

# Возрождение в Венеции

# Венеция – столица Позднего Возрождения

Венецианская школа живописи:

- ❖ Основой являлся насыщенный цвет, многокрасочность,
- ❖ Богатство живописных решений и их гармония,
- ❖ Идеал – в образах возлежащих Венер

# Джорджоне (1477-1510)



# «Юдифь» 1502 г.





# «Спящая Венера» 1507-1508 гг.



# Тициан (1477- 1576)



«В Венеции – все совершенство красоты! Я отдаю первое место живописи, знаменосцем которой является Тициан».

Диего Веласкес

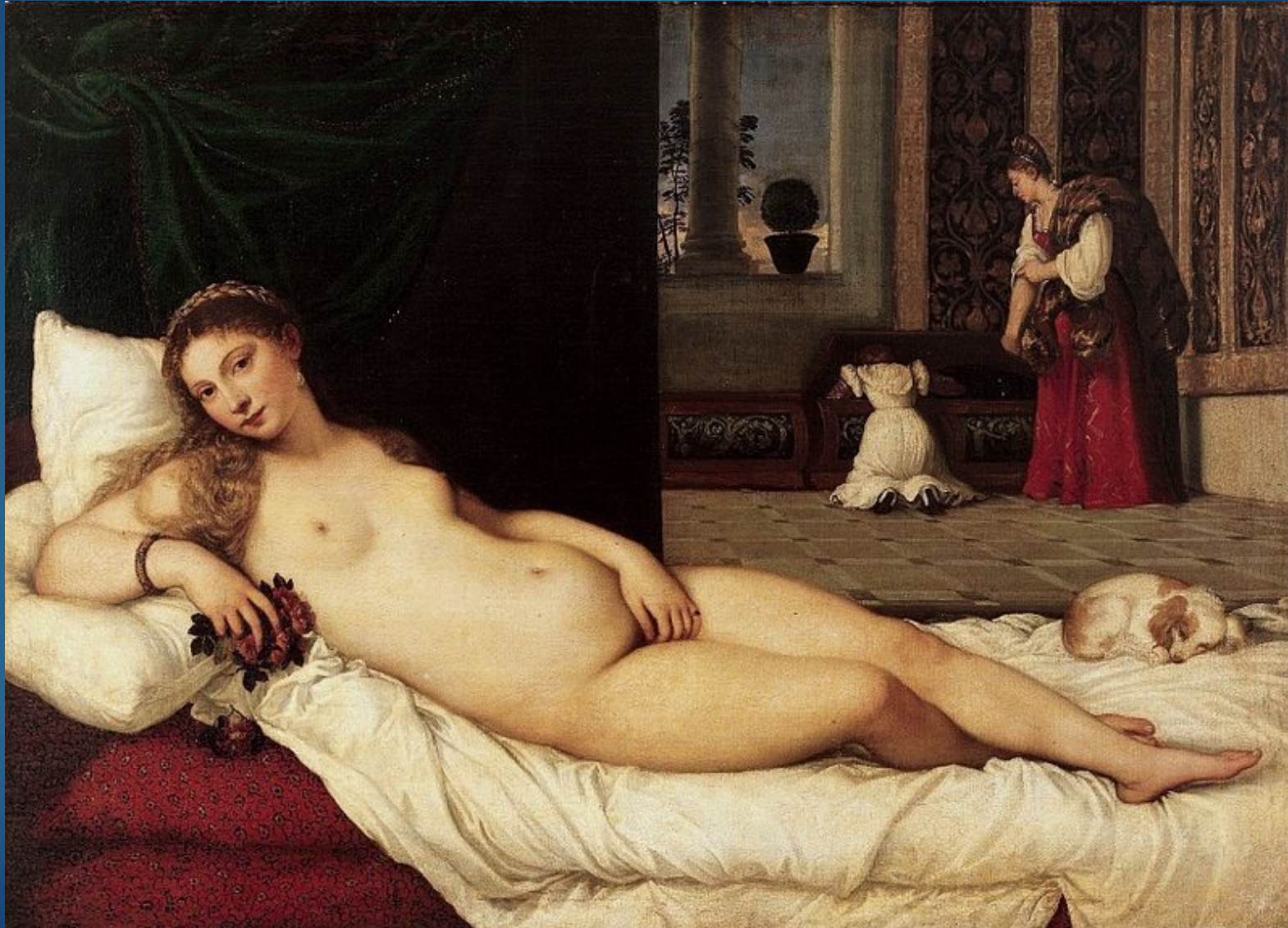


# «Любовь земная и любовь небесная»





# «Венера Урбинская» 1538г.





# «Кающаяся Мария Магдалина» 1565 г.



# «Портрет юноши с перчаткой»





# Паоло Веронезе (1528 – 1588)





# «Пир в доме Левия» 1573 г.











# «Венера и Марс связанные Амуром»





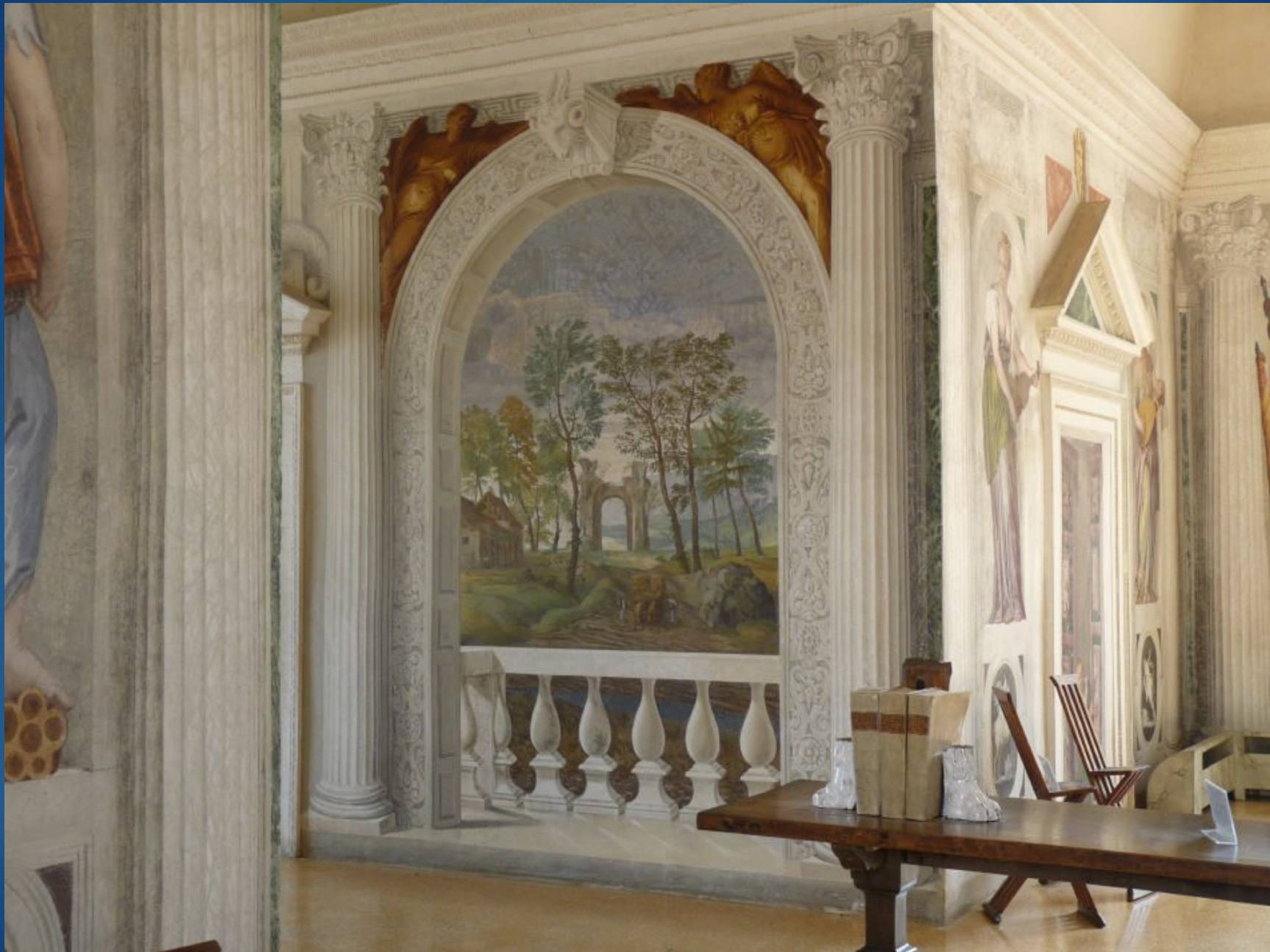
# Вилла Барбаро











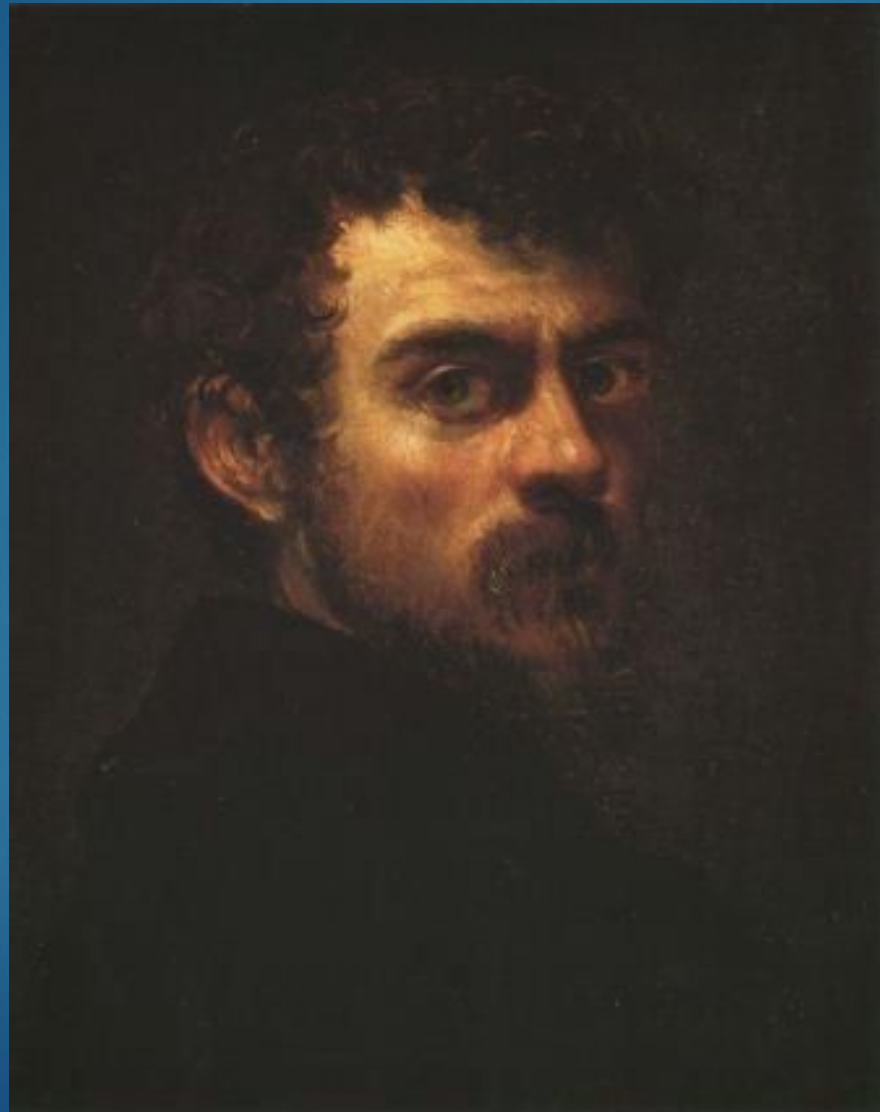








# Якопо Тинторетто (1518 – 1594)



«Рисунок Микеланджело,  
колорит Тициана»  
Тинторетто



# «Тайная вечеря» 1591-1594 гг.





# «Происхождение млечного пути»





# «Распятие»





# Особенности творчества

- ❖ Диагональные перспективные композиции
- ❖ Многочисленность персонажей
- ❖ Ярко выраженная динамика
- ❖ Контраст света и тени

«Любимый пейзаж Тинторетто – грозовой, с бурными облаками и вспышками молний»

Н.А. Дмитриева