

* «Эгейское
ИСКУССТВО»»

*** На острове Крит и полуострове Пелопоннес находились важнейшие центры эгейской культуры. Эта загадочная цивилизация стала известна благодаря археологическим раскопкам в конце XIX - начала XX в. Развиваясь параллельно с культурами Др. Египта и Др. Междуречья, она не только переняла некоторые характерные для них элементы, но и сама создала замечательные образцы в архитектуре, вазописи и декоративно-прикладном искусстве.**





Греция

Пелопоннес



*** Замечательным памятником эгейской архитектуры является знаменитый Кносский дворец, обнаруженный на Крите английским археологом Эвансом, в начале 20 века.**



*** Не меньшую известность среди памятников эгейского искусства получили Львиные ворота в городе Микены на полуострове Пелопоннес, сохранившиеся до наших дней.**

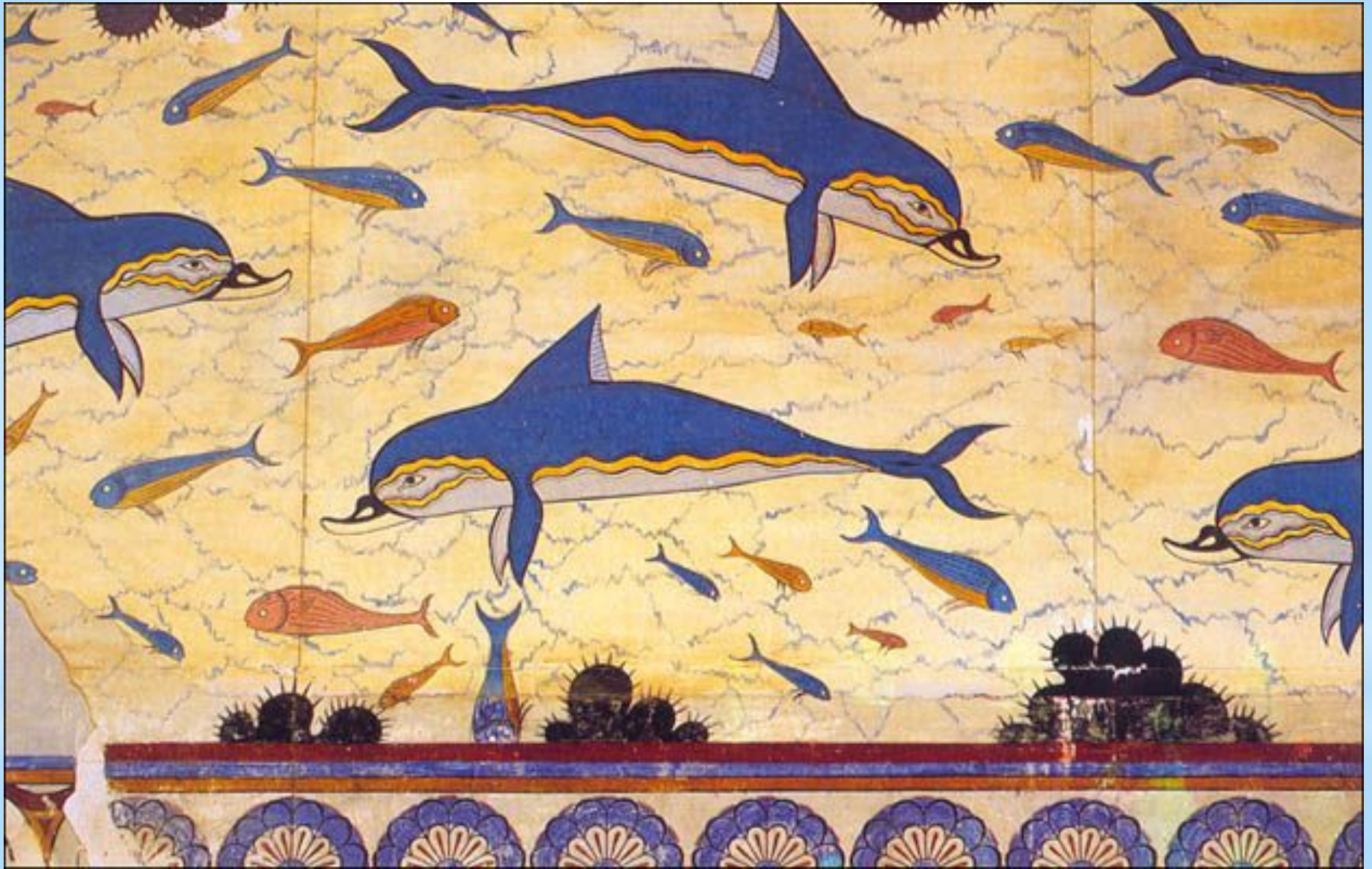


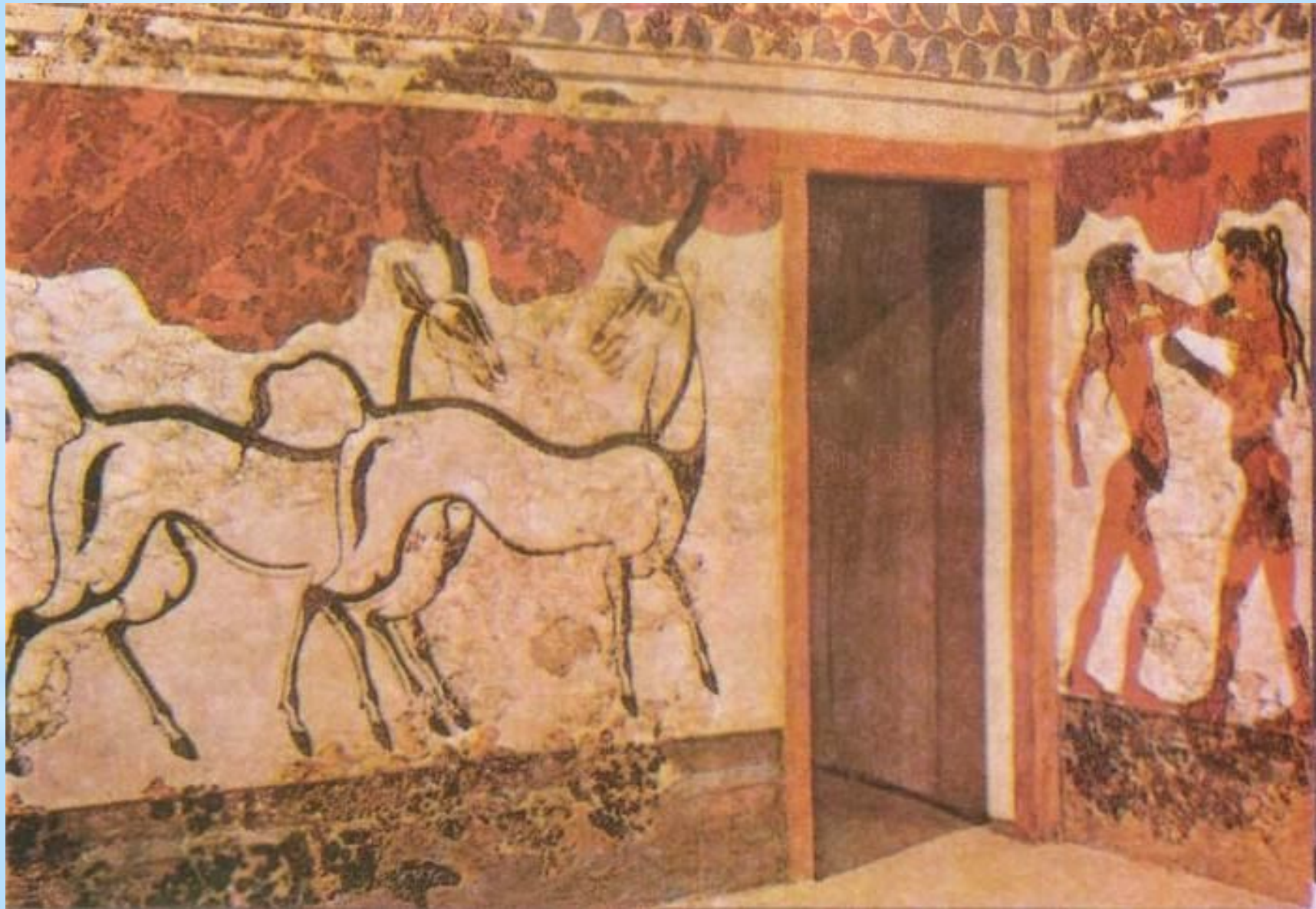
* Фрески Кносского дворца

*** Длинной лентой проходят сцены торжественных церемоний, религиозные процессии, связанные с культовыми праздниками, игры и развлечения детей, театральные представления, кулачные бои и ритуальные танцы со священным быком. Также художники стремились запечатлеть полет бабочки, раскрывающийся бутон цветка, игру дельфинов на воде, птиц, парящих в небесах.**

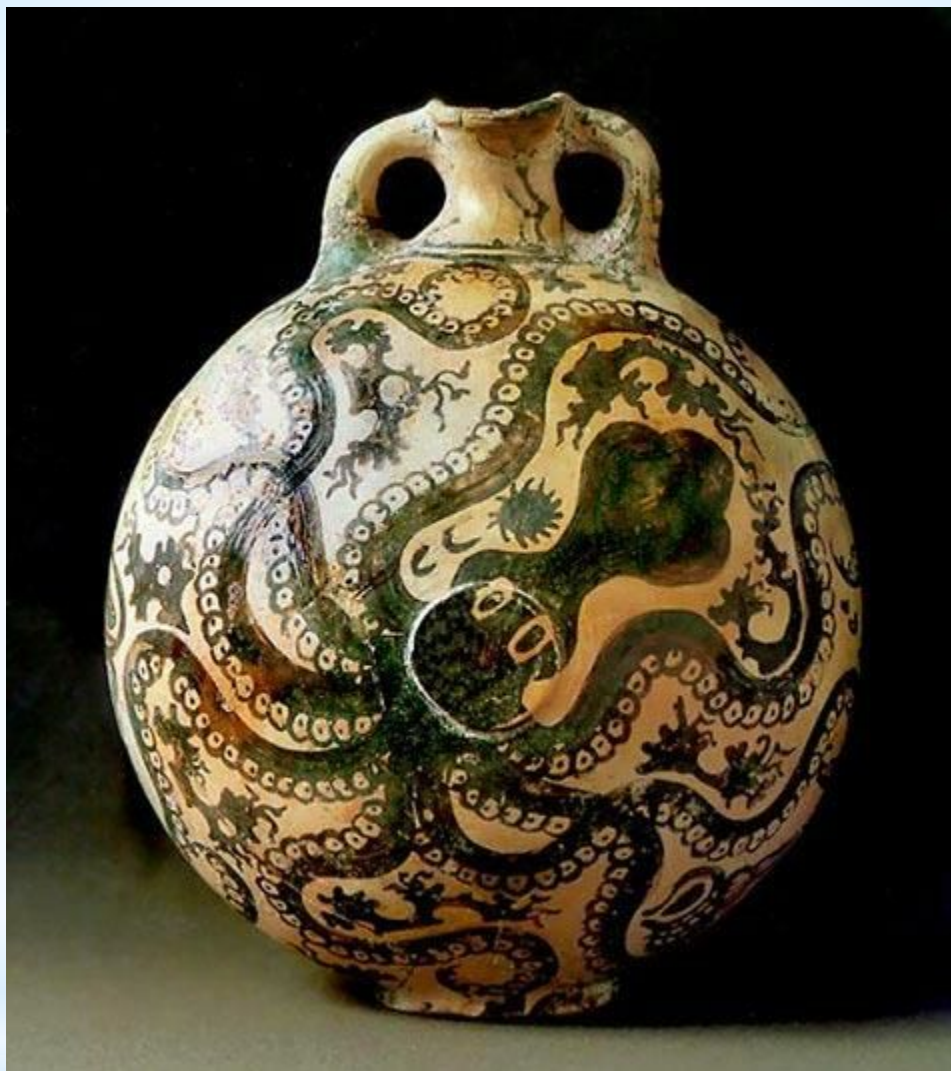
* На Крите был широко распространён культ быка, а царь Минос почитался как воплощение этого священного животного. Почти не касаясь копытами земли, мчится огромный бык, тяжело нагнув свою могучую голову и выставив вперёд рога. Изгиб его туловища напоминает большой гимнастический снаряд. Один из акробатов схватился за рога, готовится к грациозному сальто прямо над головой животного. Художник настолько искусно запечатлел весёлую и непринуждённую игру акробатов, что мы забываем о смертельной опасности подобных трюков. Фреска воспринимается как гимн красоте и ловкости человека, торжествующего над грозной и могучей природой.







* Используя всего пять красок (черную, белую, голубую, желтую и красную), они создавали богатейшую цветовую палитру, наполненную жаркими лучами солнца, прозрачной голубизной неба и теплыми водами Эгейского моря. Даже пострадавшие от пожара фрески не утратили свежести и сочности красок. Им, как и египетским фрескам, свойственна условность цвета: мужские фигуры пишутся темной кирпично-красной краской, а женские - светлой.



* Вазопись стиля Камарес

*** на Крите в одной из пещер у селения Камарес, были обнаружены замечательные произведения керамики, удивляющие техническим совершенством, необычностью и разнообразием форм, оригинальностью орнаментальных ритмов и живописностью рисунка. В вазописи (росписи сосудов) нашло отражение мироощущение человека, чувствующего свою неразрывную связь с природой, стремящегося запечатлеть ее праздничную красоту и гармонию.**

*** Брюсов Валерий Яковлевич**
Они пленительны и нежны,
Они изысканно-небрежны,
То гармонически размерны,
То соблазнительно неверны,
Всегда законченны и цельны,
Неизмеримо-нераздельны,
И завершенность линий их
Звучит, как полнопевный стих.
От грозных и огромных пифов
До тонких, выточенных скифов,
Амфоры, лекифи, фиалы,
Арибаллы и самый малый

***Каликий, все – живое чудо:
В чертах разбитого сосуда,
Загадку смерти разреша,
Таится некая душа!
Как исхищренны их узоры,
Ласкающие сладко взоры:
В запутанности линий гнутых,
То разомкнутых, то сомкнутых,**

*** Как много жизни претворенной,
Пресыщенной и утомленной
Холодным строем красоты,
В исканьях новой остроты!
И вот, причудливо согнуты,
Выводят щупальцами спруты
По стенкам нежные спирали;
Плывут дельфины на бокале,**

*** И безобразны и прекрасны;
И стебель, странно-
сладоострастный, –
Па что-то грешное намек, –
Сгибает девственный цветок.
На черном поле звезды –
рдяны,
Горят, как маленькие раны,
А фон лазурный иль червлённый
Врезают черные фестоны;**

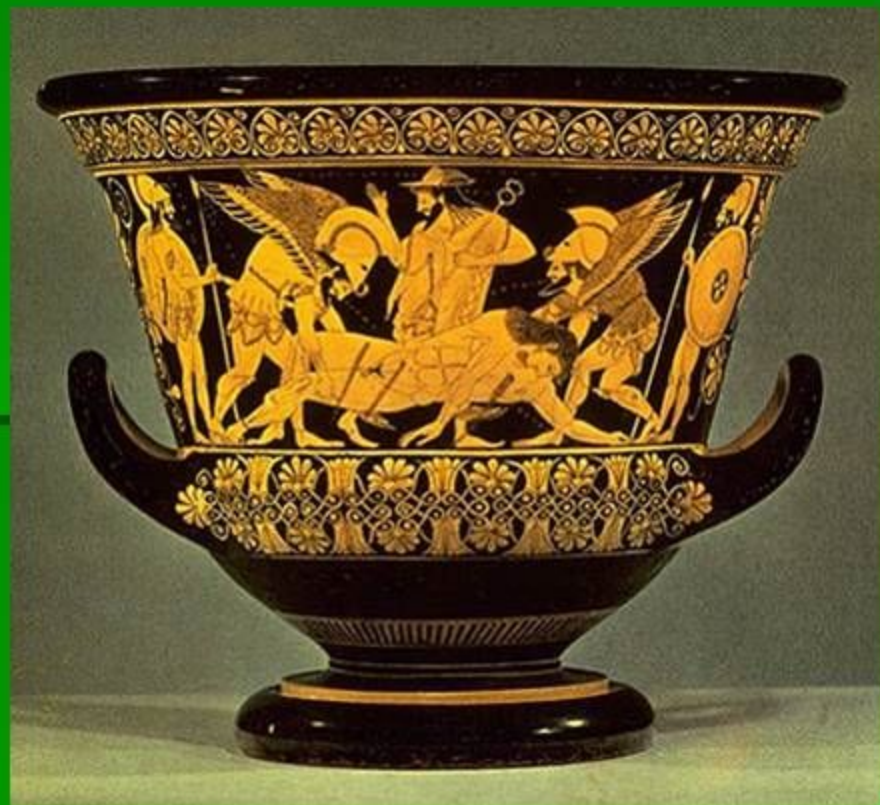
*** Глазам и сладостно и больно,
И мысль прикована невольно
К созданиям чужой мечты,
Горящим светом красоты.
Глубокий мрак тысячелетий
Расходится при этом свете!
И пусть преданья мира – немые!
Как стих божественной поэмы,
Как вечно ценные алмазы,
Гласят раздробленные вазы,
Что их творец, хотя б на миг,
Все тайны вечности постиг!**

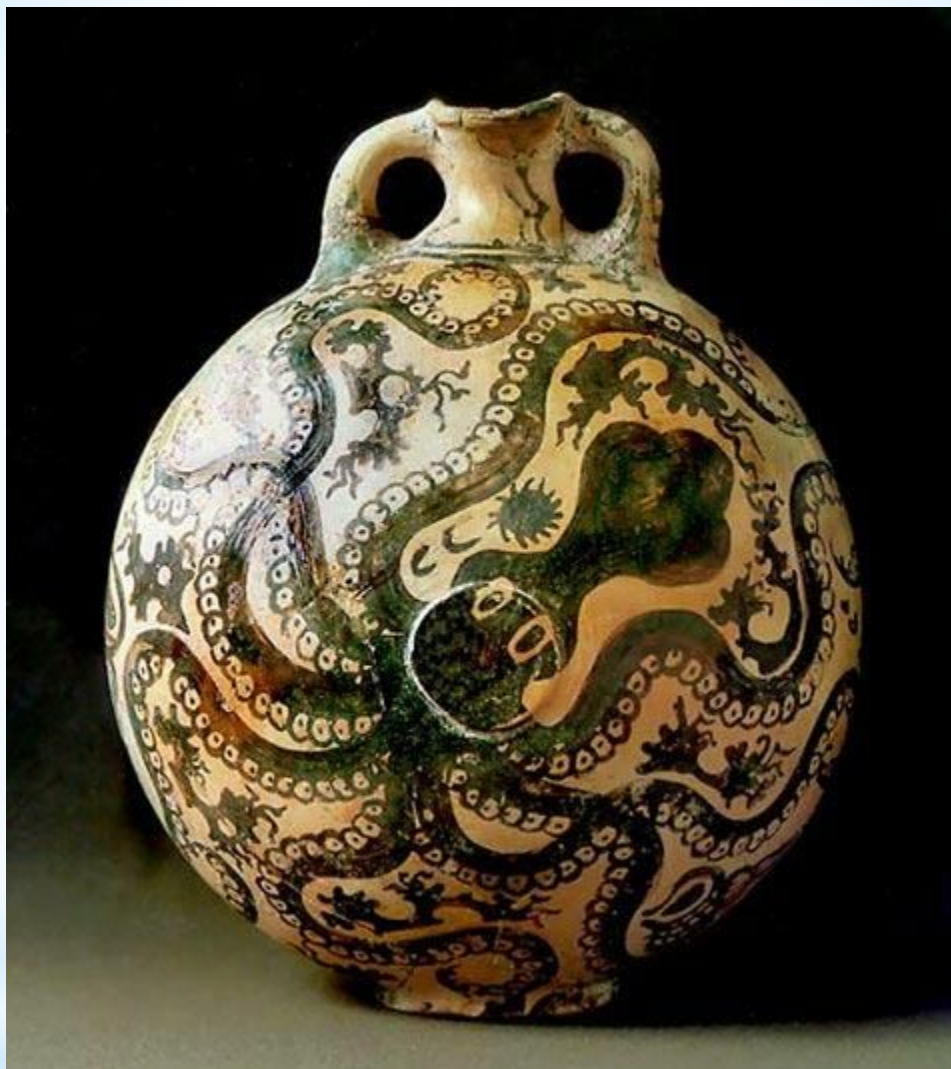
*** Удивительно разнообразны формы этих керамических изделий: это небольшие чаши, кубки, вазы для фруктов, горшки и кувшины с тончайшими стенками. Подобная роспись керамических изделий получила название стиля Камарес.**





ВАЗЫ СТИЛЯ «КАМАРЕС»





* Ваза «Осьминог»

*** Эта знаменитая ваза произведение в своём роде уникальное и в то же время характерное для эгейского стиля вазописи. Осьминог охватил своими длинными и гибкими щупальцами поверхность ассиметричной вазы с ее плавным, закругленным контуром и такими же ручками.**

Трудно переоценить тот огромный вклад, который внесло эгейское искусство в сокровищницу мировой художественной культуры. Критское царство погибло в конце XV в. до н.э., когда художественная культура Микен переживала мощный подъем. Но с конца XII в до н.э. начинается упадок Микен, на смену местным жителям приходят дорийцы. Захватив некогда великое царство они стали обживать эти земли, помня о героическом прошлом Микен. В VIII в до н.э этим воспоминаниям было суждено воплотиться в выдающемся гомеровском эпосе.