

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕМЕСЛА И ПРОМЫСЛЫ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ

Презентация подготовлена учителем
истории и обществознания МБОУ СОШ
№ 62 г. Воронеж Смирновой М.А.

ЦЕЛИ УРОКА:

1. СФОРМИРОВАТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЯХ И ОБЫЧАЯХ НАСЕЛЕНИЯ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ, РАСШИРИТЬ ЗНАНИЯ ОБ ОСНОВНЫХ ЗАНЯТИЯХ НАШИХ ЗЕМЛЯКОВ В ДАЛЁКОМ ПРОШЛОМ;
2. СПОСОБСТВОВАТЬ РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ;
3. ДАТЬ ЗНАНИЯ О НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛАХ ВОРОНЕЖСКОГО КРАЯ, ФОРМИРОВАТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКЛИК НА РОЛЬ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ В УТВЕРЖДЕНИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ ИДЕАЛОВ;
4. ВОСПИТЫВАТЬ ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ, УВАЖЕНИЕ К ТРУДОВОМУ НАРОДУ, К ОБЫЧАЯМ И ТРАДИЦИЯМ РУССКОГО НАРОДА.

**ЗНАНИЕ ТРАДИЦИЙ
СВОЕГО НАРОДА -
ПОКАЗАТЕЛЬ
ДУХОВНОСТИ И
НРАВСТВЕННОСТИ
ЧЕЛОВЕКА, ЕГО
ПАТРИОТИЗМА.**

ЭПИГРАФ УРОКА:
«СТАРЬ НОВИЗНУ
ДЕРЖИТ»

Народная мудрость.



Г. ВОРОНЕЖ БЫЛ ОСНОВАН В 1586 ГОДУ.

В XVII веке началось заселение Воронежского края людьми с разных земель. Все они приносили с собой свои умения, способы обработки дерева, металла, кожи, шерсти, глины.



**ГЕРБ
ВОРОНЕЖСКОЙ
ОБЛАСТИ**



**ФЛАГ
ВОРОНЕЖСКОЙ
ОБЛАСТИ.**

РАБОТА С ПОНЯТИЯМИ

- Ремесло - это работа по изготовлению каких-либо изделий ручным (кустарным) способом, требующим специальных навыков.
- Промысел - это налаженное производство ремесленных изделий, которое предусматривает не только их изготовление, но и сбыт, использует коллективный труд.

ДОМАШНЕЕ УЗОРНОЕ ТКАЧЕСТВО



Ткацкий промысел был наиболее развит в Бобровском, Землянском, Нижнедевицком, Коротоякском, Острогожском, Павловском, Богучарском, Воронежском уездах. Занимались этим ремеслом там, где было сырье, из которого получали пряжу, нити (лен, конопля, хмель, крапива).



Наиболее распространённой была ручная вышивка: она украшала одежду, полотенца, скатерти, покрывала, ковры, кисеты, сумочки.... Среди украшений славились бусы и гайтаны. Большое разнообразие вышивки и украшений сохранил народный костюм Воронежской губернии.

**БЫЧКОВА ДИНА
МИХАЙЛОВНА
(ОСТРОГОЖСКИЙ
РАЙОН)
МАСТЕР
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
РУЧНОЙ ВЫШИВКИ**



Дина Михайловна выросла в семье потомственных ремесленников, с детства перенимала богатый опыт поколений.

В своём творчестве мастеру удалось сохранить и передать приёмы вышивки Острогожских мастериц. Являясь хранительницей местных традиций и фольклора, она обучает детей в Доме ремёсел «Острогожские узоры». Дина Михайловна считает, что нет на свете людей, равнодушных к красоте и помогает всем желающим выпустить на волю свой талант.



НАРОДНЫЙ КОСТЮМ ВОРОНЕЖСКОЙ ГУБЕРНИИ

Ремесло пошива и украшения одежды было самым сложным и требующим знания традиций. Женщины редко доверяли кому-либо их делать, мастерили сами.



Народная одежда Воронежской области отражает традиции многочисленных групп переселенцев, поэтому они так разнообразны, яркие и неповторимы. В селах порекам Елань, Савала Новохоперского, Нижнедевицкого, Павловского, Богучарского уездов производили домашним способом тонкое белое и серое сукно, поддающееся любой окраске.

ШЕРСТОВЯЗАЛЬНЫЙ ПРОМЫСЕЛ.



Он возник в XVIII веке и связан с развитием овцеводства. Дешевое сырье - шерсть и потребность из-за холодных зим в перчатках, варежках носках, чулках, платках обусловили быстрое развитие этого промысла.

ВЯЗАНИЕ ПУХОВЫХ ПЛАТКОВ.



Накинешь такой платок на плечи - и никакой мороз не страшен. Неудивительно, что на протяжении почти столетнего своего существования воронежский платковый промысел, переживший времена расцвета и упадка, не исчез окончательно. Старинным промысловым центром считается село Русаново Новохоперского района, куда шерстовязальное кустарное производство завезли еще первые переселенцы. В настоящее время вязанием платков из козьего пуха занимаются жители Новохоперского, Талового, Поворинского и других районов. На окраине Новохоперска до сих пор действует рынок по продаже местных пуховых платков. Куда выходят одновременно торговать платками более 200 продавцов. Здесь платки на любой вкус - от маленьких треугольной формы до больших прямоугольных, от голубоватых, серых и нежных бежевых до кофейного и черного цветов.

ШЕРСТОВЯЗАЛЬНЫЙ ПРОМЫСЕЛ

- Чулочное производство сосредоточилось в пригородных слободах Воронежа - Придача, Ямное, Монастырщенка, Тавров, Бобяково, Песчанка - села, где 1/3 женского населения вязала чулки и носки.
- Вязание пуховых платков - тоже старинный промысел. Его очаги в Новохоперском, Поворинском, Грибановском районах. Девочки с 7 - 8 лет и до преклонного возраста не расставались со своими спицами и клубками пряжи.





РУЧНОЕ ВЫШИВАНИЕ

Крупные центры вышивального промысла находились в слободе Воронцовка и Александровка Павловского уезда. Вышивали скатерти, рушники, санные ковры, платки, головные уборы, одежду.

В господских имениях и при монастырях работали мастерские «ЗОЛОТОШВЕЕК», так называли мастериц вышивки.



КОВРОВЫЙ ПРОМЫСЕЛ

Начал развиваться в губернии в XVIII веке и достиг расцвета на рубеже XIX - XX веков.

Распространен был промысел в селах Нижнедевицкого, Острогорского, Богучарского уездов.

Особенно славилось село Урыв, что недалеко от Острогожска.

РАБОТА С ПОНЯТИЯМИ

- ⦿ Воронежские ковры по-местному назывались **КИЛИМЫ (КИЛЫМЫ)**. Они были безворсовые, с ярким рисунком: маки, розы, шиповник, лилии раскидывались по черному или лиловому фону. В палитру красок примешивались изумрудные, оранжевые, алые, синие цвета.

- ◎ *Становление нравственной личности, формирование национального русского характера начинается с любви к «малой родине», с любви, которая перерастет в любовь к своему Отечеству. Краеведческий материал оказывает неоценимую помощь в обогащении наших знаний о родных местах, создает возможность для патриотического воспитания.*