Возрождение в Венеции

Венеция – столица Позднего Возрождения

Венецианская школа живописи:

- Основой являлся насыщенный цвет, многокрасочность,
- Богатство живописных решений и их гармония,
- Идеал в образах возлежащихВенер

Джорджоне (1477-1510)



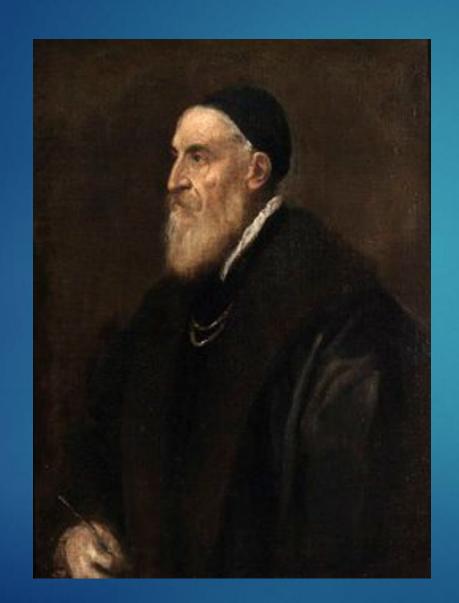


«Юдифь» 1502 г.

«Спящая Венера» 1507-1508 гг.



Тициан (1477- 1576)



«В Венеции – все совершенство красоты! Я отдаю первое место живописи, знаменосцем которой является Тициан».

Диего Веласкес

«Любовь земная и любовь небесная»



«Венера Урбинская» 1538г.



«Кающаяся Мария Магдалина»

1565 г.



«Портрет юноши с перчаткой»

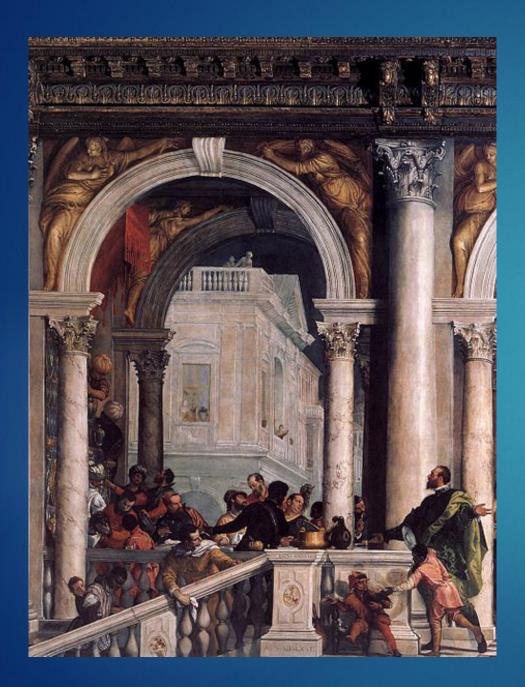


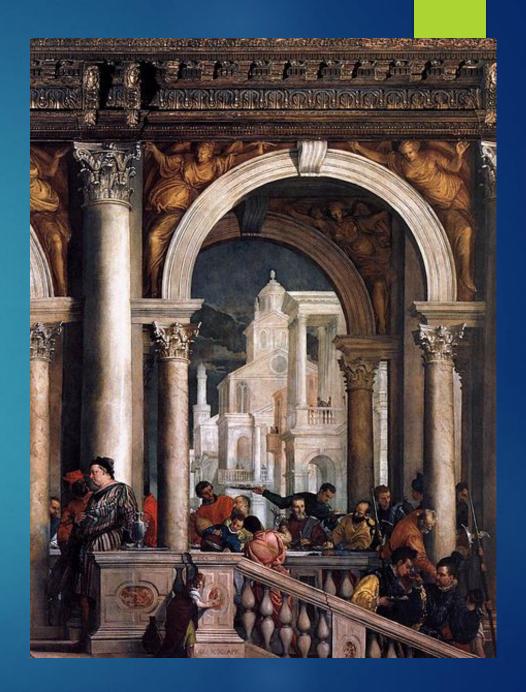
Паоло Веронезе (1528 – 1588)

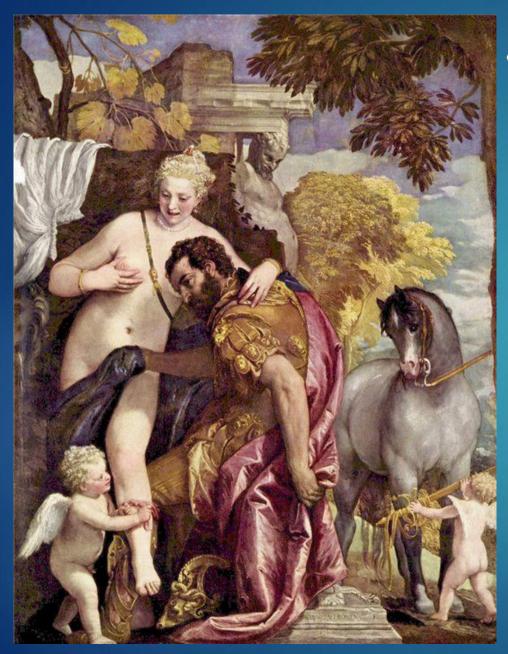


«Пир в доме Левия» 1573 г.







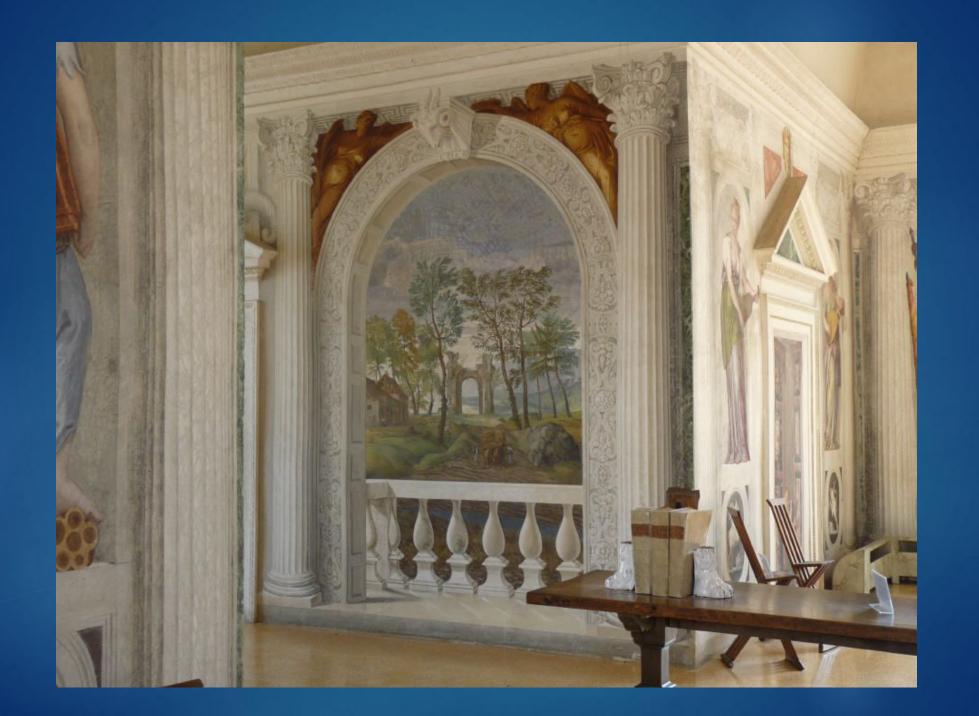


«Венера и Марс связанные Амуром»

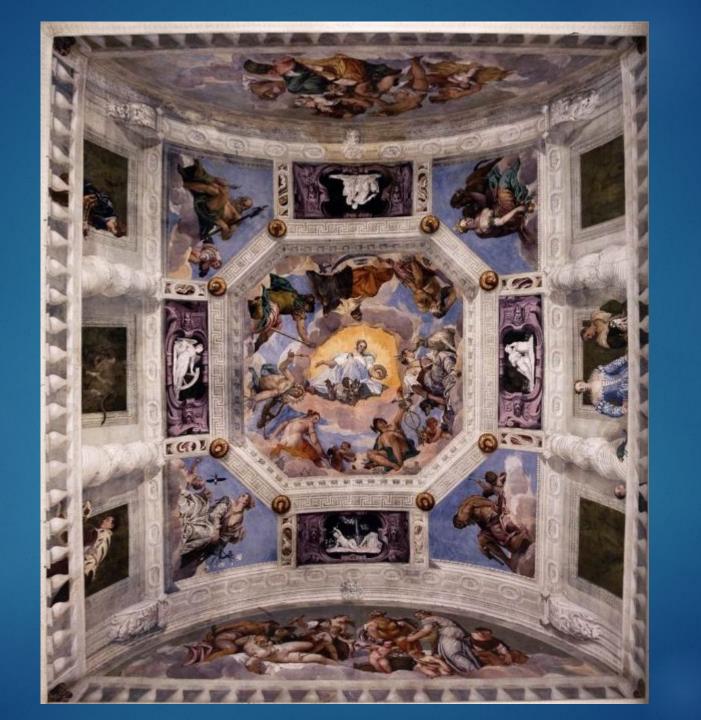
Вилла Барбаро



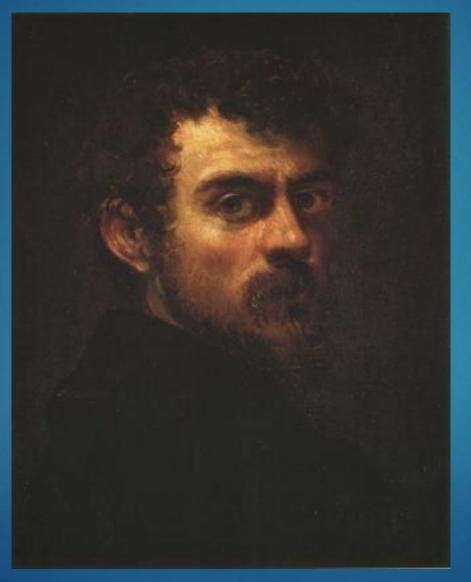






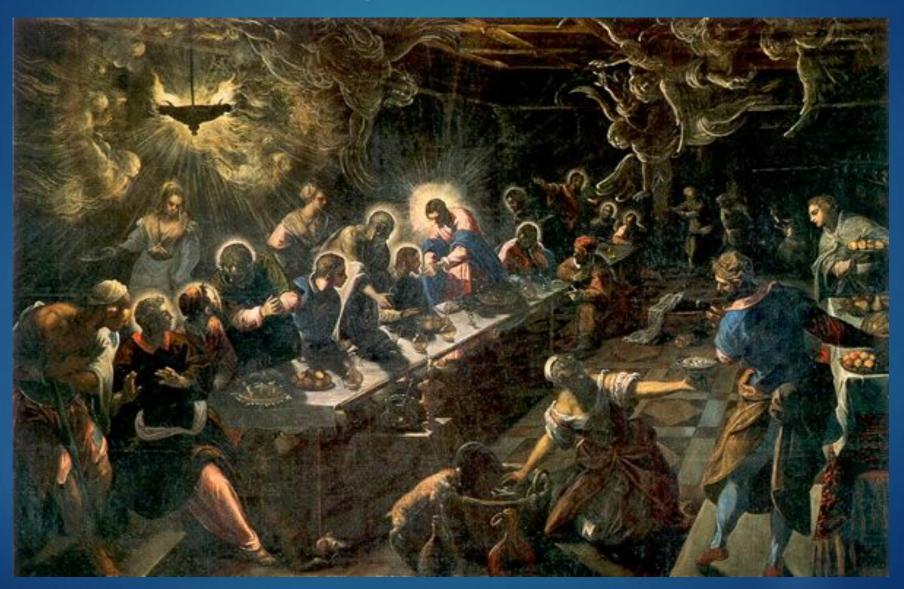


Якопо Тинторетто (1518 – 1594)



«Рисунок Микеланджело, колорит Тициана» Тинторетто

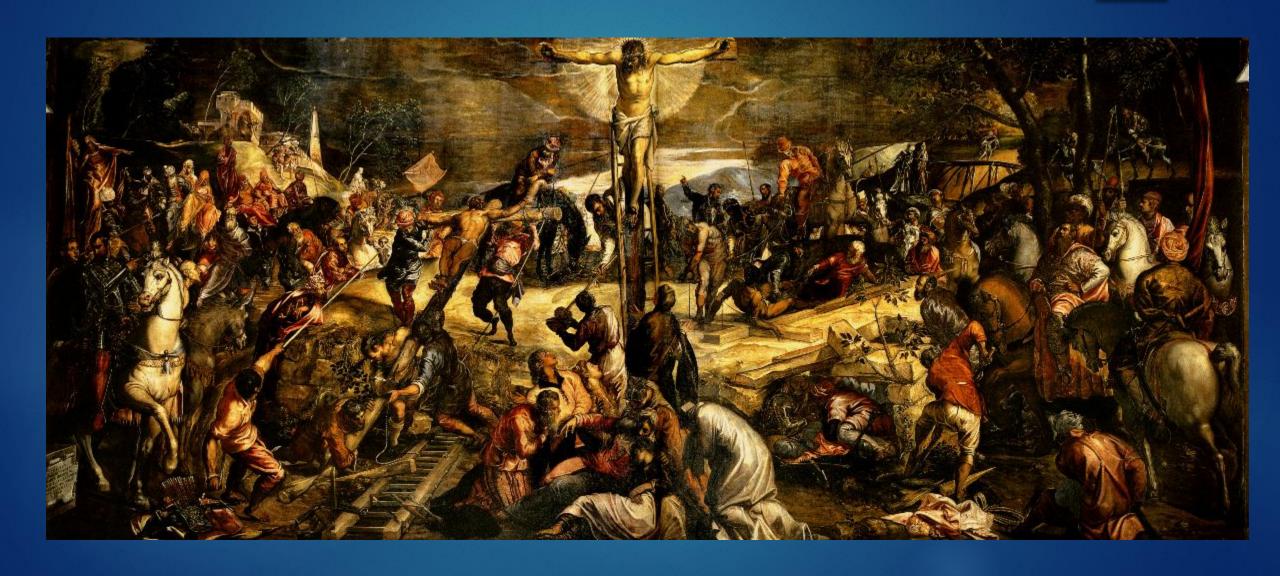
«Тайная вечеря» 1591-1594 гг.



«Происхождение млечного пути»



«Распятие»



Особенности творчества

- Диагональные перспективные композиции
- Многочисленность персонажей
- Ярко выраженная динамика
- Контраст света и тени

«Любимый пейзаж Тинторетто – грозовой, с бурными облаками и вспышками молний»

Н.А. Дмитриева