

# Архитектура Эпохи Возрождения

**Тоскана — область на севере Италии. На ее землях немало прекрасных городов, но прекраснейший среди них — Флоренция.**

**Здесь скрещивались главные торговые дороги из Европы в Азию и обратно.**

**Наживались банкиры, процветали менялы, росли и набирали силу цеха ремесленников. И раньше всех в Европе, еще в 1289 году, во Флоренции отменили крепостное право.**

**На земле, где свобода Конституцией утверждалась как "неотъемлемое право" могли жить и трудиться люди, свободные в своих мыслях и творческих исканиях.**

**Флорентийская республика первой утвердила, что аристократизм человека определяется не его происхождением, не привилегиями сословия и размерами богатства, а прежде всего личными качествами, культурой и способностями. Каждый гражданин Флоренции чувствовал ответственность за судьбу города. Художники стали говорить не от имени святого или Бога, а от имени человека. И творить для человека.**

**Наступила новая эпоха. Эпоха, названная Возрождением (по-французски — Ренессанс). Термин этот придумал живший в середине XVI века итальянский живописец, архитектор и писатель, создавший книгу — "Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих" Джорджо Вазари.**

**Творя для человека, зодчие эпохи Возрождения, подражая античным мастерам, отказались от стремительных вертикалей готики, от мощных объемов романской архитектуры, а принялись строить здания, *соразмерные с человеком*. А в скульптуре вновь расцвело искусство портрета и изображение обнаженного тела.**

**Первым архитектором Возрождения ученые называют флорентинца Филиппо Брунеллески. Последним великим зодчим этой эпохи стал Микеланджело.**

## Донателло



Микеланджело. Бюст с надгробия работы  
Дж. Вазари и Дж. Дель Опера. 1568-1573 гг.  
Санта-Кроче. Флоренция



Дж. Вазари



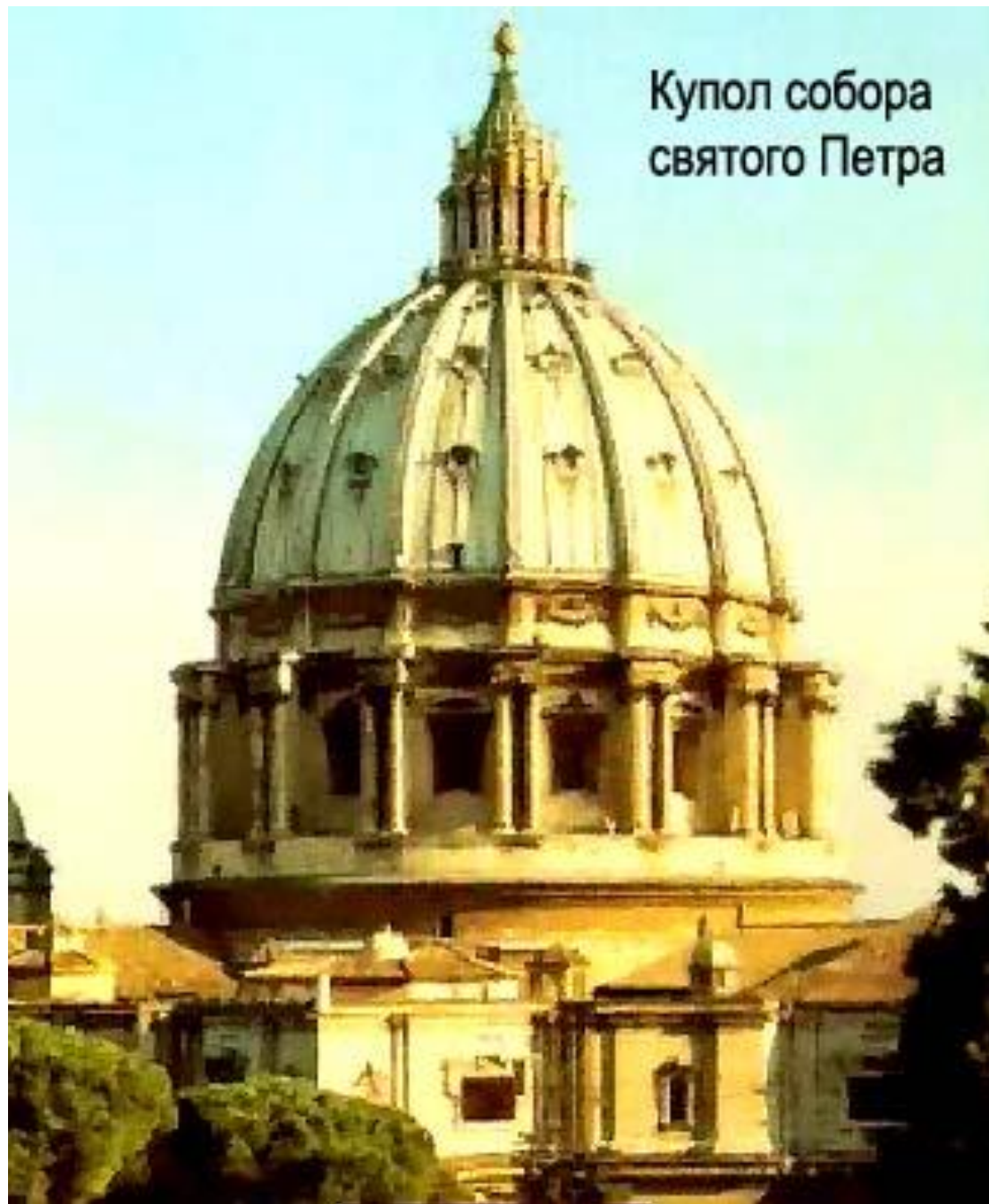
А. Палладио



# Панорама Флоренции



Купол собора  
святого Петра





**Собор Санта-Мария дель Фьоре. Строительство начато в 1296 г. Архитектор Арнольфо ди Камбио; купол собора - Филиппо Брунеллески (1420-1436 гг.)**



Воспитательный дом (Оспедале дельи  
Инноченти). Ф. Бруннелески. 1421- 1444 гг.  
Флоренция.



**Дворец Ка д,Оро. Архитектор Дж. и  
Б. Бон. 1422-1440 гг. Венеция**





**Овальная площадь св. Петра  
(1657—1663,  
архитектор Л. Бернини).  
Колоннады ведут к крупнейшему  
католическому храму мира -  
собору св. Петра  
(площадь 15160 м,  
высота 132,5 м,  
построен в 1506—1614,  
архитекторами Браманте,  
Микеланджело,  
Дж. делла Порта,  
Виньола,  
К. Мадерна и др.).  
Ватикан**



**Собор Святого Петра в Риме. 1506-1614 гг.  
Вид со стороны колоннады Бернини, обрамляющей  
площадь перед собором.**

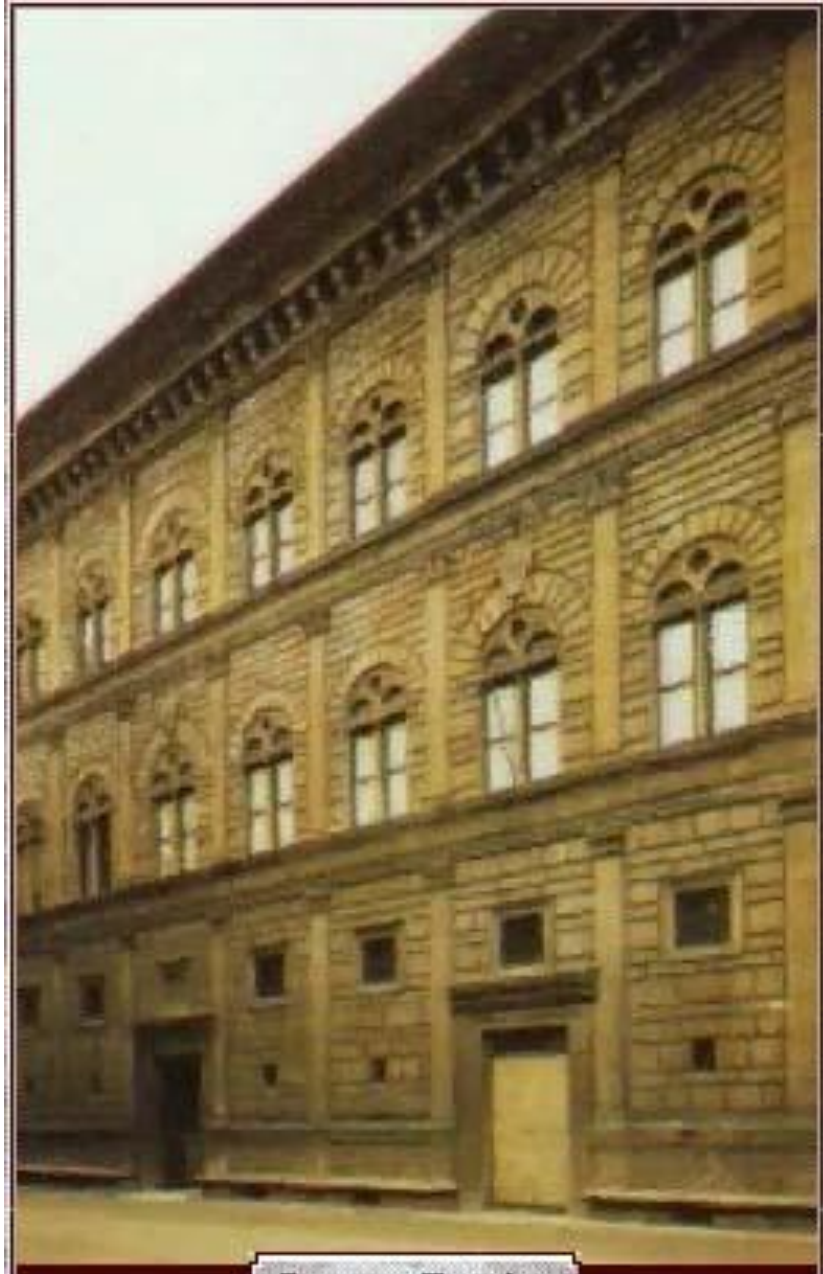
**Храм Темплето в  
Риме. Браманте. 1502 г.**



Вилла «Ротонда».



**Палладио. Вилла “Ротонда” близ Виченцы.  
1551-1567 гг. Окончена в 1580-1591  
архитектором В. Скамоцци**



*Leone Battista  
Alberti*