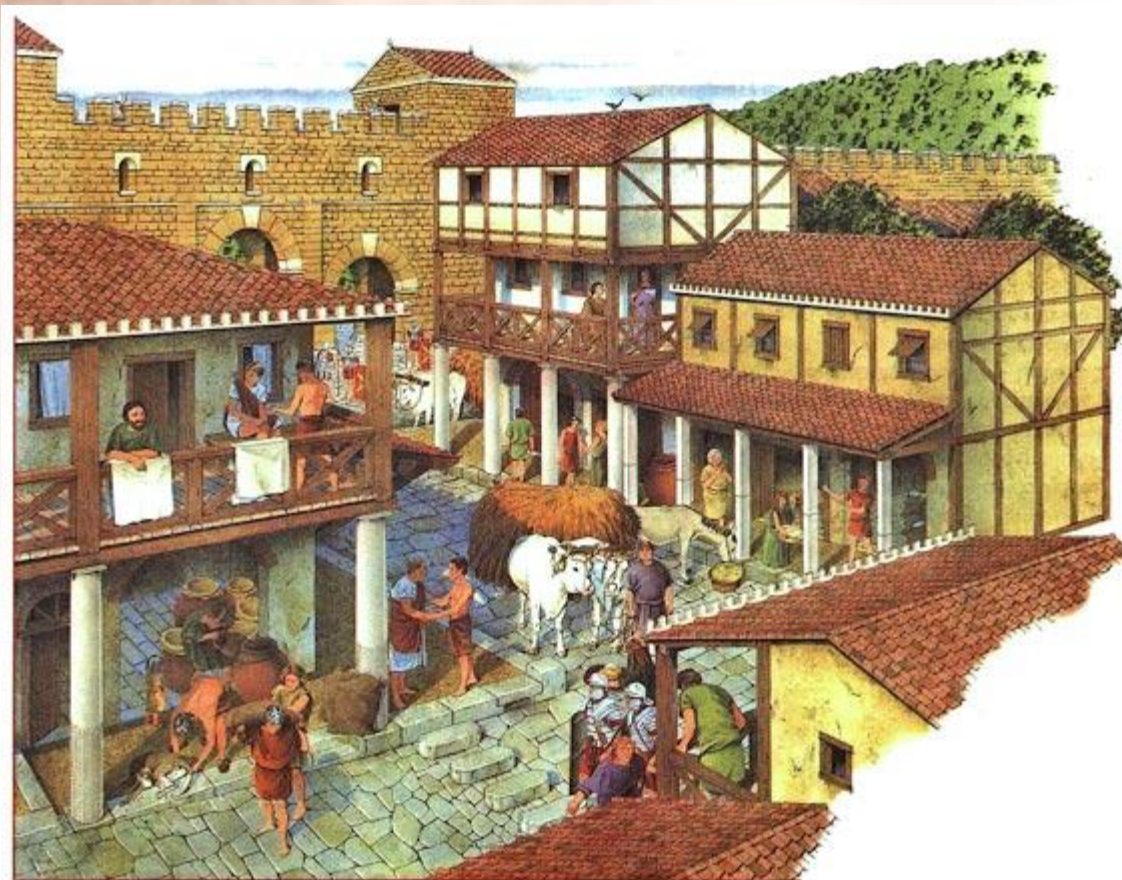


# *Тема: Древний Рим*

## *Урок 2. Архитектура и декор жилых домов римлян*



**Урок МХК 10 класс  
Дзишевская Н.В.  
МБОУ СШ №1  
г.Вилючинск**

## План урока:

**1.** *Отличительные особенности архитектуры жилых зданий.*

**2.** *Декор жилых домов:*

**2.1.** *Фреска и мозаика.*

**2.2.** *Скульптура (практикум).*



# 1. Отличительные особенности архитектуры жилых зданий.

## Типы жилых зданий

Вилла – загородный дом

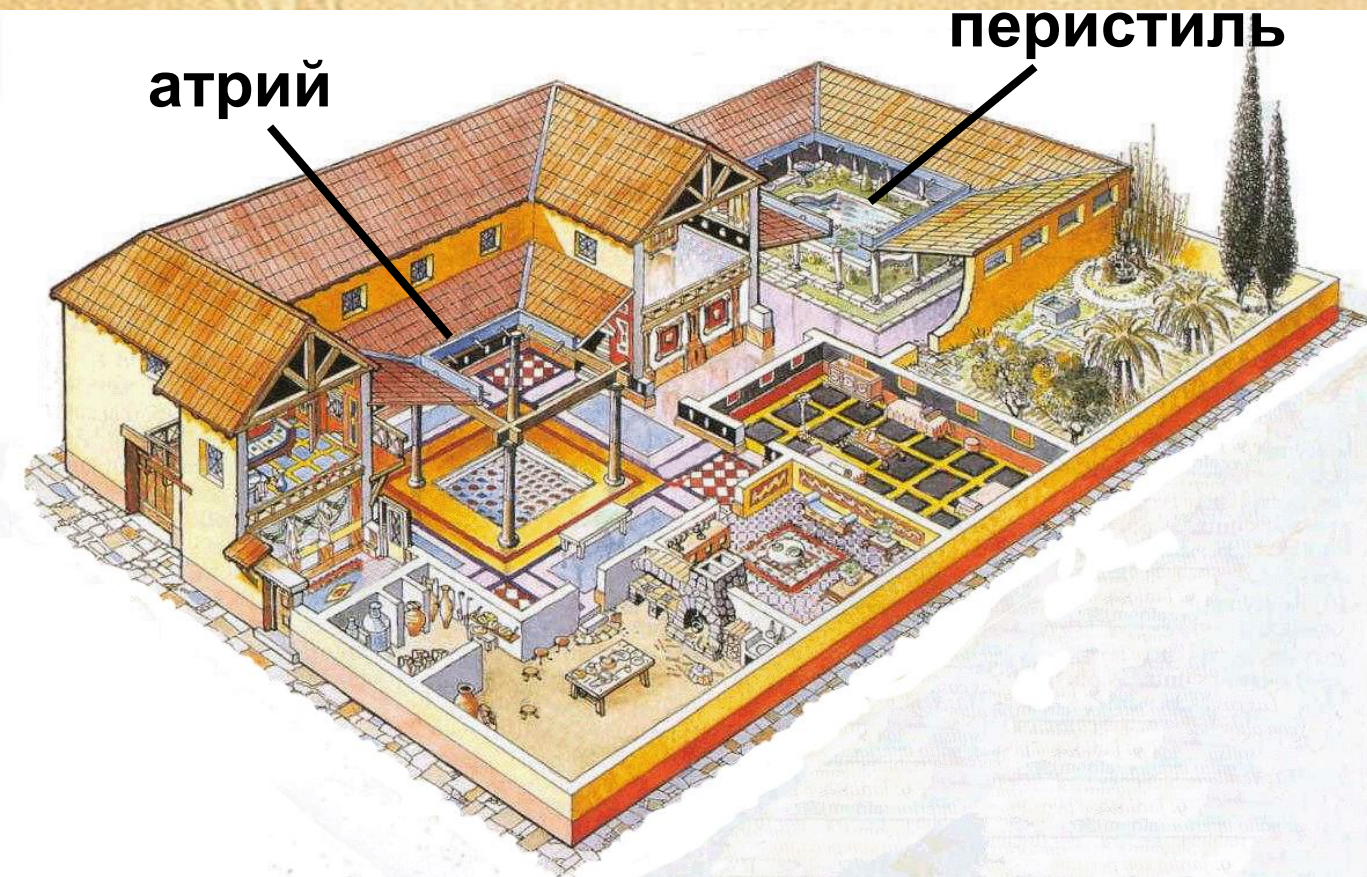
Инсула – городской многоквартирный дом

- ❖ цель римского «искусства жизни» - роскошное украшение домашних покоев:
  - привнесение обитателям радости жизни
  - возвышение их духа гордым осознанием красоты



## Виллы:

- глухие наружные стены
- два комплекса внутренних помещений:
  - ✓ центральная часть одного комплекса - эллинистический перистиль (открытый дворик)
  - ✓ другого - этрусский атрий.



## Атрий - главное помещение дома:

- очаг (атрий - чёрный, закопчённый)
- бассейн (имплювиум) - из отверстия в крыше стекала священная небесная вода
- алтарная полка
- со всех сторон на него дверями



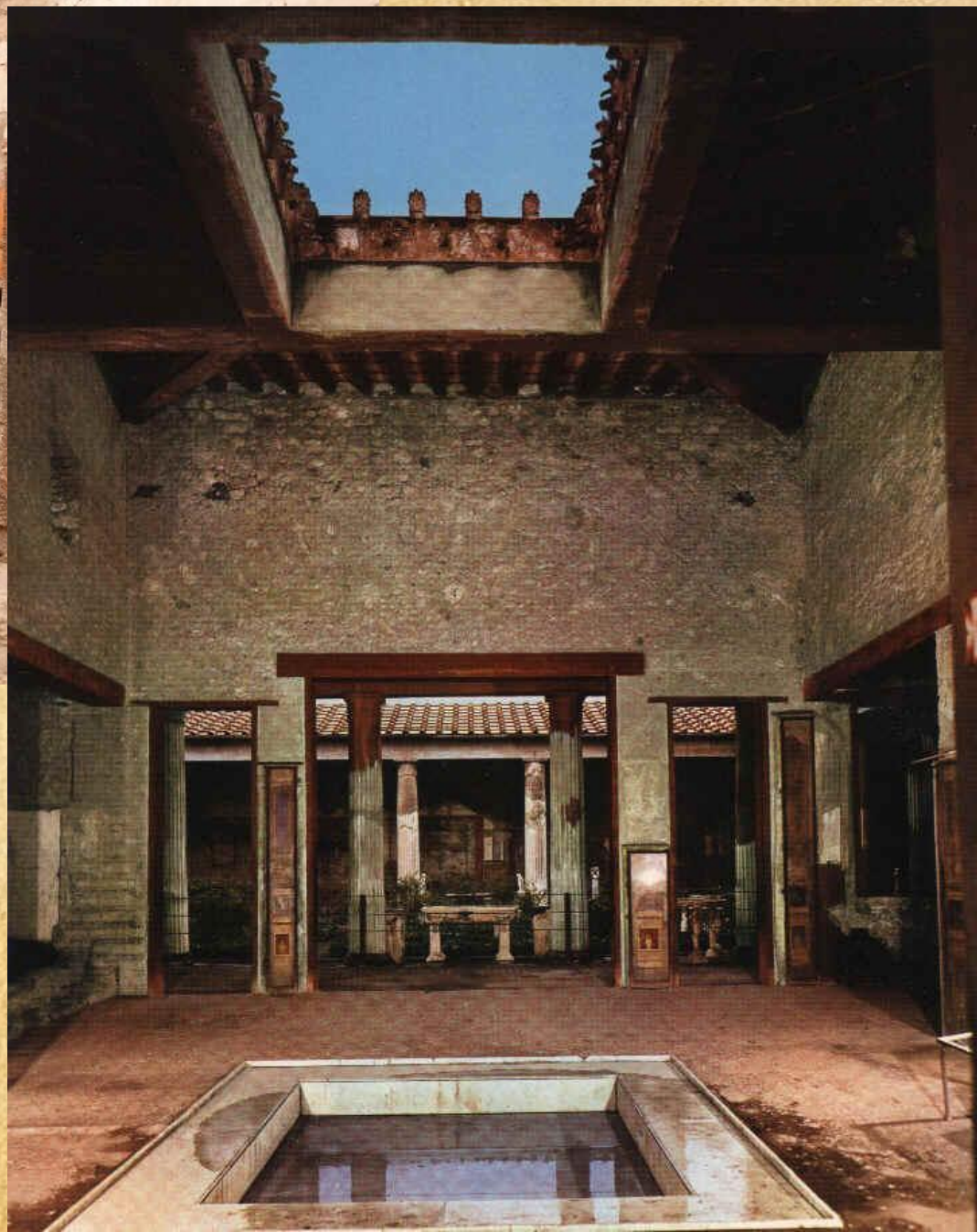
Компьютерная  
реконструкция  
атрия

**Само название – атриум (от латинского слова ater – черный, закопчённый) быстро потеряло актуальность. Если вначале атриум – место, где располагался очаг для приготовления пищи, впоследствии – пространство, где происходили основные события жизни древнеримского дома, т. е. атриум приобрел парадность и роскошь.**





**Алтарь виллы в Геркулануме**



**Имплювий**

Таблинй - главное соединявшее помещения помещениями вокруг атрия.

парадное помещение, вокруг перистиля с





## Императорский период:

- ❖ вилла урбана - роскошная загородная резиденция богатых людей

го хозяйства.

Урбана



Рустика

## *Инсулы.*

- ❖ к. I в. до н.э. - население Рима почти 1 млн человек
- ❖ большую часть населения - торговцы, чиновники, ремесленники

*Инсула* (остров) - многоэтажный (от 4 до 7) жилой дом с квартирами и комнатами для сдачи внаем.

- ❖ массовая застройка древнеримских городов (I в. до н.э. число инсул в Риме почти 50 тыс.)



Чтобы избежать катастроф, император Август определил предельную высоту здания - 21 м, а Траян - 18 м.

Инсулы строились черепичные.

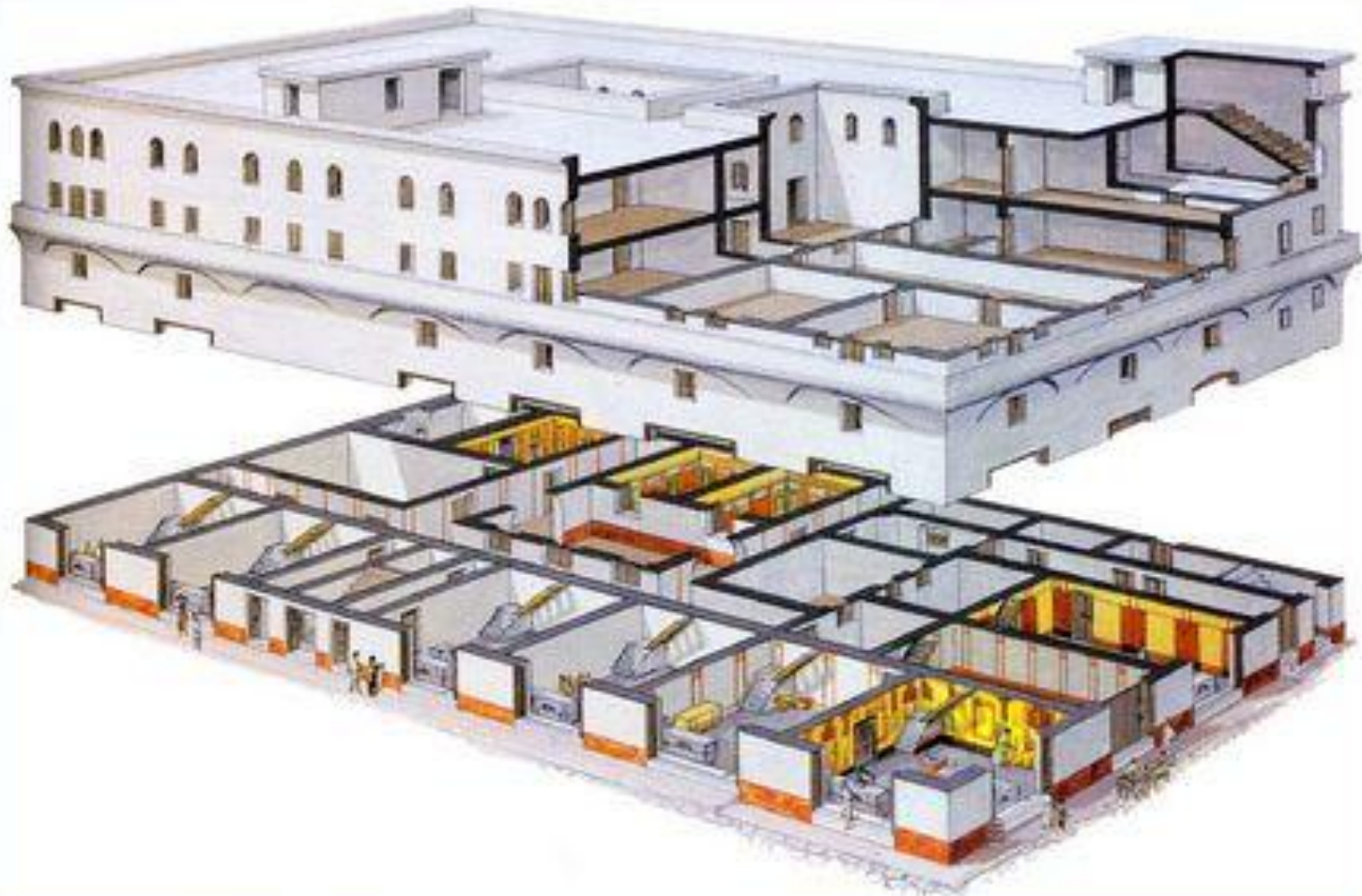


**Первые этажи были отведены под лавки (таберны).**

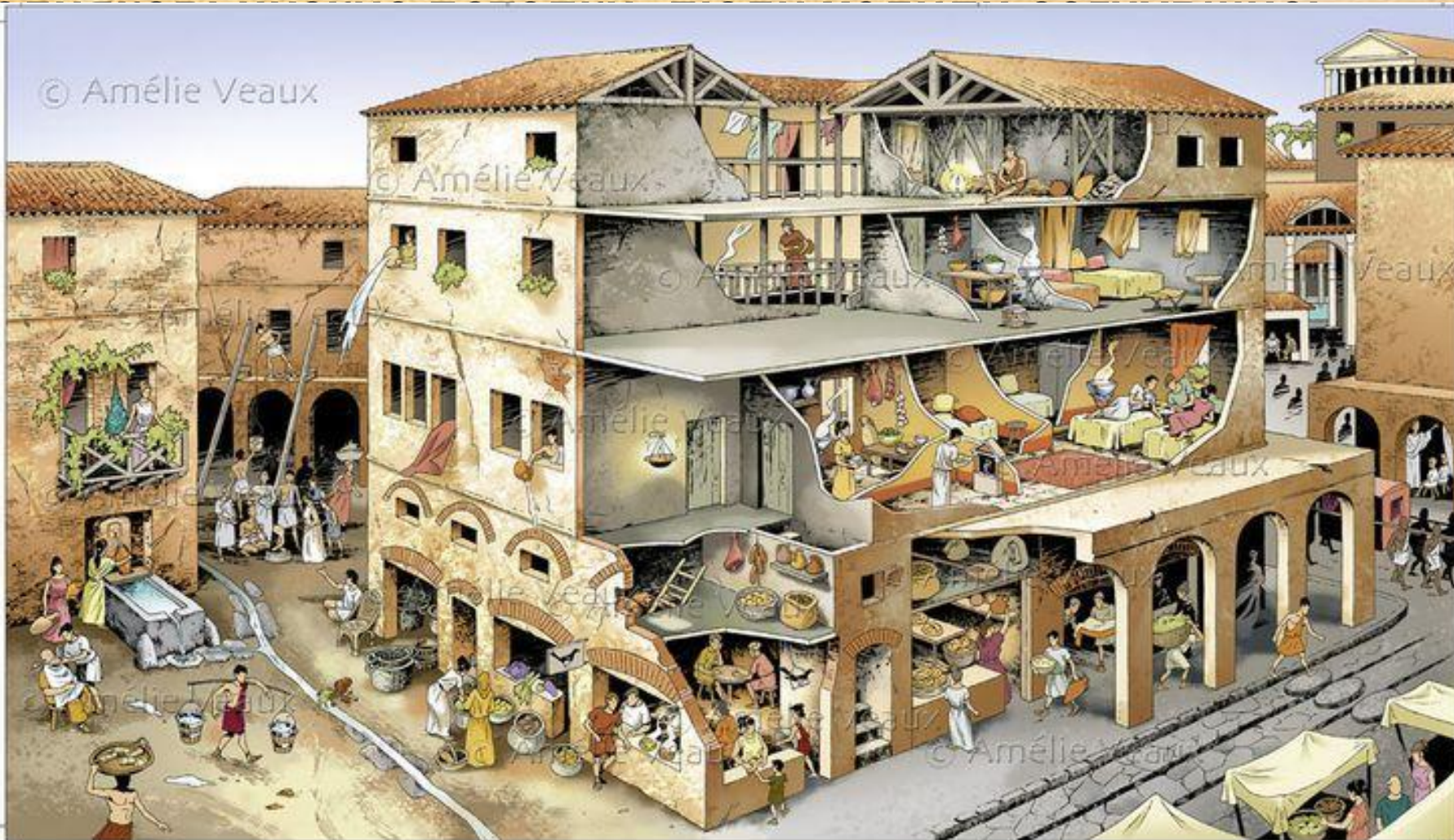


**Таберны**

- ❖ **верхние этажи – квартиры (три комнаты, которые примыкали к коридору).**
- ❖ **лишь одна из них (большая по площади) и коридор имели окна на улицу. Две другие комнаты, расположенные одна за другой в глубине квартиры, были тёмными (**  
ве



- ◆ нижние этажи снимали состоятельные граждане: в таких квартирах были высокие потолки (до 3,5 м) и широкие окна, защищенные плотными ставнями
- ◆ с третьего этажа, квартиры предназначались для б



## **2. Декор жилых домов:**

### **2.1. Фреска и мозаика.**

- ❖ живописное искусство представлено фресками и мозаиками Рима, Помпей и Геркуланума.
- ❖ «Искусством знаменитым» называл живопись учёный и писатель I в.



❖ **характерные черты:**

- ✓ великолепие декоративных композиций, богатство сюжетов, разнообразие художественных приёмов, освоение воздушной перспективы, развёрнутое изображение окружающей человека среды
- ✓ сюжеты связаны с мифологией, гомеровскими поэмами и изобр





- ✓ непосредственное восприятие окружающего мира, стремление показать реального человека, его внутренний мир и физическую красоту
- ✓ стремление разрушить существующую преграду между внутренним пространством архитектуры и окружающим внешним миром



❖ мозаикой греки называли картины, посвящённые музам. Как вечны музы, так должны быть вечны и эти картины, а поэтому их не писали краской, а набирали из кусочков цветного камня, а затем из кусочков специально сваренного стекла - смальты.



**Римская копия мозаики «Битва Александра Македонского с персидским царем Дарием III»**

Искусство декоративного убранства дворцов и вилл  
среди достижений Древнего Рима совершенства.



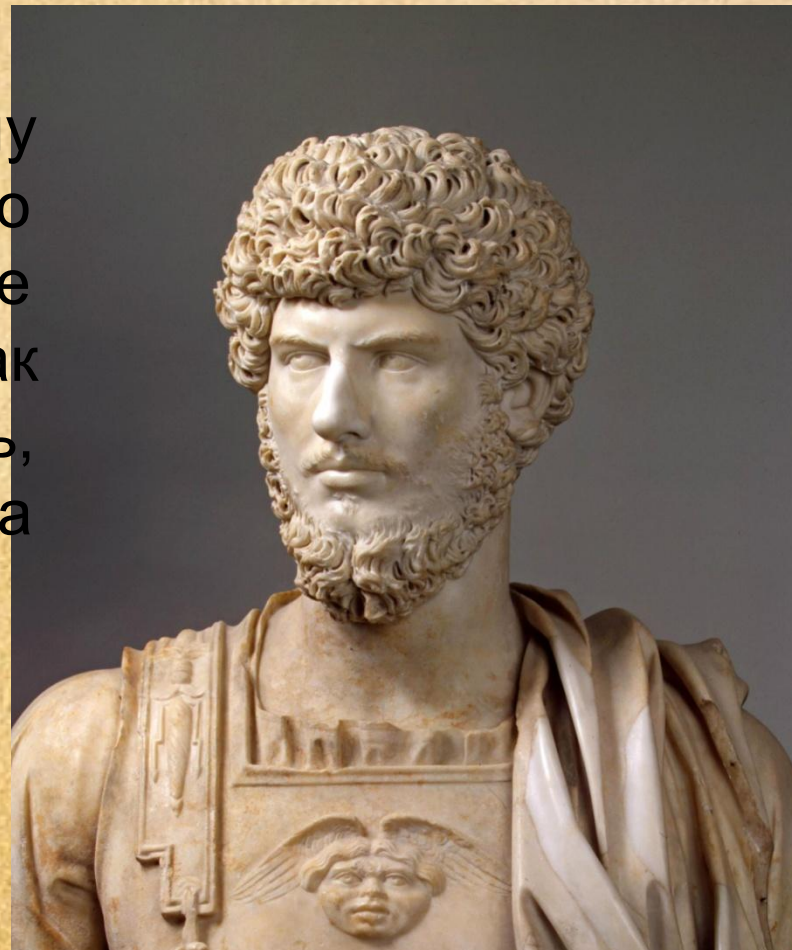
Мозаики Помпей



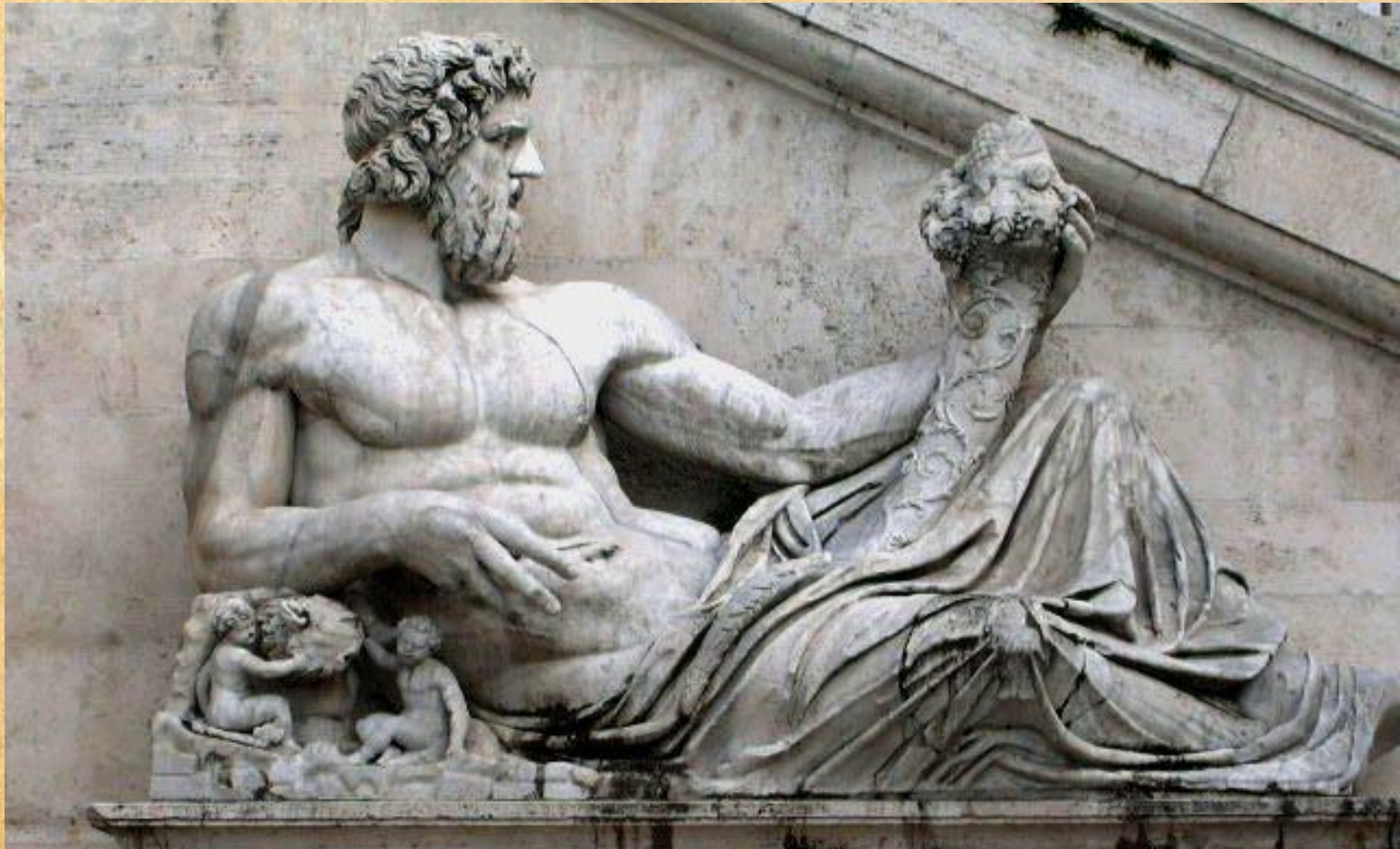
## 2.2. Скульптура.

- ❖ римская скульптура, в отличие от греческой, не создала образцы идеально прекрасного человека
- ❖ была связана с заупокойным культом предков - защитников очага
- ❖ стремление к точному воспроизведению портретного сходства с умершим, отсюда такие черты римской скульптуры как конкретность, трезвость, реалистичность в деталях, иногда кажущаяся чрезмерной.

**Император  
Люций Верус**



- ❖ Один из корней реализма римского портрета - его техника:
- ✓ как считают многие ученые, римский портрет развился из посмертных масок, которые было принято снимать с умерших и хранить у домашнего алтаря вместе с фигурками лар и пенатов





❖ во времена Республики стало принято воздвигать в публичных местах статуи (уже в полный рост) политических должностных лиц или военных командиров по решению Сената, обычно в ознаменование побед, триумфов, политических достижений

❖ с наступлением времен империи портрет императора и его семьи - мощнейшее средство пропаганды.

**Конная скульптура  
императора Марка  
Аврелия**

# Декор жилых помещений: практикум.

Вопросы сравнения	Основные сюжеты	Особенности композиции	Особенности колористики
Фреска			
Мозаика			
Скульптура			-



# Домашнее задание:

§ 16.

Закончить заполнение таблицы.

Подготовиться к проверочному тестированию (§ 15,16)

