

История одной картины

**МХК 11 класс.
Разработала
учитель искусства и МХК
МБОУ СОШ №95 г.Воронеж
Павлова Л.Н.
2018**



- «Княжна Тараканова», картина Константина Дмитриевича Флавицкого (1830-1866)

Бронников Федор Андреевич [1827—1902]

«Портрет художника К.Д. Флавицкого»



- **Константин Дмитриевич Флавицкий** родился в Москве 13 сентября 1830 года в семье чиновника.
- В 1855 г. окончил Академию художеств с большой золотой медалью, что давало ему право на заграничную поездку с целью совершенствования мастерства.
- К.Д. Флавицкому удалось создать работу, которая принесла ему всемирную известность. Это картина - «Смерть княжны Таракановой».
- Картина принесла художнику звание профессора, а его имя стало известно среди широкой публики.



- Посетители выставки 1864 года в Академии художеств подолгу останавливались перед картиной Флавицкого, которая вызвала многочисленные толки в художественных кругах и стала предметом споров и самых разноречивых оценок
- Кто она – княжна Тараканова?

- Картина К.Д. Флавицкого - это художественное произведение, где показана трагическая и необыкновенная судьба знаменитой авантюристки, основанная на легенде.



*Осипов Александр
Иванович
«Княжна Тараканова».*

САМОЗВАНСТВО -

самовольное,
незаконное присвоение
чужого имени,
звания с целью обмана

В начале 1774 г.

(правление
Екатерины II)

таинственная дама

объявила себя

дочерью императрицы

Елизаветы Петровны,

сестрою Пугачёва и

претенденткой на

*Теперь она зовет себя
принцессой,*

*А прежде – в Киле,
Генте и в Берлине,*

*И в Лондоне потом
была известна*

*Под именем то Франк,
то Шель девицы,*

*Поздней уж госпожой
Тремуйль в Париже
Зовут ее. Все прошлое
ее —*

*Сплошная цепь
нелестных походов.*

И. В. Шпажинский.

Самозванка. Драма в стихах.
Петербург, 1904

- Под именем княжны Таракановой в истории известна политическая авантюристка, выступившая в Западной Европе в начале 1770-х годов в качестве претендентки на русский престол. Она выдавала себя за дочь императрицы Елизаветы и именовалась не княжной Таракановой, а принцессой Владимирской. Лишь впоследствии, через много лет после ее смерти, народная молва нарекла ее княжной Таракановой — титул, который в действительности носила дочь Елизаветы от ее тайного брака с Разумовским



Российская императрица Елизавета Петровна (1709–1761)



Граф Алексей Григорьевич Разумовский (1709–1771) - морганатический супруг императрицы Елизаветы Петровны

ЗАКЛЮЧЕНИЕ И СМЕРТЬ



*Граф
Алексей
Григорьевич
Орлов*



В 1774 году, с секретным поручением от императрицы **Екатерины II**, граф Алексей Орлов прибыл в Пизу. В мае 1775 года Алексей Орлов по ее поручению обманом заманил самозванку на русский корабль, стоявший в Ливорнском порту, арестовал ее и отвез в Петербург. Здесь она была заключена в Петропавловскую крепость .

Вице-канцлер князь Александр Михайлович Голицын.

Вести дело императрица поручила одному из самых доверенных ей людей — генерал-фельдмаршалу князю Александру Голицыну.

Он должен был узнать настоящее имя «бродяжки», ее покровителей и планы





Самозваная
принцесса
Володимирская.
Мраморный
барельеф,
предполагаемый
прижизненный
портрет

- Из описания князя Александра Михайловича Голицына:
 - *«Насколько можно судить, она - натура чувствительная и пылкая. У нее живой ум, она обладает широкими познаниями, свободно владеет французским и немецким и говорит без всякого акцента.*
 - *По ее словам, эту удивительную способность к языкам она открыла в себе, когда странствовала по разным государствам. За довольно короткий срок ей удалось выучить английский и итальянский, а будучи в Персии, она научилась говорить по-персидски и по-арабски».*

Загадочная самозванка

- В Петропавловской крепости и через несколько месяцев, в декабре 1775 года, умерла от чахотки
- **Дело о княжне хранилось в строжайшей тайне. Ни в России, ни за границей никто ничего не знал, что с ней случилось. Через два года после её заключения, в Петербурге было сильное наводнение в сентябре 1777 года и распространился слух, что она утонула в каземате, из которого забыли или не хотели её вывести**



Согласно этой легенде Флавицкий построил свою картину на сильных контрастах — между блистательным прошлым его героини и ее жалким настоящим, между былой роскошью, остатком которой является пышный наряд княжны Таракановой, и нищенской обстановкой тюремной камеры, между цветущей, полной жизни юной красотой и неотвратимой беспавной гибелью

Художник изобразил тюремную камеру с узким окном, сквозь которое сильным потоком вливается вода. Она уже затопила пол и подступает к краю постели, где копошатся встревоженные крысы. В камере видны обычные жалкие предметы арестантского обихода – ветхая кровать, грубая овчина, заменяющая одеяло, простой деревянный стол, на нем разломанная краюха хлеба и глиняная кружка. А на постели почти без чувств от ужаса и отчаяния стоит прекрасная молодая женщина в пышном шелковом платье





• Стасов откликнулся на новую картину восторженной статьей «Флавицкий точно будто одним взмахом кисти, создал свою «Княжну Тараканову» — блистательнейшее и глубочайшее до сих пор творение русской живописи, — писал он. — Последние минуты отчаяния и беспомощности натуры страстной, гордой и высокой, последнее томление женщины-красавицы, измученной тюрьмой, но все-таки полной жизни и горячей крови, — что за страшная сцена, но что за чудесная для великого таланта задача! Эти подгибающиеся колени, запрокинутая в отчаянии голова, закрывающиеся глаза, опустившиеся безнадежно руки, полуоткрытый рот, откуда вылетел, кажется, последний стон, между тем как через решетку окна брызжут волны поднимающегося наводнения, — с

- Картина была приобретена Павлом Третьяковым для его коллекции уже после смерти художника.



Легенда о настоящей дочери Елизаветы

В 1785 году в Московском
Ивановском монастыре
появилась новая насельница,
принявшая монашеский
постриг с именем Досифея, в
миру Августа Тараканова.

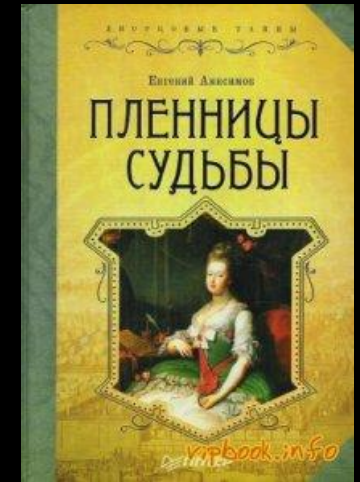
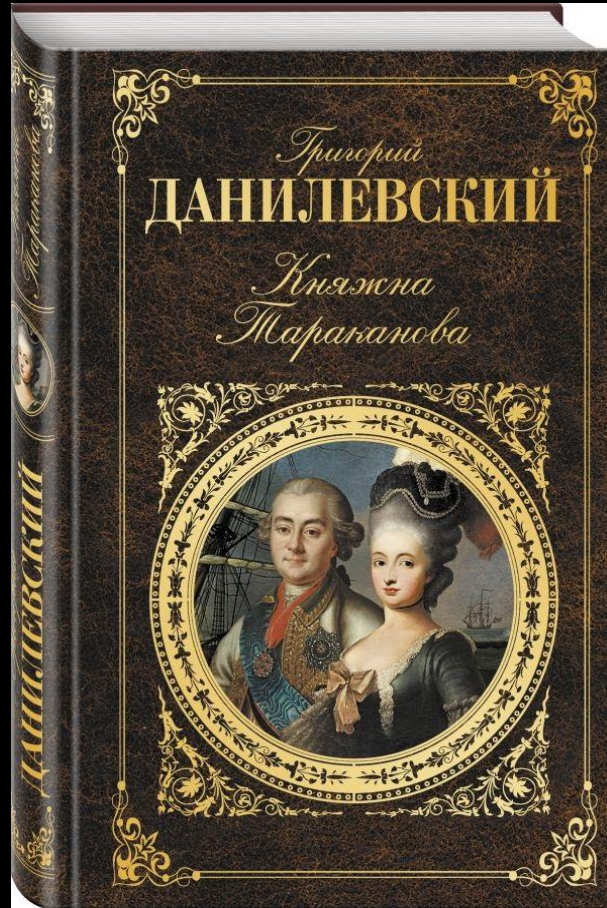
*Монахиня Досифея, старица Ивановского
монастыря (1746 - 1810). Неизвестный
художник.*



- По рассказам очевидцев, Досифея до самой своей смерти хранила медальон с портретом императрицы Елизаветы Петровны
- Монахиню Досифею похоронили не в Ивановском монастыре, в котором она провела все последние годы, а в усыпальнице бояр Романовых, расположенной в Новоспасском монастыре.

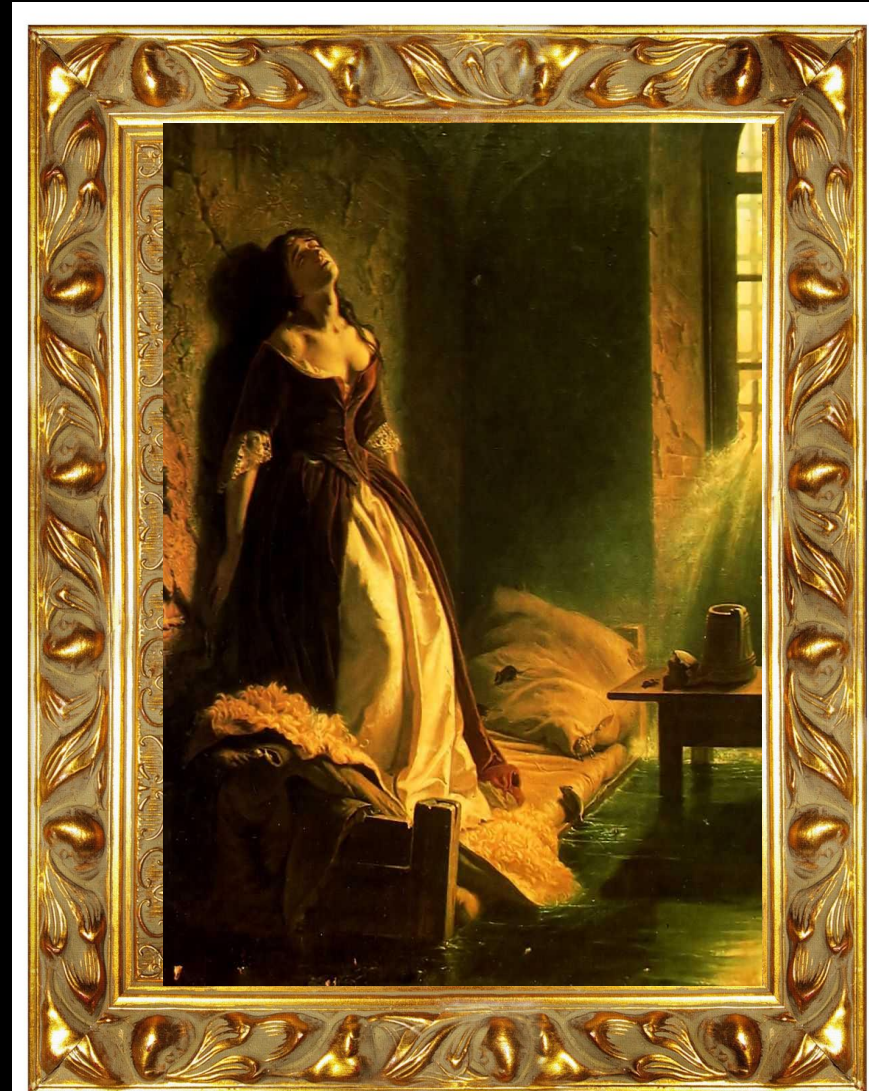


портрет Княжны в ЛИТЕРАТУРЕ



КНЯЖНА ТАРАКАНОВА

- Погибель подходит всё ближе
- К ногам непокорной княжны.
- И нет ей спасения свыше
- От мрака холодной волны.
- Она доверяла Орлову.
- Он выдал княжну с головой.
- По подлому, страшному слову –
- В темницу ее, под конвой.
- Да, знаем: княжна преступила
- Престолонаследный закон.
- Но есть христианская милость,
- Как высший указ всех времен.





- Известная картина К.П. Флавицкого «Княжна Тараканова» не несет исторической правды, а является художественным произведением, где автор задумал показать трагическую и необыкновенную судьбу знаменитой