

Костяное кружево

{ «Смотрю в оконное
стекло:
На нём узоры нежные
И от луны светло-светло,
А кружева – то
снежные.»

Р. Пономарёва.

- Холмогорская резьба по кости как промысел существует уже почти 400 лет.
- Этим искусством занимались мастера из города Холмогоры, что находится под Архангельском, и его окрестных деревень.
- Их работы отличались высоким мастерством, отточенной техникой.



Кость резали по
всему Северу:
от Архангельска
до
Сольвычегодска
и Великого
Устюга.

Однако центром
косторезного
промысла стали
Холмогоры -
родина великого
Ломоносова.



Материал для резьбы.





▣ Бивни мамонта, слона, моржовая кость и зуб кашалота, называемые благородной костью, мастера исстари применяли для резных работ.

▣ Благородная кость красива, прочна, легко режется и прекрасно полируется.

▣ Благодаря слоистому строению кости на ее поверхности появляется легкий текстурный рисунок, напоминающий волнообразные узоры



Предме ты

Ларчик.

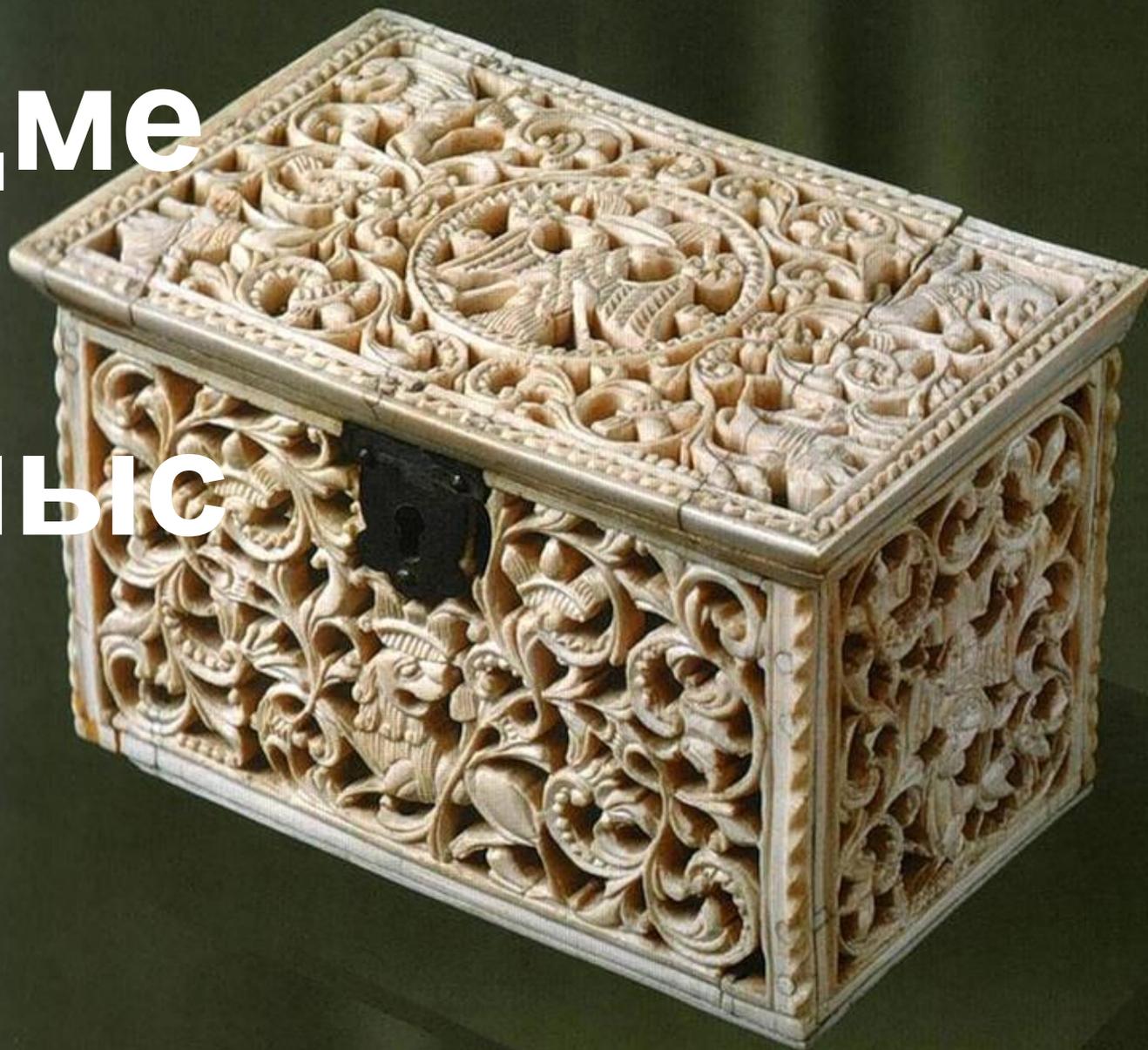
Неизвестный
ремесленник из семьи
Шешениных.

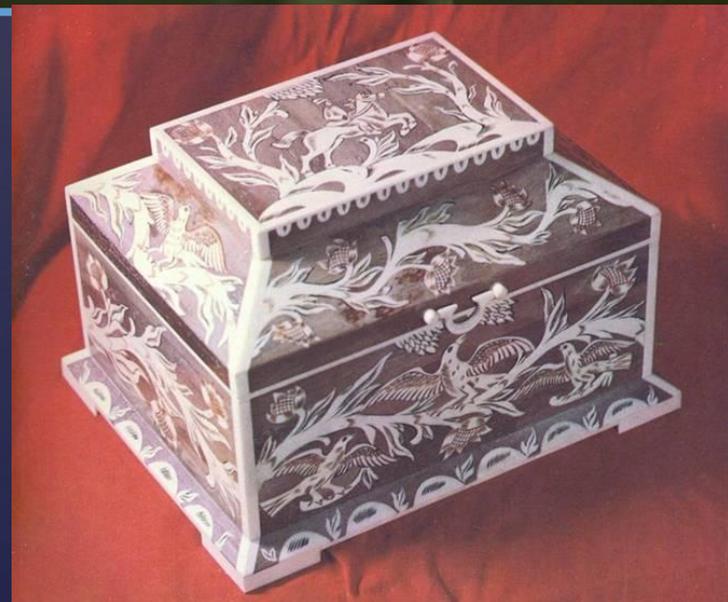
Москва.

Ажурная
резьба.

Конец 17 века
Бивень мамонта.

Ажурная,
рельефная резьба
Ларчик состоит из
костяных дощечек
толщиной до 0,5
см.





Назовите
предметы.

В. Т. Узиков
Коробочка-«репка».
Бивень мамонта;
ажурная резьба. 1936 г. МН



- Лучшие мастера резьбы привлекались для работы в Оружейной Палате, которая выполняла работы для царского двора.



В 1929 году в Холмогорах открывается учебный пункт косторезного искусства, через год он преобразуется в художественную школу.





Сложна работа костяника, один лишний срез и работа испорчена. Процесс выполнения одного изделия может длиться от месяца до одного года.

Холмогорская резная кость – это ажурная витиеватая резьба, растительные орнаменты, завитки, напоминающие морозные узоры на окнах. В конце XVII – нач. XVIII вв. на изделиях косторезов мы видим «травный» орнамент: пышный, крупномасштабный рисунок, состоящий из изображений птиц, трав, цветов, архитектурных мотивов, фантастических животных. Этот вид декора типичный для всего русского искусства



Ваза «Север». 1980. Деталь. Мамонтова кость, сквозная и рельефная резьба (А.Е. Штанг). Хранится в Архангельском областном музее изобразительных искусств
Фото издательства «Аврора», Л., 1985.

В прихотливых изгибах ветвей и трав, очертаниях цветов, грациозной игре птиц, легком беге оленя, изящных движениях белки — во всем проявляется радость жизни, гимн всему живому.



Косторезные медальоны.



Работы
учащихся



Источники информации

- http://www.ya-zemlyak.ru/nps.asp?id=51&id_song=383
 - 3. Митлянская Т. Б. Холмогорская резная кость. – Архангельск. Северо-Западное книжное издательство, 1991.
 - 2. Колбасенко М. Н. Методика преподавания факультативных курсов по экологии 1-4 классы (региональный компонент). - Архангельск, Поморский государственный университет имени М. В. Ломоносова, 2002.
- http://www.cultnord.ru/Holmogorskaja_rezba_po_kosti.html