

# Скандинавский СТИЛЬ

Скандинавский стиль, как направление, появился приблизительно в 1880 году, охватив огромные географические районы, включая Данию, Финляндию, Исландию, Норвегию и Швецию.

Сложившийся скандинавский стиль отличают натуральность, простота и естественность. Это стиль без затей: дощатые полы из светлого дерева, светлые стены, простая деревянная мебель. Деревянные доски пола, которые скоблили в старину, теперь отбеливаются специальным образом. Краски к полу и мебели если и применяются, то тоже светлых натуральных тонов: сероватые, бежевые, голубоватые, зеленоватые. А стены из дерева покрывают тонким слоем полупрозрачной краски.



Многие скандинавские мастера прославились на весь мир своим талантом и уникальным видением вещей. Простые и функциональные вещи из натуральных природных материалов прекрасно сочетались с плавными линиями и необычными формами. Среди дизайнеров, работающих в скандинавском стиле, можно выделить следующие имена: Арне Якобсен, Алвар Аалто, Бруно Матссон и Вернер Пантон.

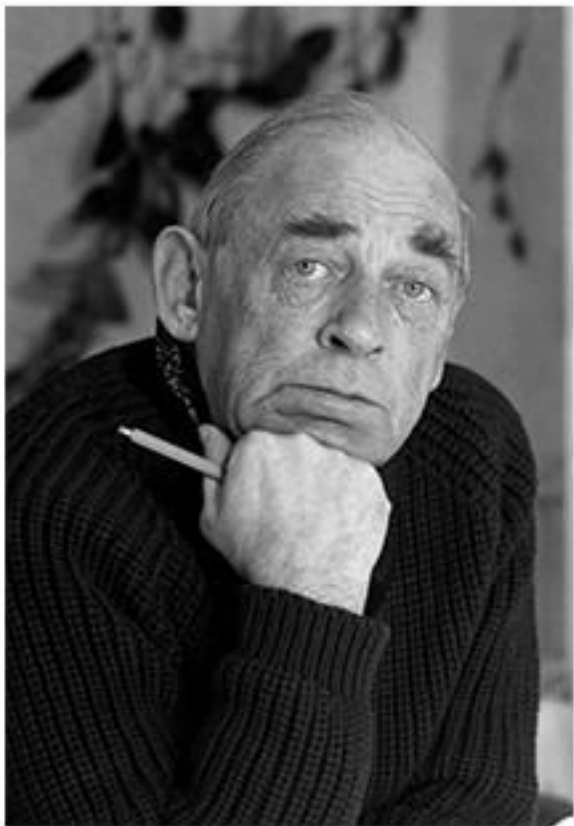


Арне Эмиль Якобсен (11 февраля 1902 — 24 марта 1971) — датский архитектор и дизайнер, основоположник стиля «датский функционализм».

Самые знаменитые работы:

- Стул-муравей;
- Стул-яйцо;
- Стул-лебедь;
- Серия 7;
- Здание Национального банка Дании ;
- Отель Рэдиссон Блу Роял в Копенгагене;
- Колледж Св. Екатерины в Оксфорде.





Алвар Хуго Хенрик Аалто (3 февраля 1898 — 11 мая 1976) — финский архитектор и дизайнер, крупнейшая фигура в архитектуре Финляндии, «отец модернизма» в Северной Европе. Считается одним из основоположников интернационального стиля. Работы:

- Муниципальный центр в Сяунятсало;
- Управление пенсионного обеспечения;
- Дом культуры рабочих;
- Концертный зал «Финляндия»;
- Дом северных стран в Рейкьявике;
- Библиотека в Выборге;
- Театр в Эссене.



Бруно Матссон (3 января 1907 - 1988) – скандинавский дизайнер, разработавший собственный стиль в производстве мебели, используя многослойное, гнутое дерево. Новое стилистическое направление было популярно в 60е года и отличалось лёгкостью, элегантностью и функциональностью в производстве мебели. Самые известные работы:

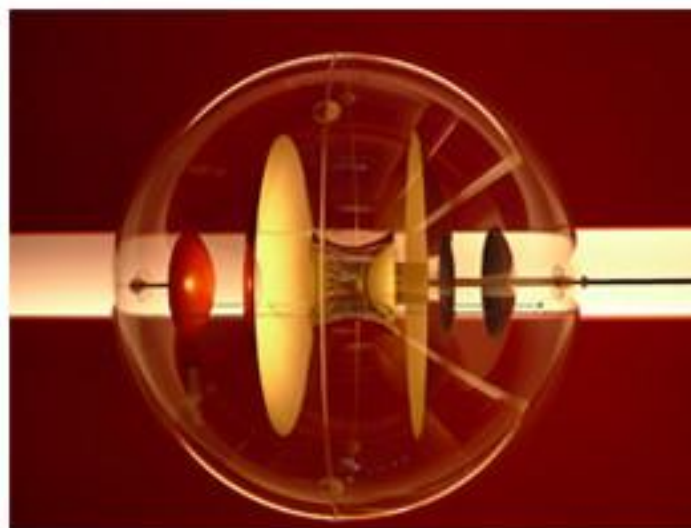
- Working;
- Easy;
- шезлонг Model 36;
- кресло Minister;
- кресло Кузнечик.





Вернер Пантон (13 февраля 1926 — 5 сентября 1998) — датский дизайнер и архитектор. Считается революционером в области дизайна мебели. Он экспериментировал с такими материалами, как стекло, пластик, сталь и полипропилен и одним из первых стал рассматривать отдельные элементы интерьера как связанные общим пространством. Работы:

- Moon Lamp — одна из первых ламп Пантона.
- Panton Chair — стул из одного куска формованного пластика.
- Pantower
- Visiona II
- PantoSeries — первые школьные стулья, созданные специально для детей с учётом их телосложения.



## АРХИТЕКТУРА.

Что же такое скандинавский стиль в архитектуре? Это простые и скромные формы, которые могут показаться не интересующемуся архитектурой человеку грубоватыми и даже неказистыми, но при этом будут иметь исключительно высокое качество изготовления всех деталей постройки. И, конечно же, неповторимым скандинавским дизайном. Высота здания редко превышает два этажа. Цвета, как правило, неброски – бежевый, коричневатый, сиреневатый. Скандинавские строители стараются сохранить естественную фактуру древесины, которая лишь подчеркивается бесцветным покрытием или тонировкой.







## ЭКСТЕРЬЕР.

Современный скандинавский жилой дом – это здание, построенное с учетом рельефа местности и окружающего ландшафта. При возведении дома стараются тревожить как можно меньше и, по возможности, сохранить большую часть растительности, если под застройку идет участок девственного леса, а не заросшее сорняками поле. Все элементы, будь то гранитные валуны или покрывающие землю лишайники, постараются сохранить, а к вопросу о новых посадках подойдут очень осмотрительно и позаботятся о том, чтобы они органично вписались в природное окружение.



## ИНТЕРЬЕР.

Скандинавский интерьер отличается лаконичностью, легкостью, умением сосредоточить и организовать в небольшом пространстве разнообразные функции, традиционной любовью к природным материалам, пристрастием к неярким, приглушенным тонам, цветам прибрежного песка, скал и холодного голубовато-серого северного моря. В типично скандинавском интерьере также присутствуют прозрачное стекло и керамика с голубой кобальтовой росписью.





## МЕБЕЛЬ.

Прямые линии и прямоугольные формы корпусной мебели из дерева и фанерованных ДСП продиктованы основной концепцией скандинавского стиля в оформлении интерьеров.

Разнообразные стенки, шкафы, полки, тумбы, столики, прихожие очень функциональны, имеют модульные системы, а за счет светлых тонов визуально облегчают интерьер, наполняя его гармоничной игрой линий. Мягкая мебель имеет прямые и простые симметричные формы. Обивка выполняется как из прочных натуральных тканей, так и из кожи и замши.





## ТЕКСТИЛЬ.

Используемый в интерьере текстиль отличается гармонией расцветок и рисунков. Предпочтительны неяркие цвета и спокойные сочетания. Столь любимая скандинавами изящная кремовооливковая полоска на мебельных чехлах замечательно сочетается с бежевым оттенком натуральной древесины, из которой изготавливают низкие и широкие журнальные столы. Громадные окна обычно слегка закрывают легкими занавесями. Тяжелые гардины здесь не пользуются популярностью – ведь большую часть года света не хватает, и во время короткого лета от него совсем не хочется прятаться.





## ДЕКОР.

В предметах домашней обстановки продумано все для того, чтобы обеспечить максимальный комфорт — от прочного крепления деталей, надежных механизмов трансформации, обеспечивающих компактное складирование или новые функциональные возможности мебели, до красивой и долговечной фурнитуры. Более того, предметы интерьера со скандинавской маркой практически универсальны и вписываются в большинство современных стилей. Они практичны, удобны и годами не выходят из моды именно потому, что имеют оптимальную конструкцию и форму.









## ОДЕЖДА.

Основой чертой является практичность. Из-за длительной зимы и короткого лета жители Скандинавии предпочитают носить темные вещи: вязанные свитера, юбки, варежки и гетры, шапочки и шарфики.

Узнаваемым элементом скандинавского стиля является орнамент. Раньше эти рисунки оберегали от сглаза и злых духов. Сейчас они стали визитной карточкой Скандинавии. На одежде изображают снежинки, оленей, ромбы различной величины, поперечные полосы, клетку. Цвет рисунка обязательно контрастный по отношению к основному тону одежды.









## ТРАНСПОРТ.

Как таковой, транспорт в Скандинавии развивался наравне с остальными Европейскими странами и отличался какими-то особенными формами и решениями от своих соседей. В начале XX века это были рубленые квадратные машины, затем в дизайн пришел стримлайн, который до сих пор имеет свой вес в Скандинавии.







# ЖИВОПИСЬ.



*Andreas Larsson*  
32 Malmsläntan, 1890  
Carl Larsson

Скандинавский стиль – это не только деревянная мебель с плавными изгибами, светлые оттенки, заимствованные в природе узоры и формы. Отличительной чертой северных интерьеров стали также вспышки цвета. В конце 19 века в Швеции обрел известность художник и дизайнер Карл Ларссон. Его акварельные работы были своеобразным жизнеописанием его счастливой семьи. Вместе с женой Карин они считаются основателями типично шведского стиля, основными элементами которого являются светлость, яркость и жизненно-веселая функциональность





## РЕКЛАМА.

Сегодня классический скандинавский графический дизайн наполняет жизнь людей повсеместно, проявляясь то на упаковке молока, то на рисунке обоев, то на принте сумки, то на обивке для мебели. Он – неотъемлемая часть жизни.

Скандинавский графический дизайн – это не погоня за чем-то новым и невиданным, ярким и необыкновенным. Это – простота зрительных образов в сочетании с их природной функциональностью и красотой.



