

Возрождение в Венеции

Венеция – столица Позднего Возрождения

Венецианская школа живописи:

- ❖ Основой являлся насыщенный цвет, многокрасочность,
- ❖ Богатство живописных решений и их гармония,
- ❖ Идеал – в образах возлежащих Венер

Джорджоне (1477-1510)



«Юдифь» 1502 г.



«Спящая Венера» 1507-1508 гг.



Тициан (1477- 1576)



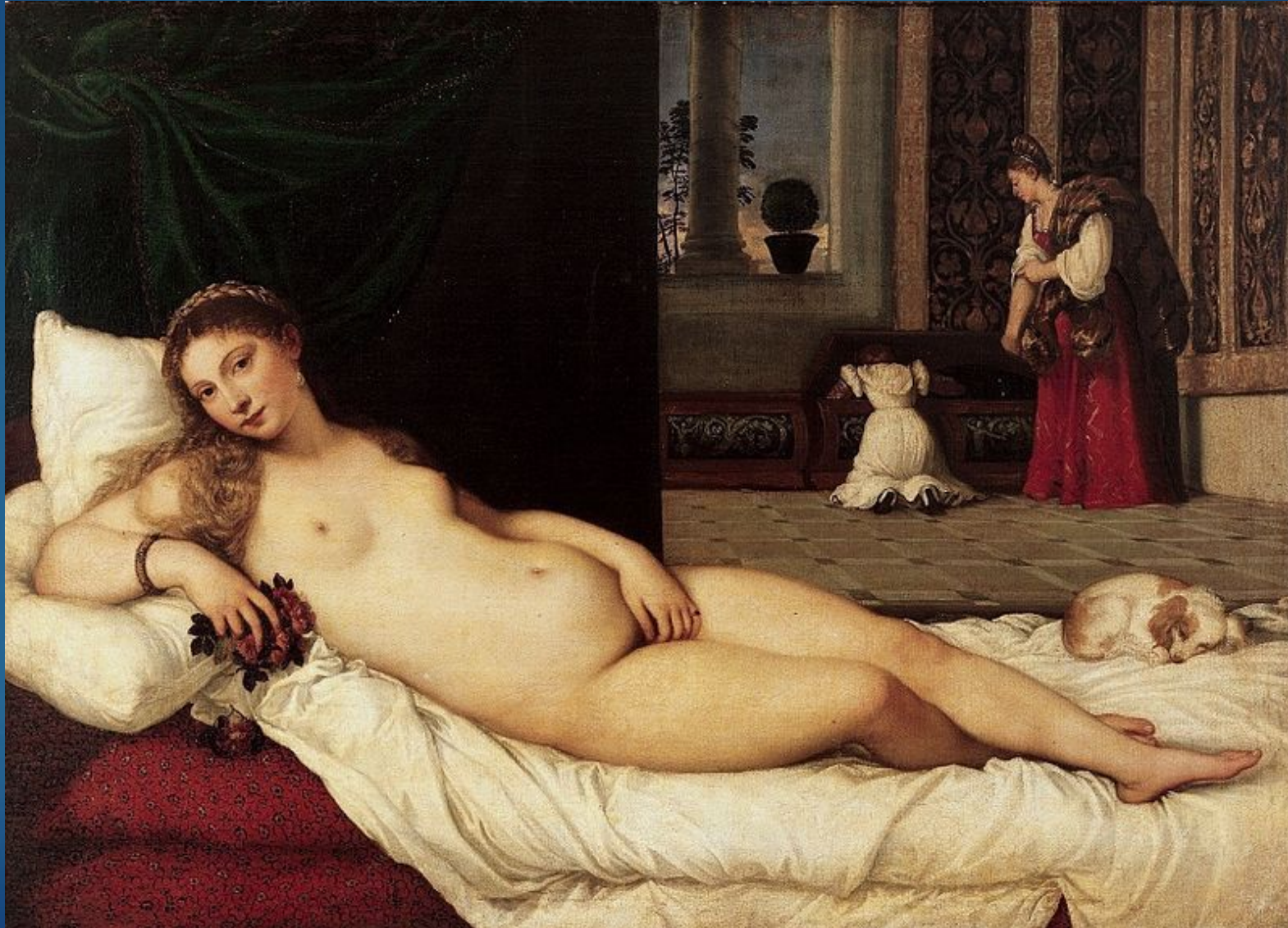
«В Венеции – все совершенство красоты! Я отдаю первое место живописи, знаменосцем которой является Тициан».

Диего Веласкес

«Любовь земная и любовь небесная»



«Венера Урбинская» 1538г.



«Кающаяся Мария Магдалина» 1565 г.



«Портрет юноши с перчаткой»



Паоло Веронезе (1528 – 1588)



«Пир в доме Левия» 1573 г.







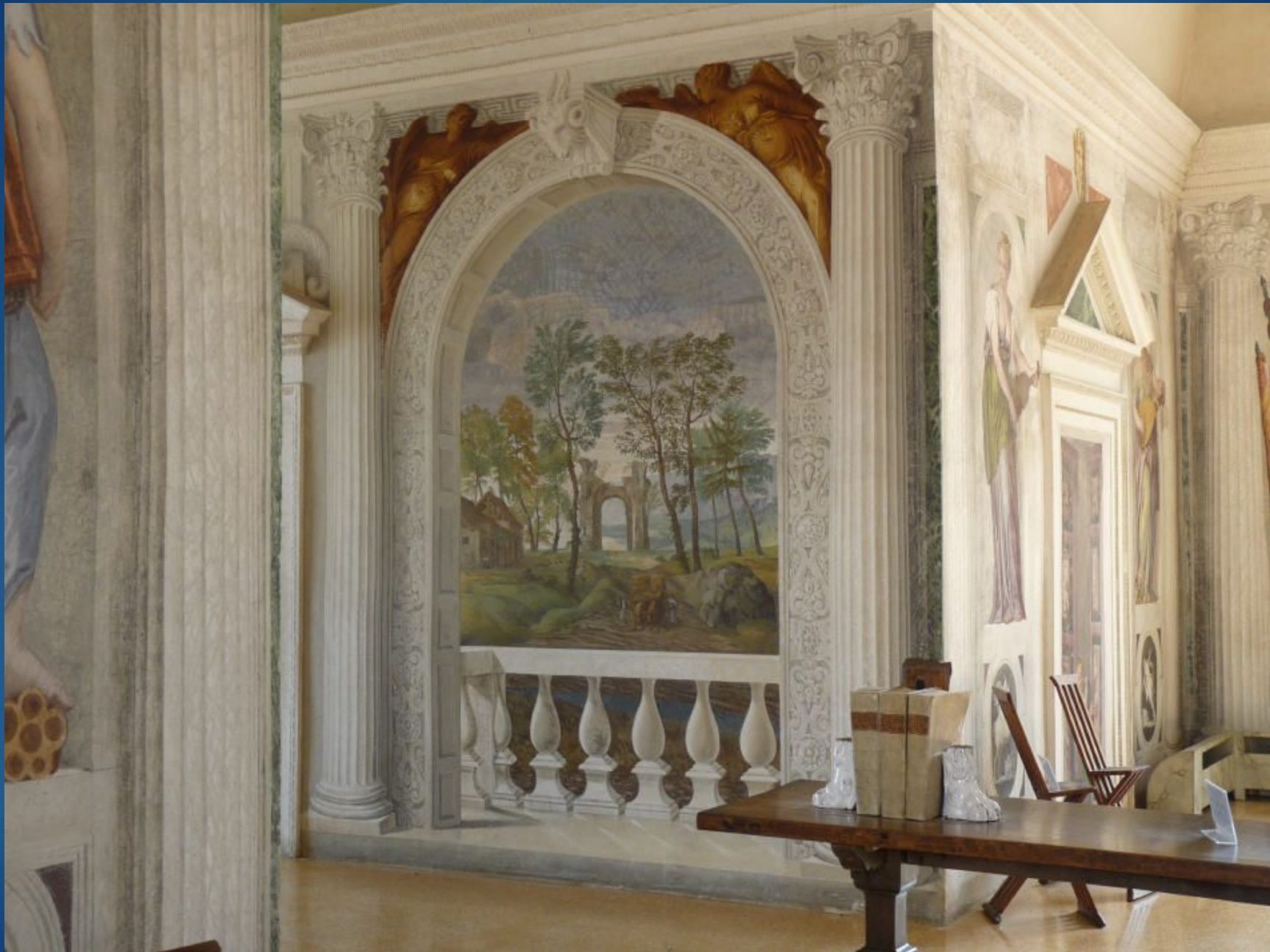
«Венера и Марс связанные Амуром»



Вилла Барбаро



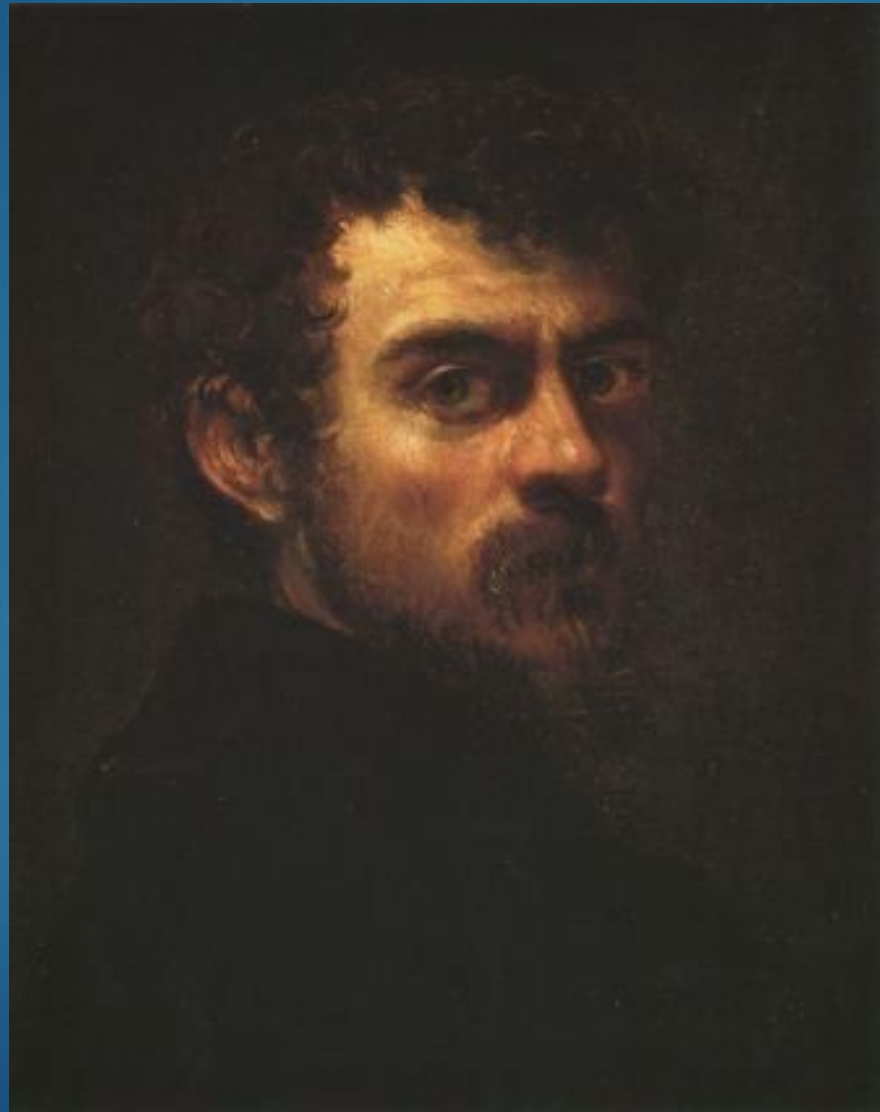








Якопо Тинторетто (1518 – 1594)



«Рисунок Микеланджело,
колорит Тициана»
Тинторетто

«Тайная вечеря» 1591-1594 гг.



«Происхождение млечного пути»



«Распятие»



Особенности творчества

- ❖ Диагональные перспективные композиции
- ❖ Многочисленность персонажей
- ❖ Ярко выраженная динамика
- ❖ Контраст света и тени

«Любимый пейзаж Тинторетто – грозовой, с бурными облаками и вспышками молний»

Н.А. Дмитриева