

# Семья пространственных искусств

Все виды искусства служат величайшему из искусств – искусству жить на Земле.

Бертольт Брехт

# Пространственные (пластические) искусства

*Визуальные, видимые, изящные...  
Воспринимаются зрением,  
существуют в пространстве,  
не изменяются во времени,  
говорят на своём языке...*



- Пространственные виды искусства обладают *видимой формой* и связаны с материальной средой, обликом людей и предметов.
- Пластические искусства – искусство *выразительной формы*. Эта форма, трёхмерная или двухмерная, располагается в *пространстве*.

# Пластические искусства



Архитектура. Церковь Вознесения.  
Музей-заповедник Коломенское в  
Москве.



Живопись. К.Брюллов.  
Итальянский полдень.



Скульптура. М.Аникушин.  
Памятник А.С.Пушкину  
в Санкт-Петербурге.



Графика. В.Серов.  
Балерина Т.П. Красавина.



Декоративно-прикладное  
искусство. Народные промыслы.  
Музейная экспозиция.

# Пространственные виды искусства



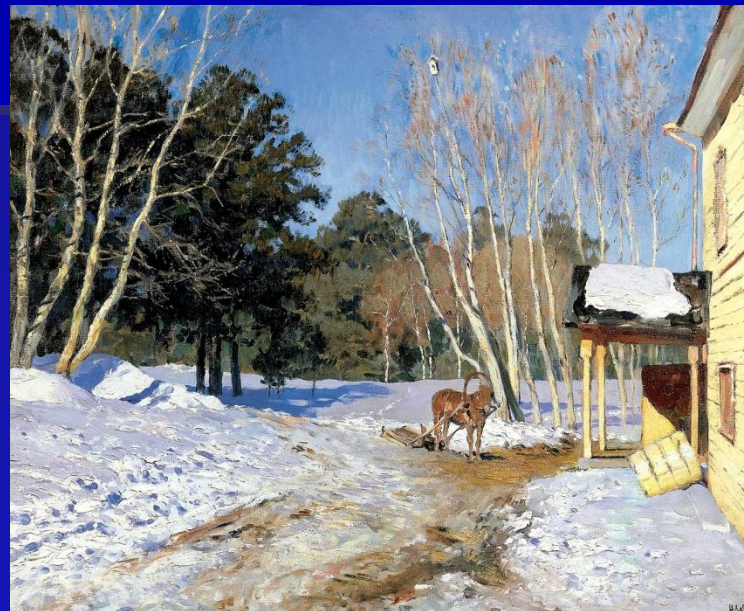


# Изобразительные виды искусства

- Живопись
- Графика
- Скульптура



И.И.Левитан "Март"



# Графика

Точка, точка, запятая  
Вышла рожица кривая...



Графика – это искусство рисования.

Графические материалы:

- карандаш
- перо
- уголь
- кисти
- пастель
- сангина
- соус и др.
- воспроизведение рисунков с помощью специальных приспособлений и машин, печатающих их в большом количестве экземпляров.

# Художник - график, произведение - рисунок

Там, вдали, полоской – побережье.  
Там, за ним, – родное Заонежье,  
Полные надежды паруса,  
Все, на что никак не наглядеться,  
Что судьбой мне отдано в наследство –  
Остров Кижы – в яви чудеса!



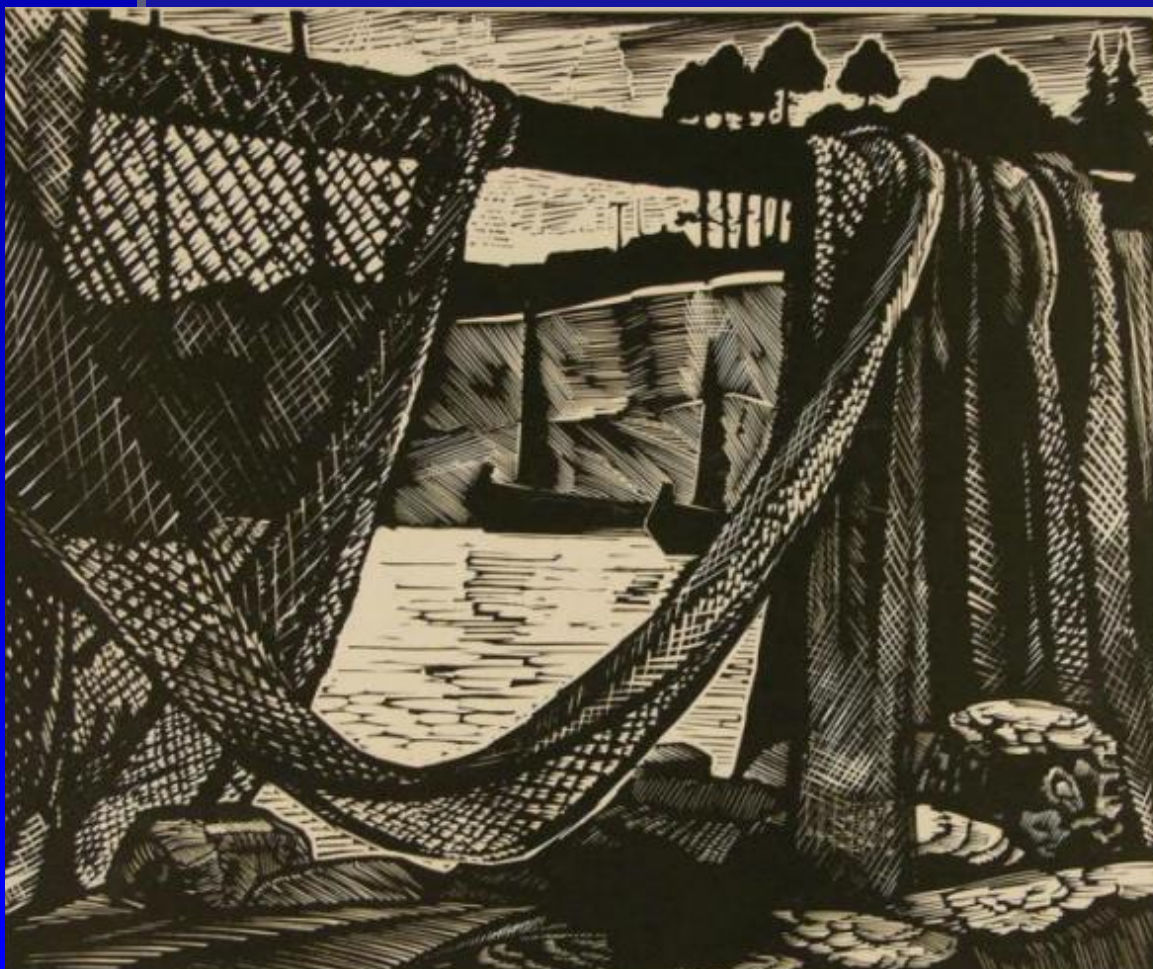
**Алексей Иванович Áвдышев**  
1928г. – 1997г. г. Петрозаводск,  
— художник - график,  
пейзажист, поэт. Заслуженный  
деятель искусств Карельской  
АССР, заслуженный художник  
РСФСР.





# I. Техника выполнения рисунка

- По технике выполнения рисунки бывают оригинальные и печатные.



**Автор (мастер)**  
Авдышев Алексей Иванович  
**Место создания**  
СССР, г. Ленинград  
**Техника:** линогравюра

**Местонахождение**  
Государственное учреждение культуры  
Ярославской области "Рыбинский  
государственный историко-  
архитектурный и художественный  
музей-заповедник"

На переднем плане - развешанные на перекладине сети у воды. Между сетями и сквозь них видны река, противоположный высокий берег, у которого на воде две лодки. На берегу - дома, деревья: ели и лиственные.



# Уникальная графика

Уникальная (неповторимая, оригинальная) - выполняется художником от руки в одном экземпляре.



*Сюй Бэй-хун. «Быстро скачущая лошадь». 1930-е годы. Тушь.*



*И. Репин. «Л. Н. Толстой за работой». 1891. Карандаш.*

# Печатная графика

Печатные рисунки делают с клише (матрицы) оттиском на бумаге и называют эстампами. Существует несколько разновидностей эстампа, основным считают гравюру.

Лубок - раскрашенное от руки народная (фольклорная) картинка с подписью, и растиражированное печатным способом в технике ксилографии, гравюры на меди, литографии.

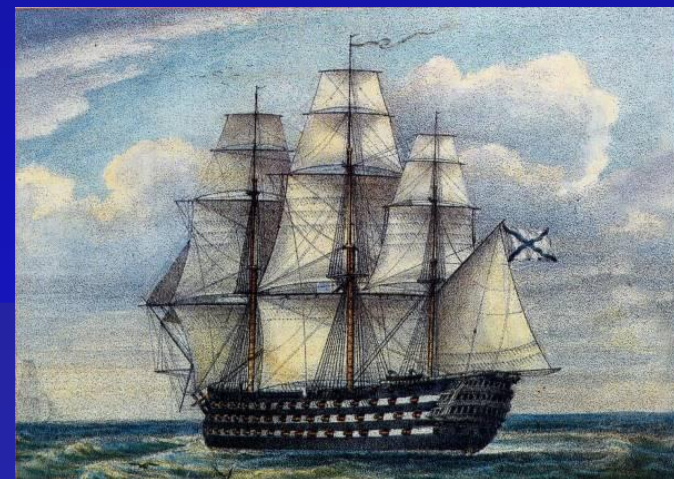


*Русский народный лубок XIX века*



*Марина Новикова.  
Лубок.*

Литография - оттиск с литографского камня, на котором сделан рисунок литографским карандашом и травлением кислотами, краска под давлением переносится на бумагу.



*120-пушечный корабль  
"Двенадцать Апостолов",  
литография В.А.Прохорова*



Офорт - гравюра на металле, изображение производится способом травление поверхности кислотами.



Серия Капричос. офорты Гойя

Ксилография - гравюра на дереве, отпечатывается с доски, покрытой краской.

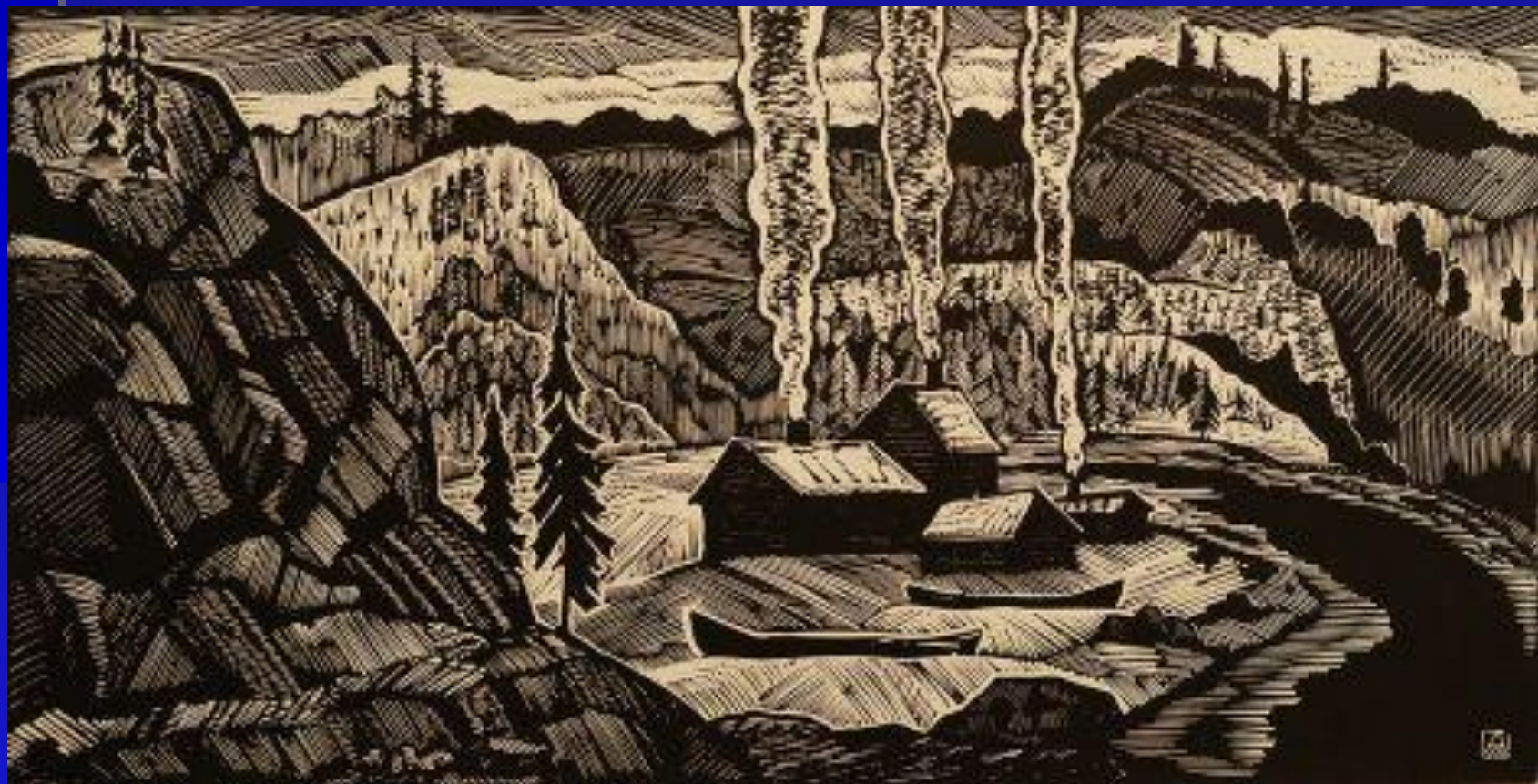


Японская классическая ксилография 18-19 в



**Линогравюра — способ гравирования на линолеуме.**

В Республике Коми несколько рек с названием Седью (в переводе «темная река»), две из них протекают в Приуралье. А.И. Авдышев не раз бывал в Коми, совершал путешествия по рекам Печоре, Щугору. В одной из таких экспедиций был увиден мотив, послуживший затем материалом для линогравюры.



Авдышев Алексей Иванович «На реке Седью». 1977г. Линогравюра



## II. Назначение графики

По назначению различаются станковая, компьютерная, книжная и газетно-журнальная, прикладная графика и плакат

Станковая



*Врубель. Русалка плыла по реке голубой.  
Черная акварель.*

Книжная

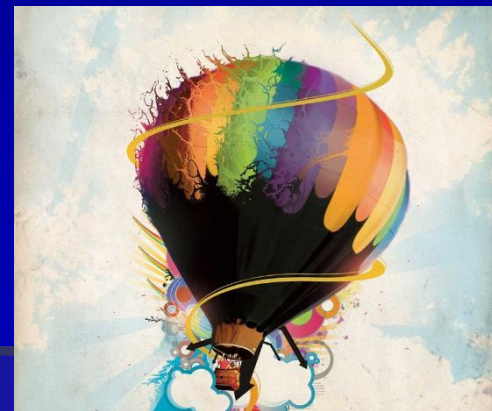


*И.Билибин. Иллюстрация к сказке  
«Марья Моревна». 1901 г.*





плакат



компьютерная графика



прикладная



газетно-журнал



# Виды рисунка



*Когда замыслит дивный ум создать  
Невиданные облики – сначала  
Он лепит из простого материала,  
Чтоб камню жизнь затем двойную дать.  
И на бумаге образ начертать,  
Как ловко бы рука не рисовала,  
Потребно проб и опытов немало,  
Чтоб мудрый вкус мог лучшее избрать.  
Микеланджело*

1. набросок
2. зарисовка
3. Технический рисунок
4. Учебный рисунок
5. Творческий рисунок



# 1. Набросок

1. Набросок – это рисунок, сделанный очень быстро, через набросок художник выражает основную идею, мысль. Выполняя набросок, художник использует основное изобразительное средство — **линию**, почти не прибавляя к ней ни штрихов, ни уточнений с исправлениями.



«Юродивый, сидящий на земле»  
Набросок для картины "Бояряня Морозова"  
Бумага, графитный карандаш. 24 x 33 см  
Государственная Третьяковская галерея, Москва





## 2. Зарисовка

2. Зарисовка - это рисунок, который требует более долгого времени, художник через зарисовку изучает детали будущей картины. Основные изобразительные средства – линия, штрих, пятно, светотень.



Зарисовки пейзажа





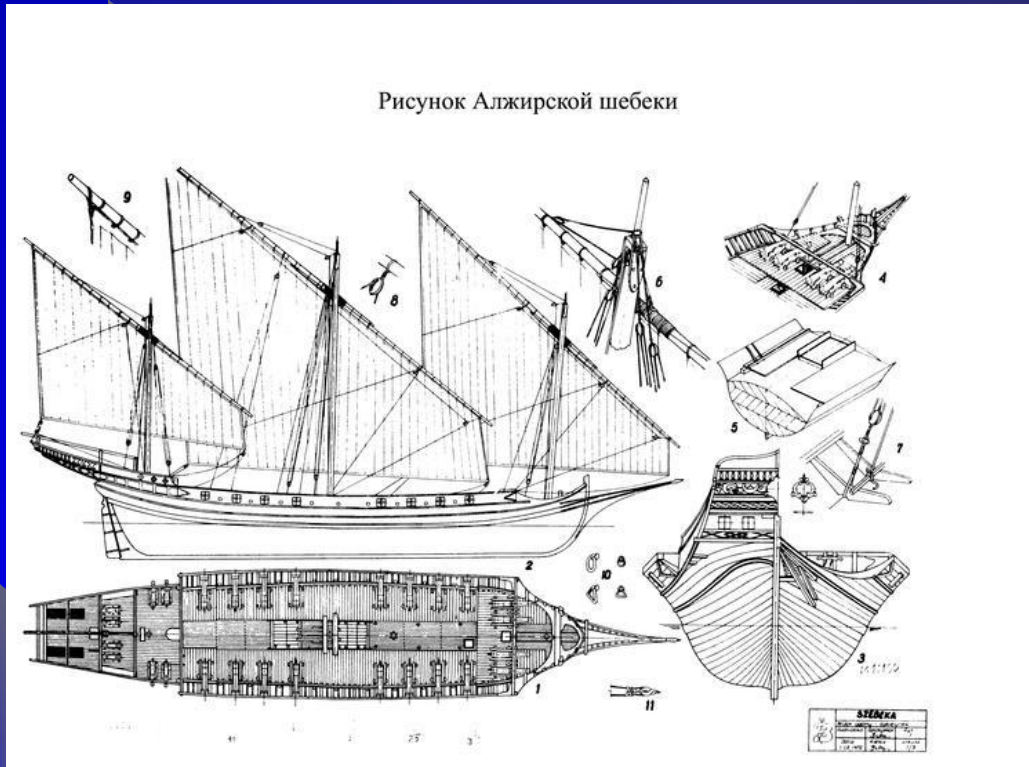
**Зарисовка девушки**



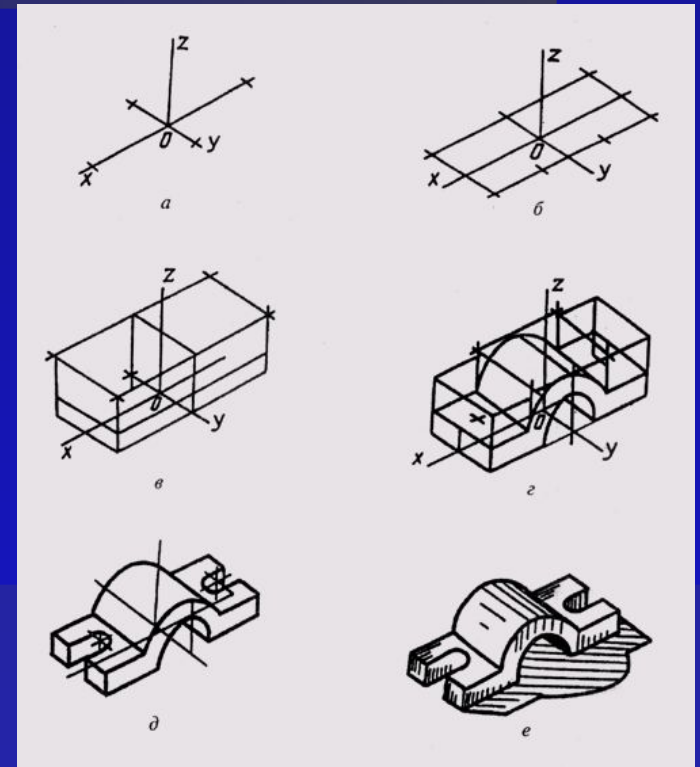
**Зарисовка кисти руки**

# 3. Технический рисунок

Технический рисунок - это рисунок, который объясняет как устроен прибор.



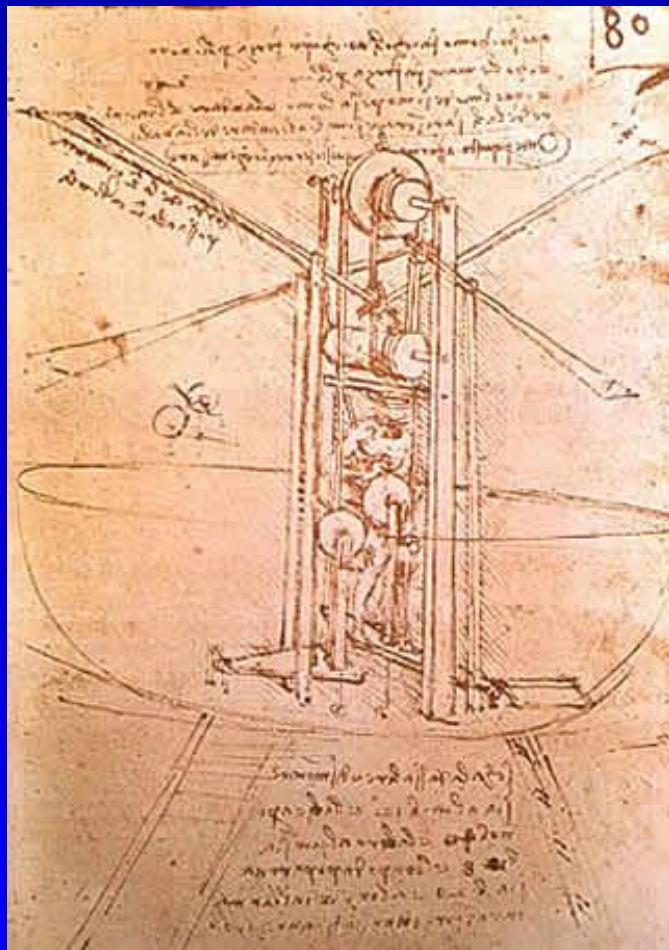
Чертеж строения корабля



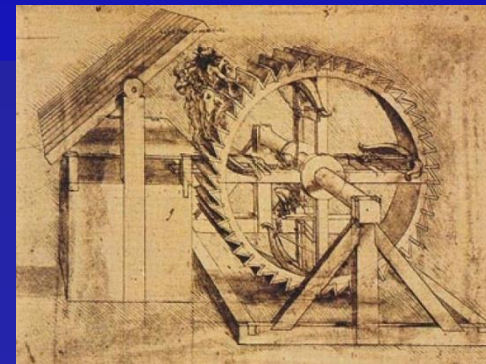
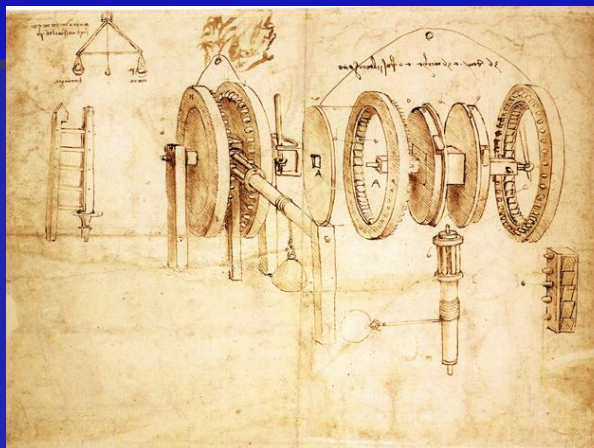
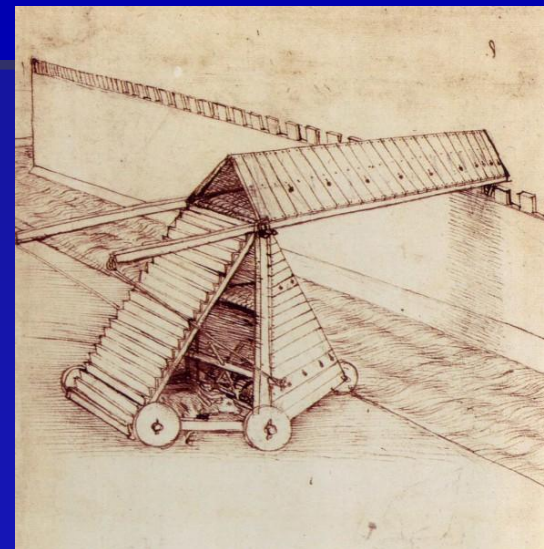
Чертеж детали



# Технические проекты Леонардо да Винчи



Леонардо да Винчи  
«Летающая машина»  
1487 г.



# 4. Учебный рисунок

Учебный рисунок - это рисунок, целью которого освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка.



**Натюрморт**

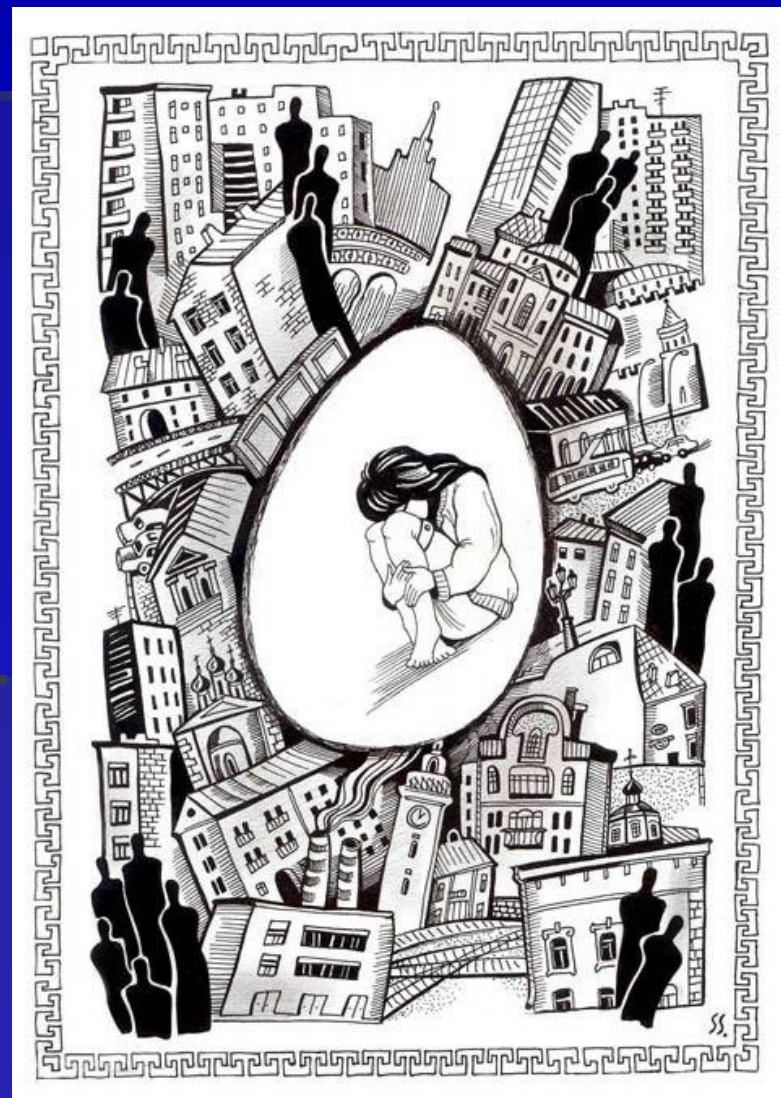


**Рисунок головы**



# 5. Творческий рисунок

Творческий рисунок - автор стремится выразить то, что ему интересно.





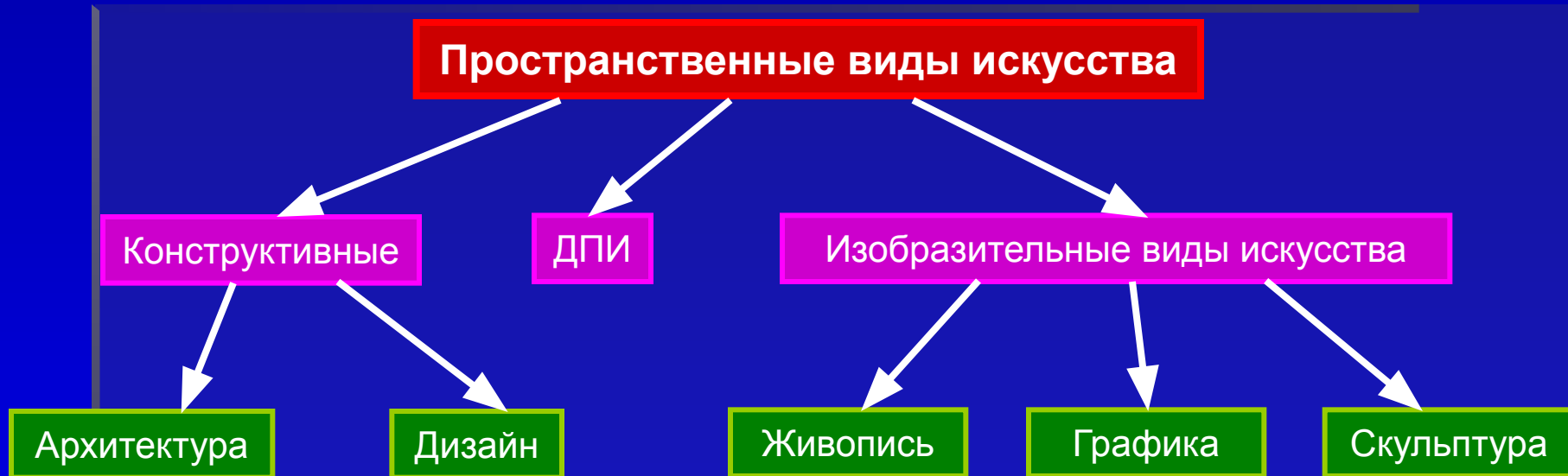






# Записи в тетради

- **Тема: Пространственные (пластические) искусства.**
- **Понятие: Пространственные виды искусства обладают *видимой формой* и связаны с материальной средой, обликом людей и предметов.**



Графика. Художник – график, произведение – рисунок.

Материалы: карандаш, перо, уголь, кисти, пастель, сангина, соус и др.

I. По технике выполнения рисунки бывают оригинальные и печатные.

**Гравюра:**

- 1.ксилография - на дереве**
- 2.линогравюра - на линолеуме**
- 3.офорт - на металле**
- 4.литография – на камне**



# Записи в тетради

## II. Назначение графики:

1. станковая
2. компьютерная
3. книжная
4. газетно-журнальная
5. прикладная графика
6. Плакат

## Виды рисунка:

1. набросок
2. зарисовка
3. технический рисунок
4. учебный рисунок
5. творческий рисунок

# Домашнее задание

- Принести альбом, чёрную тушь, перо тонкое или тонко заточить палочку.
- Повторить записи в тетради, материал презентации в файле электронного дневника.
- Подготовиться к тесту по записям в тетради и слайдам презентации.