The background features a dynamic, abstract composition of overlapping, wavy lines in shades of blue, purple, pink, and yellow. The lines flow from the top left towards the bottom right, creating a sense of movement and depth. Interspersed among these lines are numerous bright, glowing light spots and soft, out-of-focus circular bokeh effects, primarily in white and light blue, which add a luminous and ethereal quality to the overall design.

**Художественное
мышление в авангарде
науки**

Восприятие мира

ИСКУССТВО:

- Чувственное
- Абстрактное
- Ценностно-эмоциональное

НАУКА:

- Рациональное
- Конкретное
- Познавательно-теоретическое

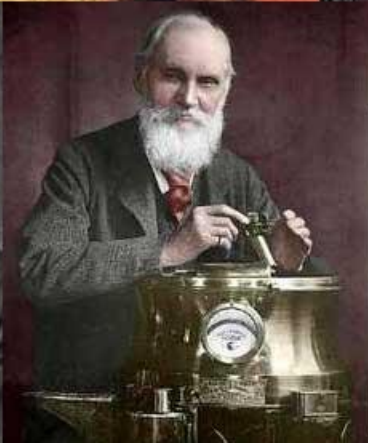
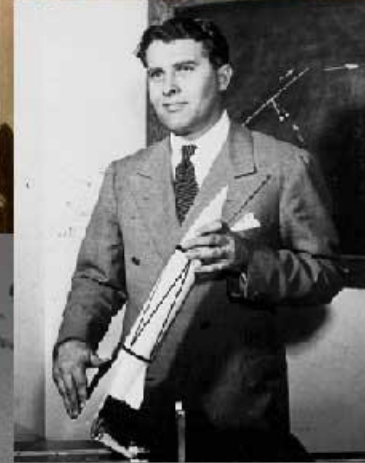
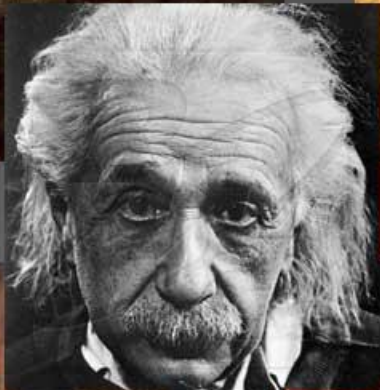


- **Научное мышление – особый вид познавательной деятельности, направленный на выработку объективных, системно организованных и обоснованных знаний о природе, человеке и обществе.**

- **Творчество – деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей, отличающихся новизной и оригинальностью, уникальностью.**

- Особенности научного мышления (познания):
- объективность;
- развитость понятийного аппарата (категориальность);
- рациональность (непротиворечивость, доказательность, системность);
- проверяемость;
- высокий уровень обобщения;
- универсальность (исследует любой феномен со стороны закономерностей и причин);
- использование специальных способов и методов познавательной деятельности.

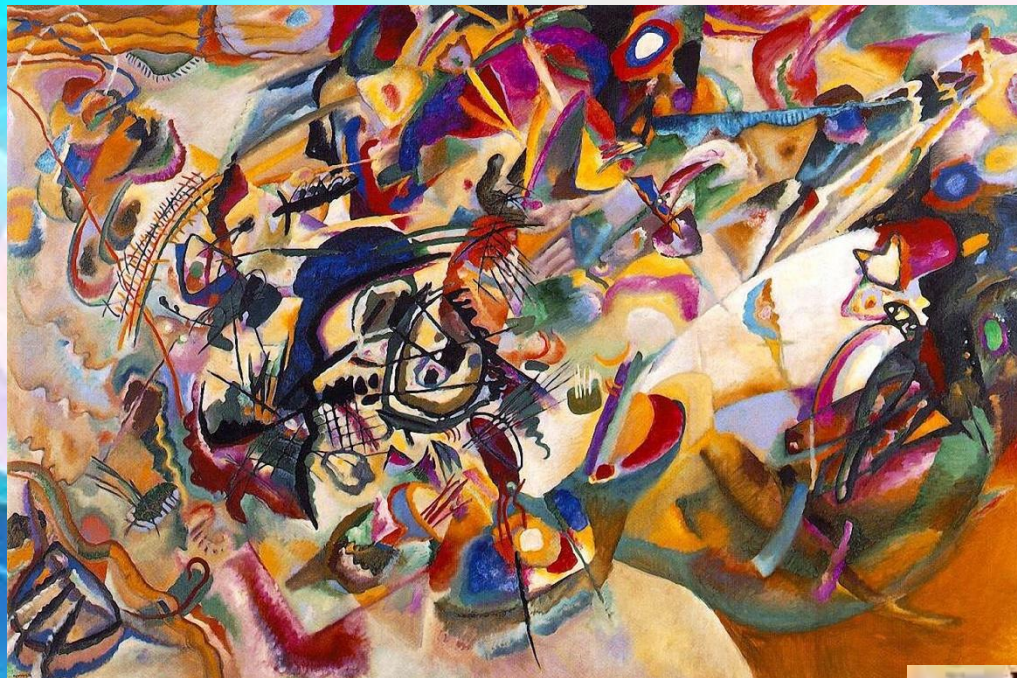
- Особенности творческого мышления :
- Оригинальность, необычность идей.
- Семантическая гибкость – способность видеть объект под разными углами зрения.
- Образная гибкость – способность изменять восприятие объекта, чтобы увидеть скрытые его стороны.
- Способность использовать разные идеи в неопределённой ситуации.





Василий Кандинский (1866-1944)





**«Композиция
№7»**

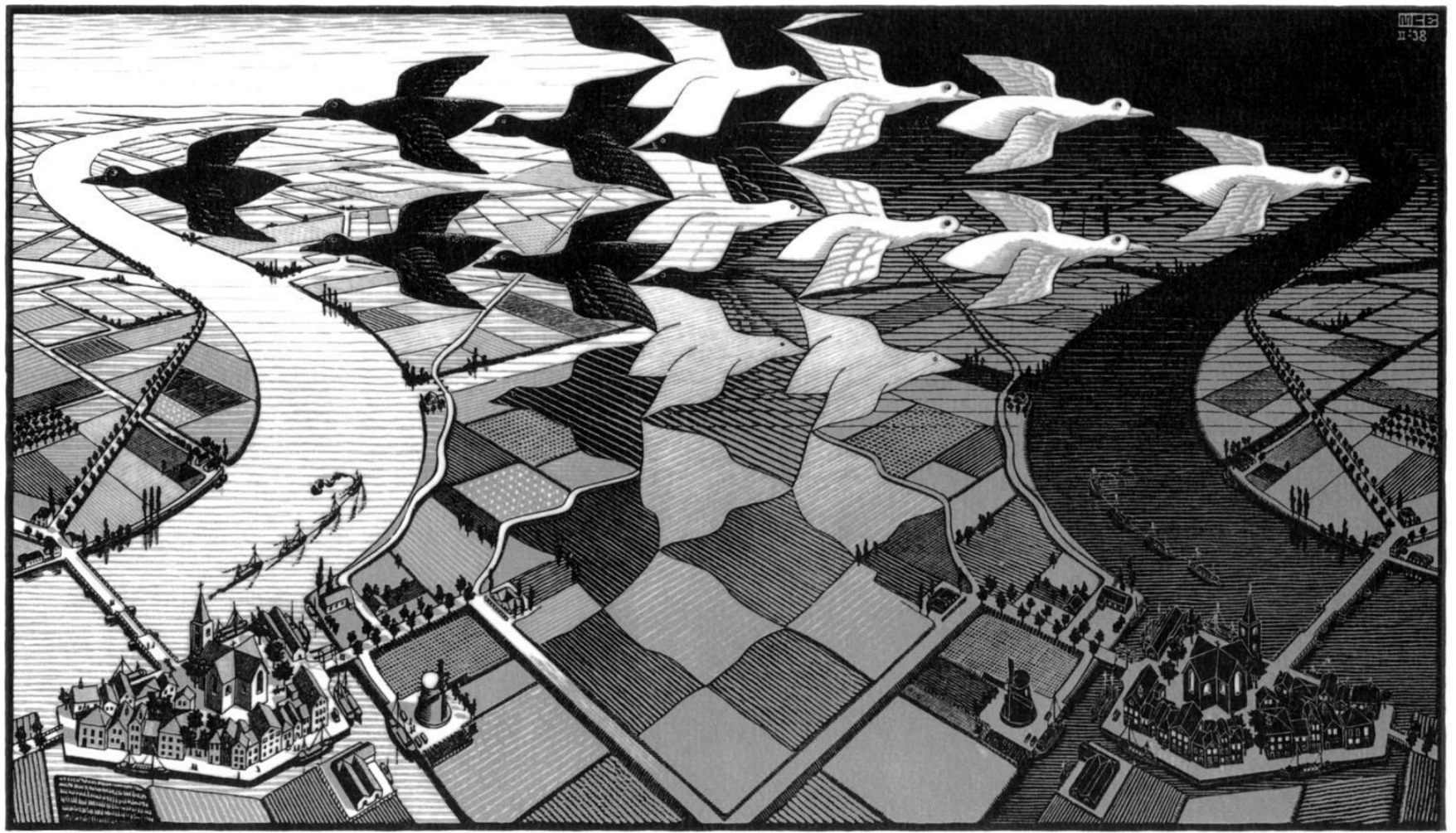


«Композиция №8»

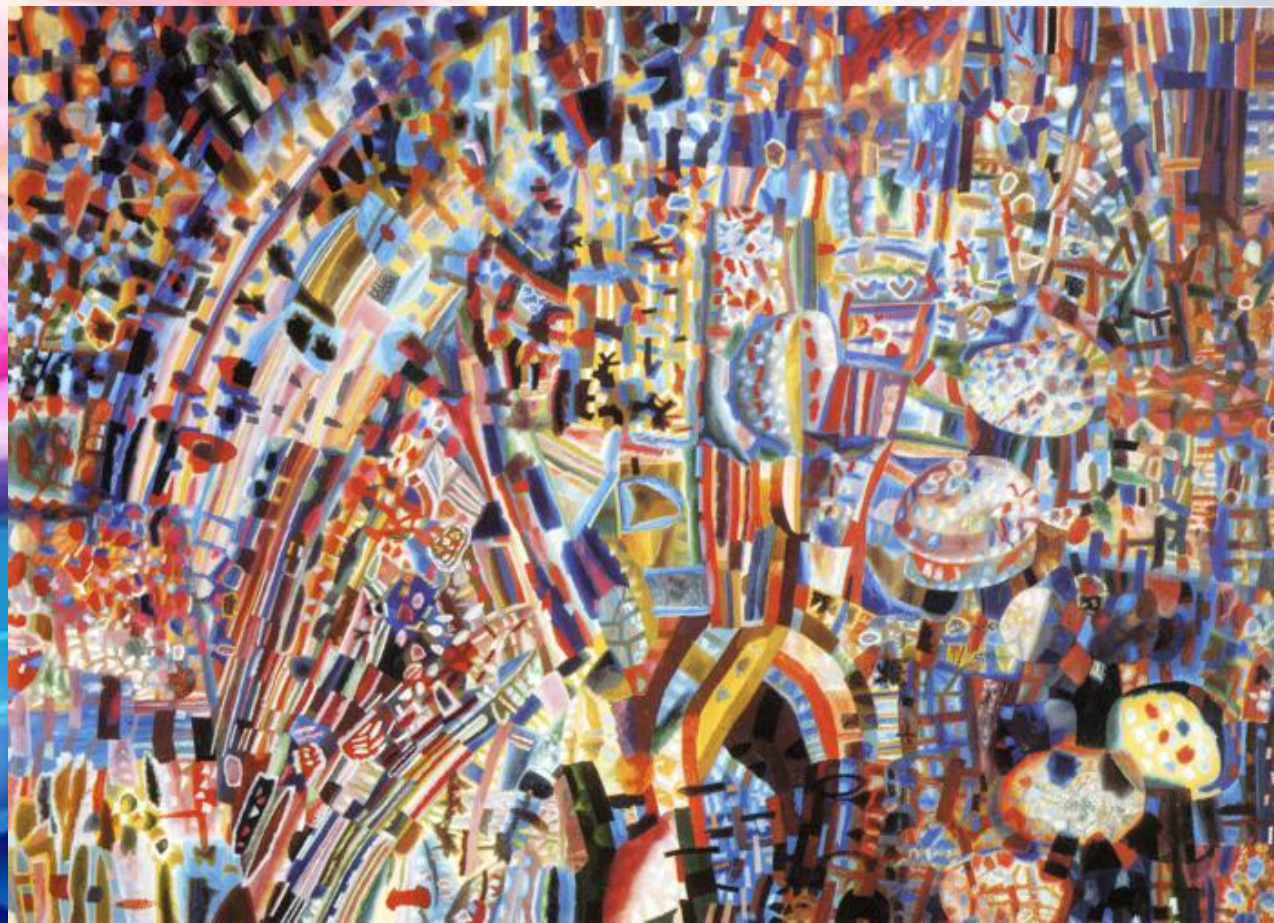
М. Ф. Ларионов



Мауриц Эшер «День и ночь»



П. Н. Филонов



Л. С. Термен



