

Семья пространственных искусств

Все виды искусства служат величайшему из искусств – искусству жить на Земле.

Бертольт Брехт

Пространственные (пластические) искусства

*Визуальные, видимые, изящные...
Воспринимаются зрением,
существуют в пространстве,
не изменяются во времени,
говорят на своём языке...*



- Пространственные виды искусства обладают *видимой формой* и связаны с материальной средой, обликом людей и предметов.
- Пластические искусства – искусство *выразительной формы*. Эта форма, трёхмерная или двухмерная, располагается в *пространстве*.

Пластические искусства



Архитектура. Церковь Вознесения.
Музей-заповедник Коломенское в
Москве.



Живопись. К.Брюллов.
Итальянский полдень.



Скульптура. М.Аникушин.
Памятник А.С.Пушкину
в Санкт-Петербурге.



Графика. В.Серов.
Балерина Т.П. Красавина.



Декоративно-прикладное
искусство. Народные промыслы.
Музейная экспозиция.

Пространственные виды искусства

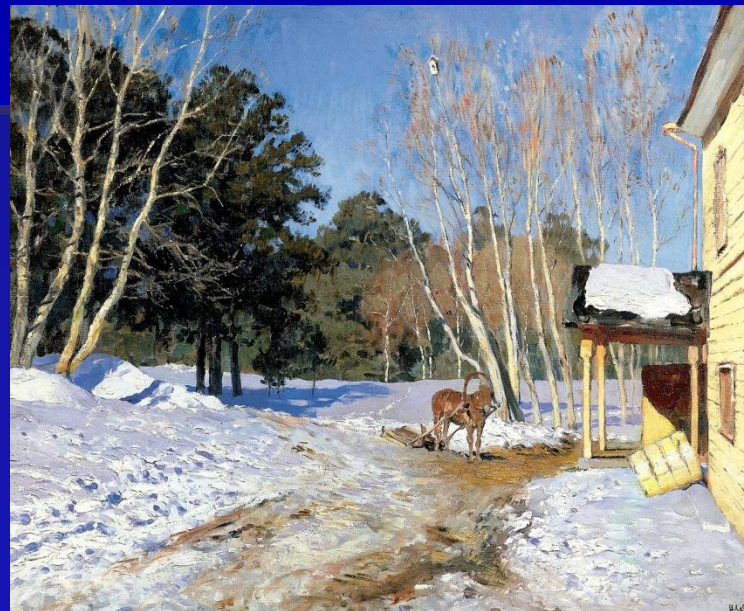


Изобразительные виды искусства

- Живопись
- Графика
- Скульптура



И.И.Левитан "Март"



Графика

Точка, точка, запятая
Вышла рожица кривая...



Графика – это искусство рисования.

Графические материалы:

- карандаш
- перо
- уголь
- кисти
- пастель
- сангина
- соус и др.
- воспроизведение рисунков с помощью специальных приспособлений и машин, печатающих их в большом количестве экземпляров.

Художник - график, произведение - рисунок

Там, вдали, полоской – побережье.
Там, за ним, – родное Заонежье,
Полные надежды паруса,
Все, на что никак не наглядеться,
Что судьбой мне отдано в наследство –
Остров Кижы – в яви чудеса!

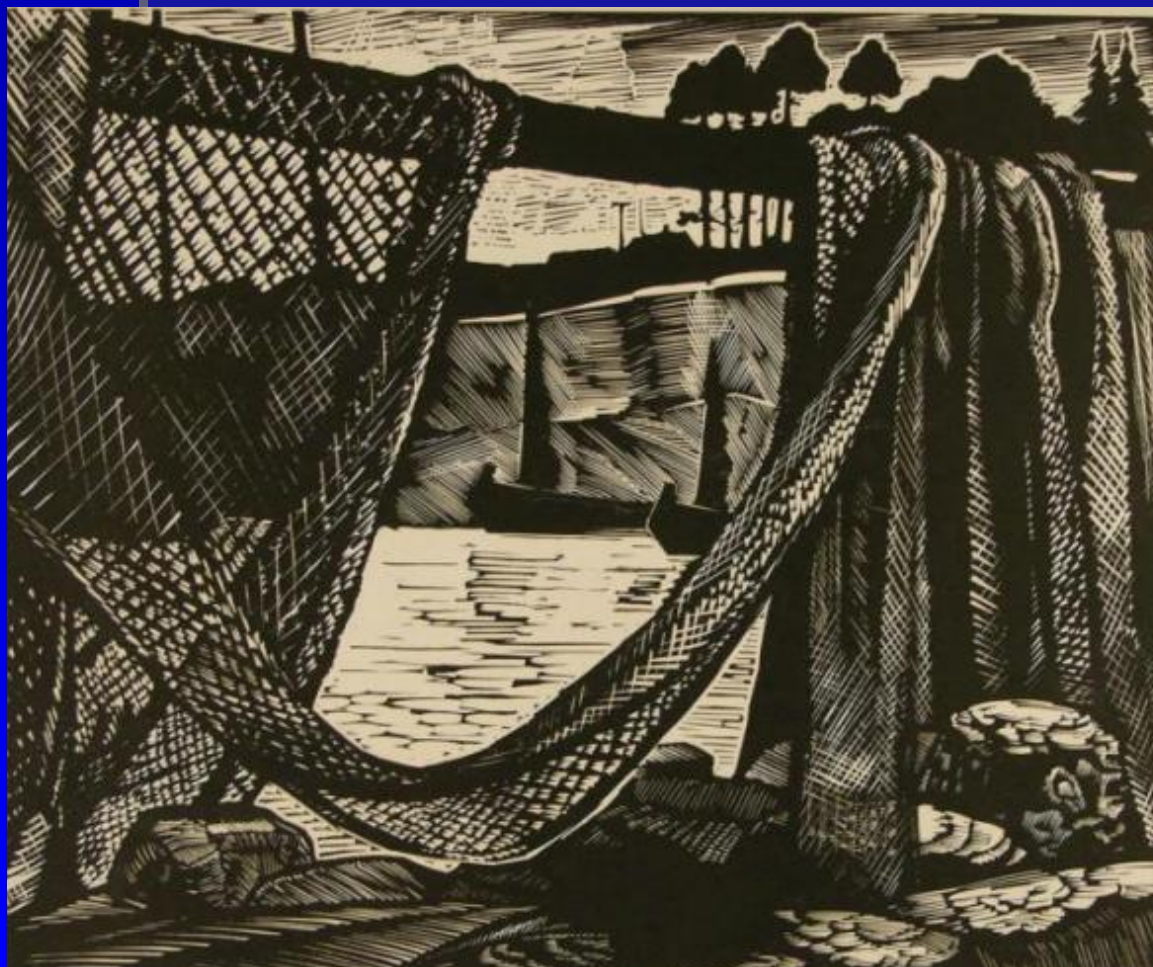


Алексей Иванович Áвдышев
1928г. – 1997г. г. Петрозаводск,
— художник - график,
пейзажист, поэт. Заслуженный
деятель искусств Карельской
АССР, заслуженный художник
РСФСР.



I. Техника выполнения рисунка

- По технике выполнения рисунки бывают оригинальные и печатные.



Автор (мастер)
Авдышев Алексей Иванович
Место создания
СССР, г. Ленинград
Техника: линогравюра

Местонахождение
Государственное учреждение культуры
Ярославской области "Рыбинский
государственный историко-
архитектурный и художественный
музей-заповедник"

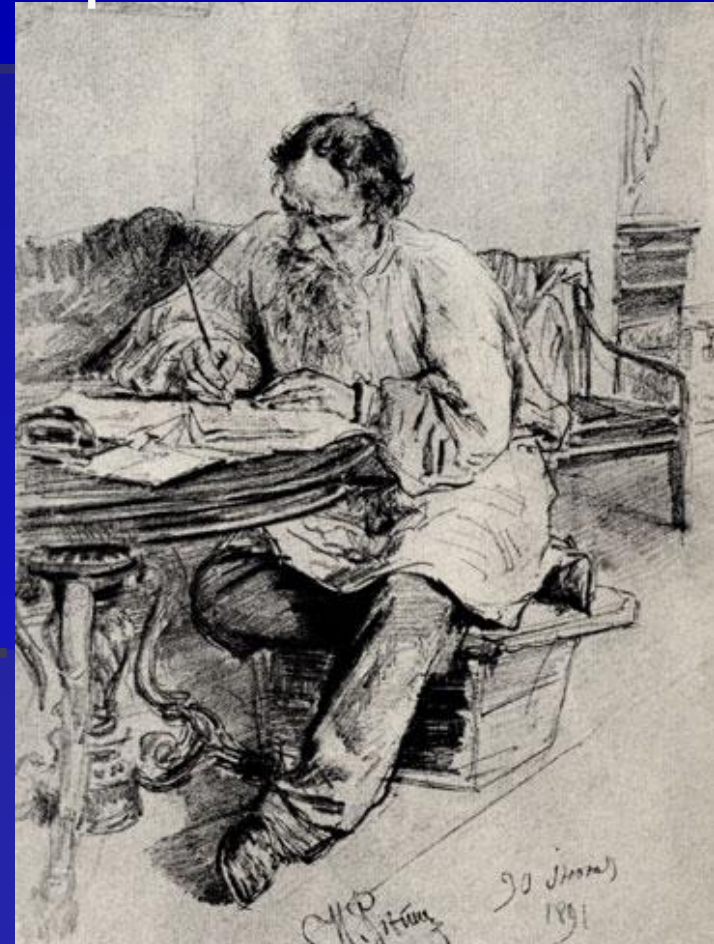
На переднем плане - развешанные на перекладине сети у воды. Между сетями и сквозь них видны река, противоположный высокий берег, у которого на воде две лодки. На берегу - дома, деревья: ели и лиственные.

Уникальная графика

Уникальная (неповторимая, оригинальная) - выполняется художником от руки в одном экземпляре.



Сюй Бэй-хун. «Быстро скачущая лошадь». 1930-е годы. Тушь.



И. Репин. «Л. Н. Толстой за работой». 1891. Карандаш.

Печатная графика

Печатные рисунки делают с клише (матрицы) оттиском на бумаге и называют эстампами. Существует несколько разновидностей эстампа, основным считают гравюру.

Лубок - раскрашенное от руки народная (фольклорная) картинка с подписью, и растиражированное печатным способом в технике ксилографии, гравюры на меди, литографии.

Литография - оттиск с литографского камня, на котором сделан рисунок литографским карандашом и травлением кислотами, краска под давлением переносится на бумагу.



Русский народный лубок XIX века



*Марина Новикова.
Лубок.*



*120-пушечный корабль
"Двенадцать Апостолов",
литография В.А.Прохорова*

Офорт - гравюра на металле, изображение производится способом травление поверхности кислотами.



Серия Капричос. офорты Гойя

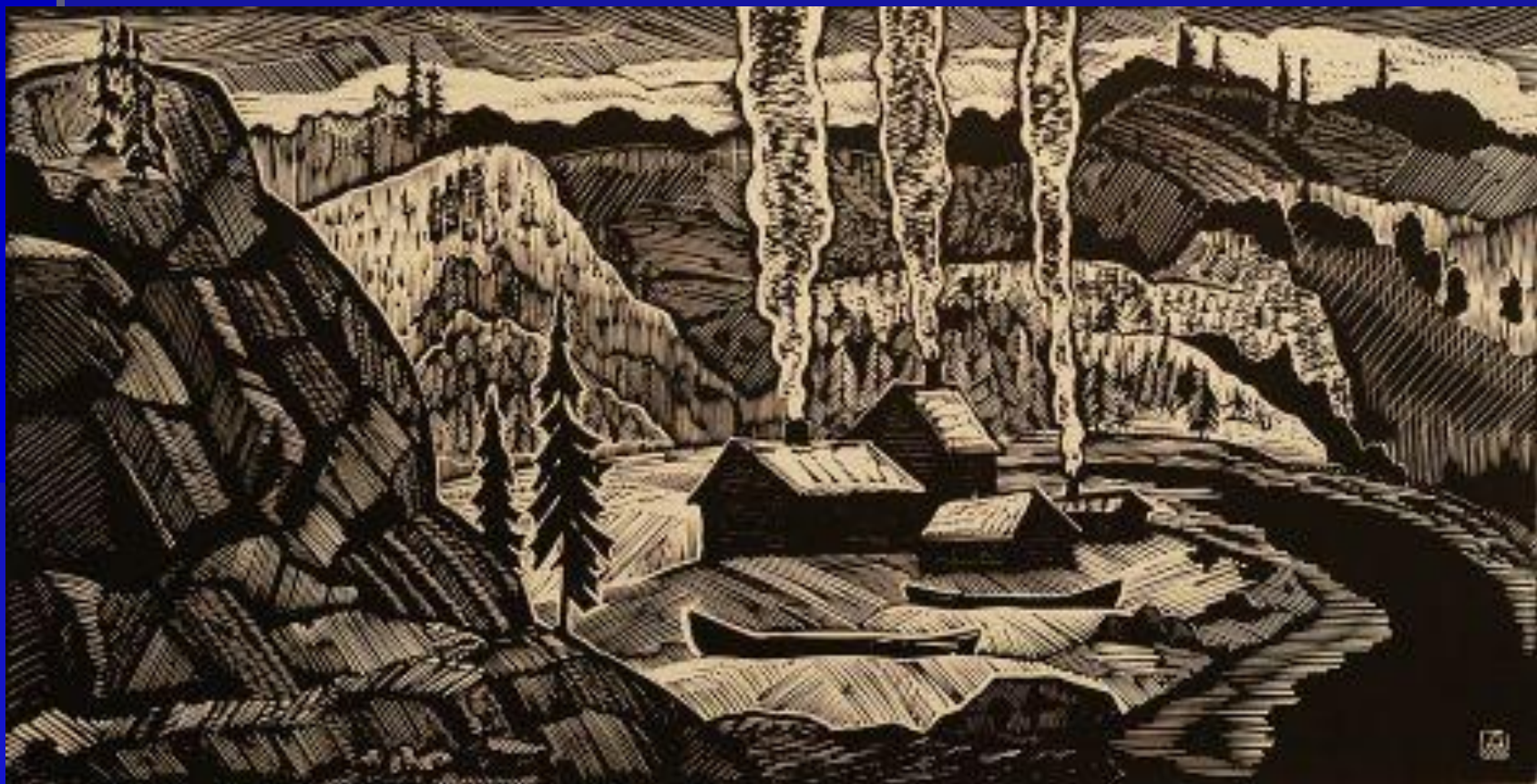
Ксилография - гравюра на дереве, отпечатывается с доски, покрытой краской.



Японская классическая ксилография 18-19 в

Линогравюра — способ гравирования на линолеуме.

В Республике Коми несколько рек с названием Седью (в переводе «темная река»), две из них протекают в Приуралье. А.И. Авдышев не раз бывал в Коми, совершал путешествия по рекам Печоре, Щугору. В одной из таких экспедиций был увиден мотив, послуживший затем материалом для линогравюры.



Авдышев Алексей Иванович «На реке Седью». 1977г. Линогравюра

II. Назначение графики

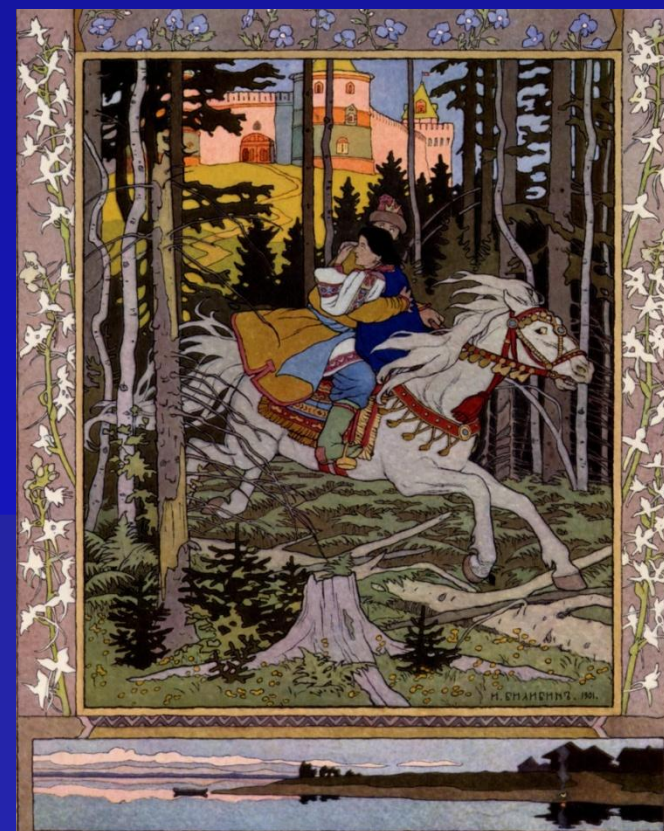
По назначению различаются станковая, компьютерная, книжная и газетно-журнальная, прикладная графика и плакат

Станковая

Книжная



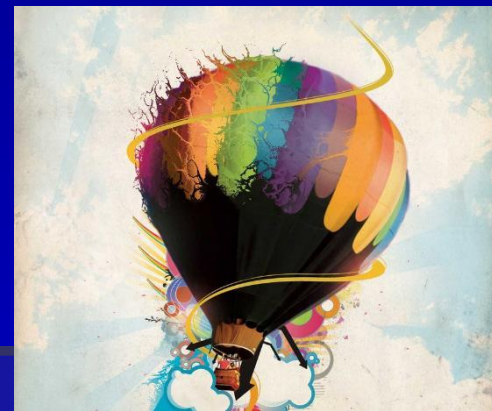
*Врубель. Русалка плыла по реке голубой.
Черная акварель.*



*И.Билибин. Иллюстрация к сказке
«Марья Моревна». 1901 г.*



плакат



компьютерная графика



прикладная



газетно-журна

Виды рисунка



*Когда замыслит дивный ум создать
Невиданные облики – сначала
Он лепит из простого материала,
Чтоб камню жизнь затем двойную дать.
И на бумаге образ начертать,
Как ловко бы рука не рисовала,
Потребно проб и опытов немало,
Чтоб мудрый вкус мог лучшее избрать.
Микеланджело*

1. набросок
2. зарисовка
3. Технический рисунок
4. Учебный рисунок
5. Творческий рисунок



1. Набросок

1. Набросок – это рисунок, сделанный очень быстро, через набросок художник выражает основную идею, мысль. Выполняя набросок, художник использует основное изобразительное средство — **линию**, почти не прибавляя к ней ни штрихов, ни уточнений с исправлениями.



«Юродивый, сидящий на земле»
Набросок для картины "Бояряня Морозова"
Бумага, графитный карандаш. 24 x 33 см
Государственная Третьяковская галерея, Москва



2. Зарисовка

2. Зарисовка - это рисунок, который требует более долгого времени, художник через зарисовку изучает детали будущей картины. Основные изобразительные средства – линия, штрих, пятно, светотень.



Зарисовки пейзажа



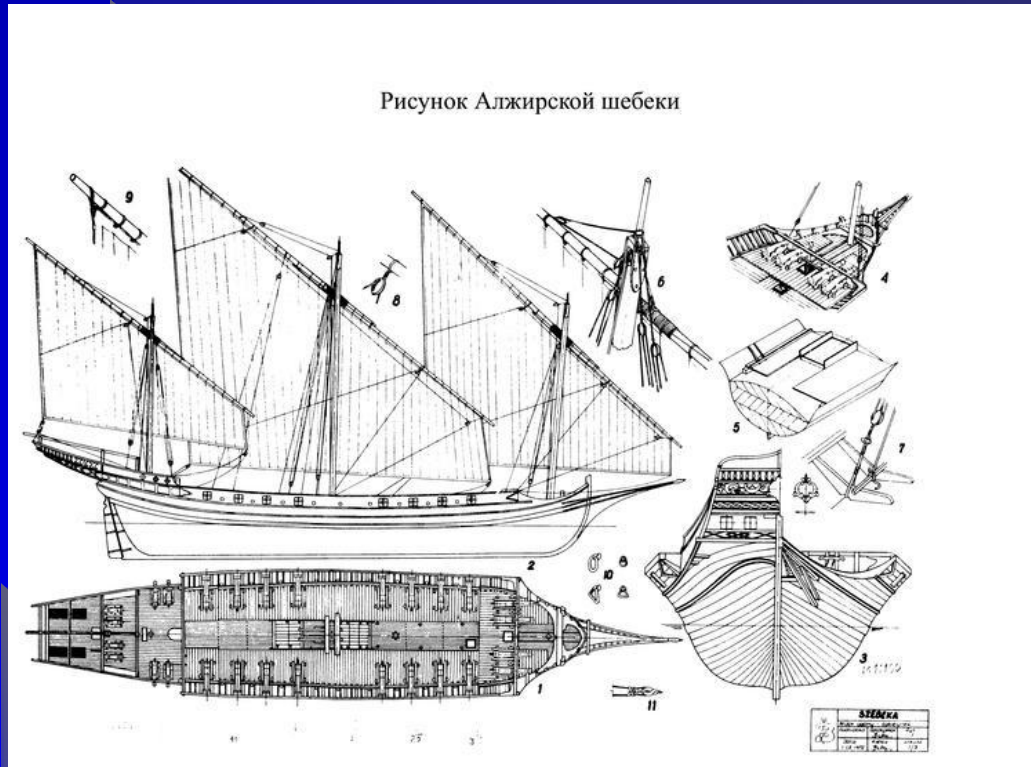
Зарисовка девушки



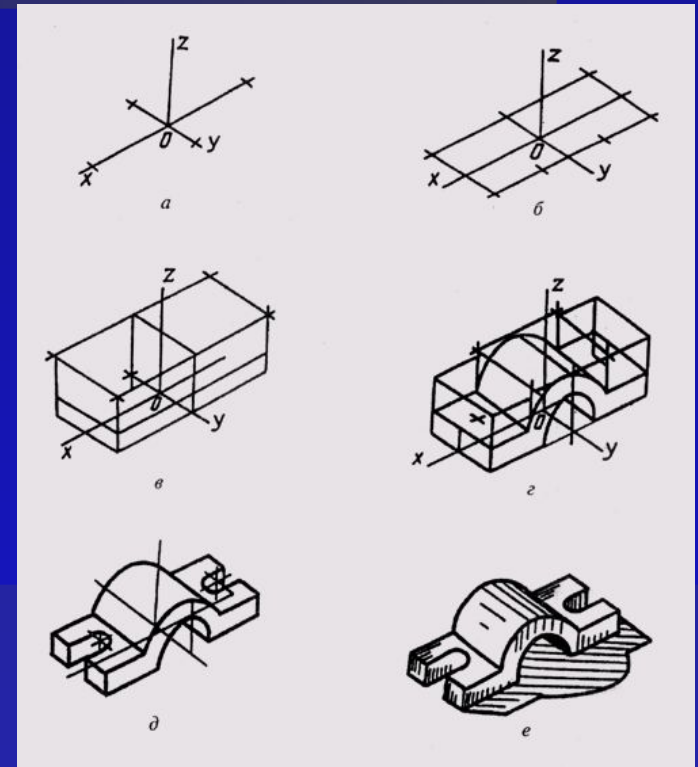
Зарисовка кисти руки

3. Технический рисунок

Технический рисунок - это рисунок, который объясняет как устроен прибор.

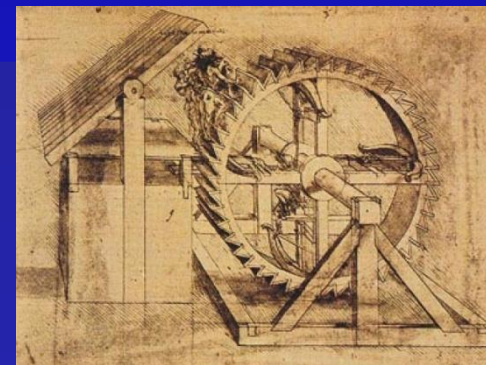
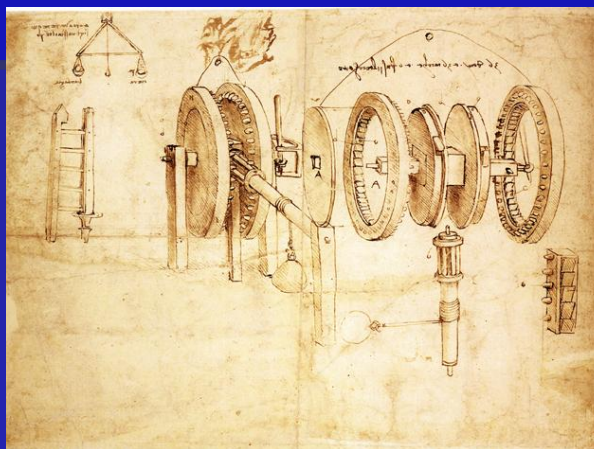
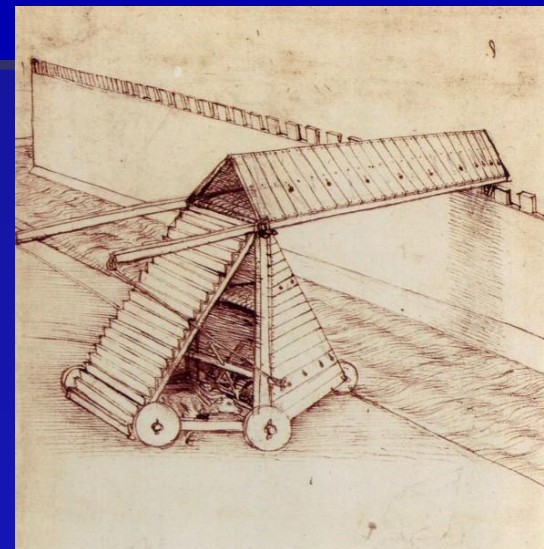
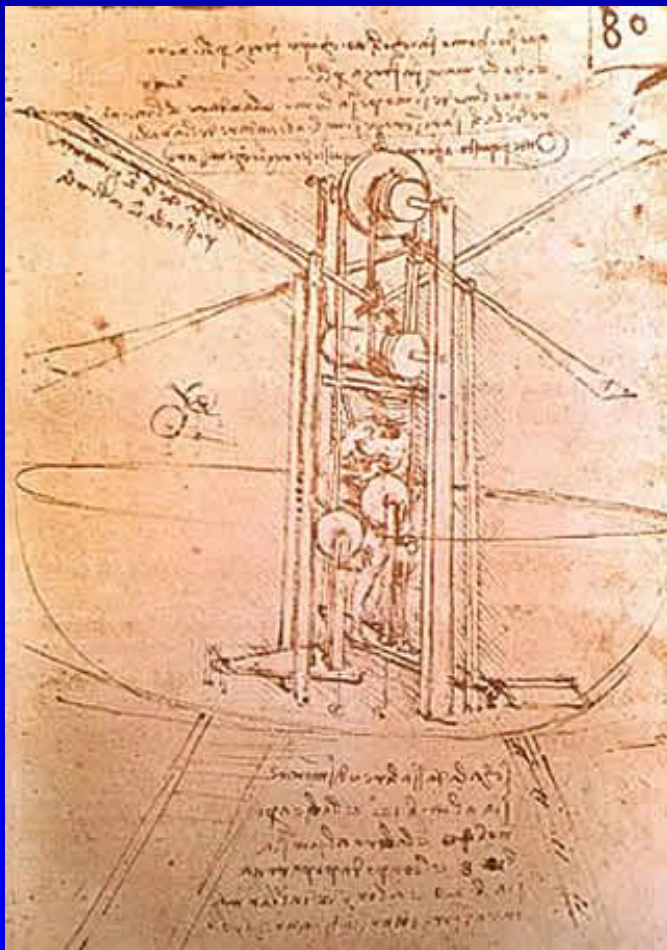


Чертеж строения корабля



Чертеж детали

Технические проекты Леонардо да Винчи



Леонардо да Винчи
«Летающая машина»
1487 г.

4. Учебный рисунок

Учебный рисунок - это рисунок, целью которого освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка.



Натюрморт

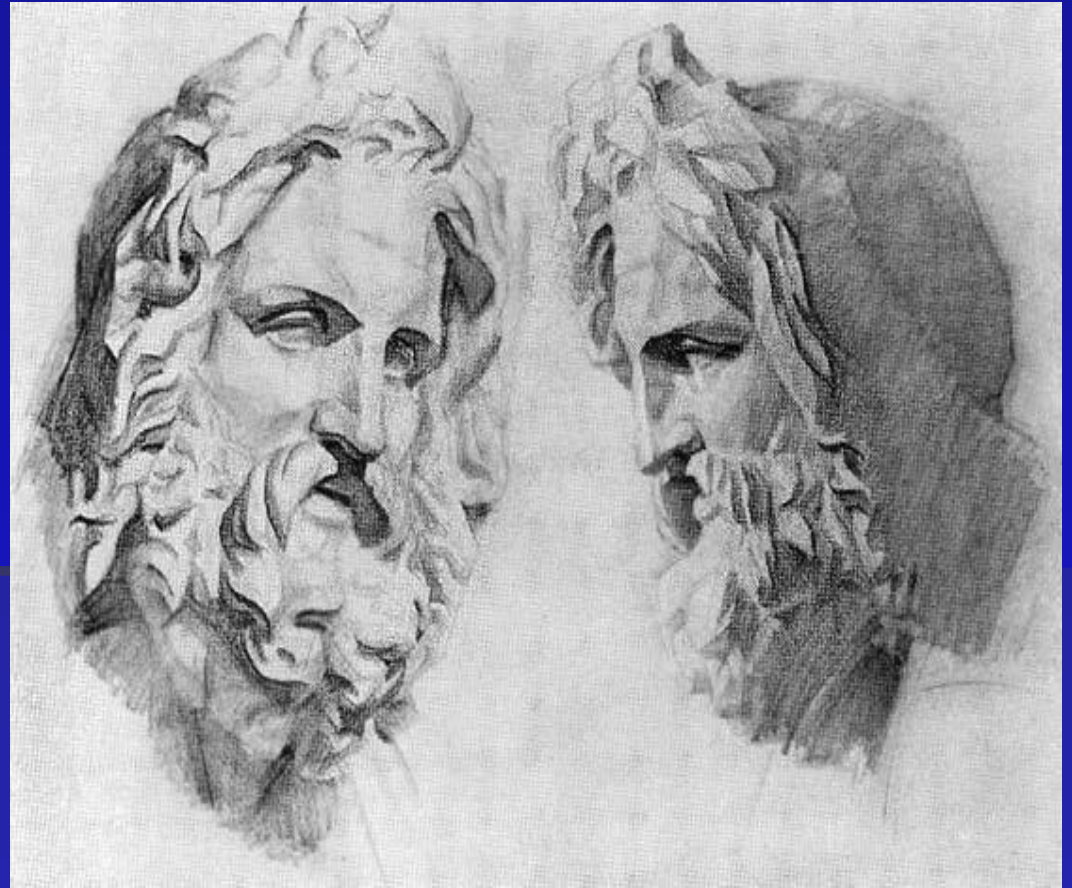
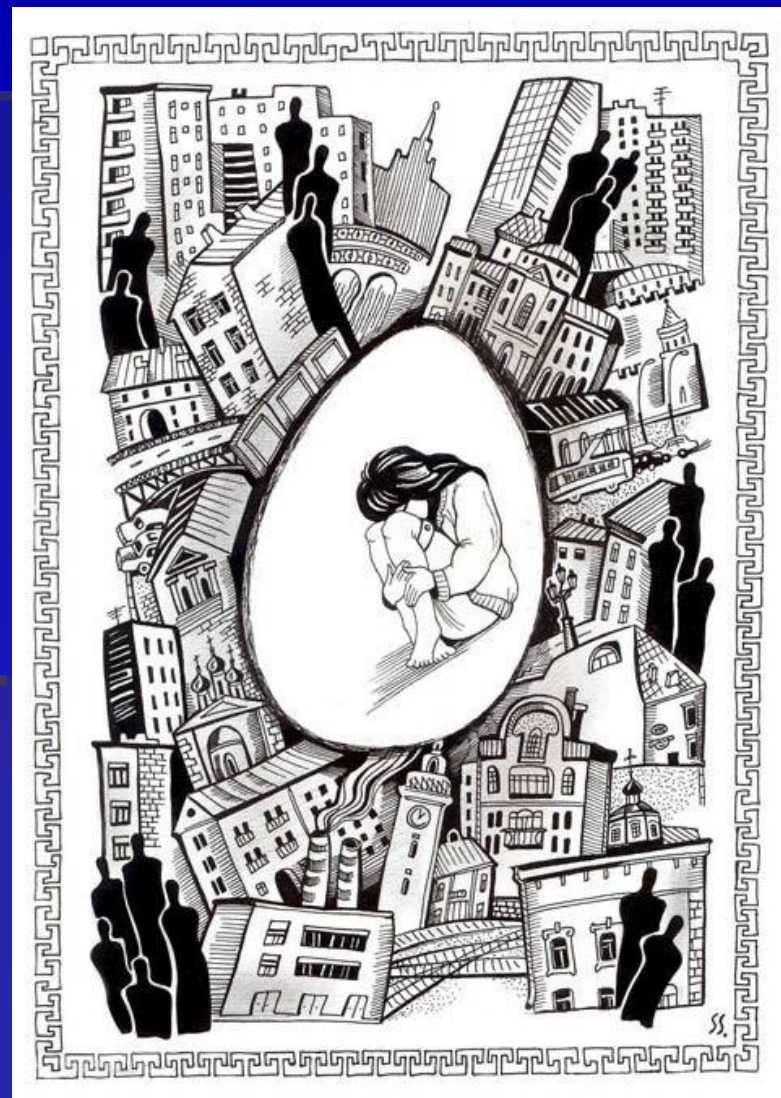
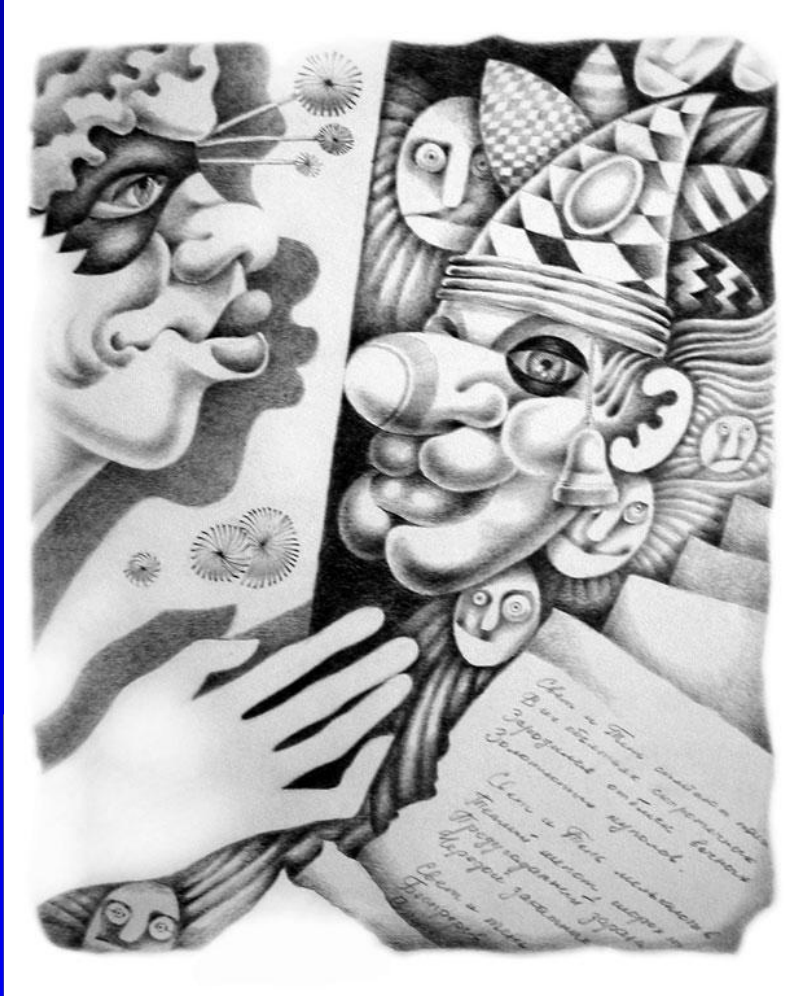


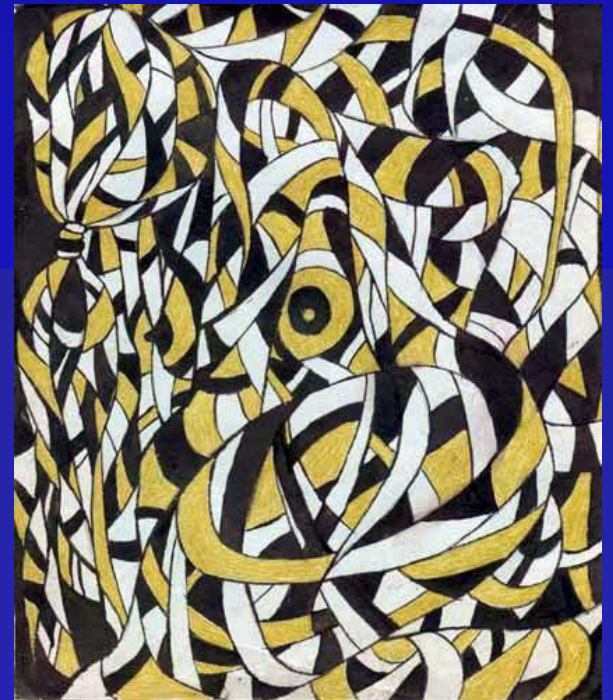
Рисунок головы

5. Творческий рисунок

Творческий рисунок - автор стремится выразить то, что ему интересно.

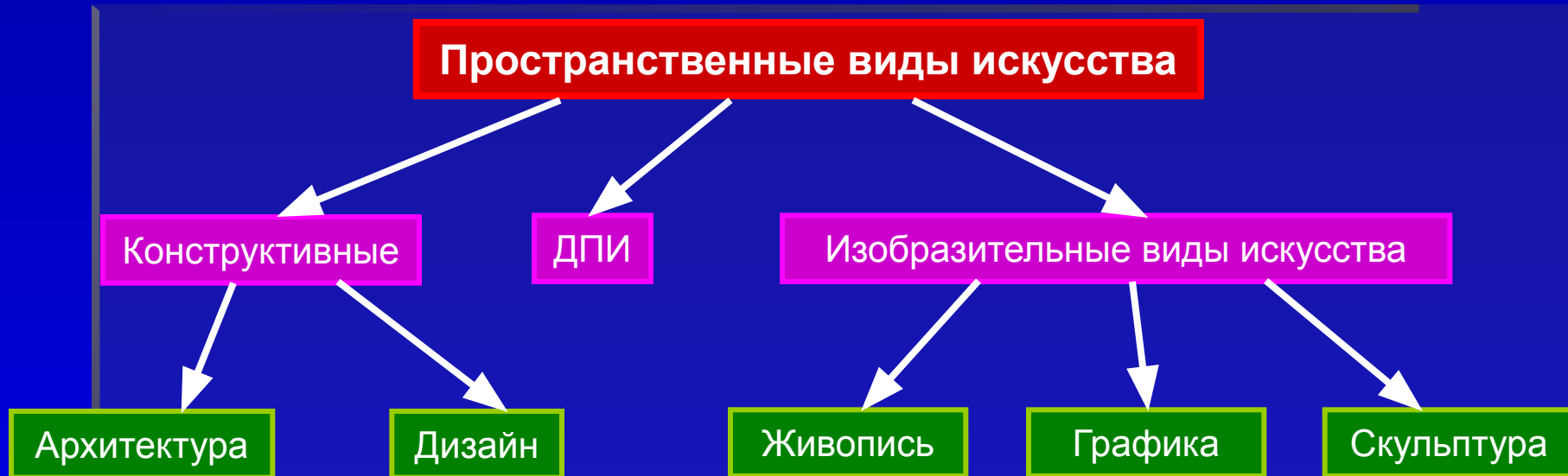






Записи в тетради

- **Тема: Пространственные (пластические) искусства.**
- **Понятие: Пространственные виды искусства обладают *видимой формой* и связаны с материальной средой, обликом людей и предметов.**



Графика. Художник – график, произведение – рисунок.

Материалы: карандаш, перо, уголь, кисти, пастель, сангина, соус и др.

I. По технике выполнения рисунки бывают оригинальные и печатные.

Гравюра:

- 1.ксилография - на дереве**
- 2.линогравюра - на линолеуме**
- 3.офорт - на металле**
- 4.литография – на камне**

Записи в тетради

II. Назначение графики:

1. станковая
2. компьютерная
3. книжная
4. газетно-журнальная
5. прикладная графика
6. Плакат

Виды рисунка:

1. набросок
2. зарисовка
3. технический рисунок
4. учебный рисунок
5. творческий рисунок

Домашнее задание

- Принести альбом, чёрную тушь, перо тонкое или тонко заточить палочку.
- Повторить записи в тетради, материал презентации в файле электронного дневника.
- Подготовиться к тесту по записям в тетради и слайдам презентации.