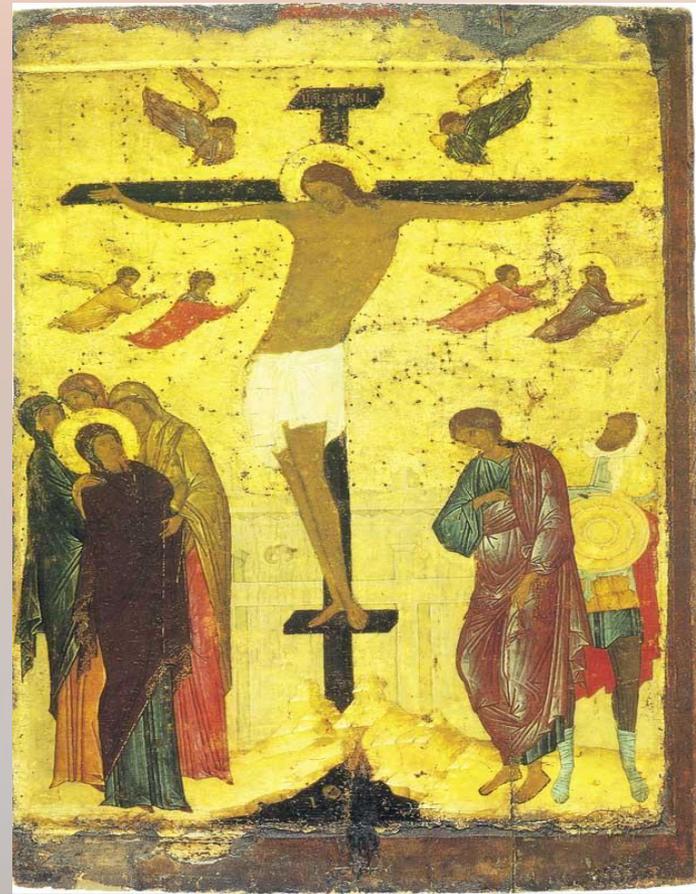


Красный угол в русской избе.

Первые иконы пришли на Русь из Византии и сразу приобрели свои русские черты. Это связано с именами русских живописцев: Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия.



Феофан Грек.
Богоматерь Донская.
Икона. XIV в.



Дионисий.
Распятие.
Икона. XV в.

Они внесли в иконопись много нового: собственное видение образов и использование цветовой символики.

Белый цвет — нравственная чистота.

Зеленый цвет — надежда.

Красный цвет — мученически пролитую кровь.

Синий цвет — небо.

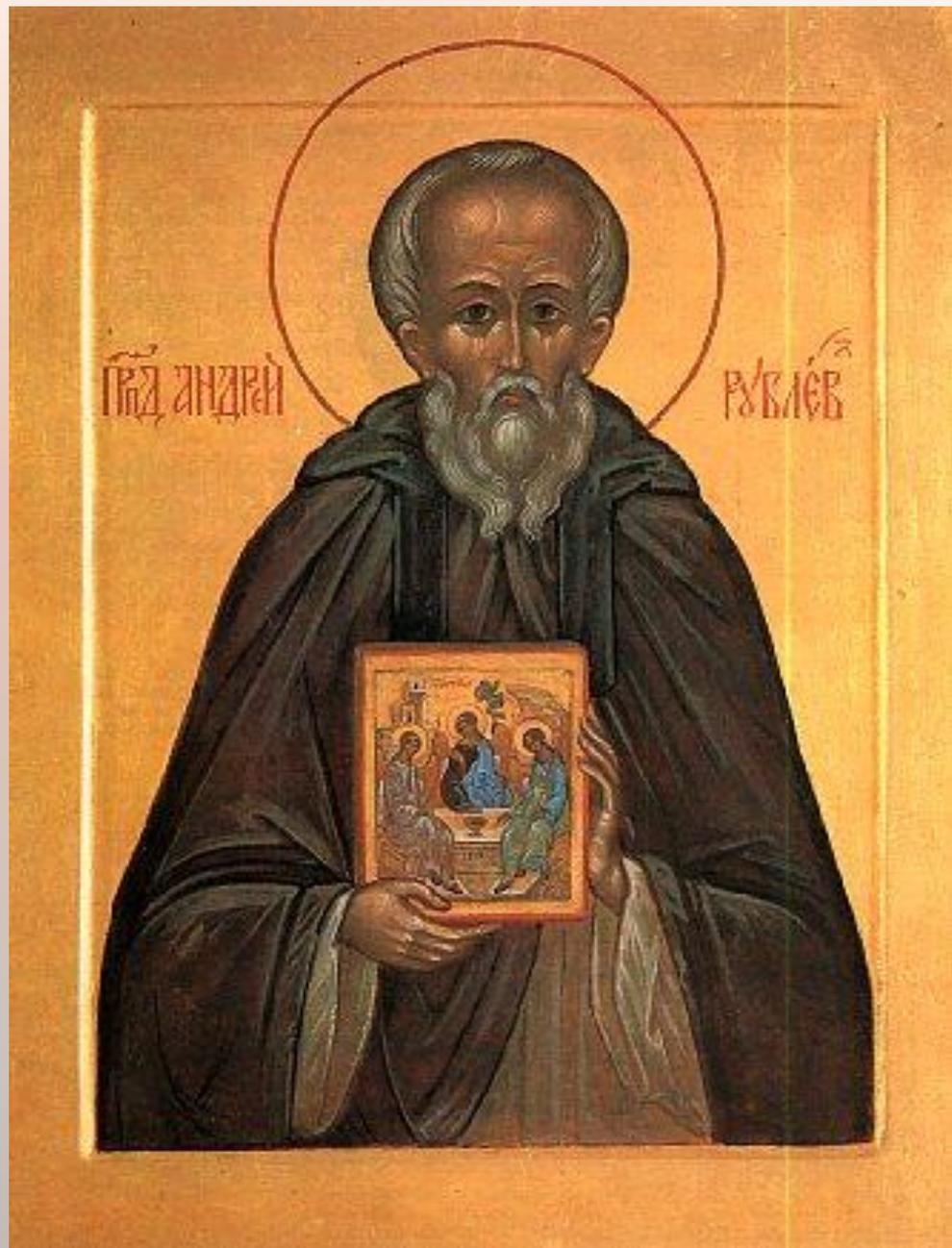
Багряный цвет — божественность.



Благовещение Устюжское.
Между 1119 — 1130 годами.

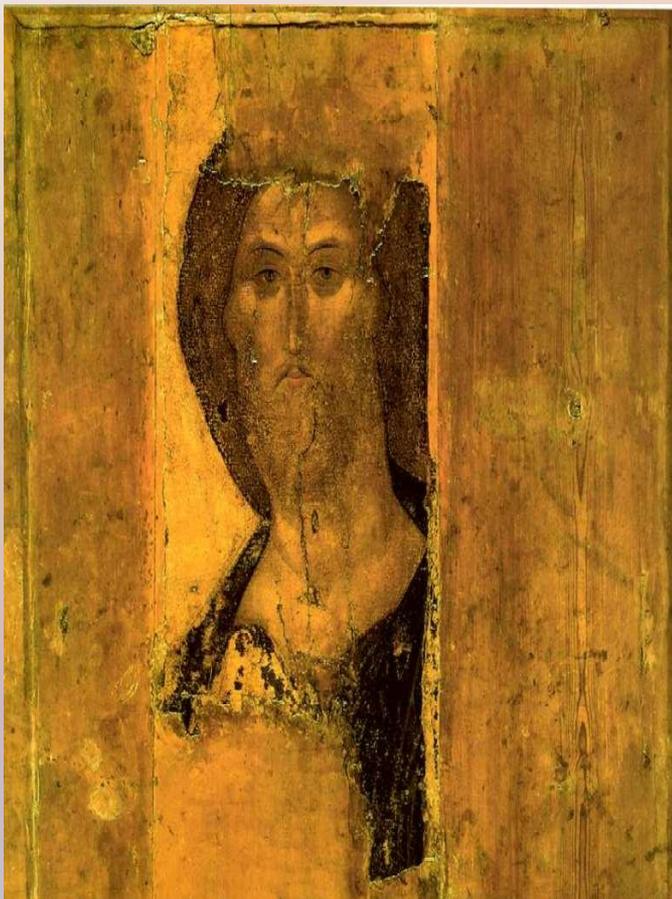
Создавать такие сложные по смыслу и содержанию иконы могли только глубоко верующие, образованные люди — таким и был Андрей Рублев. Прежде чем приступить к изображению иконы он принимал длительный пост и полное уединение, мысли очищал

МОЛИТВАМИ



Преподобный Андрей Рублев.
Иконописец.

Иконы Андрея Рублева поражают звучностью и чистотой колорита, гармонией и красотой.



Андрей Рублев. Спас. Икона. XV в.



Андрей Рублев.
Архангел Михаил.
Икона. XV в.



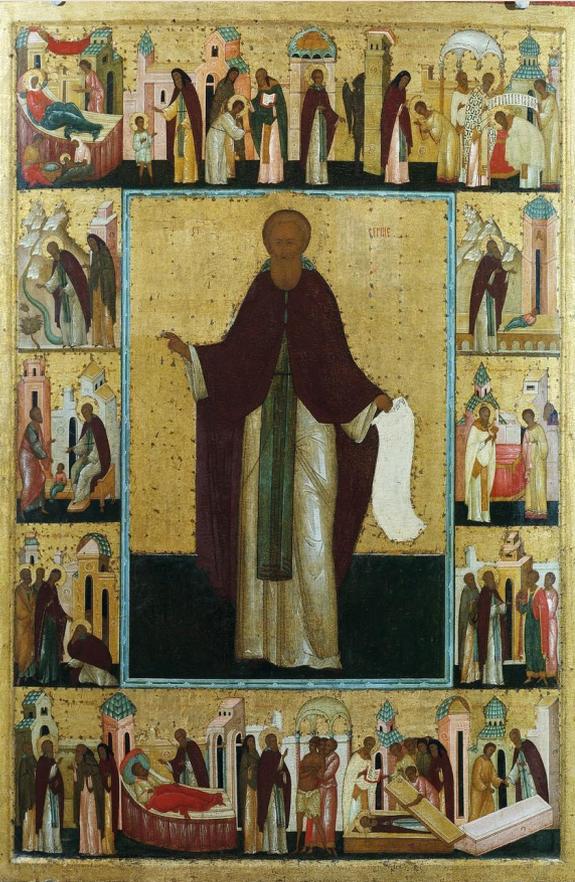
Андрей Рублев.
Апостол Павел.
Икона. XV в.

«Святая Троица» была написана в память или в «похвалу» основоположнику Троицко — Сергиевой лавры преподобного Сергия Радонежского. Для него Святая Троица была основой мира и согласия. Образ Троицы — символ идеи объединения русских земель в период татаро — монгольского ига. Икона стала образцом для иконописцев.

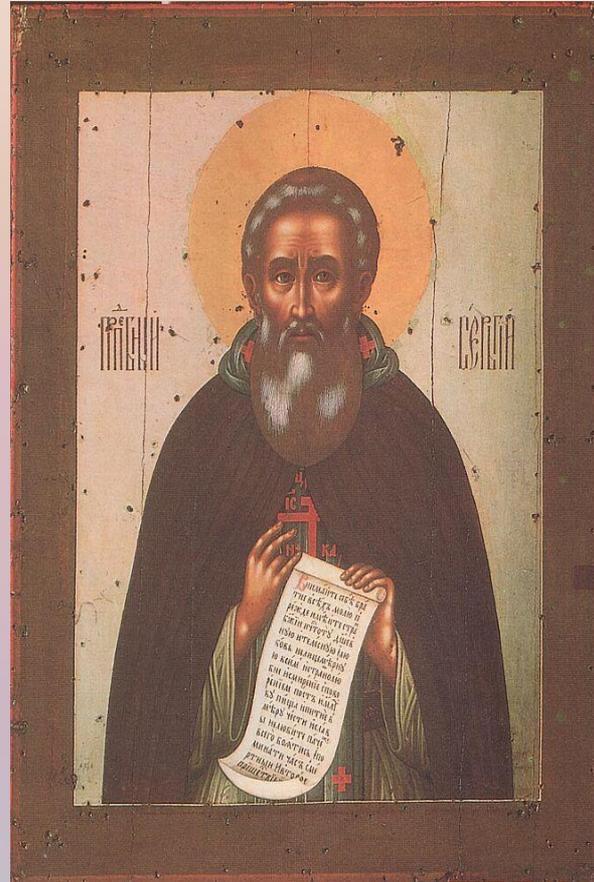


Преподобный Андрей Рублев. Троица Ветхозаветная.
1422 - 1427

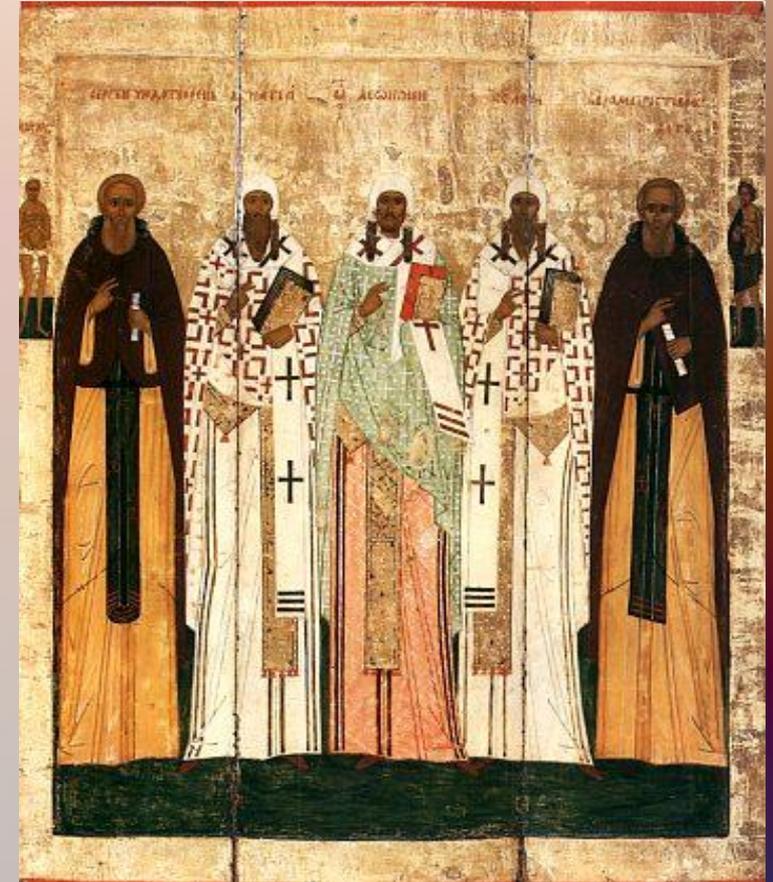
Преподобный Сергей Радонежский часто изображается в русской иконе.



Преподобный
Сергий Радонежский.
Феодосий.
Икона. Первая треть 16 века.



Преподобный
Сергий Радонежский.
Симон Ушаков.
Икона. 1669 г.



Ростовские чудотворцы и преподобный
Сергий Радонежский.
Конец XV — начало XVI века.

Источники.

1. Попов Г.В., «Андрей Рублев». «Арт-Родник», 2008 – 72 с.
2. Калашников В. «Андрей Рублев». «Белый город», 2014 – 256 с.
3. Сергеев В. «Андрей Рублев». «Молодая гвардия», 2014 – 240 с.
4. Владимирова Е. «Великие иконы России». «ЭКСМО», 2011 – 56 с.
5. Борисов Н. «Сергий Радонежский». «Молодая гвардия», 2006 – 204 с.
5. Перехвальская Е. «Сергий Радонежский» «Амфора», 2014 – 61 с.