

\* «Эгейское  
ИСКУССТВО»»

**\* На острове Крит и полуострове Пелопоннес находились важнейшие центры эгейской культуры. Эта загадочная цивилизация стала известна благодаря археологическим раскопкам в конце XIX - начала XX в. Развиваясь параллельно с культурами Др. Египта и Др. Междуречья, она не только переняла некоторые характерные для них элементы, но и сама создала замечательные образцы в архитектуре, вазописи и декоративно-прикладном искусстве.**





**Греция**

**Пелопоннес**



**\* Замечательным памятником эгейской архитектуры является знаменитый Кносский дворец, обнаруженный на Крите английским археологом Эвансом, в начале 20 века.**



**\* Не меньшую известность среди памятников эгейского искусства получили Львиные ворота в городе Микены на полуострове Пелопоннес, сохранившиеся до наших дней.**



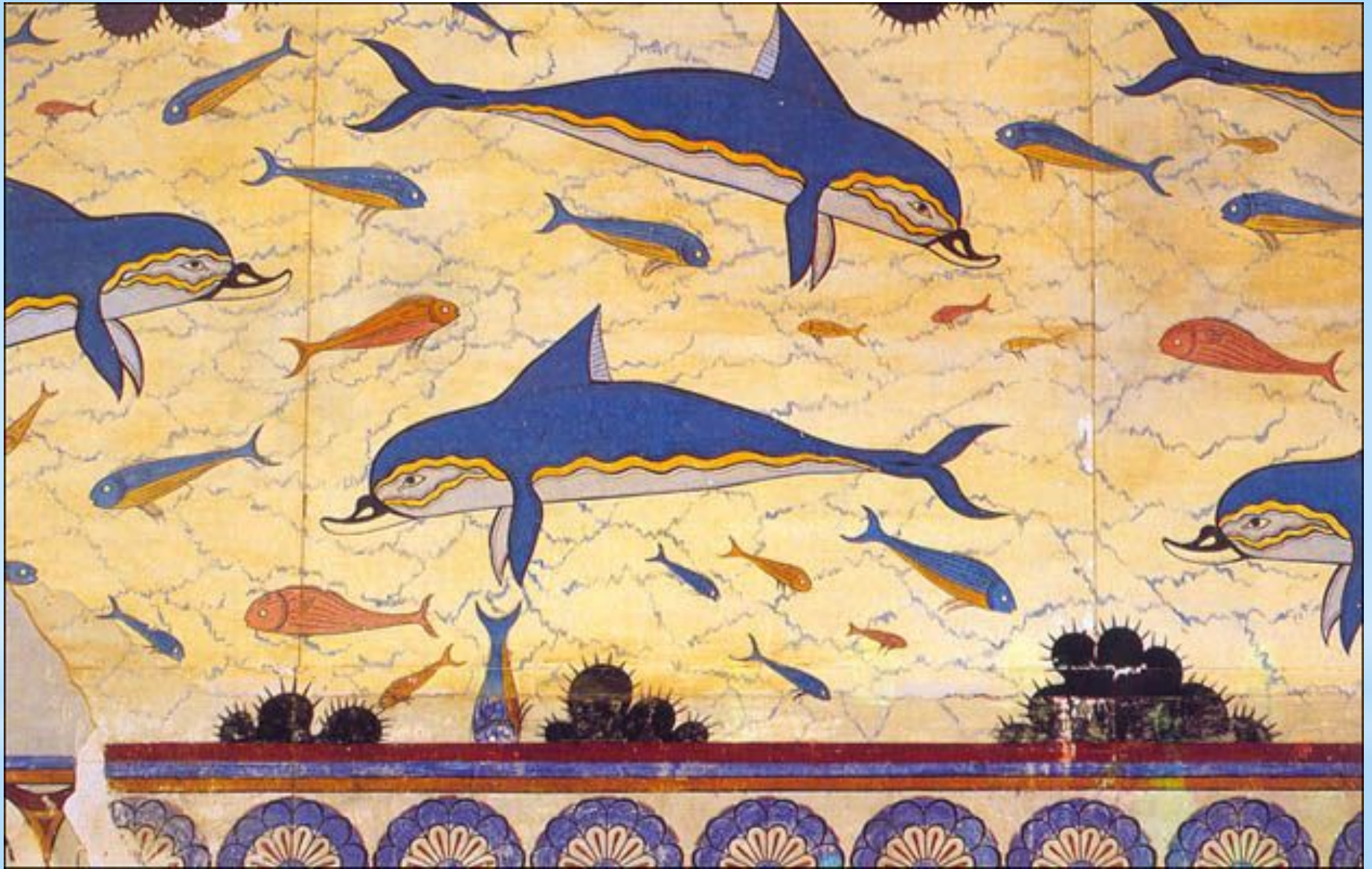
\* Фрески Кносского дворца

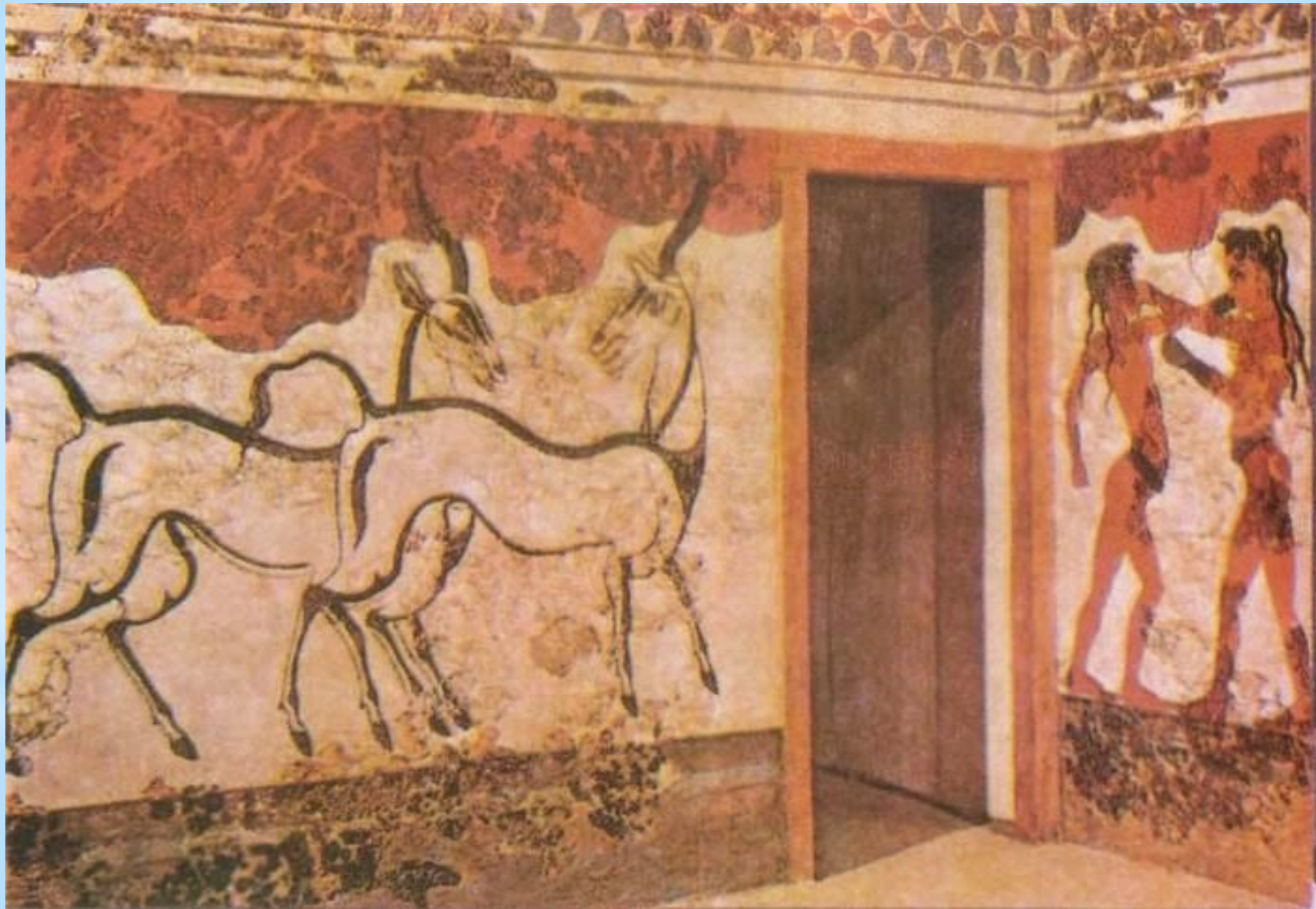
**\* Длинной лентой проходят сцены торжественных церемоний, религиозные процессии, связанные с культовыми праздниками, игры и развлечения детей, театральные представления, кулачные бои и ритуальные танцы со священным быком. Также художники стремились запечатлеть полет бабочки, раскрывающийся бутон цветка, игру дельфинов на воде, птиц, парящих в небесах.**



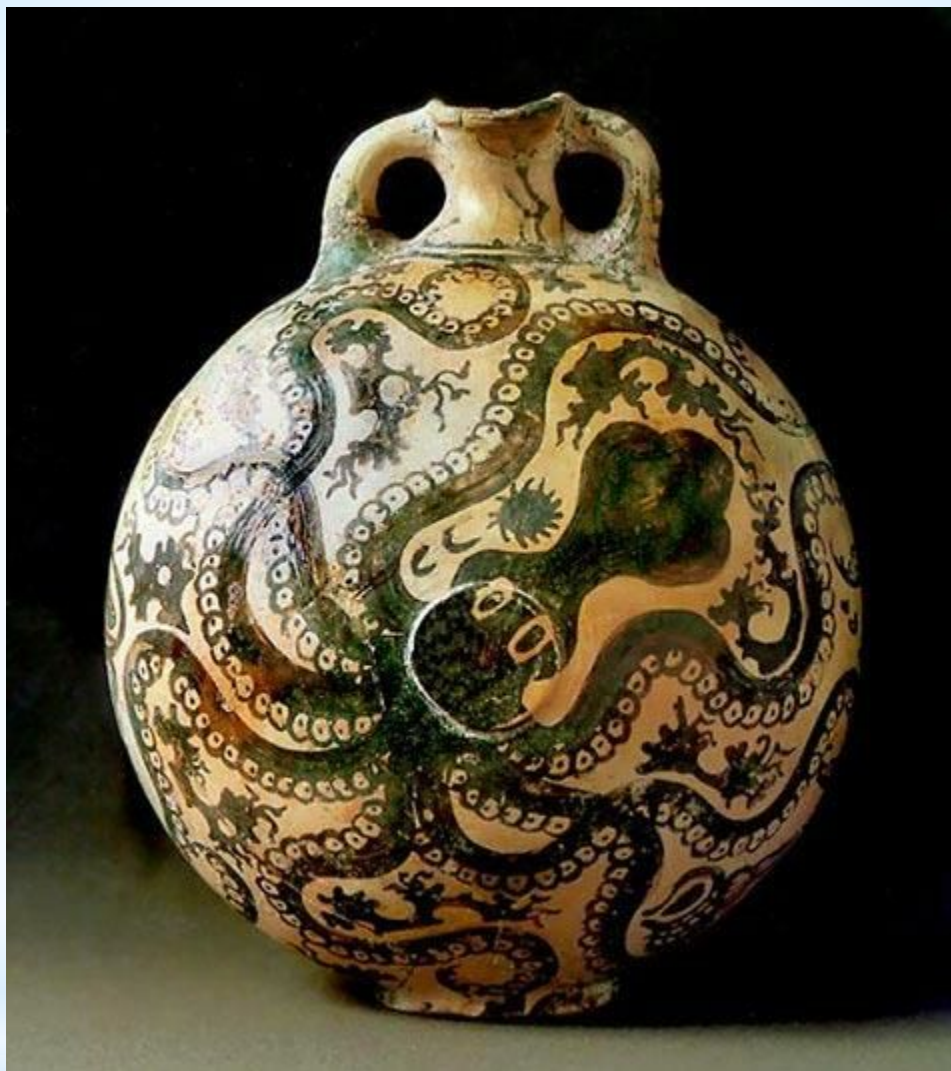
\* На Крите был широко распространён культ быка, а царь Минос почитался как воплощение этого священного животного. Почти не касаясь копытами земли, мчится огромный бык, тяжело нагнув свою могучую голову и выставив вперёд рога. Изгиб его туловища напоминает большой гимнастический снаряд. Один из акробатов схватился за рога, готовится к грациозному сальто прямо над головой животного. Художник настолько искусно запечатлел весёлую и непринуждённую игру акробатов, что мы забываем о смертельной опасности подобных трюков. Фреска воспринимается как гимн красоте и ловкости человека, торжествующего над грозной и могучей природой.







\* Используя всего пять красок (черную, белую, голубую, желтую и красную), они создавали богатейшую цветовую палитру, наполненную жаркими лучами солнца, прозрачной голубизной неба и теплыми водами Эгейского моря. Даже пострадавшие от пожара фрески не утратили свежести и сочности красок. Им, как и египетским фрескам, свойственна условность цвета: мужские фигуры пишутся темной кирпично-красной краской, а женские - светлой.



\* Вазопись стиля Камарес

**\* на Крите в одной из пещер у селения Камарес, были обнаружены замечательные произведения керамики, удивляющие техническим совершенством, необычностью и разнообразием форм, оригинальностью орнаментальных ритмов и живописностью рисунка. В вазописи (росписи сосудов) нашло отражение мироощущение человека, чувствующего свою неразрывную связь с природой, стремящегося запечатлеть ее праздничную красоту и гармонию.**

**\* Брюсов Валерий Яковлевич**  
Они пленительны и нежны,  
Они изысканно-небрежны,  
То гармонически размерны,  
То соблазнительно неверны,  
Всегда законченны и цельны,  
Неизмеримо-нераздельны,  
И завершенность линий их  
Звучит, как полнопевный стих.  
От грозных и огромных пифов  
До тонких, выточенных скифов,  
Амфоры, лекифи, фиалы,  
Арибаллы и самый малый



**\*Каликий, все – живое чудо:  
В чертах разбитого сосуда,  
Загадку смерти разреша,  
Таится некая душа!  
Как исхищренны их узоры,  
Ласкающие сладко взоры:  
В запутанности линий гнутых,  
То разомкнутых, то сомкнутых,**

**\* Как много жизни претворенной,  
Пресыщенной и утомленной  
Холодным строем красоты,  
В исканьях новой остроты!  
И вот, причудливо согнуты,  
Выводят щупальцами спруты  
По стенкам нежные спирали;  
Плывут дельфины на бокале,**

**\* И безобразны и прекрасны;  
И стебель, странно-  
сладоострастный, –  
Па что-то грешное намек, –  
Сгибает девственный цветок.  
На черном поле звезды –  
рдяны,  
Горят, как маленькие раны,  
А фон лазурный иль червлённый  
Врезают черные фестоны;**

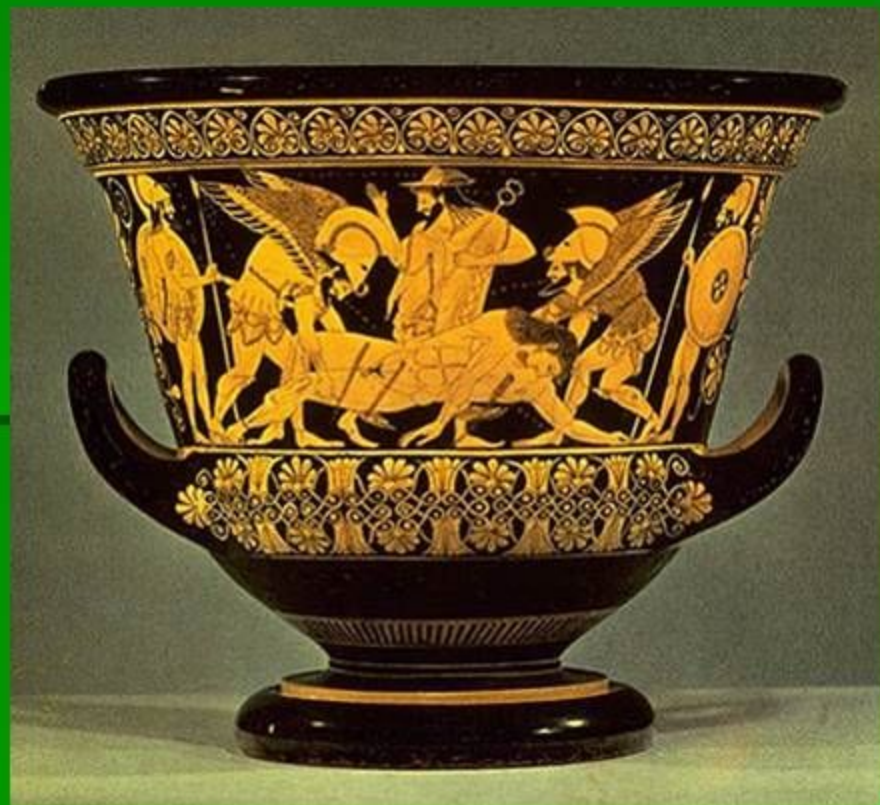
**\* Глазам и сладостно и больно,  
И мысль прикована невольно  
К созданиям чужой мечты,  
Горящим светом красоты.  
Глубокий мрак тысячелетий  
Расходится при этом свете!  
И пусть преданья мира – немые!  
Как стих божественной поэмы,  
Как вечно ценные алмазы,  
Гласят раздробленные вазы,  
Что их творец, хотя б на миг,  
Все тайны вечности постиг!**

**\* Удивительно разнообразны формы этих керамических изделий: это небольшие чаши, кубки, вазы для фруктов, горшки и кувшины с тончайшими стенками. Подобная роспись керамических изделий получила название стиля Камарес.**

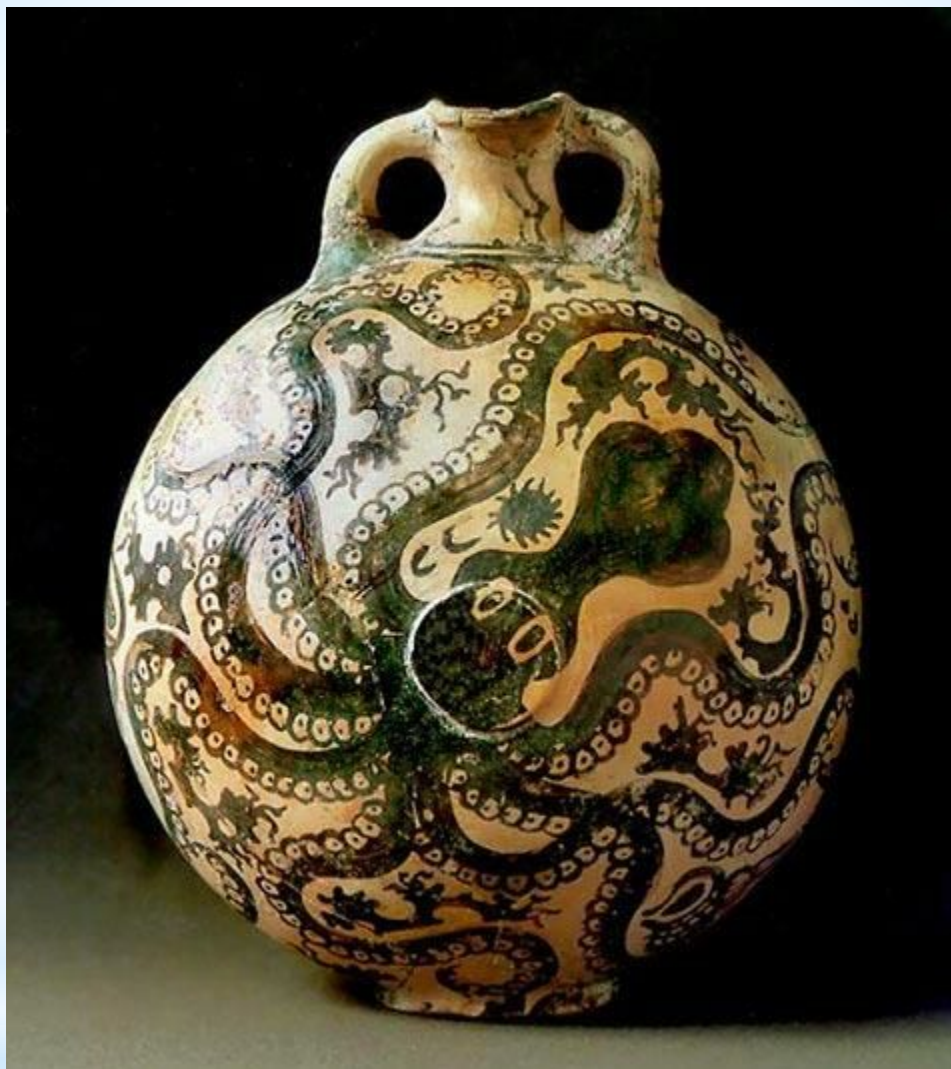




# ВАЗЫ СТИЛЯ «КАМАРЕС»







\* Ваза «Осьминог»

**\* Эта знаменитая ваза произведение в своём роде уникальное и в то же время характерное для эгейского стиля вазописи. Осьминог охватил своими длинными и гибкими щупальцами поверхность ассиметричной вазы с ее плавным, закругленным контуром и такими же ручками.**

**Трудно переоценить тот огромный вклад, который внесло эгейское искусство в сокровищницу мировой художественной культуры. Критское царство погибло в конце XV в. до н.э., когда художественная культура Микен переживала мощный подъем. Но с конца XII в до н.э. начинается упадок Микен, на смену местным жителям приходят дорийцы. Захватив некогда великое царство они стали обживать эти земли, помня о героическом прошлом Микен. В VIII в до н.э этим воспоминаниям было суждено воплотиться в выдающемся гомеровском эпосе.**