

# **Пространство и время в зеркале мифов**

# Мифы и мифология

Слово «миф» происходит от греческого слова «мюфос». Оно означает «предание», в противоположность слову «логос» - «слово, наука, закон». В мифах достоверные события прошлого переплетаются с вымыслом. Мифология - это связанные между собой мифы, которые содержат одних и тех же персонажей. Мифы возникли на заре человечества. Они передавались из поколения в поколение.

# О чем повествуют мифы?

Мифы - это самая ранняя форма познания мира. Они дают ответы на важные вопросы:

- Как произошло все, что мы видим вокруг?
- Откуда взялись люди на Земле?
- Как образовалось государство?
- Кто был самым первым царем?
- Кто наши друзья и кто враги? И т.д.

Мифы дают простые объяснения, но их сюжеты часто противоречивы и запутанны. Пытаясь понять окружающий мир, древние люди наделяли пугающие и непонятные явления душой и придавали им в своих рассказах человеческий облик или облик животных и птиц.

# Роль мифологии в культуре

Мифология - важная часть культуры любого народа. Некоторые народы, например, древние греки, имели стройную единую систему мифов. У других народов например, восточных славян, много преданий, сказок, в которых фигурируют разнообразные вымышленные «местные» персонажи (кикиморы, домовые, лешие и т. д.) У некоторых народов, например, узбекского, основную роль в мифах играл богатырь – защитник народа. В англосаксонской мифологии важную роль играет Мерлин – волшебник, который даровал юному рыцарю Артуру

# Мифы – своеобразное «зеркало» общественного сознания

Мифы – это искаженное представление о прошлом и настоящем. В центре многих мифов – боги, цари и герои. Мифы отражали общественную потребность в сильном и справедливом правителе, в надежном защитнике народа и представление о божественном происхождении власти.

# Пространство в мифах

Мифологические сюжеты разворачиваются не только на земле, но и на небе. Так, многие сюжеты древнегреческих мифов связаны со священной горой Олимп. Именно здесь, согласно мифам и жили боги – Зевс и его многочисленные дети. Другие мифы связаны с водной стихией, где царил Посейдон. Мифы любого народа так или иначе связаны с загробным миром, который был отделен от мира живых. Некоторые сюжеты египетской мифологии связаны с небом.

# Время в мифах

Мифы – это не художественные произведения, а форма осмысления реальности. Время во многих мифах течет не линейно, а как бы по спирали. Герой может возвращаться в прошлое и там разговаривать с предками. Один и тот же персонаж может возникать в разных мифах, которые были созданы в разные эпохи и даже в разных местах. Само понятие «мифологический персонаж» уже говорит об определенной схематичности, условности.

# Что такое архетип

Применительно к мифам часто говорят «архетип». Это понятие ввел в науку немецкий ученый К.Г.Юнг в конце XIX века. Архетип – это обобщенный образ, который встречается в самых разных мифах, в мифологиях разных народов. Например, это образ царя – жестокого, но справедливого. Герой всегда наделен сверхъестественной силой, которая помогает ему совершать подвиги. Архетипы могут «кочевать» из одной мифологии в другую.

# Зачем нам нужны мифы

В наше время роль мифов так же важна, как и в древности. О роли мифов в современной культуре

писал французский лингвист Р. Барт в 50-е годы XX

века. Он отмечал, что современные мифы создает не

народ, а средства массовой информации. В современных мифах фигурируют не боги и цари, а

политические деятели прошлого и настоящего.

Сегодня важным источником мифологического сознания является реклама, особенно телевизионная

реклама. По сути, любой известный бренд – это и