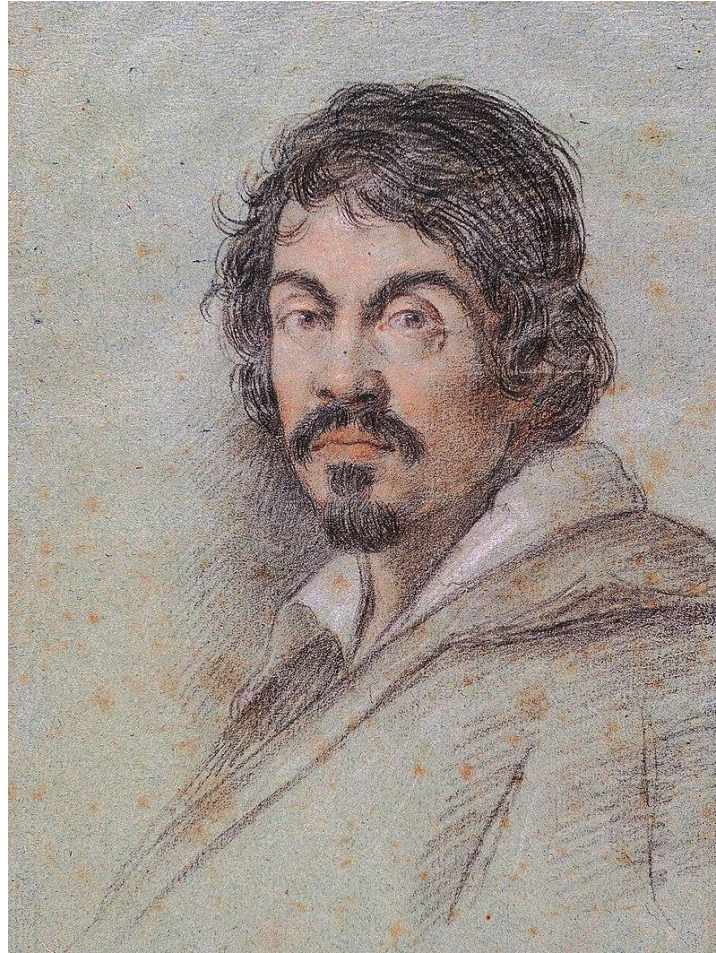


# БАРОККО



# **Микеланджело Меризи да Караваджо**



**1571 – 1610 гг.**

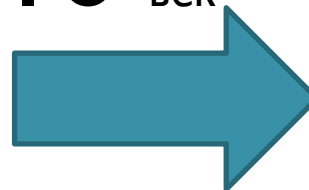


**Одним из первых применил манеру письма**

**«кьяроскуро» — резкое  
противопоставление света и тени. Не обнаружено ни  
одного рисунка или эскиза, художник свои сложные  
композиции сразу реализовывал на холсте.**



**16** век



**Центральная тема -  
РЕЛИГИОЗНАЯ**

# ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА

1. Модели нестандартные – цыгане, гадалки, куртизанки (простонародность образов).
2. Лаконизм и простота.
3. Оппозиционный характер.
4. Мощный контраст света и тени.
5. Напряжение и драматизм.
6. Работал без набросков





# «Больной Вакх» 1593



Картина была написана в период пребывания Караваджо в Риме. Не имея возможности заплатить натурщику, художник срисовал для картины своё зеркальное отражение

# «Мальчик, укушенный ящерицей»

1594 -1596 гг.



положение рук изображенного юноши — одна вытянута, другая поднята вверх — совпадает с положением рук художника, держащего палитру во время работы над картиной.



# «Корзина с фруктами» (1596)



В этой работе Караваджо всё как в жизни – всё течёт и всё изменяется, на смену пышной свежести приходят неизбежные тление и смерть



# «Натюрморт с фруктами»

1605

Г.





**Во времена Караваджо натюрморт считался низким жанром живописи.**

**Караваджо, не соглашался с общепринятыми представлениями**



**«Натюрморт требует не меньшего мастерства, чем картина, и написать один цветок ничуть не проще, чем фигуру»**

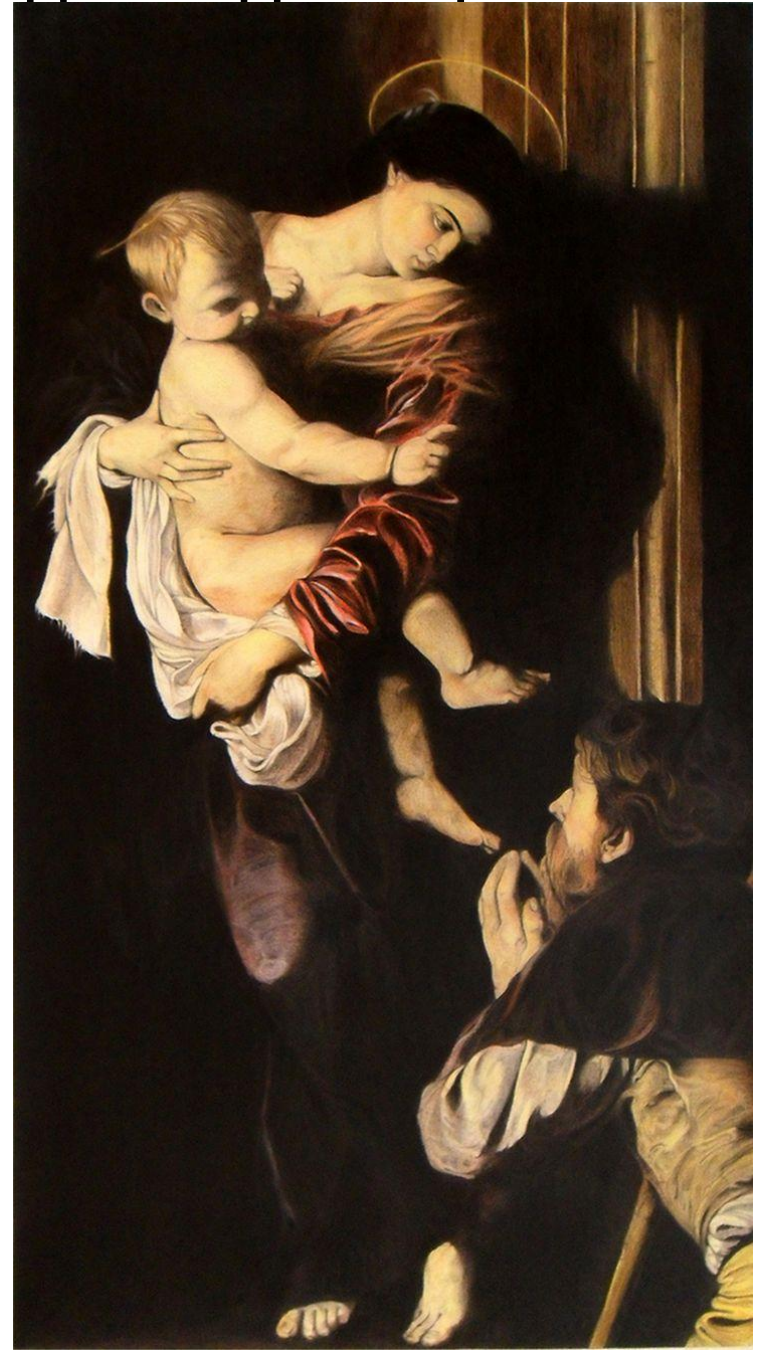


«Мадонна ди Лорето» 1604 г.



«Магдалина»

(1597 г. / МОДЕЛЬ - ЗНАКОМАЯ КУРТИЗАНКА)







Мало того, что  
модель —  
куртизанка, так  
еще и находится  
на втором плане  
(на переднем-ноги  
бедняка)

# «Мадонна со змеей»

1605 – 1606 гг. (то же модель)





# «Успение Марии»

1603



Модель -утопленница



# «Мученичество св. Матфея» 1599 –



автор



# «Поцелуй Иуды»,

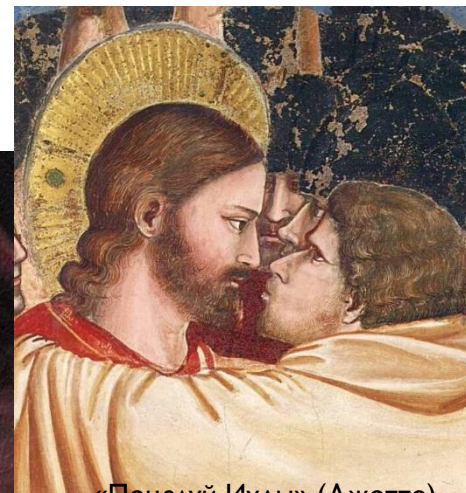
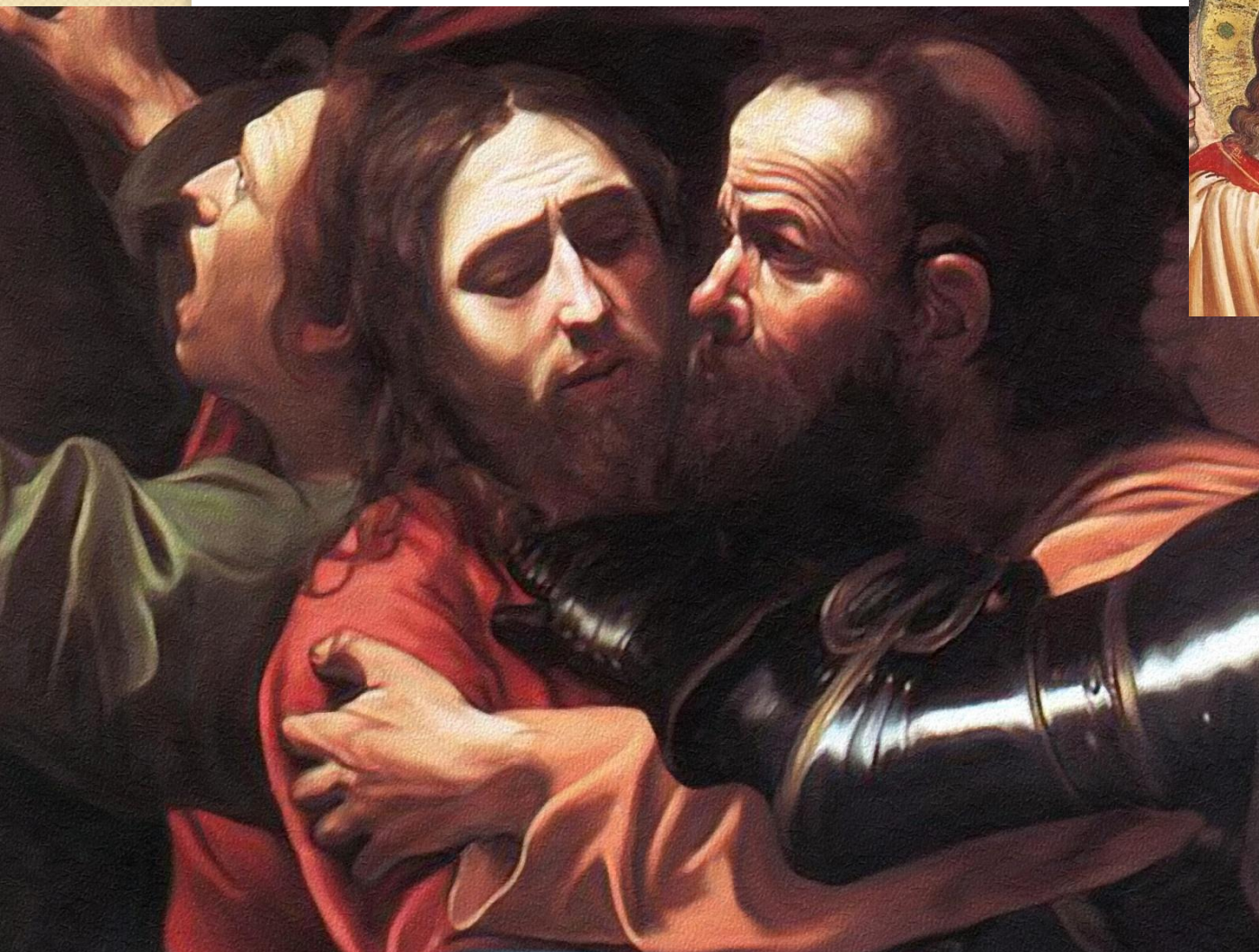
1602

I месяц /автор, пытающийся разогнать темноту, охватившую землю после предательства





писал на темной грунтовке  
(конфликт между светом и тьмой)



«Поцелуй Иуды» (Джотто)



«Поцелуй Иуды» (Дюрер)

**Картина была похищена из Одесского музея западноевропейского и восточного искусства 30 июля 2008 года. Была обнаружена в Берлине. 25 июля 2010 года федеральной криминальной полицией Германии были задержаны 4 участника международной банды (1 россиянин и 3 украинца-коллекционер**



**1606** г. вынужден покинуть Рим, избегая смертной казни за драку со смертельным исходом (неприятности с законом с подросткового возраста из-за бунтарского духа)



**«Обезглавливание Иоанна Крестителя»**

1608 г.

# "Давид с головой Голиаф» 1609 – 1610 гг.

Художник сам казнил  
себя и сам вынес себе  
смертный приговор.  
Караваджо раскаивается  
в содеянном, он не  
злодей, но жертва своих  
страстей и пороков.

последний автопортрет







Было предположение, что Караваджо умер от сифилиса, но последние исследования учёных, проделавшие радиоуглеродный анализ скелета, говорят, что причиной смерти художника был стафилококк ( за несколько дней до смерти был помилован).

# Рембрандт Харменс ван Рейн





# С 1623 г. жил в Амстердаме



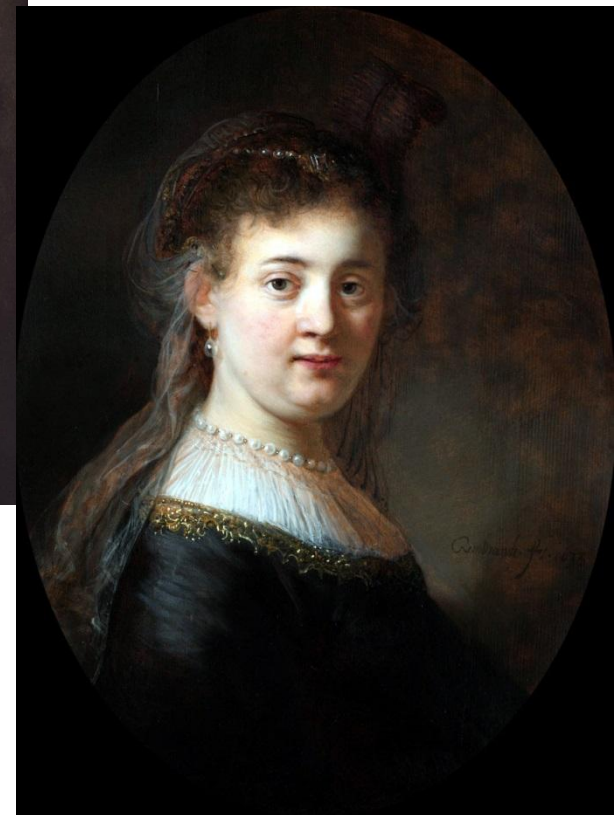
**Питер  
Ластман**

(Католик/Италия)

портретист



**Ян  
Ливенс**



**Саски**

С 1627 г. мастерскую начинают посещать ученики



# Саския и Рембрандт

1633 г.

(Блудный сын в таверне)

Мажорный портрет человека, который  
достиг совершенства и счастья



# «Ночной дозор» 1642 г.

(групповой портрет стал историческим, 4м./3м.)



Картина была написана по заказу Стрелкового общества, пожелавшего украсить своё новое здание групповыми портретами шести рот.



# Саския в красной шляпе

1642 г.

(после смерти жены)

Рембрандт наряжает свою жену в дорогие ткани, которые покрыты необычными и великолепными узорами корсеты. Автор рисует ее в широких с перьями шляпы, покрывает ее в ослепительно сияющие плащи, ее шею украшают ожерелья, а руки изящными браслетами.





Д  
А  
Н  
А  
Я

1642 ГОД

стал роковым (жена, | сын остался в живых, мало заказов)



Возраст  
Без золотого дождя  
Некрасивая

1636

-

1647

Свет  
концентриру  
ется на  
фигуре  
женщины

1985





# ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО СЫНА

Помимо отца и сына на картине изображены ещё 4 персонажа. Это тёмные силуэты, которые с трудом различимы на тёмном фоне, но кто они такие — остаётся загадкой.

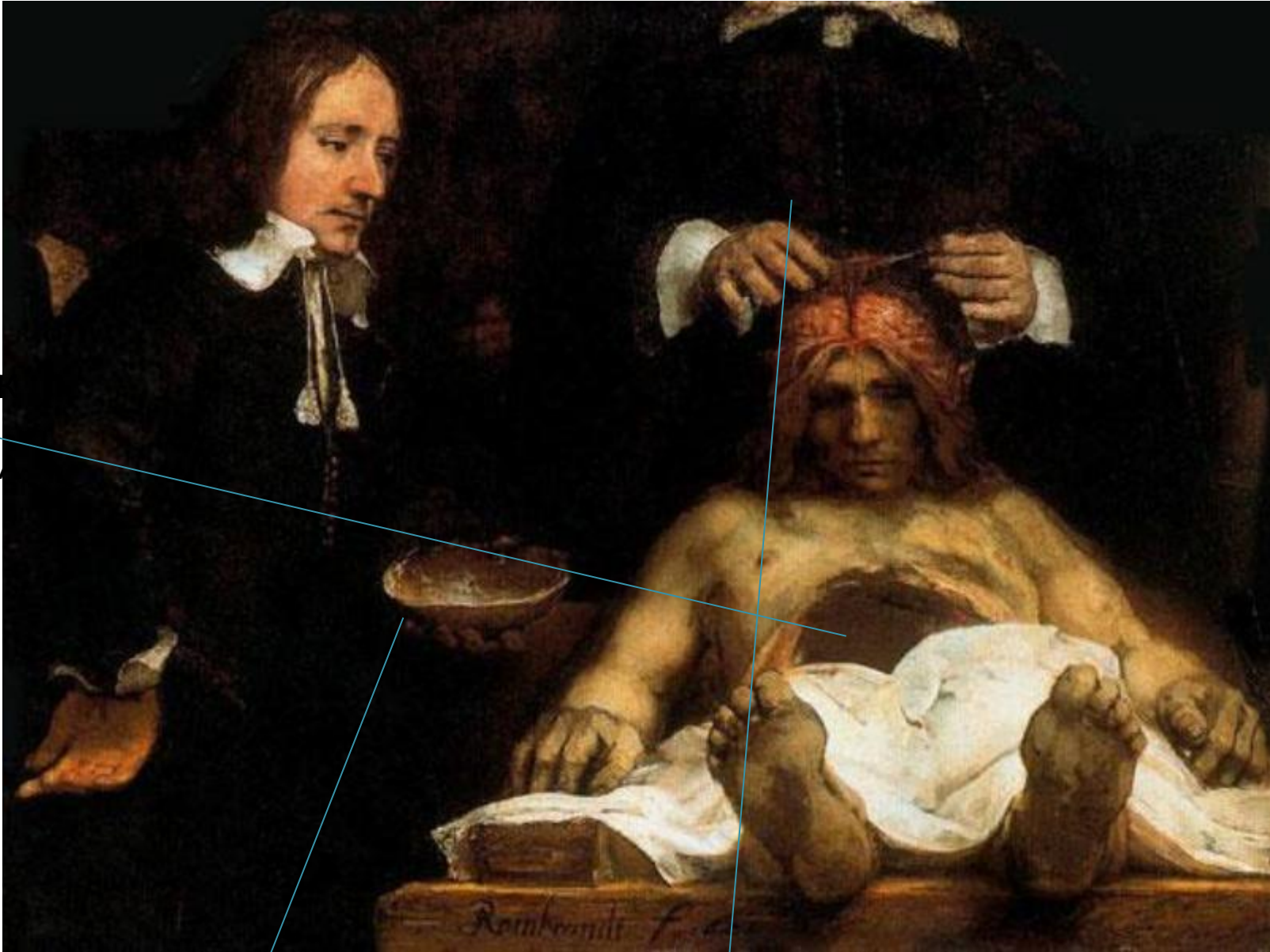
Существует и версия, что две фигуры в правой части картины: юноша в берете и стоящий мужчина — это те же самые отец и сын, которые изображены на другой половине, но только до ухода блудного сына из дома навстречу кутежам. Таким образом, полотно как бы совмещает два хронологических плана.





# «Урок анатомии доктора Тульпа»

(пример бытового жанра)



БРЮШИНА  
ВИСЕЛЬНИК  
А  
РАССЕЧЕН

# «Урок анатомии доктора Деймама»

ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ  
ЧЕРЕПА

ДОКТОР БЕРГГАУДИН ДЕЛЕТ ТРЕПАНАЦИЮ  
ЧЕРЕПА



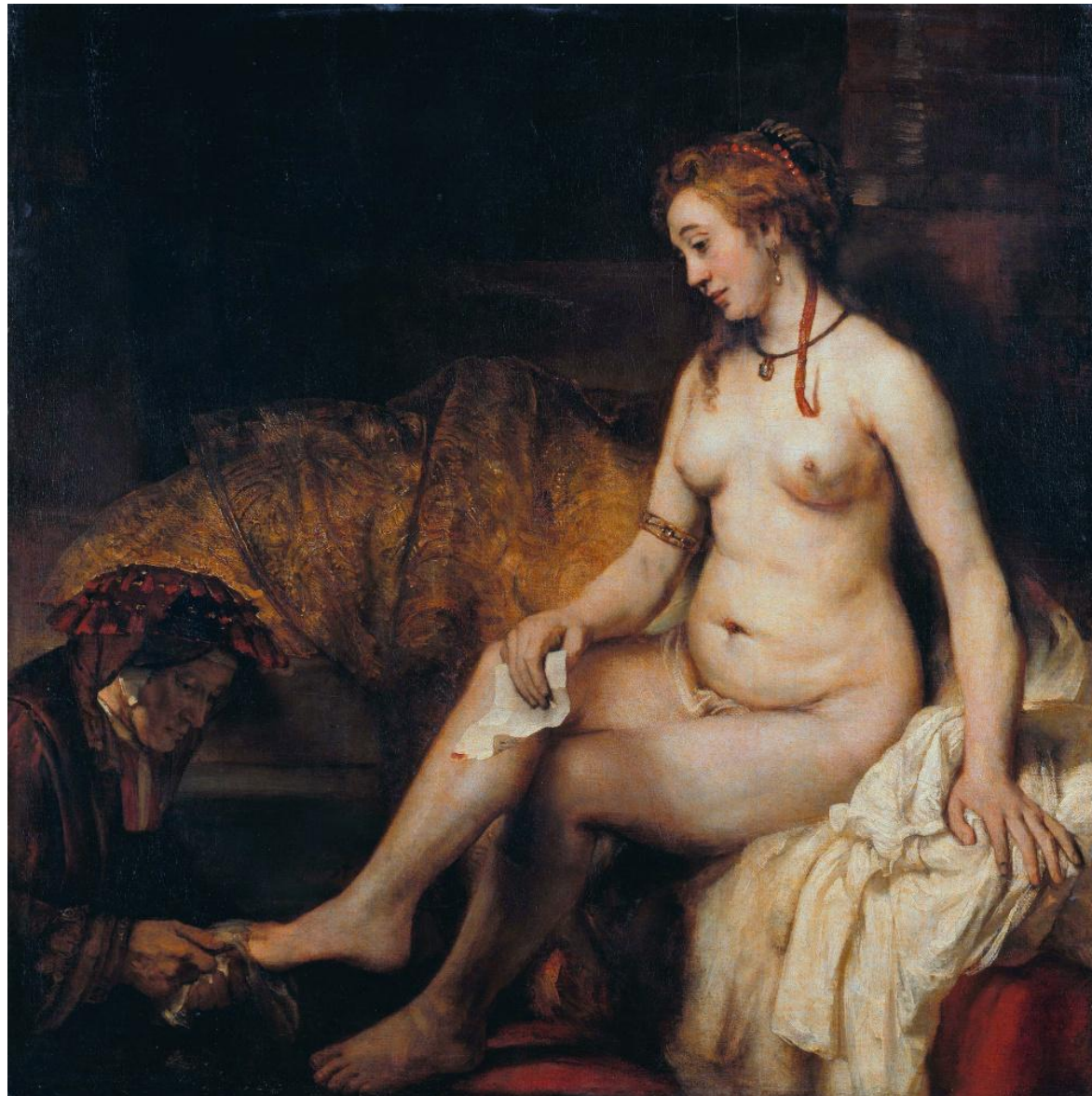
в **1647** году Рембрандт не смог внести очередной платеж за дом, а в июле 1656 года объявил себя банкротом.



**Портрет Хендрикье  
Стоффельс**  
1656 г.



**Женщина, купающаяся в ручье**  
1655 г.



## **Вирсавия с письмом царя Давида**

1654 г.

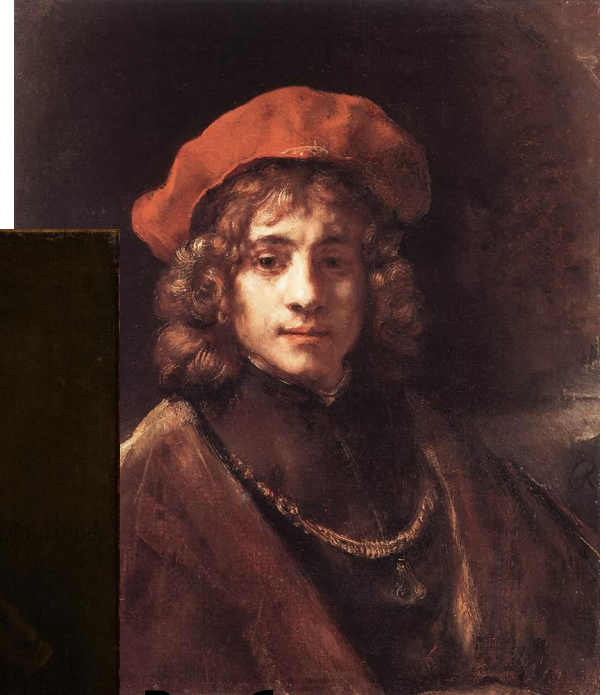
Хендрикье Стоффельс не только подарила Вирсавии плавные очертания своего тела, но и в общих чертах повторила её поступок и её историю (дочь)



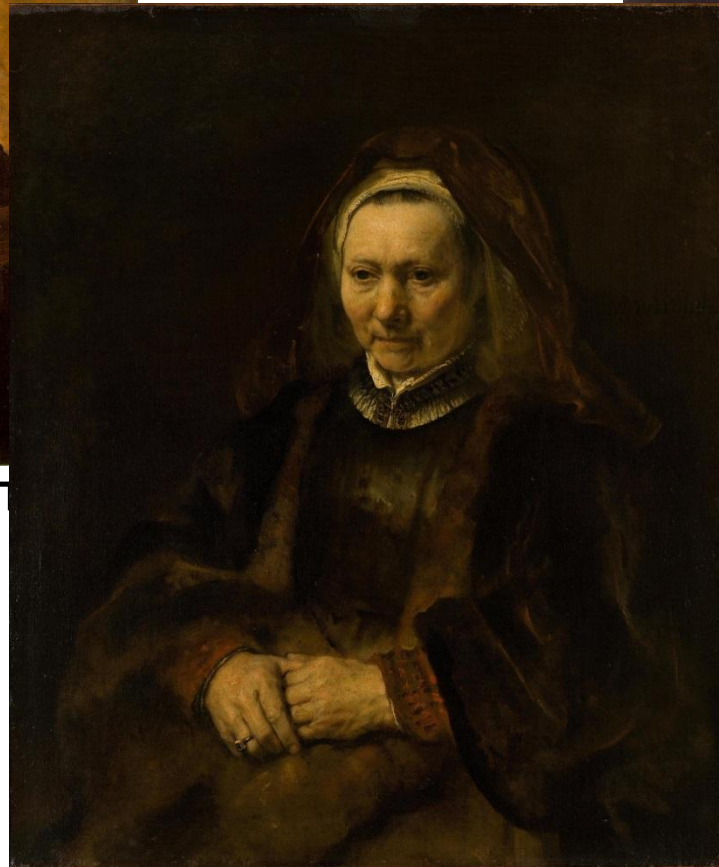
Последние два десятилетия жизни Рембрандта стали вершиной его мастерства как портретиста. Моделями выступают не только товарищи художника, но и неизвестные солдаты, старики и старухи — все те, кто, подобно автору, прошёл через годы горестных испытаний



Автопортрет



Рембрандта



Портрет пожилой  
женщины

# Диего Веласкес

«Предпочитаю быть лучшим в изображении уродства, а не вторым в изображении красоты».



***1599 – 1660 гг.***





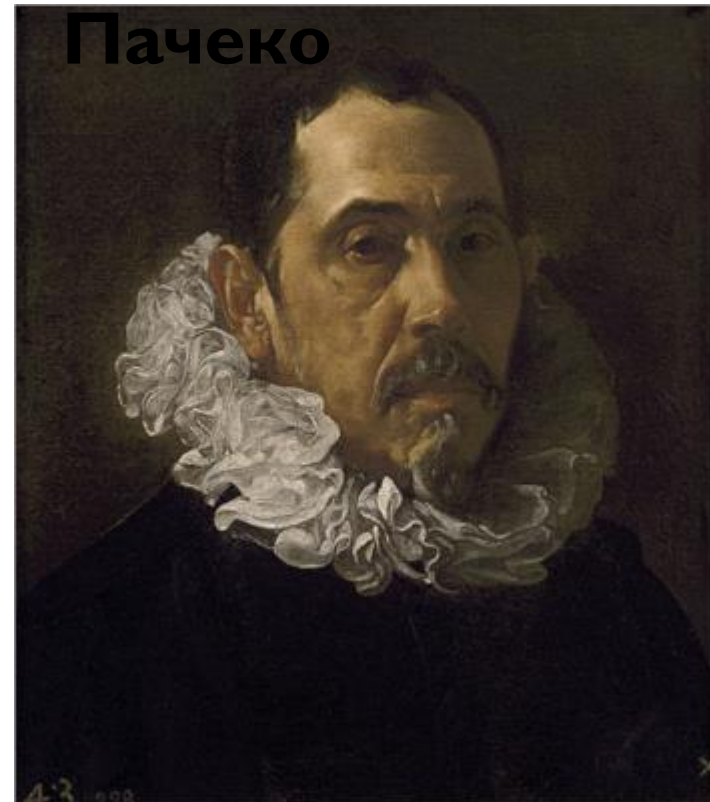
**Франсиско Эррера  
Старший**

С 10 лет. Срок пребывания в мастерской был очень кратким, так как тот имел весьма скверный характер, чего молодой ученик не смог выдержать.

Школа отражала академический, официальный взгляд на изложение религиозных сюжетов и образов. Именно в этой школе молодой Веласкес получил свою первую техническую подготовку и эстетические навыки. С 11 лет (6 лет).  
Учитель-теоретик искусства.(дочь)

**Франсиско**

**Пачеко**



# УЖИН В ЭММАУСЕ

1618 г.



**Религиозная тема +**

Изображение **Боддегон** происхождения, часто с едой и напитками

Происходит внедрение божественного с повседневную жизнь.  
Картина в картине.



# ЗАВТРАК 1618



Старик смотрит на молодых людей с интересом и как будто с завистью. Свет падает таким образом, что кроме троицы за столом, зритель практически ничего не видит, на заднем фоне виднеется груда одежды на вешалке.

По задумке художника, картина имеет несколько смысловых измерений: контрастируют молодость и старость, тьма и свет.



# Христос в доме Марфы и Марии

1618 г.



СИМВОЛ  
Христа

На первом плане картины находятся две женщины – пожилая и молодая. В руках молодой ступка, в которой она готовит какие-то травы – это Мария. Лицо второй озабочено и обозлено, она гневно указывает молодой на работу, видимо приказывая ее выполнить. На столе миска с рыбой – рыба, как известно, символизирует Христа. Помимо рыбы художник изображает также тарелку с яйцами и кувшин – пищу, которую Марфа приготовила Христу и его спутникам.

На стене комнаты висит картина, как раз таки и изображающая сцену встречи Христа и сестер. Христос сидит в кресле, у его ног расположилась девушка Мария, а за спиной ее стоит Марфа, напряжение в ее виде выдает то, что она постоянно о чем-то думает и как гласит библейский сюжет, не может сосредоточиться на том, что говорит Христос.



# ТРИУМФ ВАКХА

1629 г.



Представляет Филиппа четвертого в Италии с 1629 г.



**Портрет  
Филиппа 4  
в латах**



**1656**



# Кузница Вулкана 1629 – 1630 гг. (итальянский период)



Аполлон приносит известие мужу о неверности жены.  
На картине изображено произнесенное СЛОВО.



Удивляет работой на свежем воздухе  
(с натуры)

Сад виллы Медичи 1630 г.



Фасад Гротто-Лоджии 1630  
г.



# Севильский водонос 1620 – 1623

гг.

подмастерье



Веласкес

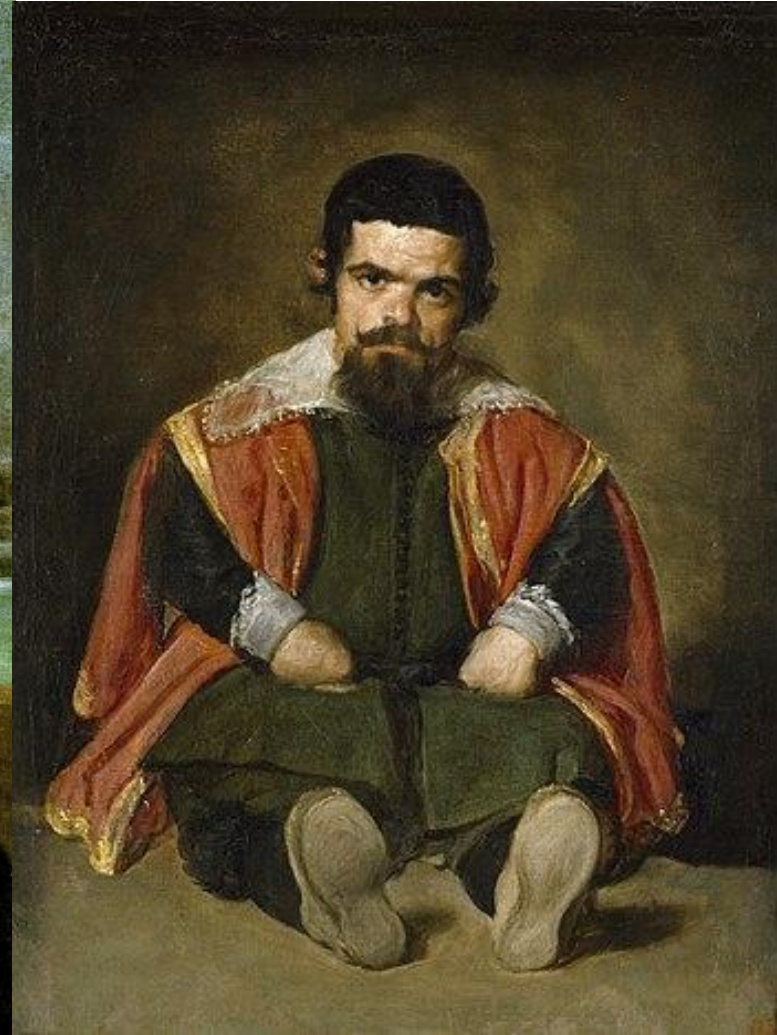
Пачеко

Аллегория

трех

возрастов

**Шуты** — серия портретов, изображавших придворных шутов и карликов





# ИГРА С ПРОСТРАНСТВЕННЫМИ И ВРЕМЕННЫМИ ИЗМЕРЕНИЯМИ

М  
Е  
Н  
И  
Н  
Ы



автор

Инфанта  
Маргарита

1656

Королевская  
чета, изо-  
браженная  
На  
портрете

Впускает  
свет извне,  
Открывает  
пространство

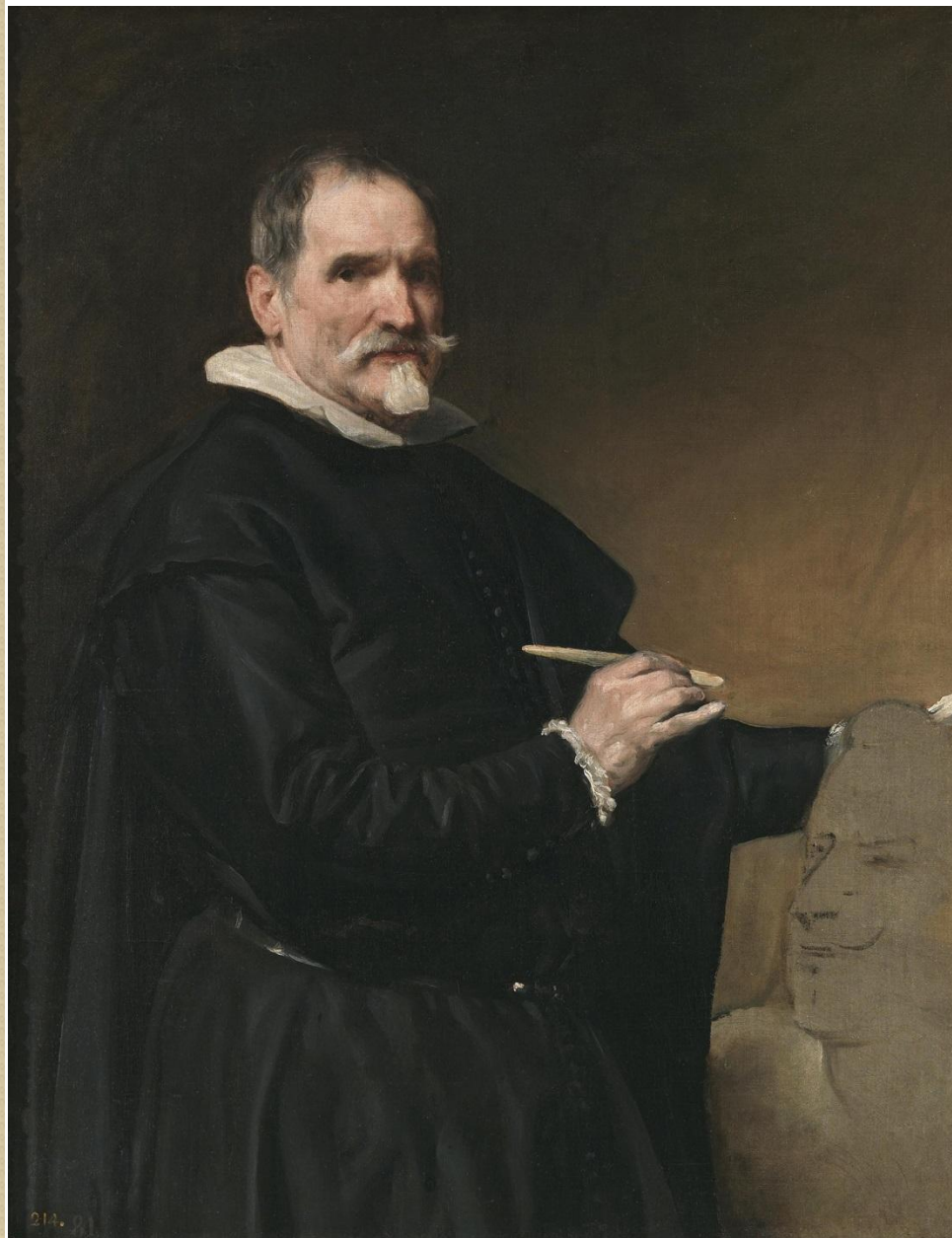


# «Менины» Пабло Пикассо (44 вариации за полгода)





# Портрет скульптора Хуана Мартинеса Монтаньеса 1636 г.



Ваяет голову Филиппа 4.  
Веласкес в этой неоконченной  
работе раскрывает свой  
секрет –  
он не рисует эскизы перед  
работой.  
Все, включая абрис,  
выполнено кистью.

# СДАЧА БРЕДЫ 1634 –

1653 гг.



правдивое изображение войны скрыто пейзажем,





# Христос на кресте 1632 г.

На этой картине изображено распятие Христа, и художник передал всю боль и унижение, которые перенёс Иисус. Не случайно вокруг головы Иисуса художник изобразил светящийся ореол. Христос в этот момент соединялся со своим отцом на небесах.



# Папа Иннокентий Десятый

( Италия второй раз)

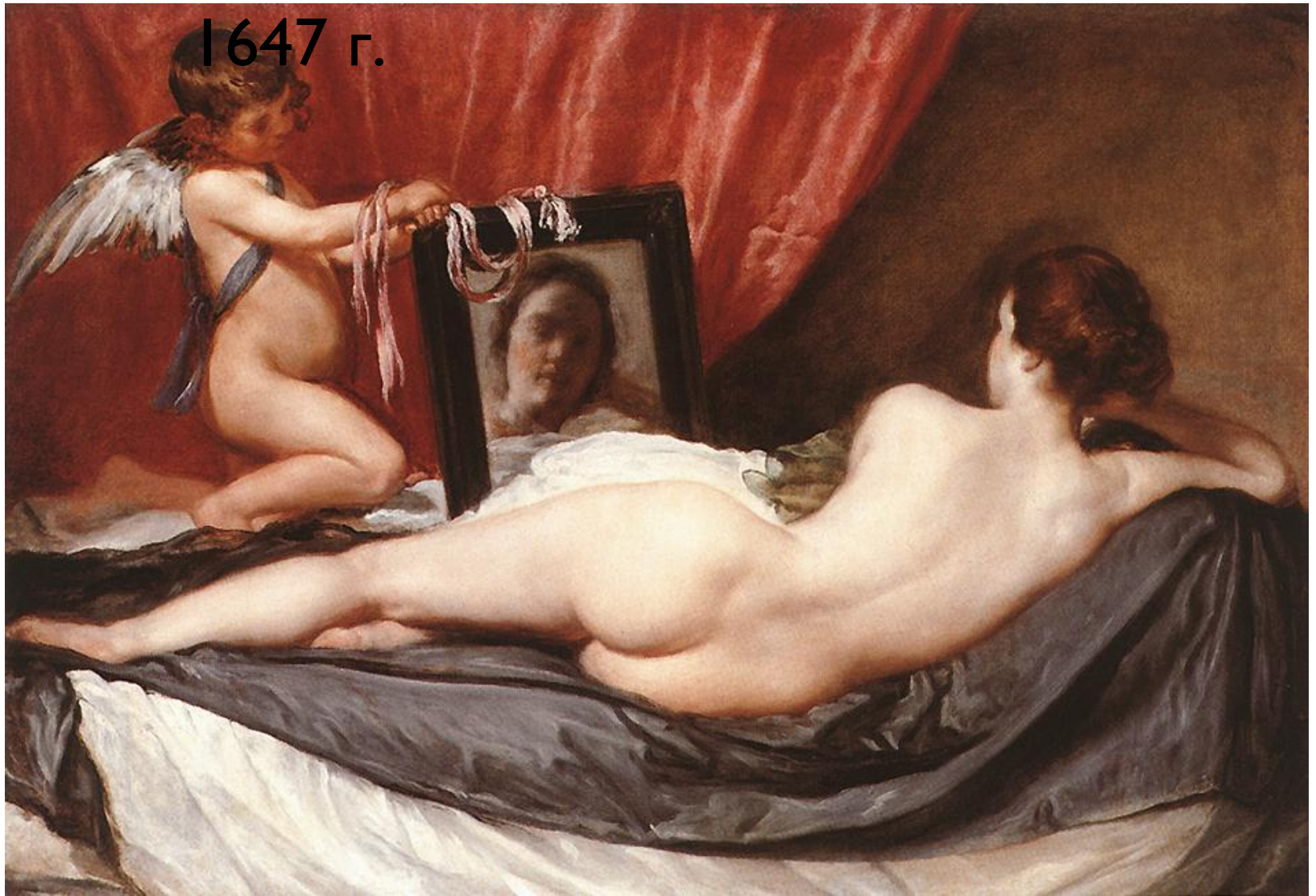
1650 г.

На картине папа изображён таким, каким его увидел Веласкес в первый раз — энергичным и подозрительным. Колористическая гамма сконцентрирована на двух тонах — красном и белом. Красный цвет разнообразен множеством оттенков.



# ВЕНЕРА С ЗЕРКАЛОМ

1647 г.



Художник пренебрегает испанской моралью и пишет обнаженное женское тело по заказу сластолюбивого герцога



# ПРЯЖИ 1657



Согласно общепринятой современной трактовке картина изображает состязание между Афиной, в образе женщины слева, и Арахной, работающей справа, повернувшись к зрителю спиной. На заднем плане публика рассматривает один из завершённых гобеленов Арахны «Похищение Европы»





# Портрет инфанты

(14 портретов)



