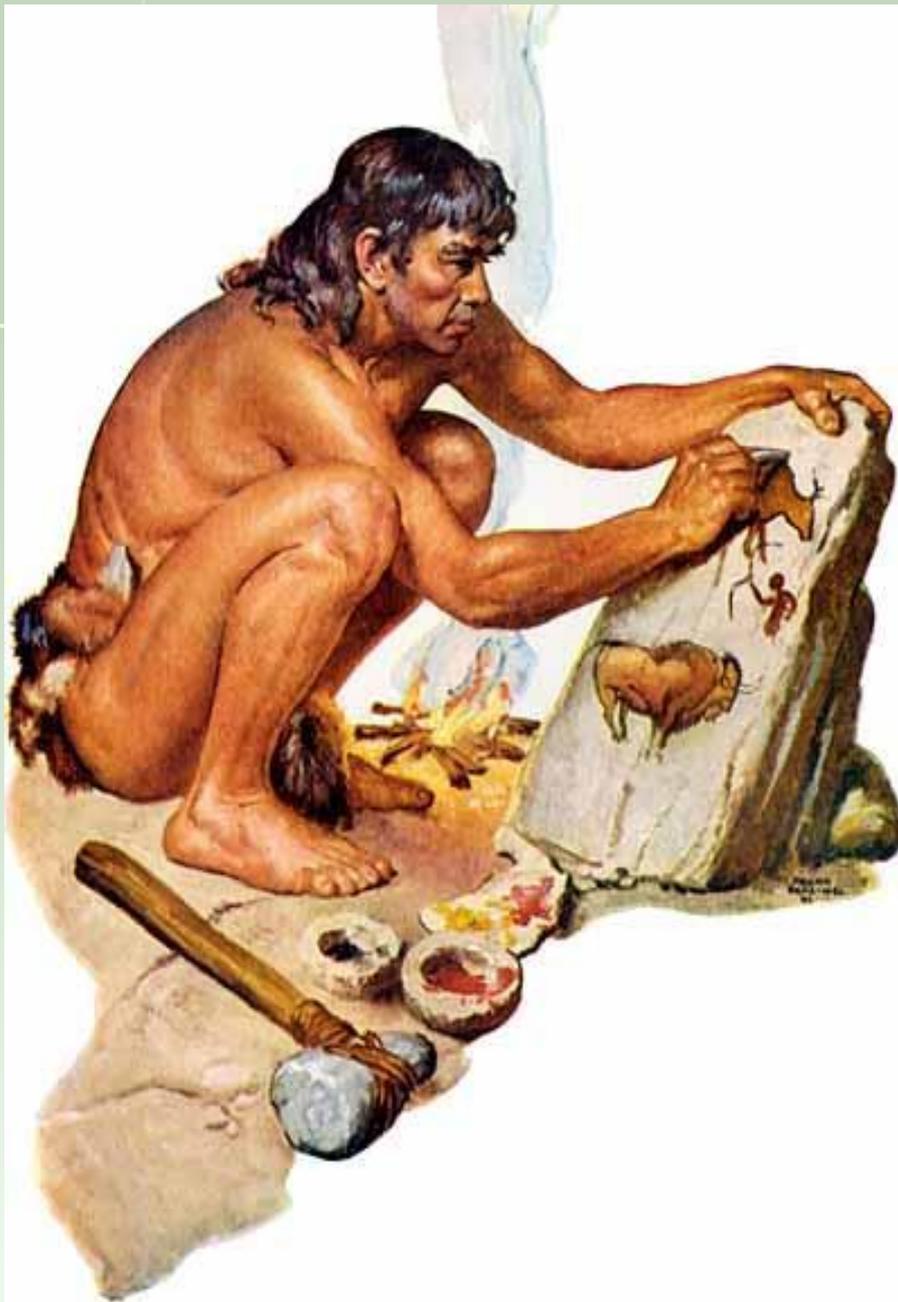


# **ХУДОЖНИКИ ЗЕМЛИ БЕЛГОРОДСКОЙ**

**Урок изобразительного искусства  
в 3 классе. УМК Савенковой Л. Г.**

**Выполнила: учитель изобразительного искусства  
Андреева Р.И.  
МБОУ «СОШ №2 п. Ивня»,**



- Вы видите много разных картин, созданных художниками. Художников много, но работают они по-разному, по-разному их и называют.

*Ещё когда наши предки обитали в пещерах, одевались в звериные шкуры, а пищу добывали охотой, уже тогда они стремились украсить свою жизнь. Пусть грубо и неумело, но ведь их этому никто не учил! Уже тогда, во времена первобытных художников появились все виды изобразительных искусств*

A collage of various art forms. In the top left, a blue winged figure with a draped garment. In the top right, a golden, textured head of a bearded man. In the center, a white rectangular box containing the title. In the bottom left, a brown vase with intricate black patterns. In the bottom right, a classical building with a portico of columns.

**Виды  
изобразительного  
искусства**

***Вопросы, на которые предстоит  
ответить***

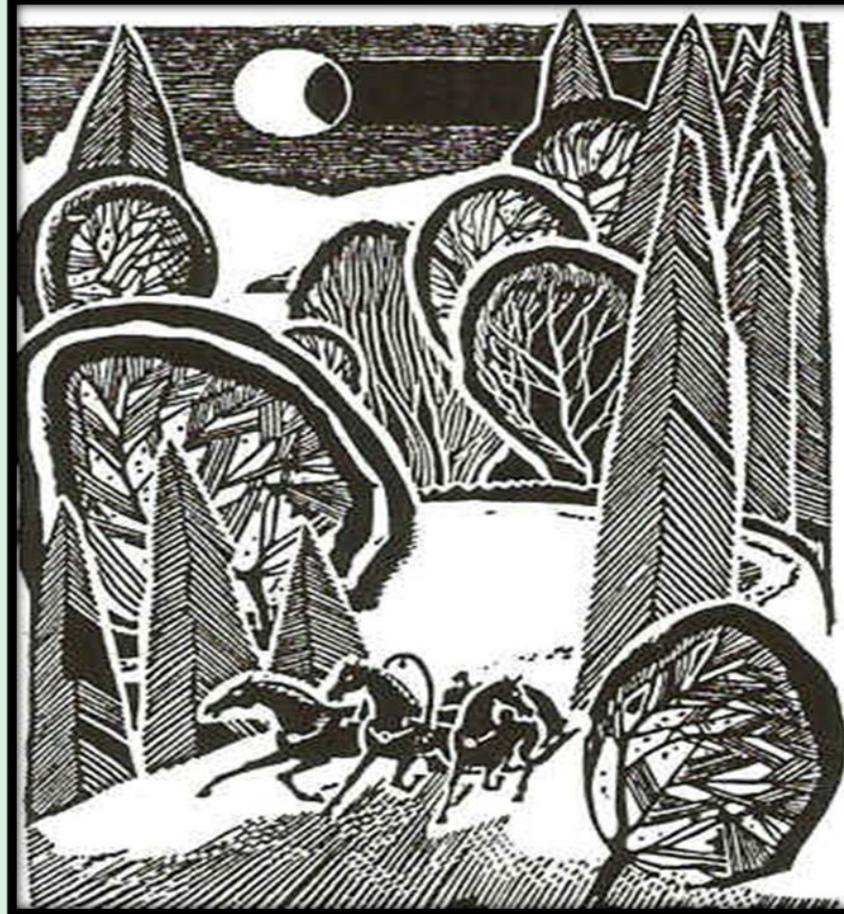
**Какие виды искусства существуют?**

**Какие из них вам ближе?**

**Зачем вообще людям нужно  
изобразительное искусство?**



# ОСТАНОВКА «ГРАФИЧЕСКАЯ»



Д. Шмаринов.  
Тройка.

# Что такое графика?

- **Графика** в переводе с греческого – «черчу, пишу, рисую».
- В графике часто используется только два цвета –
- **чёрный** (плотный, тяжёлый, по настроению печальный) и
- **белый** (прозрачный и лёгкий, по настроению – торжественный и радостный).



# Инструменты и материалы в графике

Тушь



Перо



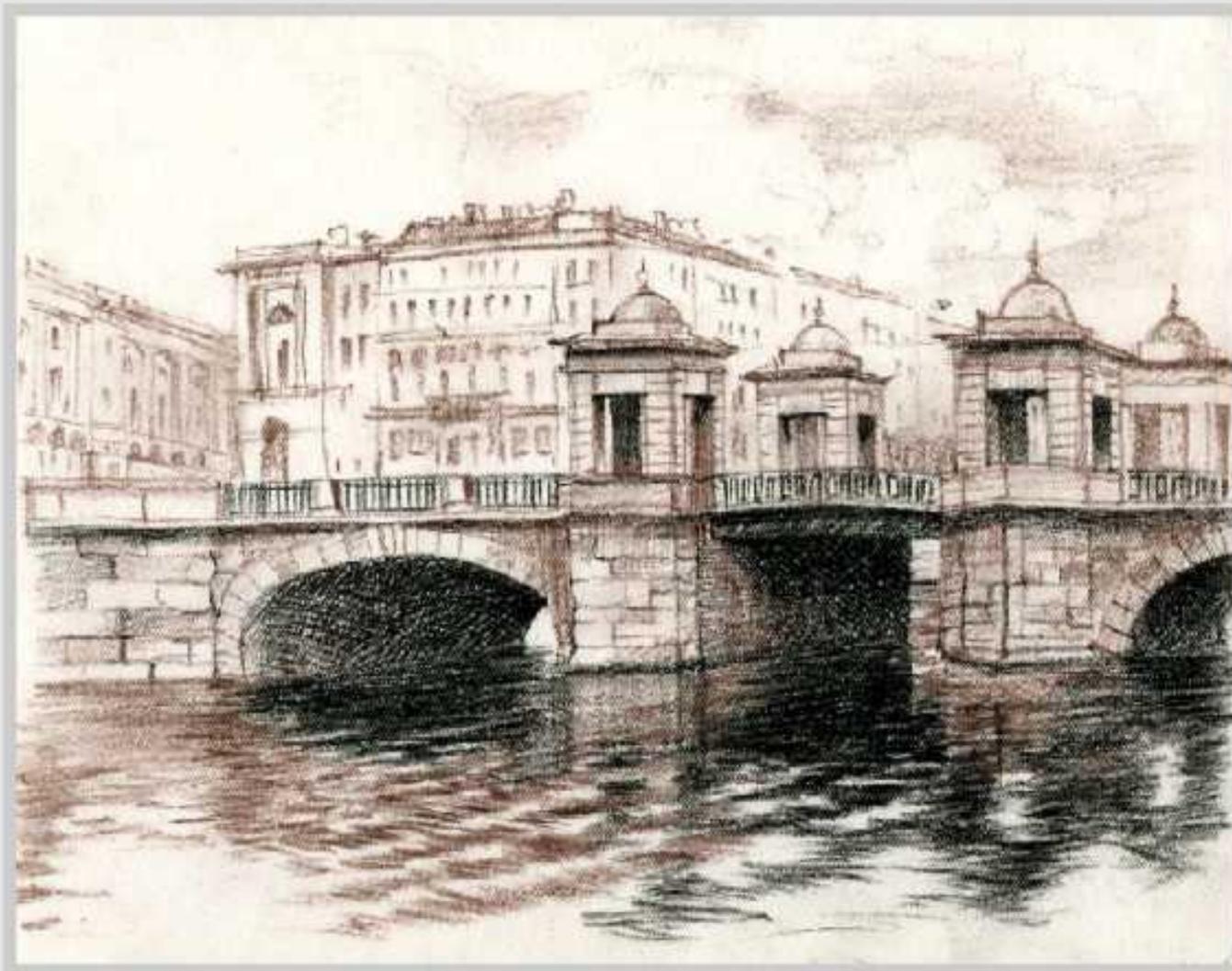
Уголь



Карандаши

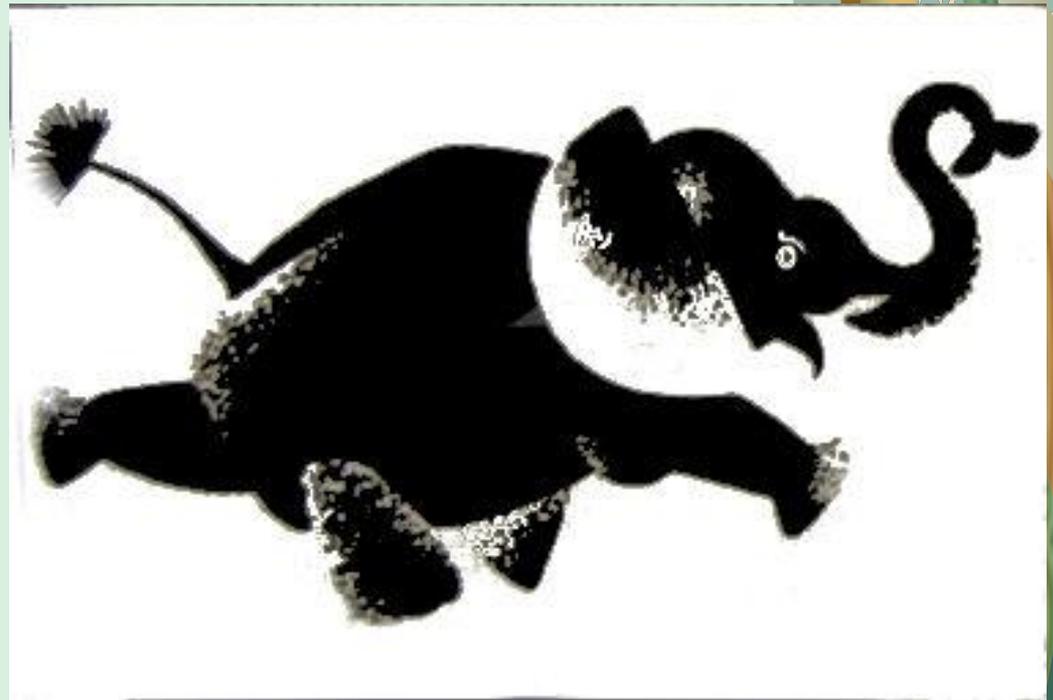


# Пейзаж в графике

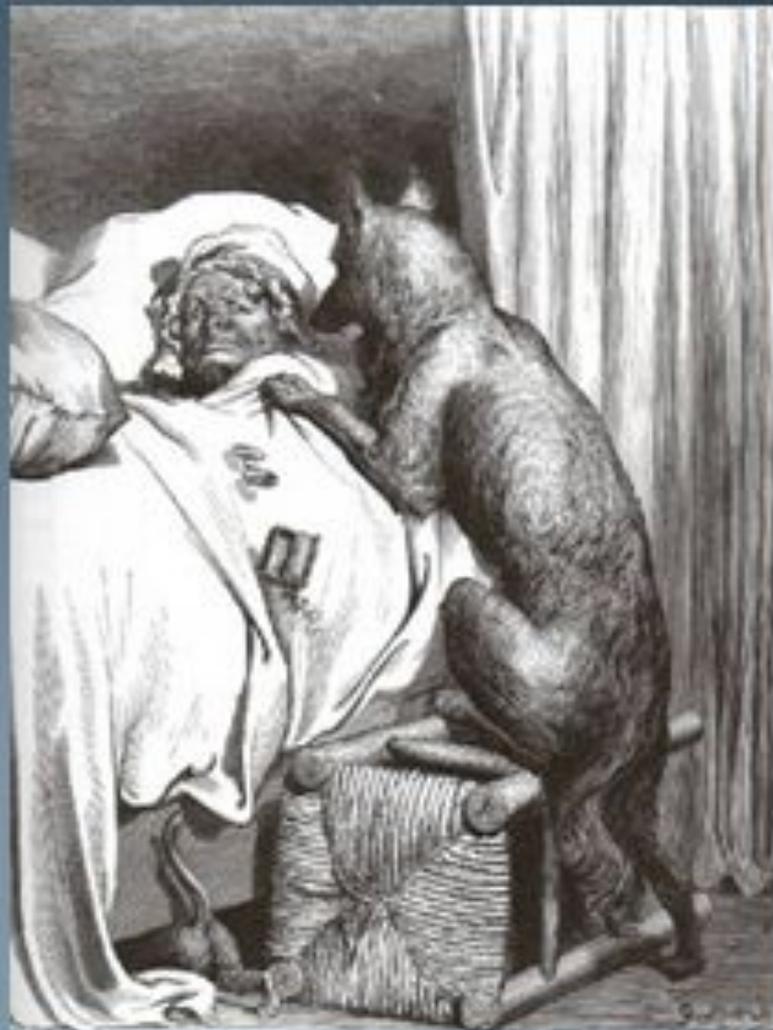


# Книжная графика

**Художник  
иллюстрирует  
текст,  
дополняет его  
зрительными  
образами,  
помогая  
читателю  
понять  
замысел  
писателя.**



## Иллюстрации Г. Доре к сказкам Ш. Перро

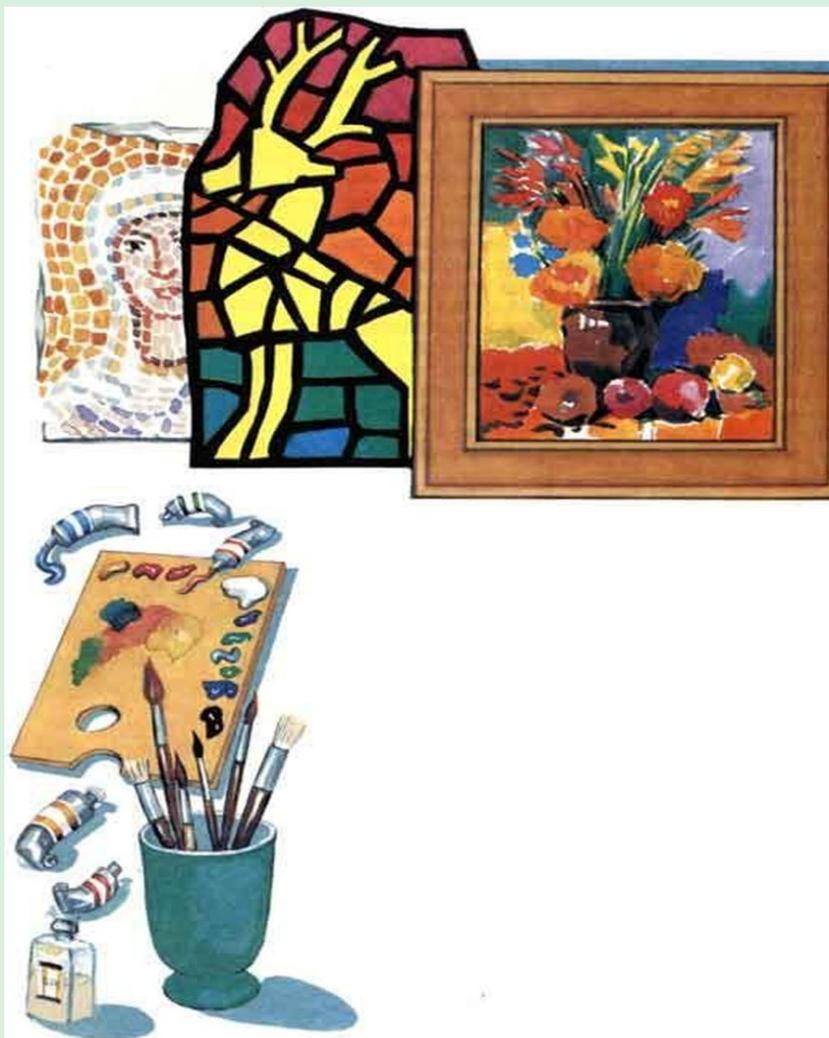


# ОСТАНОВКА «ЖИВОПИСНАЯ»



В. Нестерков  
«Белгородский дворик»

# ЖИВОПИСЬ



- вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность (холст, дерево, бумага, картон, камень, стекло, металл и др.)

# ОСТАНОВКА «СКУЛЬПТУРНАЯ»



# ***Скульптура***

**(от латинского sculpro - высекаю, вырезаю) -ваяние, пластика, вид изобразительного искусства, основанный на принципе объемного, физически 3-мерного изображения.**



# Монументальная скульптура

**Отличается  
крупными  
формами  
и размерами,  
потому что  
размещается на  
улицах и  
площадях, в  
парках,  
на фасадах  
домов.**



Белгород. Памятник князю Владимиру. Медь.  
Скульптор В. М. Клыков (1998 год)

# Станковая скульптура

**Скульптура по своим размерам не превышает изображаемый предмет. Ее основное место – внутри помещений, в жилых домах и музеях.**



# Скульптура малых форм

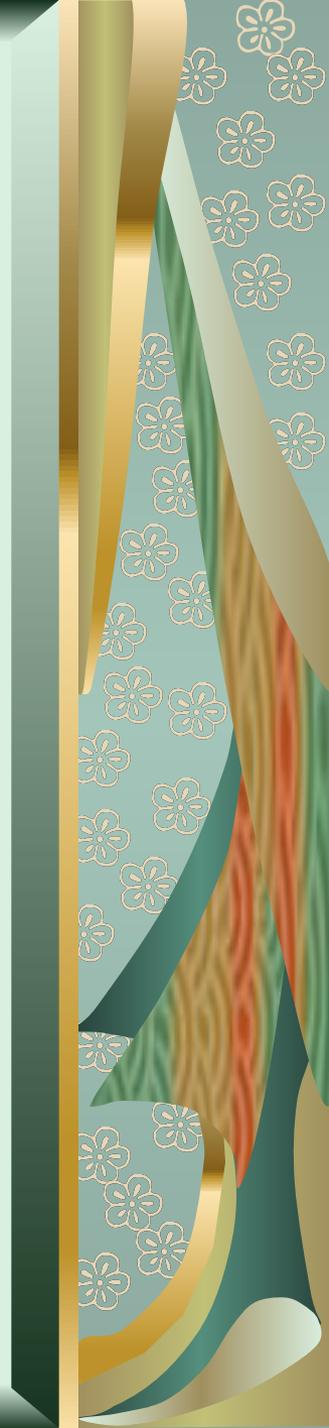
Помимо малого размера она отличается разнообразием материала, среди которых стекло и фарфор, керамика и бронза.

Место малой пластики – на столе, на шкафу.

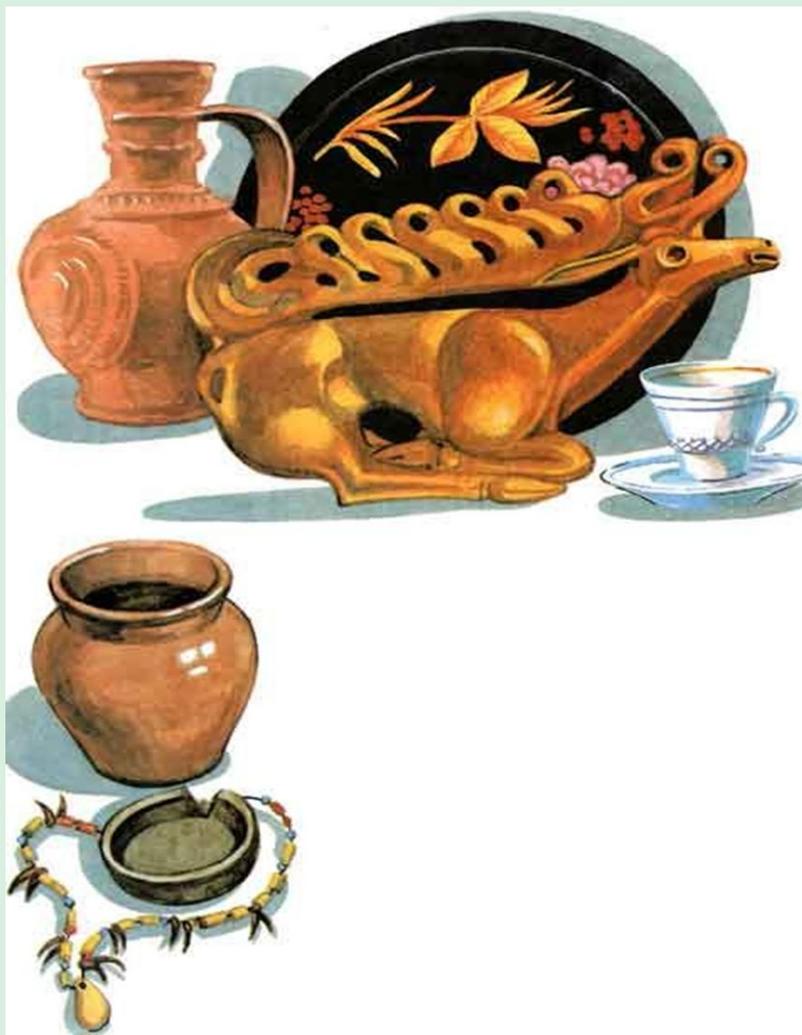


# ОСТАНОВКА «КРАСИВАЯ»

- **«Декор» (лат.) означает «украшать», а «прикладное» указывает на то, что вещи можно использовать в повседневной жизни.**



# ДЕКОРАТИВНО–ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО



**Это художественно оформленные предметы , которые человек использует в быту (посуда, мебель, ткани, орудия труда, оружие, одежда, ювелирные изделия, ковры).**

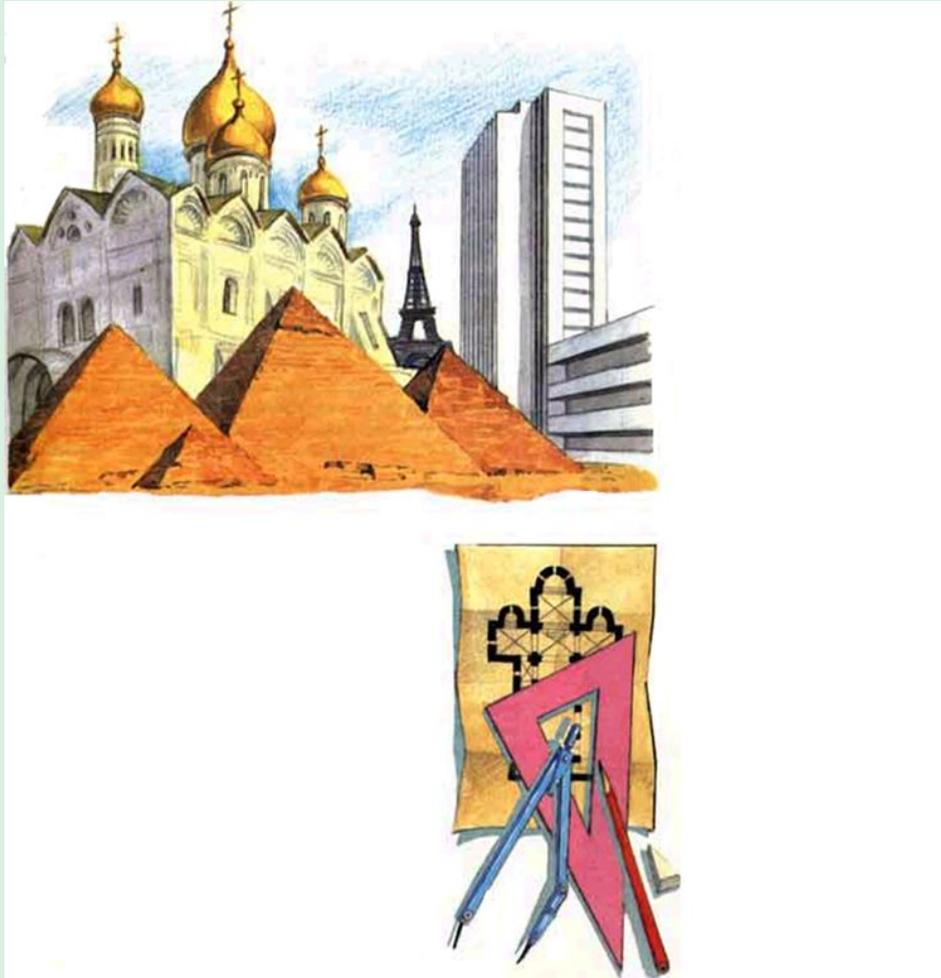
- **Русский народный костюм**

**Дымковская игрушка**



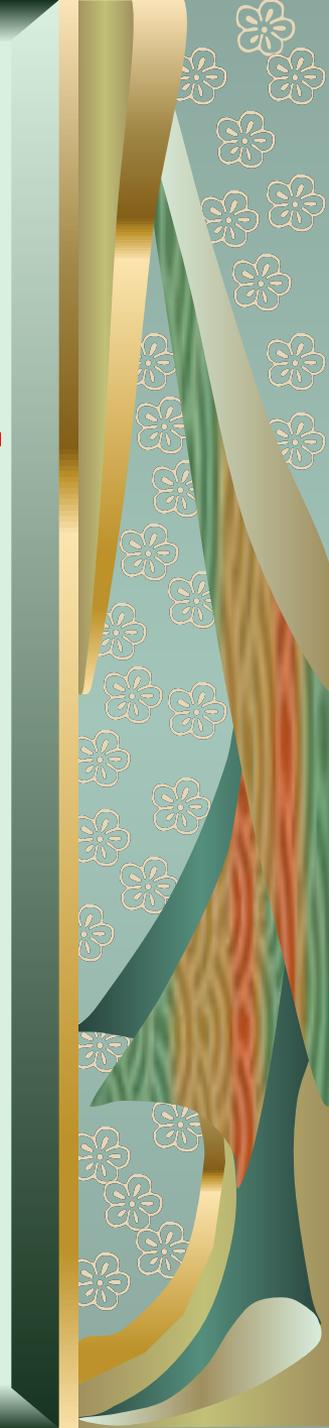


# ОСТАНОВКА «АРХИТЕКТУРНАЯ»



# Архитектура

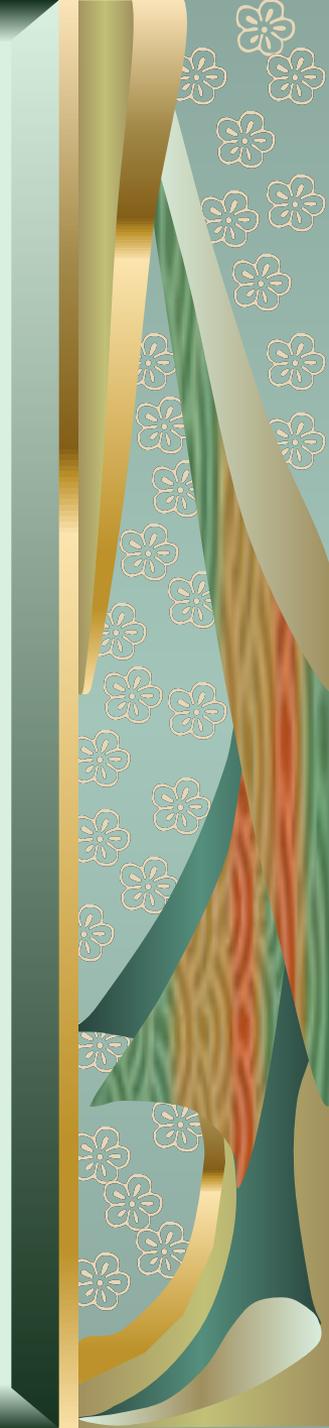
- (от греческого *architekton* - зодчий, строитель) – зодчество, искусство проектировать и строить объекты для жизни и деятельности человека.







- **Белгородский драматический театр имени М. С. Щепкина**

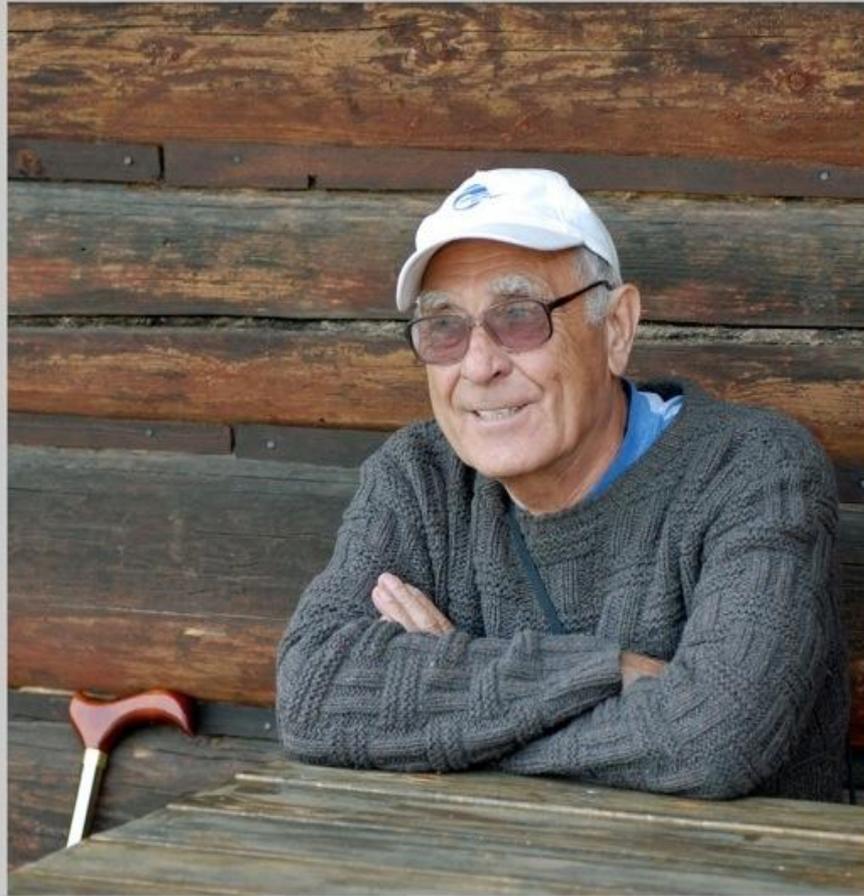




- **Белгородская государственная филармония**



# ГРАФИКА

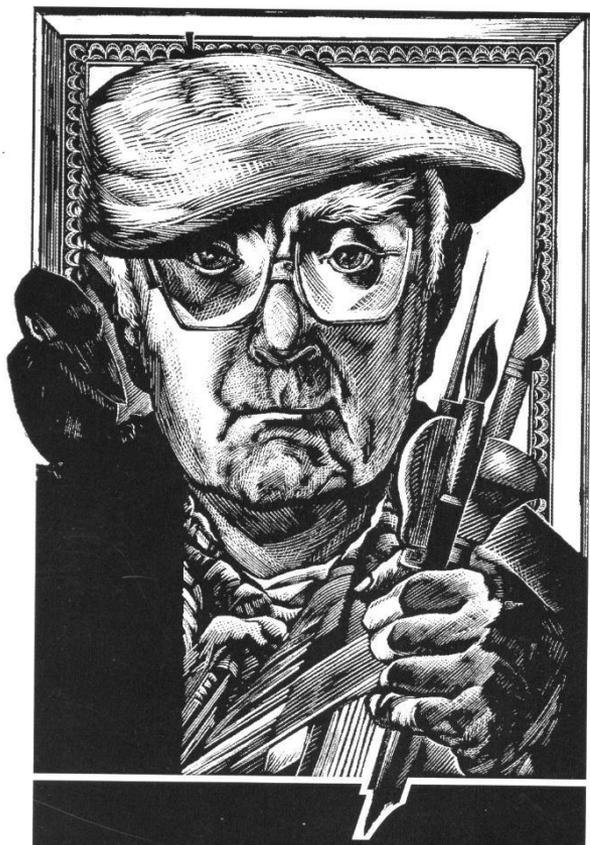


- **Заслуженный художник России Владимир Владимирович Козьмин**
  - Родился 5 мая 1941 года в Иркутске. В 1969 году окончил Иркутское училище искусств, художественно - оформительское отделение. С 1969 года - работа в различных издательствах Иркутска, Воронежа, Москвы, Белгорода, где иллюстрировал и оформлял книги (около 200). С 1975 года жил и работал в Белгороде. В 1993 году принят в члены Союза художников России. Работал в технике офорта, резцовой гравюры, ксилографии, линогравюры, акварели, рисунка. Произведения художника хранятся в Белгородском государственном художественном, историко-краеведческом музеях, Пушкинской библиотеке-музее, в частных собраниях России и за рубежом. Владимир Козьмин стоял у истоков цветной офсетной печати в городе Белгороде. Владимир Козьмин владел практически всеми графическими техниками: монотопией, линогравюрой, гравюрой на дереве и на картоне, офортом, работал тушью, пером, акварелью, гуашью, темперой, маслом. Он был единственным графиком города Белгорода, постоянно работавшим в техниках печатной станковой графики - эстампа. Ни минуты покоя и праздности. Он постоянно экспериментировал, делился с учениками и коллегами творческими находками.

•



# АВТОПОРТРЕТ



# ХОДУЛИ



# ЖИВОПИСЬ



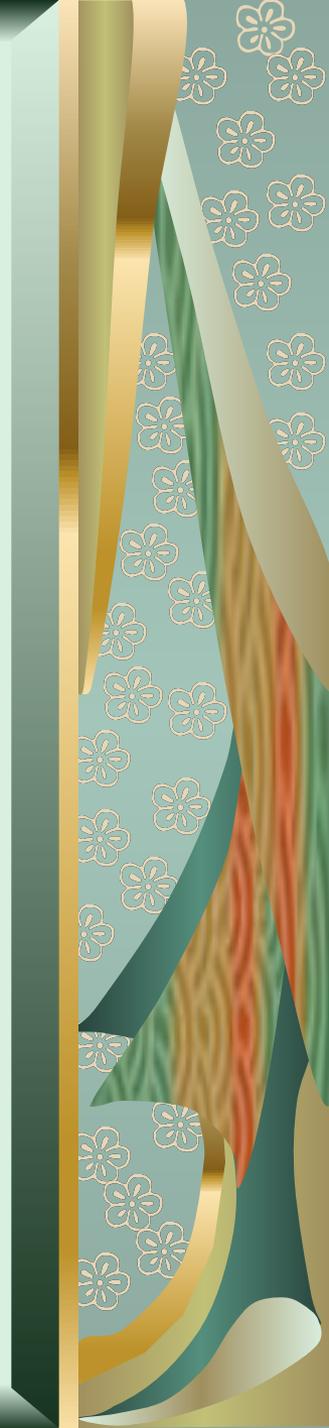
- **Нестерков Владимир Евгеньевич родился 26 декабря 1959 года в городе Прокопьевске Кемеровской области. С 1962 года живет в Белгороде.**
- **В 1989 году окончил художественно-графический факультет Курского государственного педагогического института.**
- **С 1985 года – постоянный участник областных, молодежных, а в дальнейшем региональных и всероссийских выставок. Член Союза художников России с 1995 года.**
- **Владимир Нестерков – живописец, работает в жанрах пейзажа, натюрморта, портрета. Отдавая дань русской реалистической школе живописи, художник берет лучшее из ее наследия. Его пейзажи подкупают своей лиричностью, правдивостью, искренностью, бережным отношением автора к спокойной и непритязательной красоте русской природы. Его портреты поражают глубоким проникновением автора в характеры своих героев, а натюрморты – интересным композиционным решением и богатством колорита. За всем этим, кроме несомненного творческого дарования, стоит высокий профессионализм, неиссякаемое трудолюбие и целеустремленность.**





**Белгородский дворик**

**Хмурое утро**



# СКУЛЬПТУРА



## КРАЕВЕД

- Прототипом композиции послужил известный белгородский краевед Юрий Шмелев. Собака служит символом диалога человека с природой.



- Скульптурная композиция (ротонда) "Пушкин и Натали", расположена на территории технологического университета, открыта в 2008 году. Беседка, в которой поэт читает стихи своей супруге Наталье Гончаровой



# АРХИТЕКТУРА

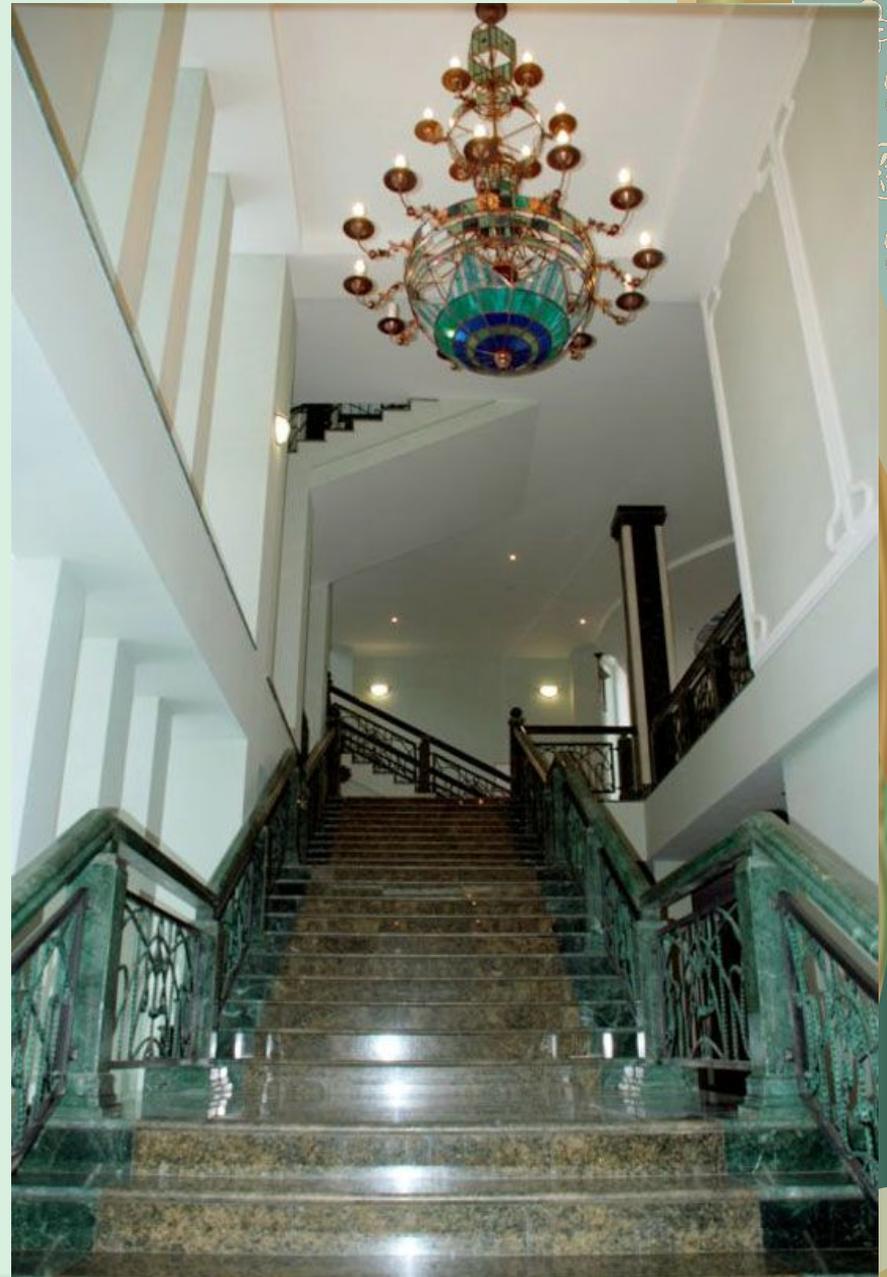


**Трехэтажное здание музея, расположенное в самом центре города, было возведено в 2006-2007 гг. по проекту архитекторов *В.В. Перцева и В.А. Турченко* в стиле "русский модерн".**

**•Особый акцент делается на небольшой башенке, решенной в стилистике средневековых рыцарских замков. Отдельным частям здания и декоративным элементам приданы обтекаемые формы. Основной идеей росписи фасада является тема единства человека и природы, которое берет начало в культуре древних славян: солнце, вода, растения, ветер, птицы, рыбы... В росписи фасада здания использовались античные и растительные мотивы, а в качестве декора - барельефы.**



- **Интерьер музея интересен своим перетекающим пространством, изогнутым очертанием стен, богатым декором из резного дерева, цветного стекла и кованого металла. Двери украшены витражами, в отделке широкой лестницы использовались редкие породы гранита и мрамора.**



- Сейчас фонды музея насчитывают около 4 000 произведений живописи, графики, скульптуры, иконописи, декоративно-прикладного искусства. Особенностью Белгородского государственного художественного музея является то, что в нем, в основном, представлено русское (советское) изобразительное искусство XX века. Украшением коллекции являются произведения З.Е. Серебряковой, Г.М. Шегаля, А.В. Куприна, Б.В. Щербакова, В.И. Иванова, В. Ф. Стожарова, А.П. и С.П. Ткачевых.





# Декоративно-прикладное искусство



## *Рушники*

- **Рушник – это то немногое, что осталось у нас от прошлого славянской культуры. Вышитое символьным письмом, это домотканое полотенце-оберег хранит в себе историю нашего народа. Не только христианскую, но и более раннюю, языческую. Слово "рушник" ученые трактуют по разному. Одни исследователи объясняют его происхождение от слова "руки" – то есть, ткань для вытирания рук. Другие считают, что "рушник" происходит от слова "рушить", "от-рушить", то есть кусок, который отрезали, отрывали.**
- **Каждый рушник имел свое значение. Определить, для чего он использовался, можно по его орнаменту. Узоры, вышитые на нем, служили украшением повседневного быта, а также являлись символическим напоминанием о невидимых связях, соединяющих каждого человека с его родом, предками.**



## ***Птица счастья и семьи***

- В каждой губернии, в каждом селе Руси ткали рушники. Это не удивительно, ведь они носили ритуальный характер. На первый взгляд может показаться, что все они одинаковые. На самом деле - рисунок рушника никогда не повторяется в точности. Больше всего на сегодня сохранилось свадебных рушников. Мало кто знает, но в русской крестьянской семье девочки с четырех лет начинали ткать. Ей нужно было самой приготовить себе приданное. Только на свадьбу требовалось более полусотни рушников: для родителей жениха, для свадебного поезда, для венчания в церкви, дружков жениха и своих подружек, родителям. А чтобы не перепутать кому какой — вышивали различный орнамент, который имел глубокий тайный смысл.
- Традиционно на свадебных рушниках изображали дубовые листья с желудями, которые символизировали мужество, мужскую силу и мудрость. Гирлянды из роз или лилий означали чистоту помыслов. Рушник, расшитый фантастическими растениями с дубовыми листьями, желудями и розами, являлся пожеланием хорошего потомства и благополучия.



# *Практическая работа*

- **«Юный искусствовед  
Белогорья»**













История Владимира Вasilyeva началась 26 сентября 1909 года в городе Троицком, Вологодской области. В 1942 году переехал в Москву.

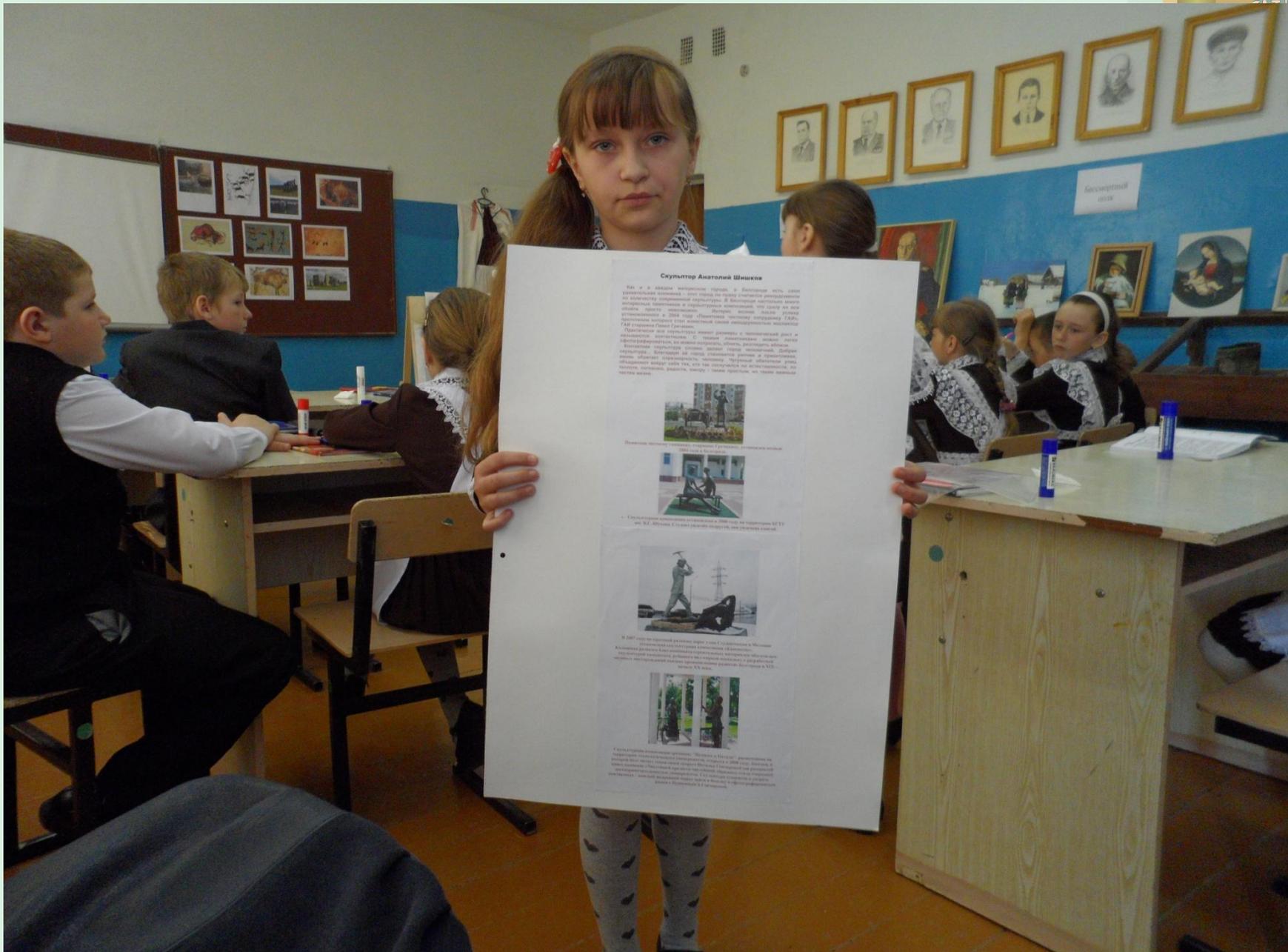
В 1988 году получил художественно-педагогическое образование в Государственном педагогическом институте им. К. Д. Ушинского.

С 1989 года - педагогический работник в области культуры, искусства, а в последние годы занимается и преподаванием живописи. Член Союза художников России с 1989 года.

Владимир Вasilyev - живописец, график и автор детских книг. Его работы посвящены истории, культуре, природе. Он участвует в выставках, конкурсах, занимается преподаванием живописи и графики. Его творчество основано на традициях русского искусства и Восточной культуры. Он много пишет, читает, занимается искусством, участвует в выставках, конкурсах, занимается преподаванием живописи и графики.

Презентация В. Вasilyeva прошла успешно. Учащиеся школы были благодарны за работу, а также за то, что Вasilyev поделился своим опытом.





**Скульптор Анатолий Шихов**

Вот и в начале творческого пути, в Вологодской есть свои талантливые скульпторы - люди, которые не только умеют рисовать, но и создавать скульптуры. В Вологодской области много талантливых скульпторов и скульптурщиков. Многие из них участвовали в 2004 году в конкурсе скульптурной выставки ГИИ, ГИИ культуры Санкт-Петербурга.



Портрет скульптора Анатолия Шихова в Вологодской области



Скульптор Анатолий Шихов в 2004 году участвовал в конкурсе скульптурной выставки ГИИ, ГИИ культуры Санкт-Петербурга.



В 2004 году в конкурсе скульптурной выставки ГИИ, ГИИ культуры Санкт-Петербурга участвовал скульптор Анатолий Шихов. Его работы были представлены в выставочном зале ГИИ культуры Санкт-Петербурга.



Скульптор Анатолий Шихов в 2004 году участвовал в конкурсе скульптурной выставки ГИИ, ГИИ культуры Санкт-Петербурга.



**Рубашки**

Рубашки — это важная часть одежды в традиционной культуре. Они изготавливаются из натуральных тканей, таких как лен и хлопок. Рубашки имеют вышивку на воротнике, манжетах и груди. В некоторых регионах рубашки украшают вышивкой по всей длине. Рубашки являются неотъемлемой частью традиционной одежды в многих культурах.



Каждая рубашка имеет свои особенности. Например, в некоторых регионах рубашки украшают вышивкой по всей длине, а в других — только на воротнике и манжетах. Рубашки являются неотъемлемой частью традиционной одежды в многих культурах.

**Шторы**

В каждой культуре, в каждой стране свои традиции. Это не случайно, ведь каждая культура имеет свои особенности. Шторы являются неотъемлемой частью традиционной одежды в многих культурах. Шторы украшают вышивкой по всей длине, а в некоторых регионах — только на воротнике и манжетах. Шторы являются неотъемлемой частью традиционной одежды в многих культурах.



Традиционные вышивки являются неотъемлемой частью культуры. Они изготавливаются из натуральных тканей, таких как лен и хлопок. Вышивки имеют различные узоры и цвета. Вышивки являются неотъемлемой частью традиционной одежды в многих культурах.



Традиционные вышивки являются неотъемлемой частью культуры. Они изготавливаются из натуральных тканей, таких как лен и хлопок. Вышивки имеют различные узоры и цвета. Вышивки являются неотъемлемой частью традиционной одежды в многих культурах.



Каждая вышивка имеет свои особенности. Например, в некоторых регионах вышивки украшают вышивкой по всей длине, а в других — только на воротнике и манжетах. Вышивки являются неотъемлемой частью традиционной одежды в многих культурах.

Каждая вышивка имеет свои особенности. Например, в некоторых регионах вышивки украшают вышивкой по всей длине, а в других — только на воротнике и манжетах. Вышивки являются неотъемлемой частью традиционной одежды в многих культурах.



"Трехэтажное здание музея, расположенное в самом центре города. Было возведено в 2006-2007 гг. по проекту архитектора В.В. Перцева и В.А. Турченко в стиле "русской модерн".

"Особый шик" добавляет на небольшой башенке, декорированной в стилистике средневековой архитектуры здания. Отдельными частями здания и дисперсированными элементами здания являются формы. Основной идеей дизайна фасада является тема единства человека и природы, которая берет начало в культуре древних славян: солнце, вода, растения, ветер, птицы, рыбы... В рисунки фасада здания использовались животные и растительные орнаменты, а в качестве декора - барельефы.

"Интерьер музея интересен своим перепадками пространства, изогнутыми оштукатуренными стенами, богатым декором из резного дерева, цветного стекла и ковкого металла. Двери украшены витражами, в отделке широкой лестницы использовались редкие породы гранита и мрамора.



"Своими фойе музея восхищают гости и жители города. Интерьеры, декорации, скульптуры, витражи, люстры, картины, предметы быта, экспонаты, созданные в мастерской художественного музея. Многие из них выполнены в технике резьбы по дереву, а также, представленные на выставочном пространстве 3D-модели. Завершение проектирования Т.С. Сидорова, В.А. Дроздова, В.А. Дроздова, В.А. Дроздова, В.А. Дроздова, А.В. и С.В. Тихонов.



Известный художник России Владимир Владимирович Косинин



Аэропорт

Холл в...

Родился 8 мая 1941 года в Иркутске. В 1969 году окончил Иркутскую учебную студию живописи, скульптуры и архитектурные отделения. С 1969 года - работа в различных мастерских Иркутска, Воронежа, Москвы. Выполнил ряд миниатюр и оформил книгу (вып. 200, С. 1973) для детей и взрослых в Болгарии. В 1983 году переехал в чешский город Прага. Работал в театре и телевидении, занимался графикой, живописью, скульптурой, книжной графикой, иллюстрацией, плакатами, рисунком, рекламой. Преподавал в художественной школе в Болгарии, сотрудничал с различными издательствами, историко-этнографическими музеями. Публиковался в различных журналах и газетах. Член Союза художников России и за рубежом. Владимир Косинин - талантливый и многогранный художник, работающий в различных видах искусства. Он был талантливым живописцем и графиком, скульптором, дизайнером, иллюстратором, графиком и автором книг. Он работал в различных жанрах искусства, включая живопись, графику, скульптуру, дизайн, иллюстрацию, плакат и рекламу. Он сотрудничал с различными издательствами и музеями. Он был талантливым и многогранным художником, работающим в различных видах искусства.



Галерея - Живопись



Пейзаж, 1991 год

Пейзаж, 1991 год



Морской пейзаж, 1988 год

На выставке - Живопись



Иллюстрация к книге А. Давыдова 'История России' (Illustration for the book A. Davydov 'History of Russia').

Автор: Владимир Владимирович Косинин (Author: Vladimir Vladimirovich Kosinin).

Время исполнения: 1991 год (Execution time: 1991).

Техника исполнения: акварель, темпера (Execution technique: watercolor, tempera).



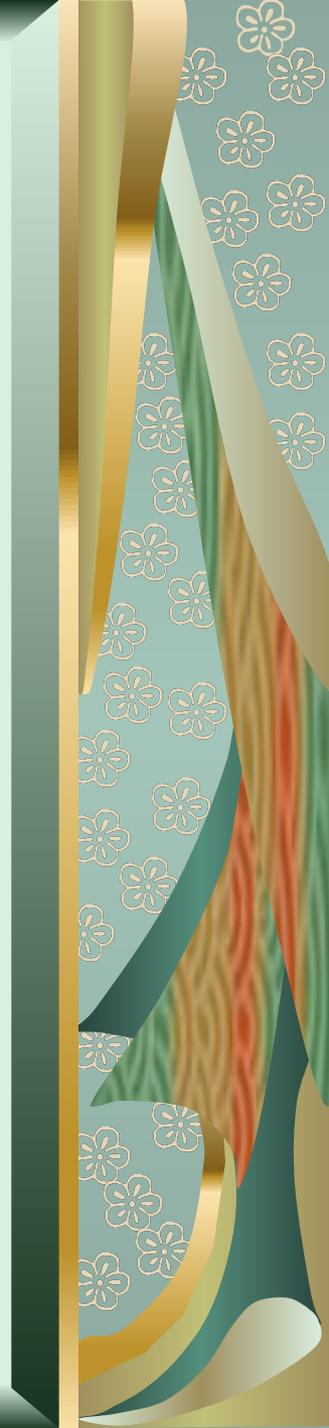


# **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ**

***Какие виды искусства существуют?***

***Какие из них вам ближе?***

***Зачем вообще людям нужно изобразительное искусство?***



# Рефлексия

Оцените свою работу на  
уроке:

-  - Я молодец!
-  - Мне нужно еще поработать.
-  - Сегодня не мой день.

*Домашнее задание*  
*стр. 131, прочитать*

*о*

*В.А. Серове, найти*  
*репродукции картин*  
*художника.*



# Использованы интернетресурсы

