



Фотография – документальный рассказ о снимаемом объекте

ФОТОГРАФИЯ КАК ИСКУССТВО

Электронное пособие для уроков изобразительного искусства в 9 классе.
Учитель изобразительного искусства Путькина Галина Константиновна.

СОДЕРЖАНИЕ

Теоретическая часть

1. От карандаша к компьютеру.
2. Правила фотографирования.
3. 3. Фотограф и его фотографии.
4. Портреты, которые перевернули мир
5. Папарацци.

Задания

1. Определить названия фотографий.
2. Соответствует ли названия с сюжетом?
3. Домашнее задание

Источники

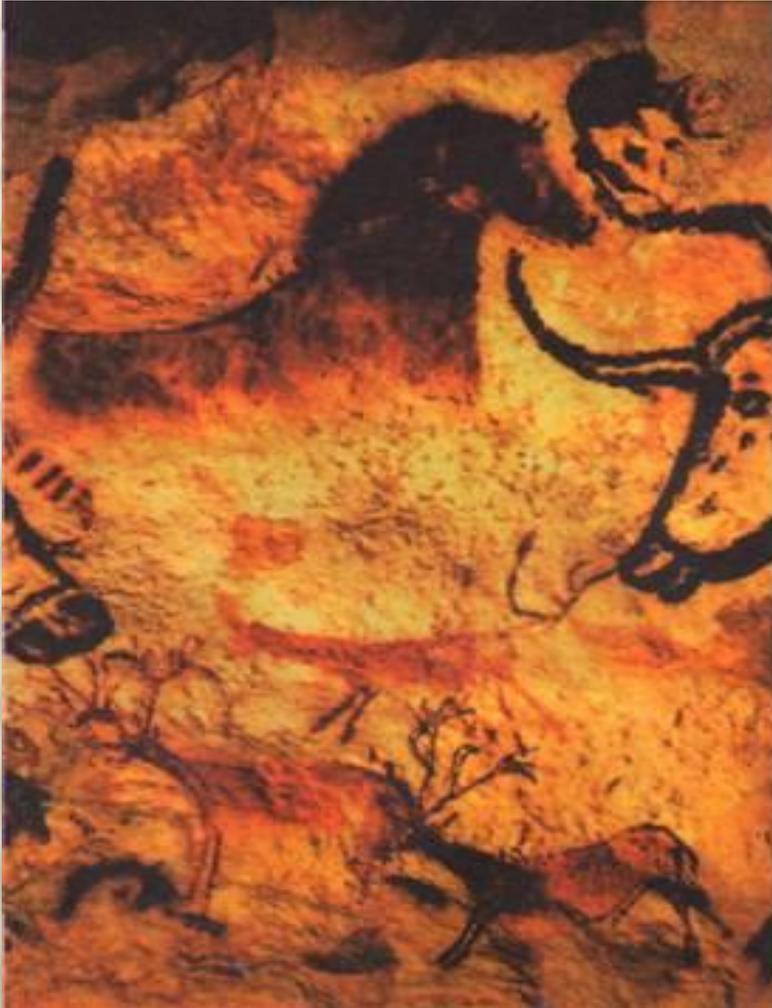
ХУДОЖНИК И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: ОТ КАРАНДАША К КОМПЬЮТЕРУ.

Фотоискусство предполагает наличие фотографа-художника. От него требуется тщательная избирательность, особое личностное "видение", позволяющее отличать достойное внимания от внешнего, случайного, неполного.



**ХУДОЖНИК
И
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА**

ПЕЩЕРНАЯ ЖИВОПИСЬ.



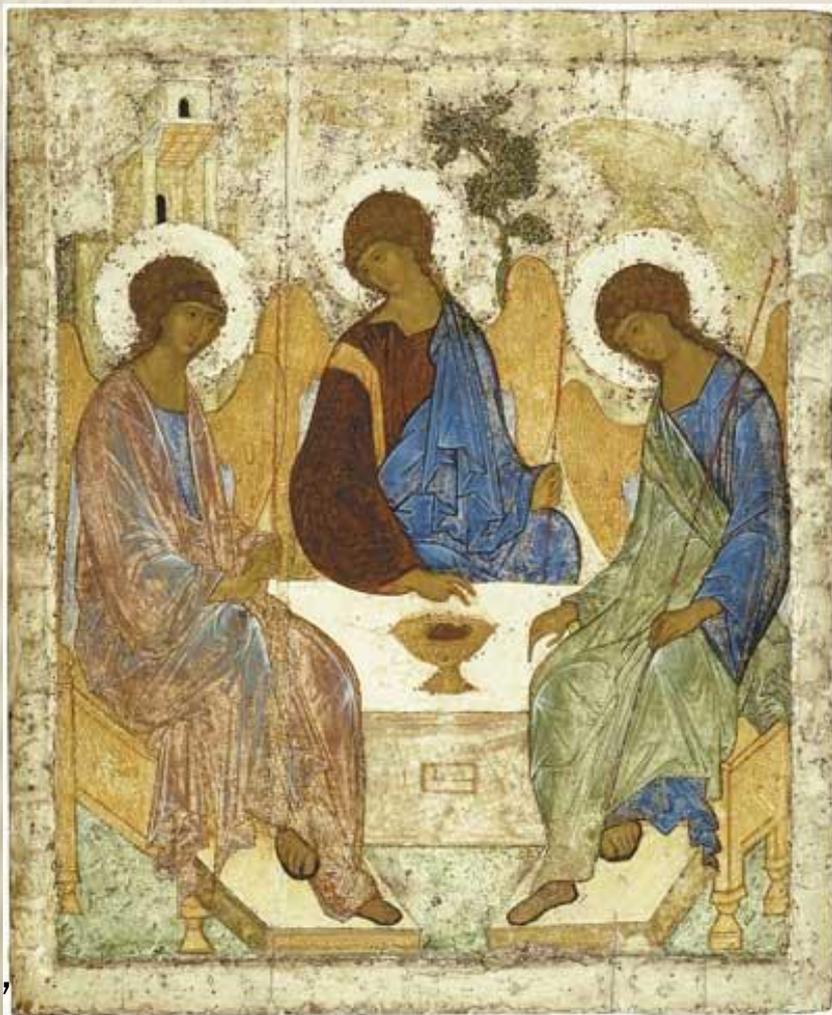
Лошадь и олени.

Палеолит.

Пещера Ласко.

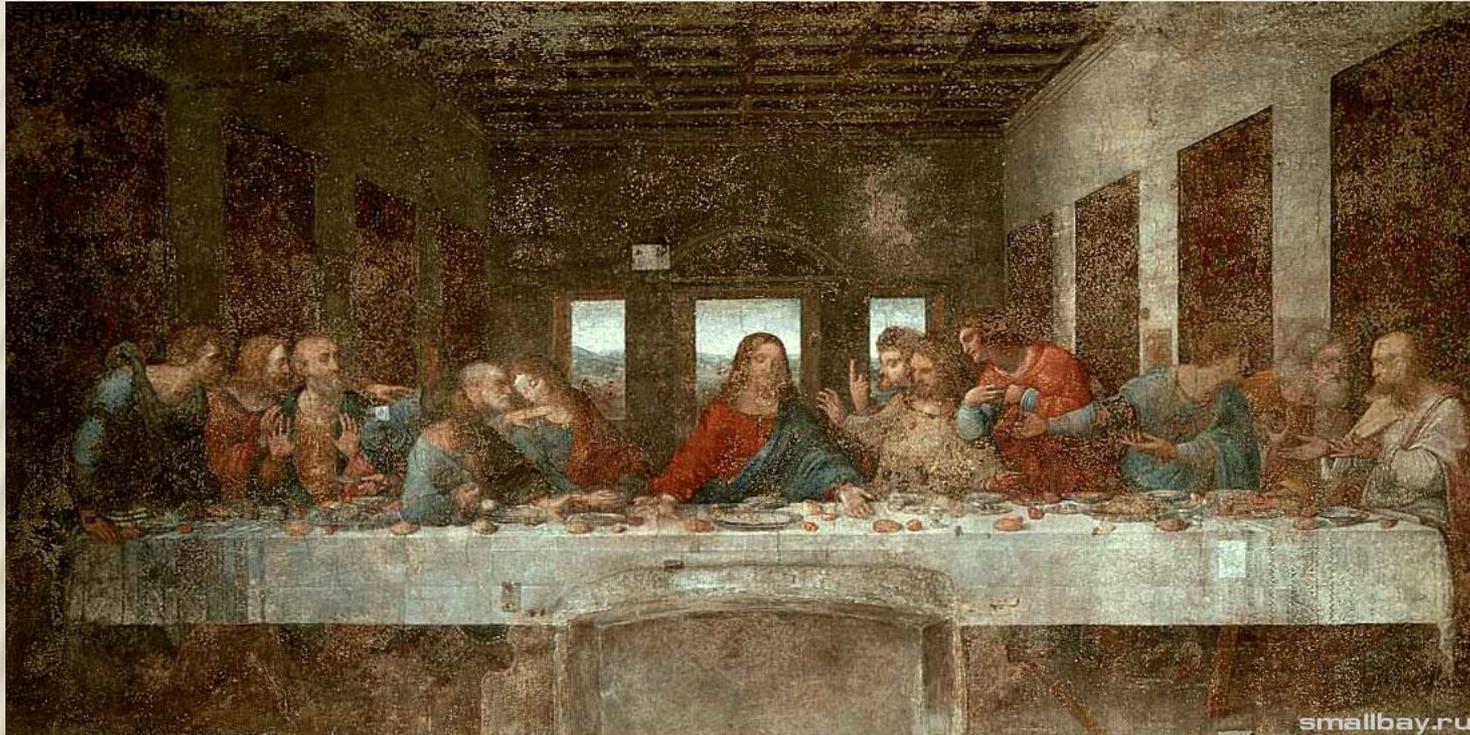
Франция.

ИКОНА



Троица.
Андрей Рублев.
1425–1427 гг.
ГТГ

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

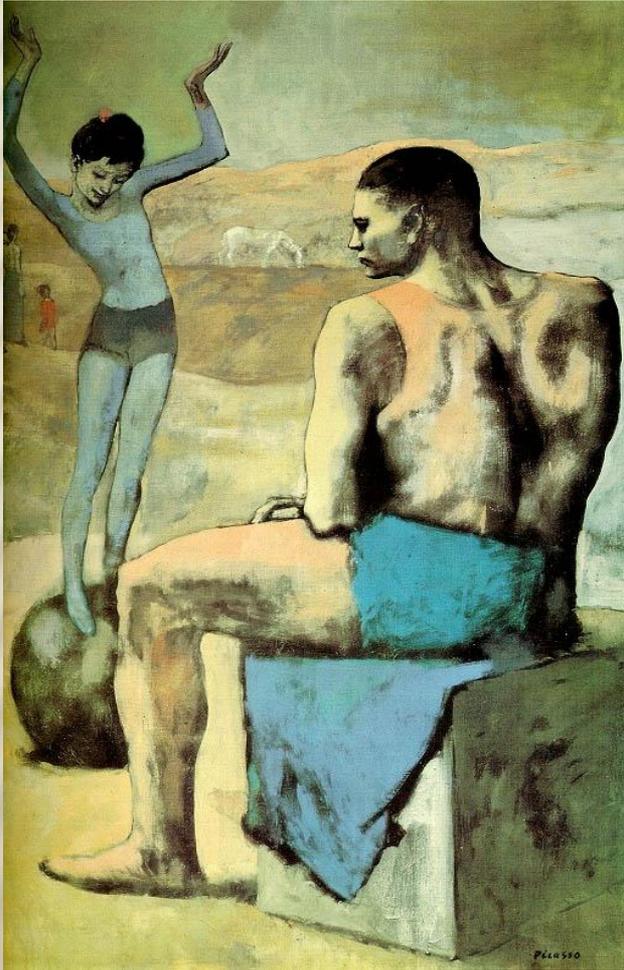


Тайная вечеря.

(центральный фрагмент) 1495-1498

Монастырь Санта Мария делле Грацие. Милан

СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ

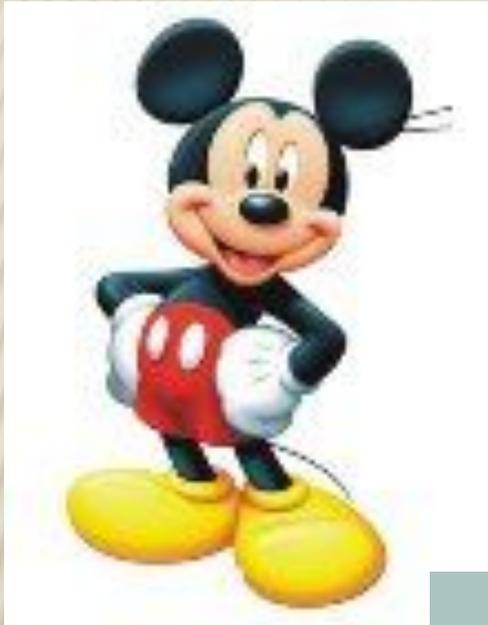


Девочка на шаре.

Пабло Пикассо.

1905 г.

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ



Уолтер Дисней

**ФОТОГРАФ
И
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА**

КОМПОЗИЦИЯ В ФОТОГРАФИИ

Композиция — (сочинение, составление, расположение — лат.) объединение отдельных элементов произведения в единое художественное целое, в котором в конкретной зрительной форме наиболее ярко раскрывается содержание.

.

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ФОТОГРАФИИ

- освещение
- тональность
- колорит
- точка и момент съемки
- план
- ракурс
- изобразительный акцент
- различные контрасты



ПРАВИЛА ФОТОГРАФИРОВАНИЯ

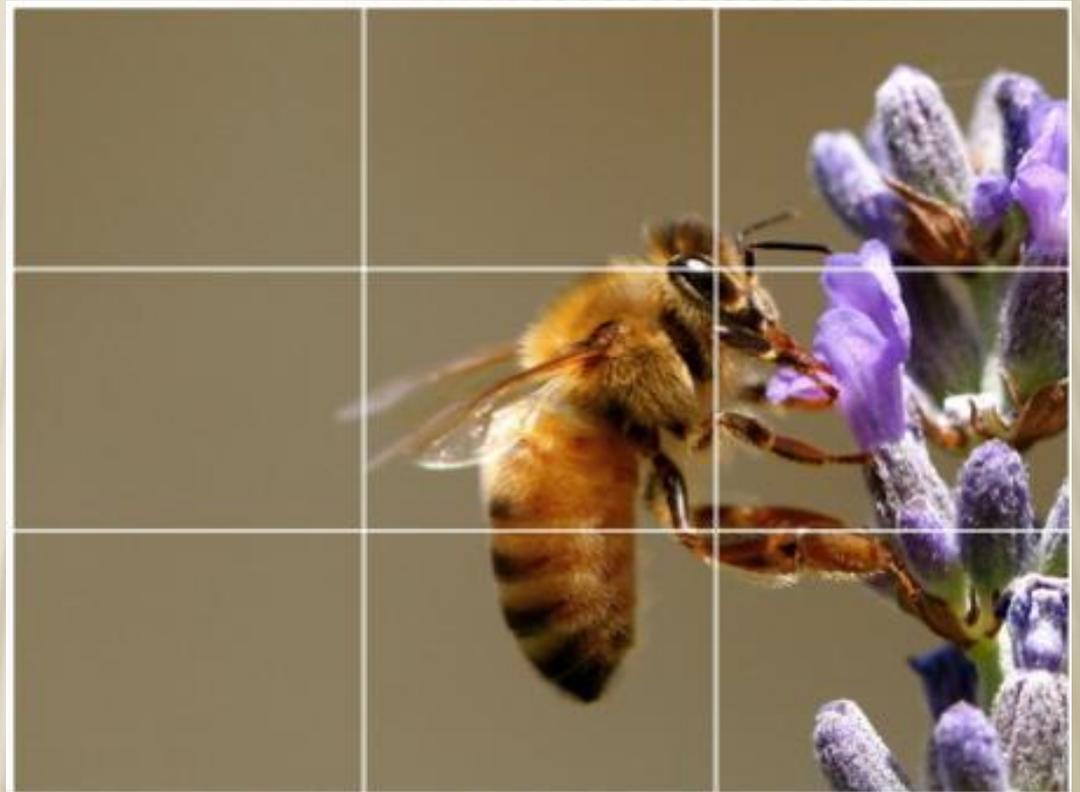


СОВЕТ МУДРЕЦА

Говорят, что правила созданы чтоб их нарушать.

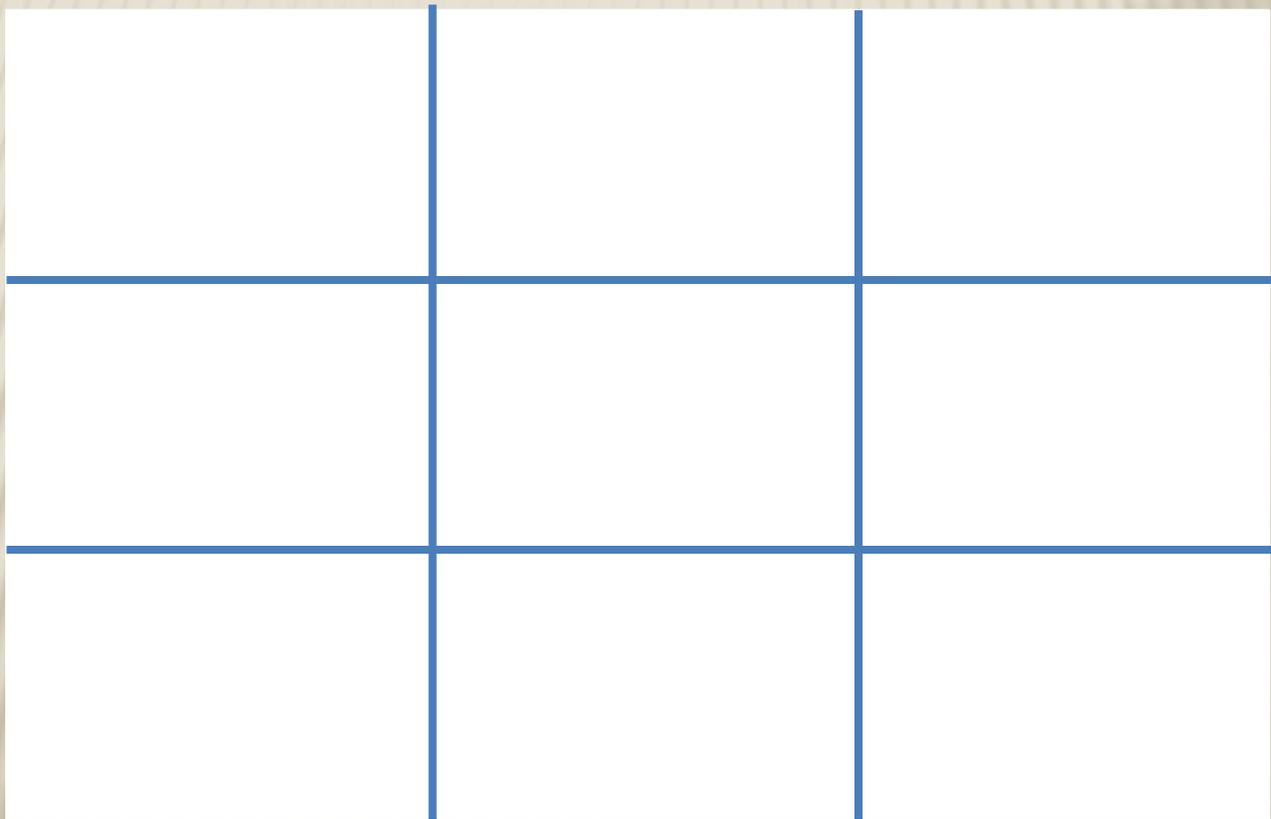
Один мудрый человек сказал , что если вы намереваетесь нарушать правило, то стоит сначала его изучить.

Тогда вы можете быть уверенным, что нарушение правила сделает ваш снимок эффектнее!



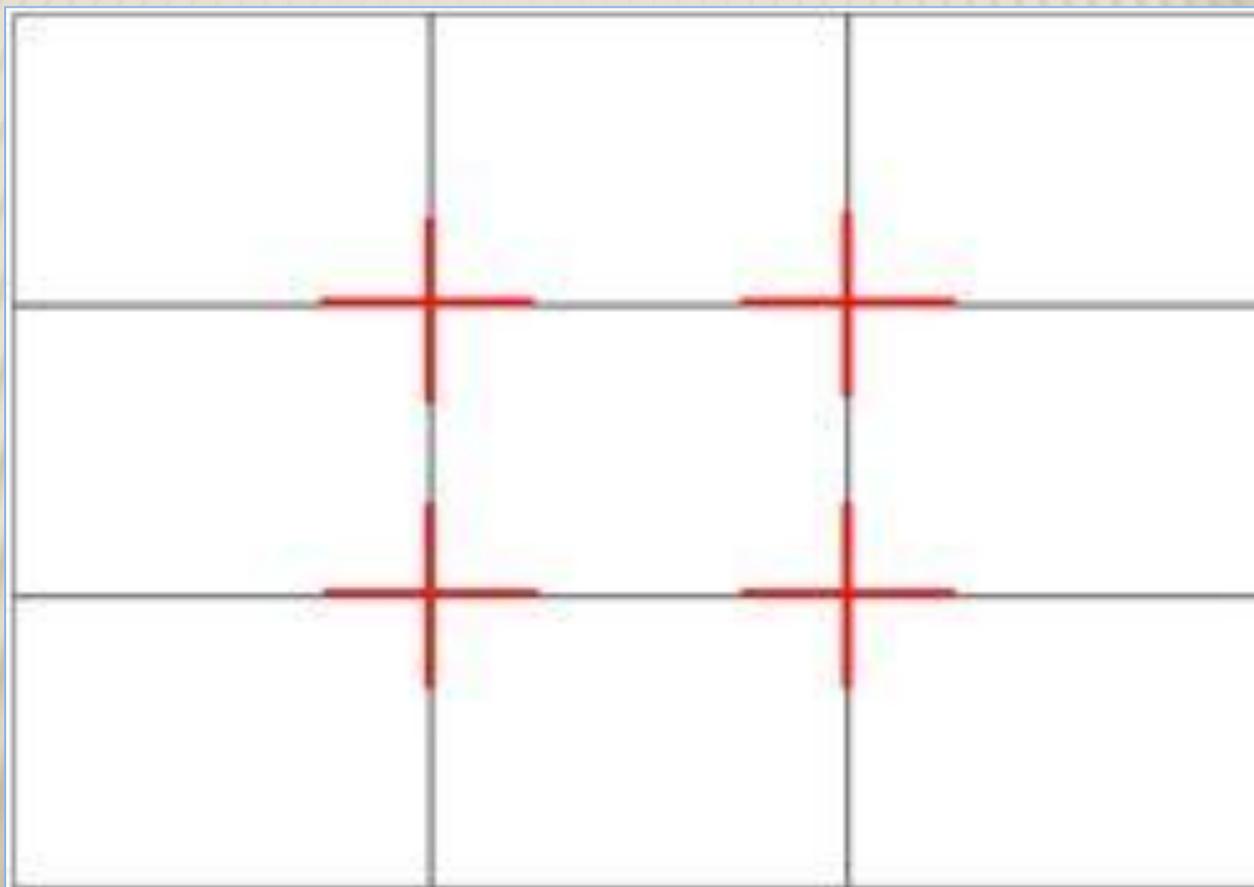
ПРАВИЛО ТРЕТЕЙ

Основной принцип таков. Разбейте изображение на трети (и горизонтально, и вертикально) таким образом, чтобы у вас получилось 9 частей.



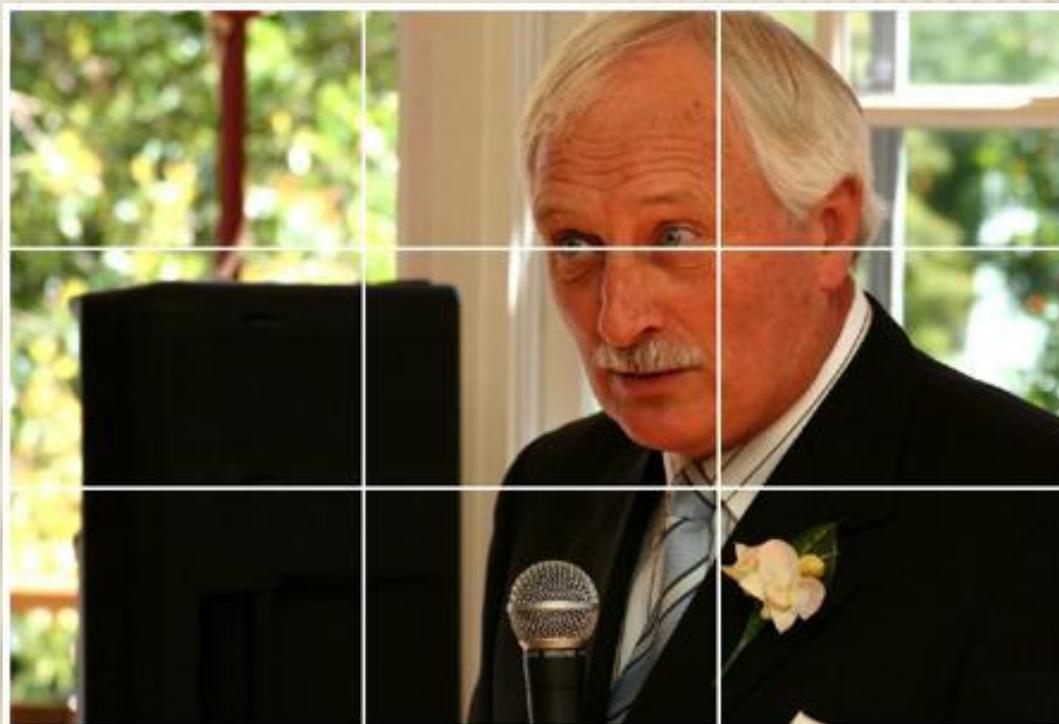
В ПРОЦЕССЕ СЪЕМКИ ДЕЛАЙТЕ ЭТО В УМЕ

Эта сетка позволяет определить четыре точки, в которые лучше всего помещать что-то интересное. Кроме того она позволяет определить 4 линии, которые также являются полезными позициями для элементов вашего снимка.



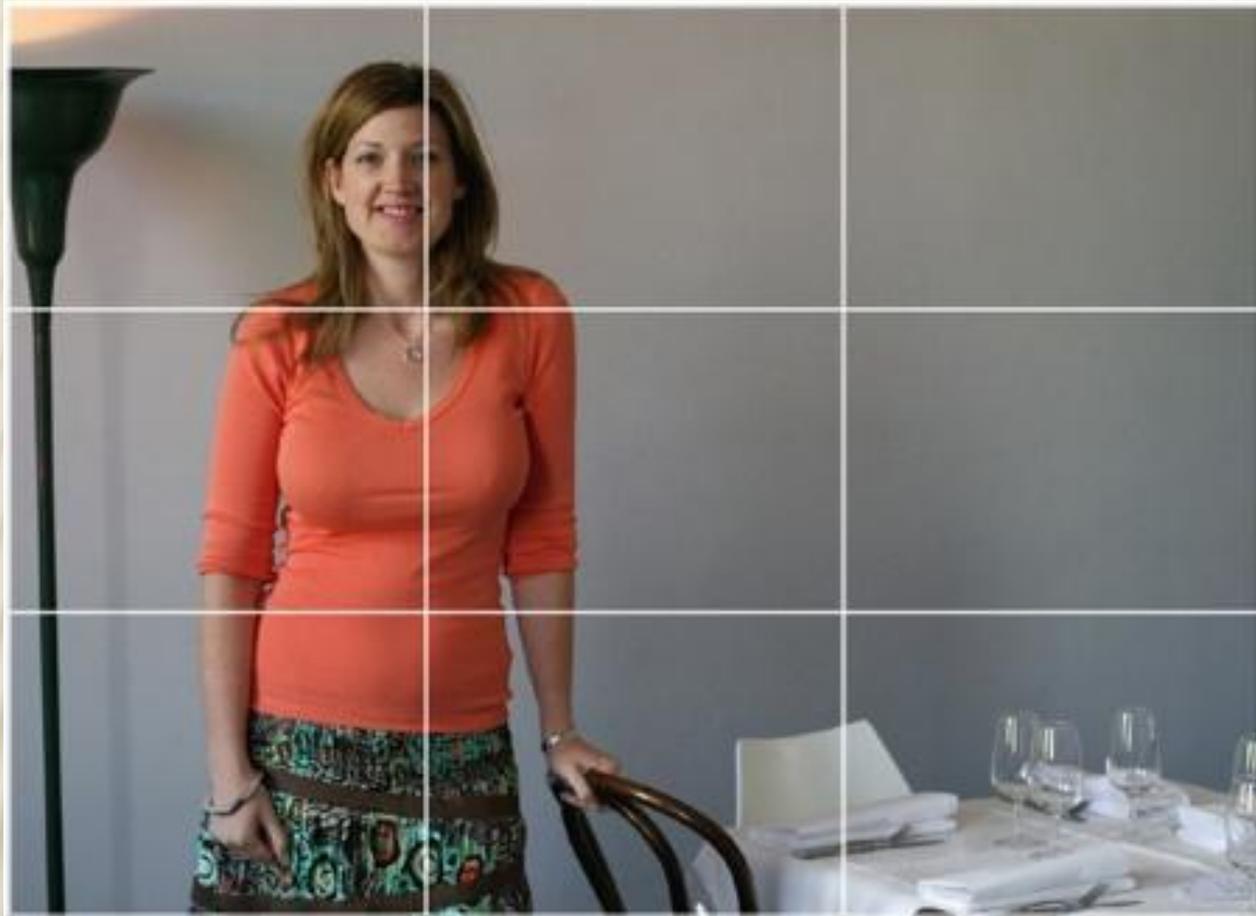
ЧЕЛОВЕК СМОТРИТ НА ИЗОБРАЖЕНИЕ

Когда человек смотрит на изображение, то его взгляд сам по себе направляется в точку пересечения линий, а не в центр снимка. Правило третей помогает подстроиться под естественный способ человека смотреть на фото.



На этом снимке фотограф умышленно разместил голову человека в точке пересечения линий (в частности его глаза являются смысловым центром портрета).

ПОМЕСТИТЕ ЕЁ В ЦЕНТР



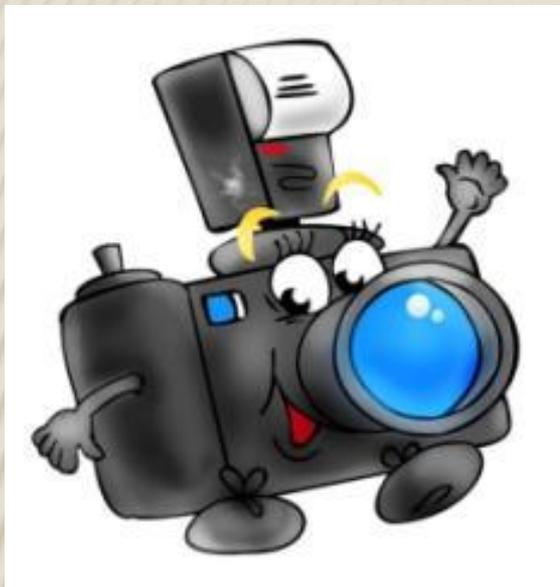
На этой фотографии девушка расположена вдоль линии и таким образом создана дополнительная точка интереса. Поместите её в центр и вы получите заурядный снимок.

ГОРИЗОНТ РАСПОЛОЖЕН ВДОЛЬ ОДНОЙ ИЗ НАШИХ ЛИНИЙ.



При фотографировании пейзажей тоже
используйте это правило.

ЗАДАЙТЕ СЕБЕ ДВА ВОПРОСА



1. Что является смысловым центром на этой фотографии?
2. Куда же их теперь поместить?

Нарушение правила третей может быть оправдано в каком-то выдающемся снимке.

ЗАДАНИЕ

Поэкспериментируйте со своими старыми фотографиями, чтобы оценить как они будут выглядеть при использовании правила третей.

ПРАВИЛО ЗОЛОТОГО СЕЧЕНИЯ

Пересекающиеся (диагональные) линии - одно из проявлений правила "Золотого сечения".

Основная идея - заставить глаз двигаться в определенном направлении. Начальную точку линии желательно располагать в одном из углов кадра.

Считается, что верхний левый угол лучшая стартовая точка, так как большинство людей начинает рассматривать изображение с этого угла.



РЕЗКОСТЬ

Выделение объекта можно произвести настроив объектив на малую глубину резкости. Использование открытой диафрагмы позволяет выделить главный объект и размыть второстепенные.



КОНТРАСТ



Выделение контрастом - при разглядывании фотографии взгляд сосредотачивается на наиболее контрастных местах и это может быть использовано для привлечения внимания к определенным местам..



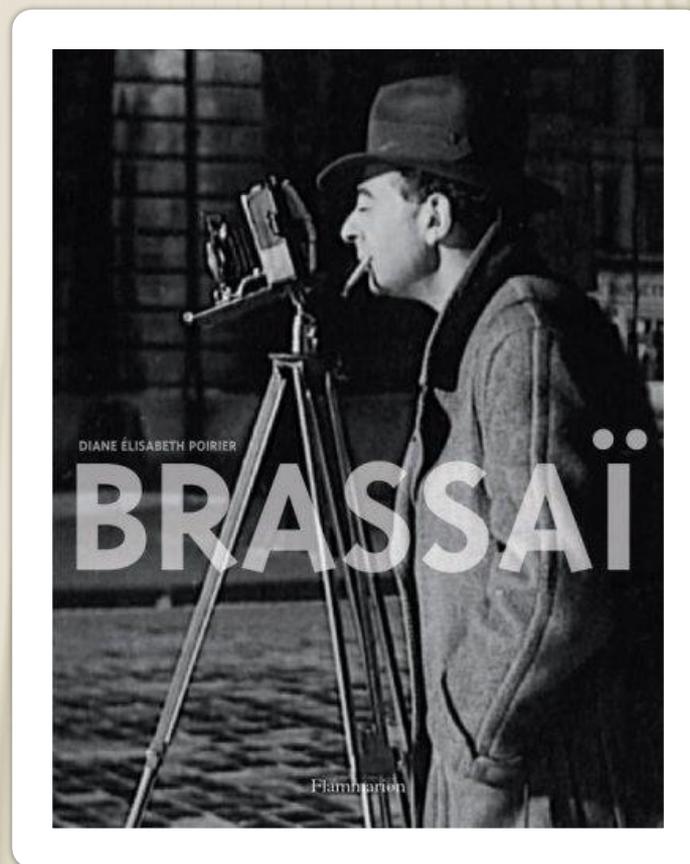
ФОТОГРАФ И ЕГО ФОТОГРАФИИ

ФОТОГРАФИИ А. РОДЧЕНКО



Лиля Брик. Снимок для рекламного плаката
1925 г.

ФРАНЦУЗСКИЙ ФОТОГРАФ БРАССАЙ



Создал галерею фотопортретов современников — Пикассо, Дали, Матисса и др.

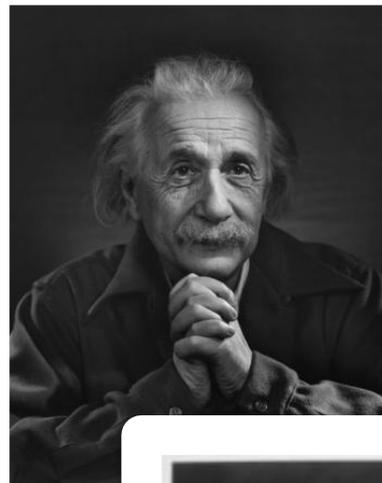
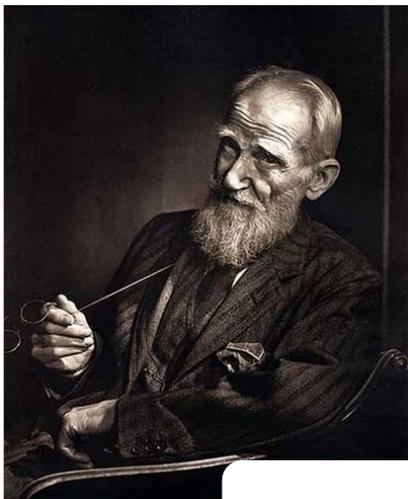
ФРАНЦУЗСКИЙ ФОТОГРАФ БРАССАЙ



Серия «Неизвестный Париж 1930-х»



ПОРТРЕТЫ, КОТОРЫЕ ПЕРЕВЕРНУЛИ МИР



ЮСУФ КАРШ



Если вы взгляните на фотографию и скажете: «Да, это он!» и при этом узнаете о человеке что-то новое – значит это действительно удачный портрет.

Ю.Карш

КАРШ РИСУЕТ ФОН СВЕТОМ

В своих портретах Карш контрастно отличается от других портретистов. Он не использует драпировку или яркие фоны.



ИСТОРИЯ ФОТОГРАФИИ

30 декабря 1941 года произошло событие.

Премьер-министр Черчилль вошел в комнату для выступающих с подготовленным оборудованием: «Что происходит», – рявкнул он. Все в страхе молчали, и тогда Карш сказал: «Сэр, вы разрешите мне сфотографировать вас в этот исторический момент?». «Почему меня не предупредили?» – возмутился Черчилль. Фотограф на минуту подумал, что его сейчас вышвырнут из комнаты.



**Уинстон Черчилль -
Юсуф Карш**

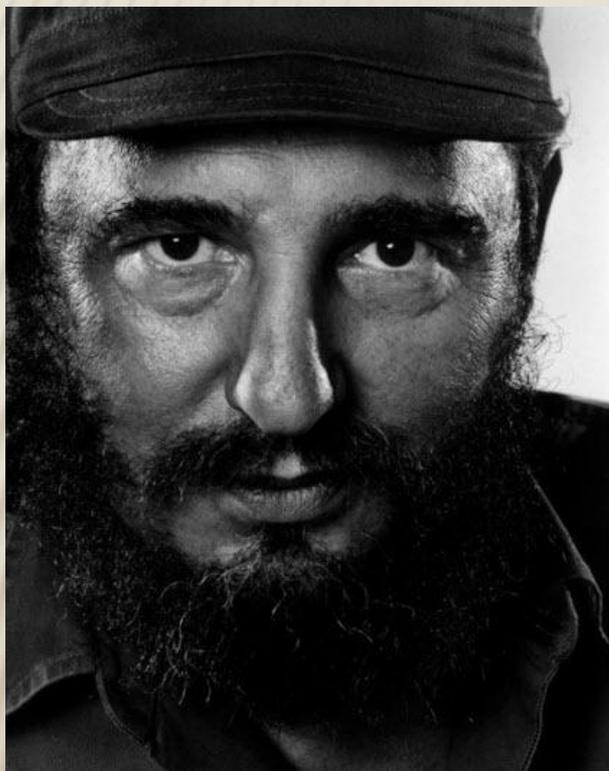
ИСТОРИЯ ФОТОГРАФИИ

Черчилль не стал накалять обстановку: «Хорошо. Две минуты и один снимок», – бросил он, закуривая сигару. Карш подошел к Черчиллю и, пробормотав «Простите, сэр», выдернул сигару из губ, не ожидающего такой наглости премьера. «Когда я вернулся к камере он выглядел агрессивно и воинственно, словно хотел меня сожрать», – вспоминал Карш. В этот момент он и нажал на кнопку. Фотография Черчилля сделала Юсуфа Карша знаменитым.

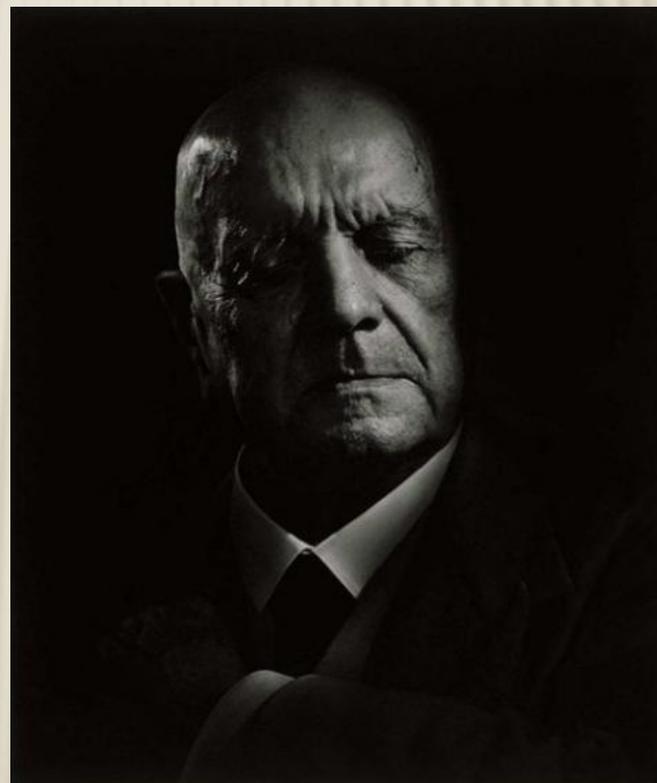


**Уинстон Черчилль -
Юсуф Карш**

САМЫЕ ЗНАМЕНИТЫЕ НА ФОТОГРАФИЯХ КАРША

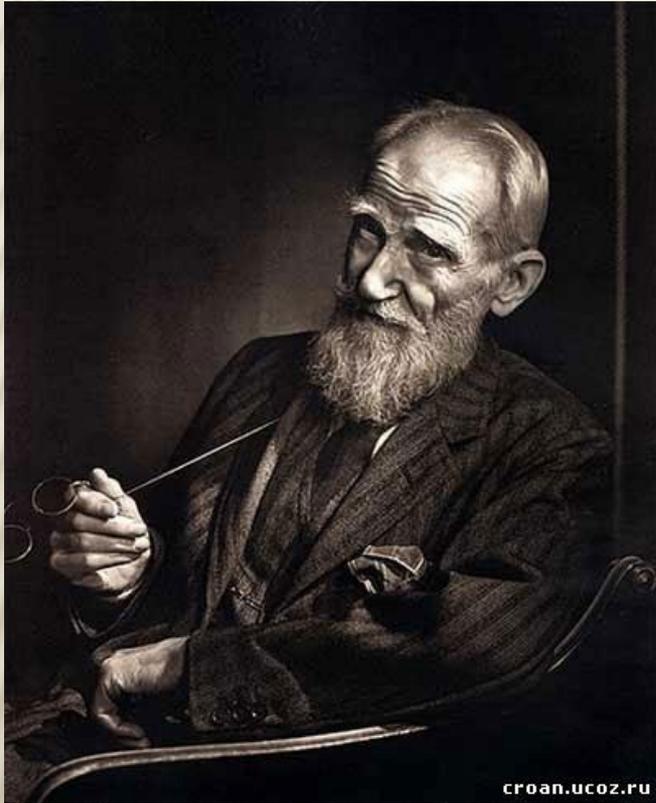


Фидель Кастро

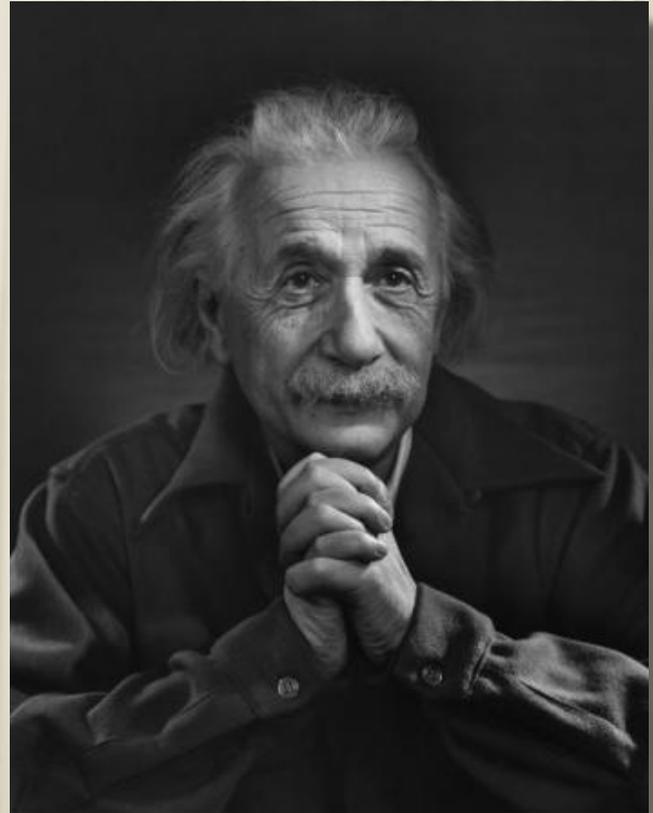


Ян Сибелиус

САМЫЕ ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЮДИ XX ВЕКА

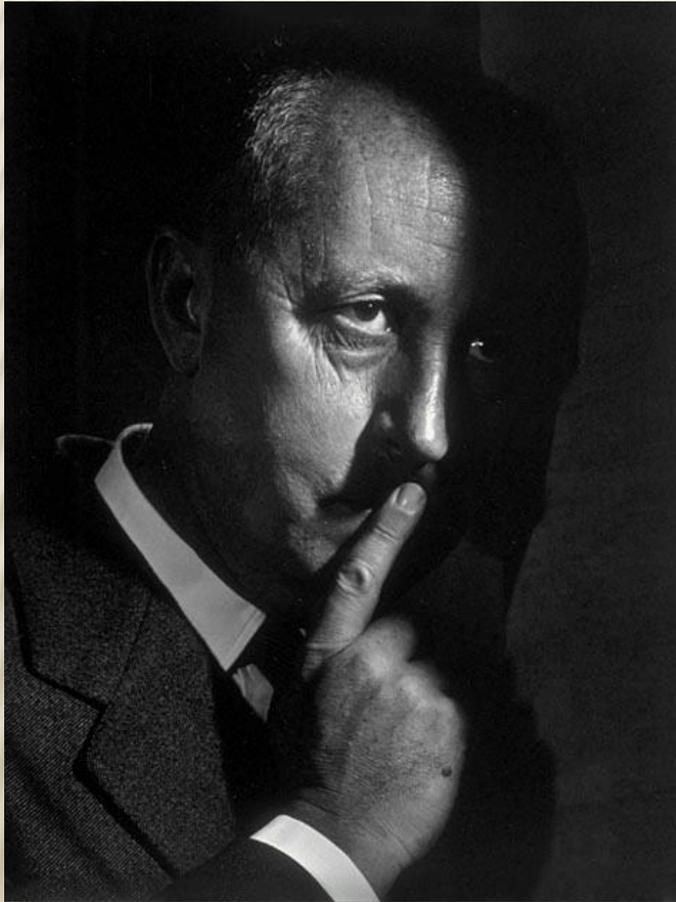


Джордж Бернард Шоу



Альберт Эйнштейн

ФОТОГРАФИИ КАРША



Кристиан Диор

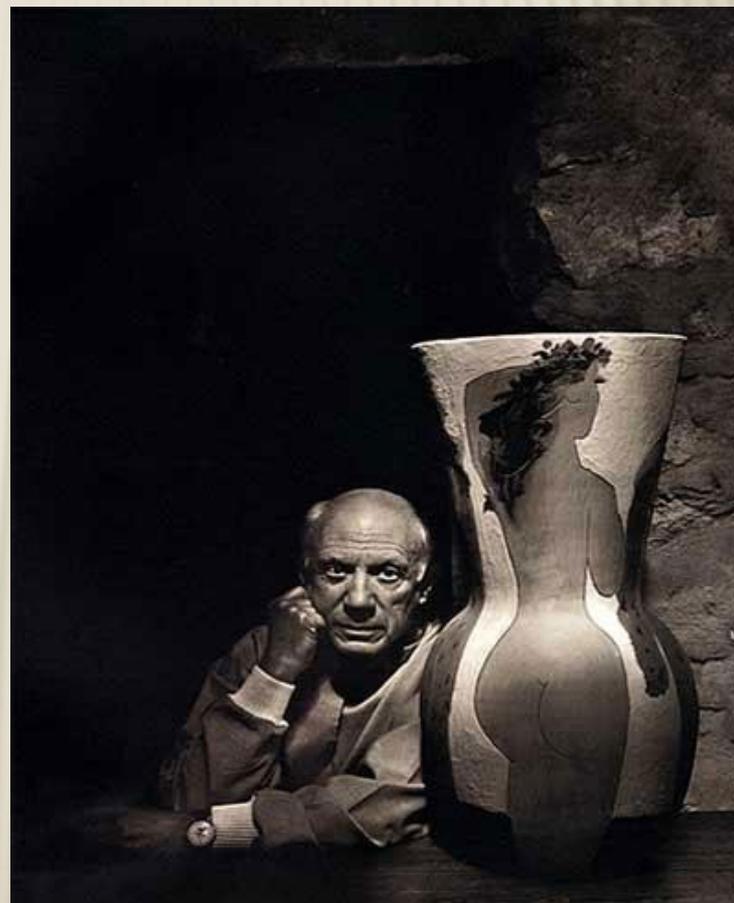


Одри Хепберн

ФОТОГРАФИИ КАРША

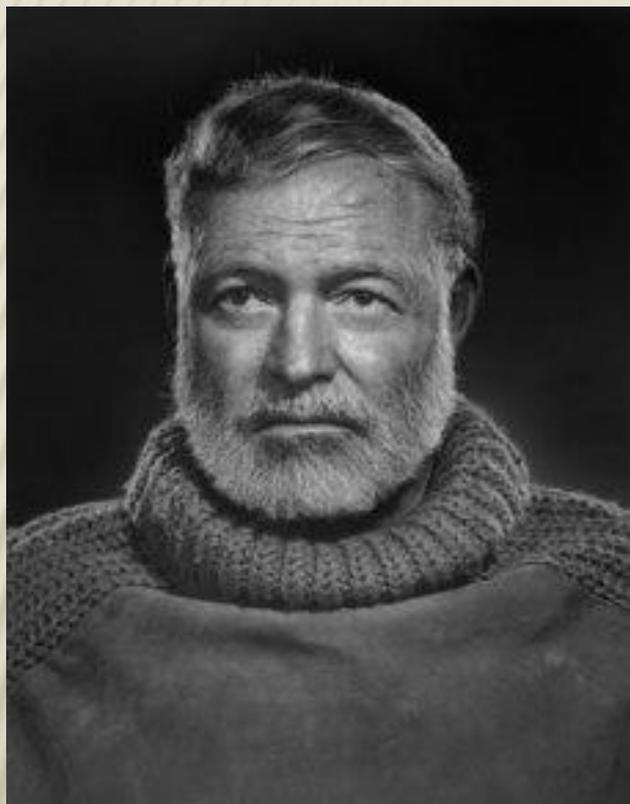


Никита Хрущев

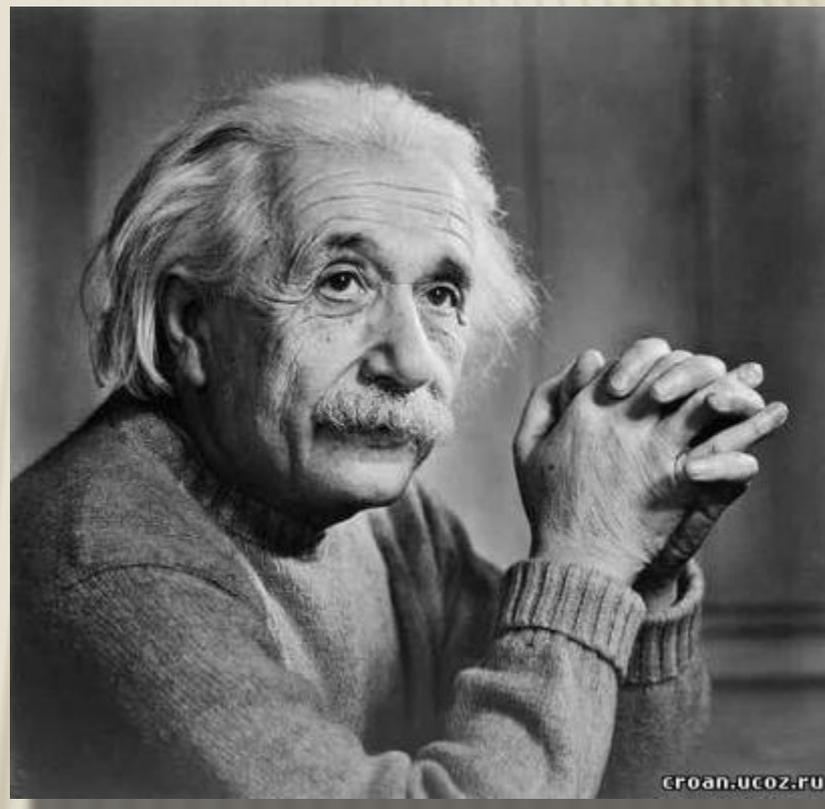


Пабло Пикассо

ФОТОГРАФИИ КАРША



Эрнест Хемингуэй



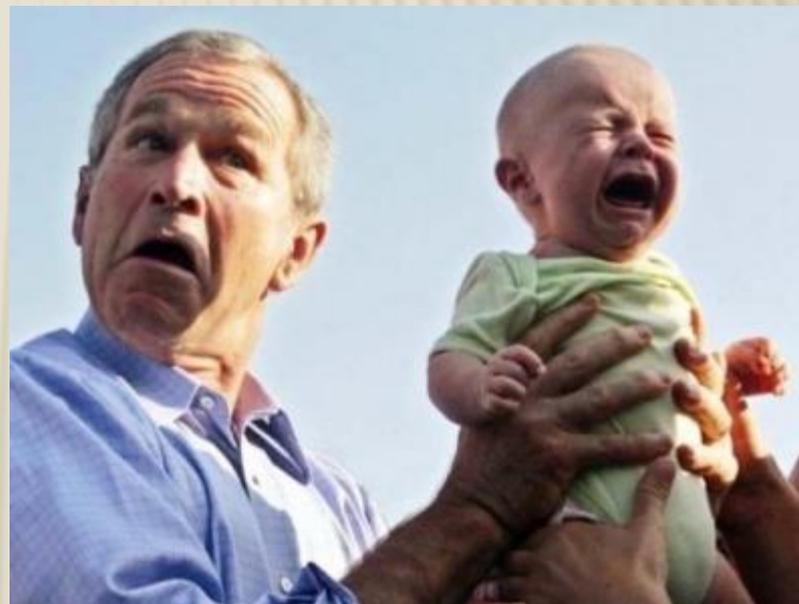
Альберт Эйнштейн



ПАПАРАЦЦИ



Неудачные фотографии получаются у большинства людей. Кто бы то не был: президент или же просто олигарх, никто из них не может быть застрахован от неудачного фото со случайно-перекошенным лицом. Неудачные фотографии политиков - это прерогатива самых талантливых папарацци. Ведь политики - народ особенно сдержанный, как и положено по протоколу официальных мероприятий, и поймать их так, чтобы фотографии получилось наиболее неудачно - вероятно, что это целое искусство, для настоящих профессионалов, мастеров своего дела.





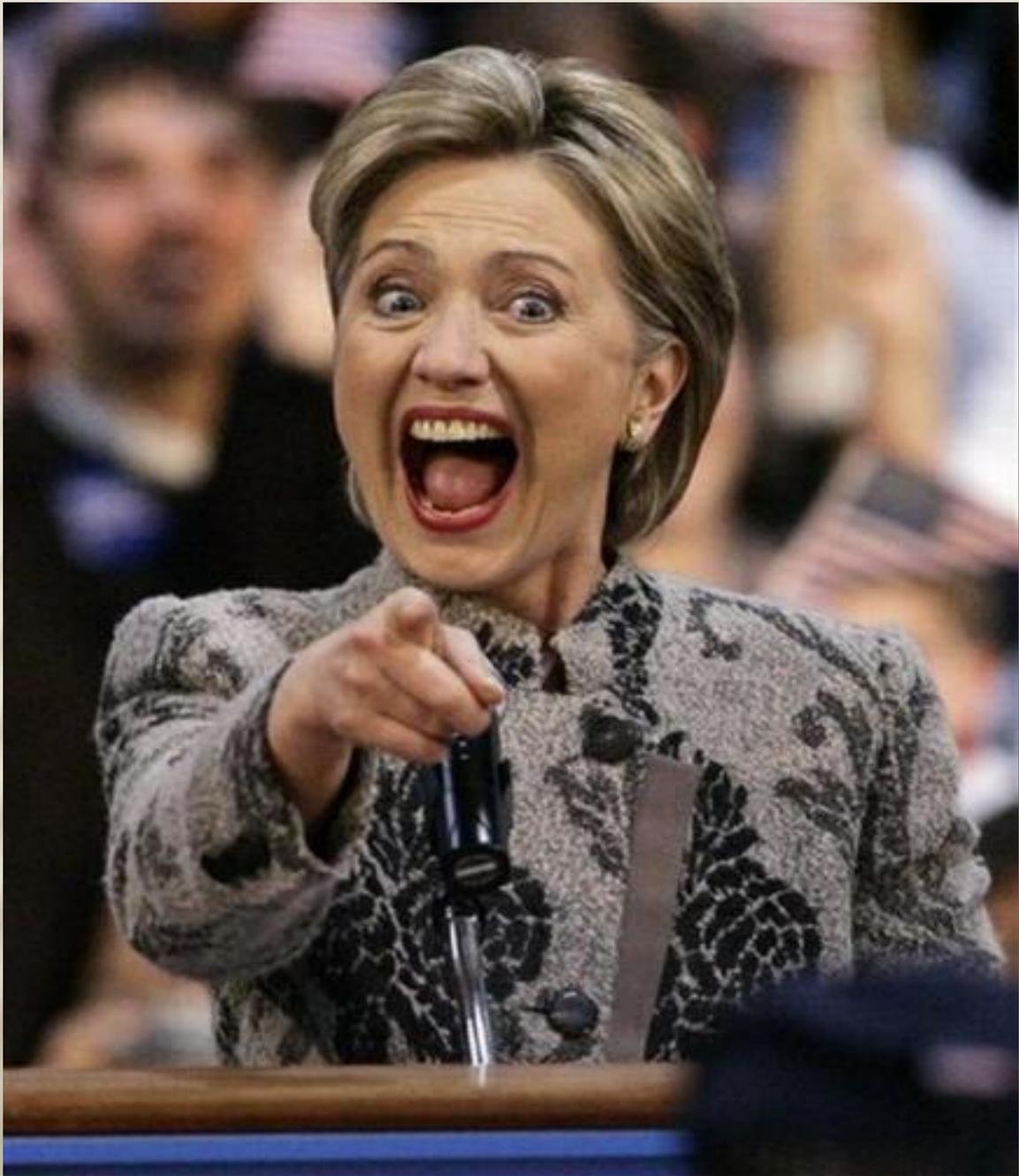
Дофига
.NET















ДАЙТЕ НАЗВАНИЕ ФОТОГРАФИЯМ

Libanon



ГОРЯЧИЕ ТОЧКИ

Libanon



Israel



ШАХТЕР



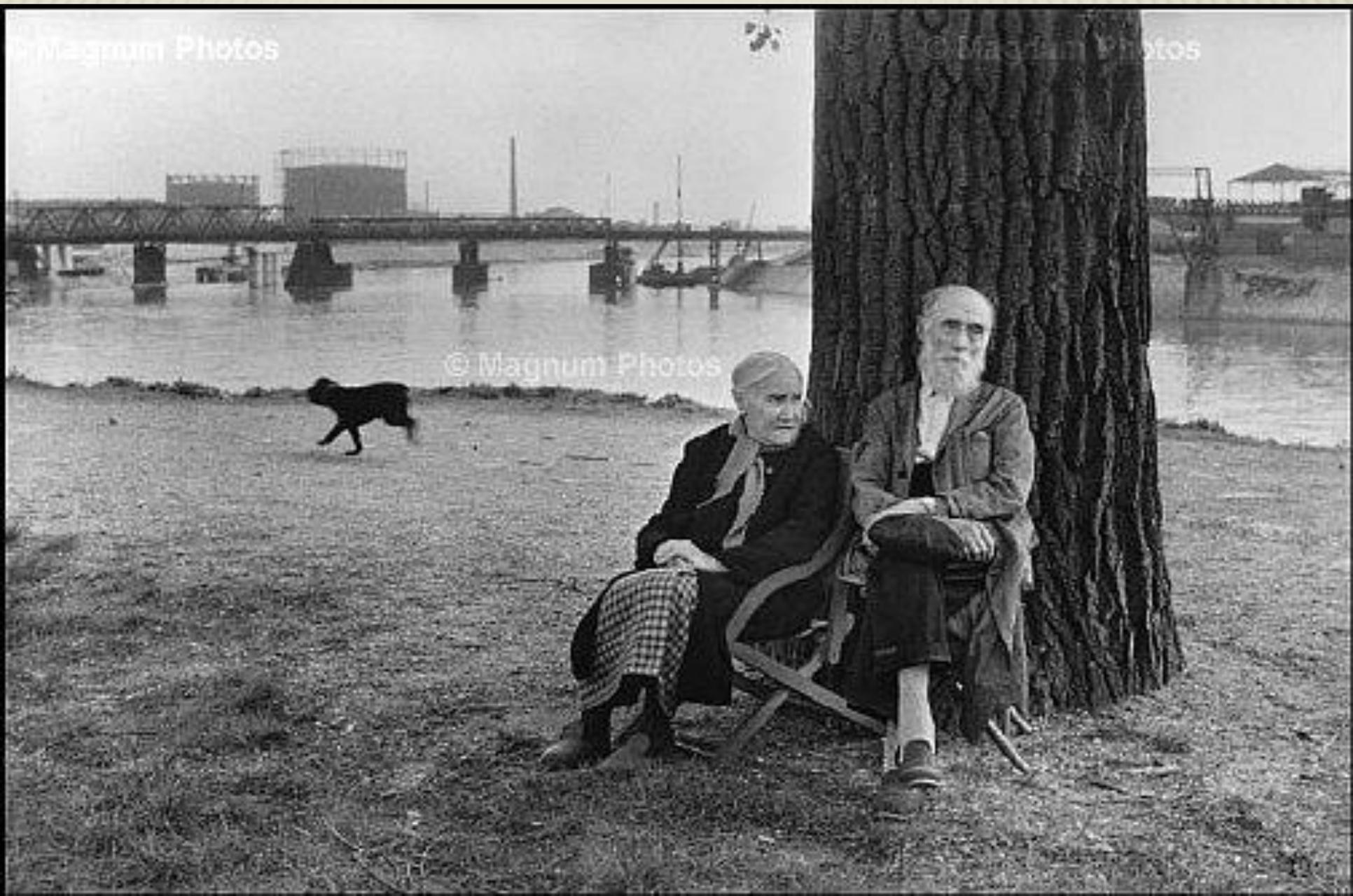
МАЛЯР



BARBIE



СТАРОСТЬ



ОГРАБЛЕНИЕ ВЕКА



БЕДНОСТЬ



ЗНАМЕНИТОСТЬ



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:



- Подготовить материал о каком-нибудь известном фотохудожнике.
- Рассказать историю известной фотографии.
- Сделать тематическую подборку интересных фотографий.
- Показать на своих старых фото, что вы умеете применять «правило третей».



ИСТОЧНИКИ



- <http://ru.wikipedia.org>
<http://ru.wikipedia.org/wiki>
- www.metod-kopilka.ru
- www.proshkolu.ru
- <http://dnevnik.ru>

