

ГПБОУ КК «Краснодарский педагогический колледж»

Учебно-методический комплекс

Преподаватель: Провизен М.Я.

Специальность: Дизайн (по отраслям)

ПМ 01.МДК 01.01 Основы композиции

3курс 6 семестр

Занятие № 10

# Декоративная графика. Художественный образ города

Практическая работа:  
Фантазийные города







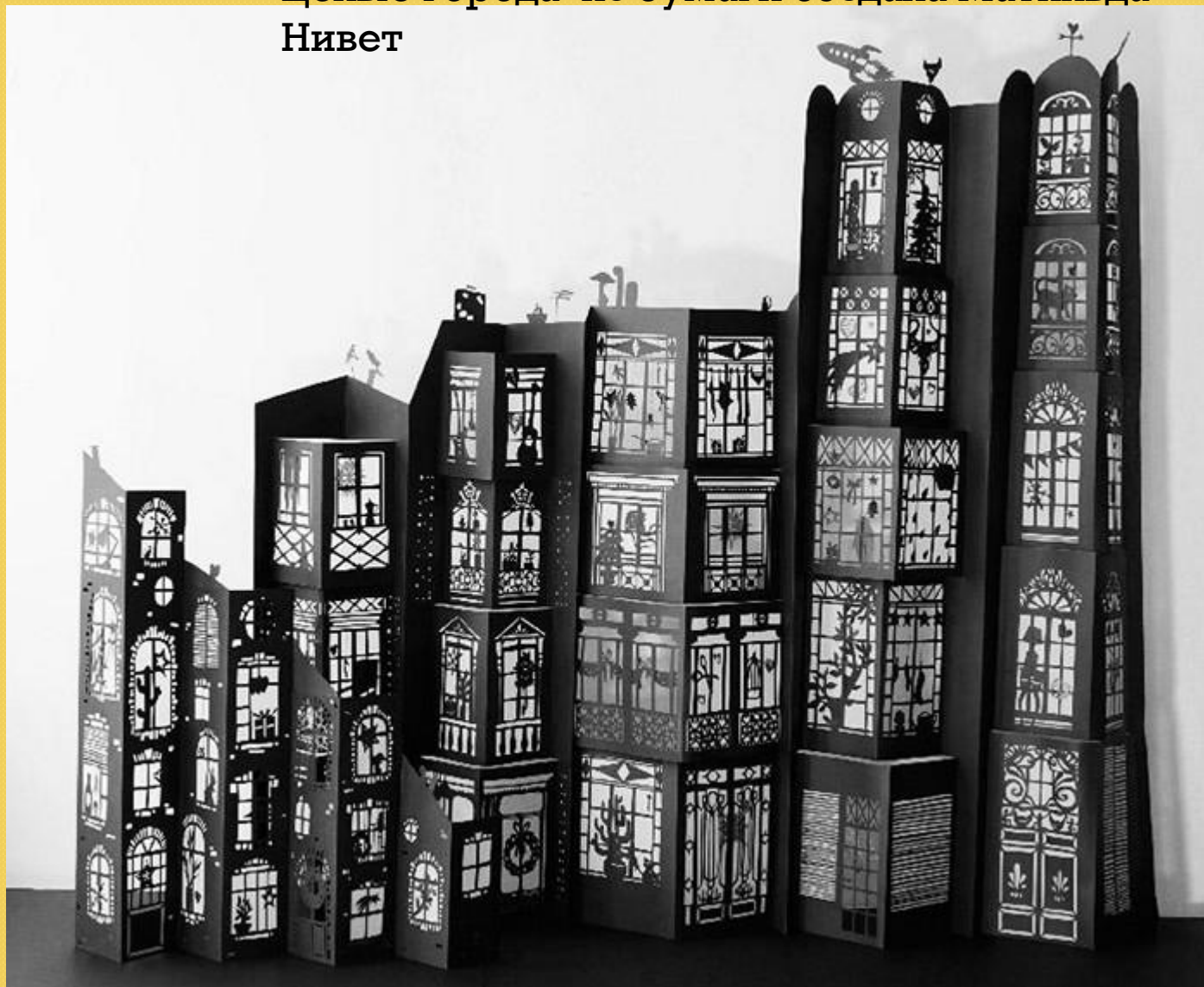
# Этапы стилизации

---

- Чтобы яснее и более чувственно отобразить сущность стилизуемого объекта, от него отделяется и из него убирается все ненужное, лишнее и второстепенное;
- характерные особенности изображаемого объекта в самой различной степени преувеличиваются, а иногда искажаются с целью создания абстракции;



Целые города из бумаги создала Матильда  
Нивет





Целые города из бумаги создала Матильда  
Нивет



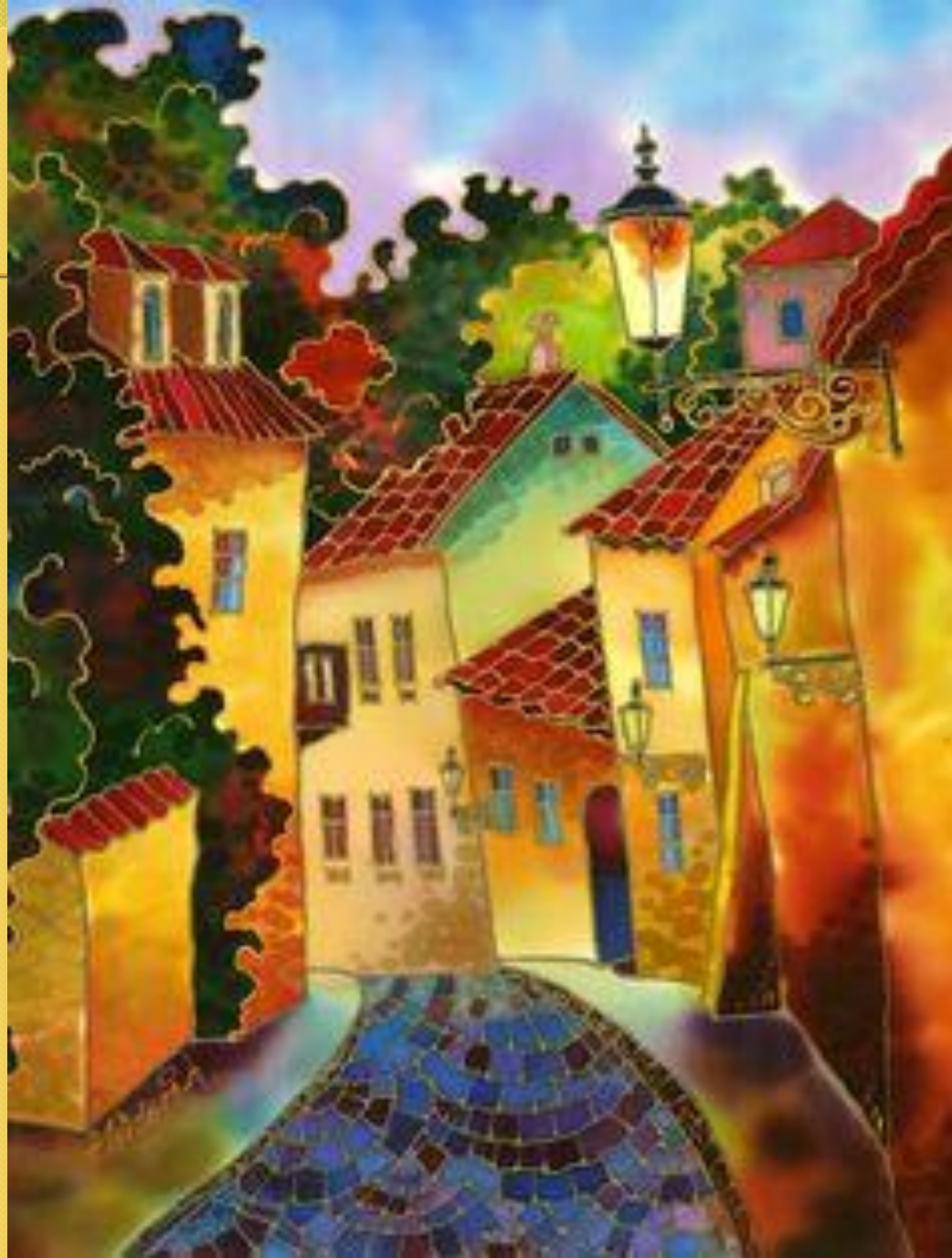
# Стилизация объекта

---

- Иногда из нескольких характерных признаков стилизуемого объекта выбирается какой-то один и делается доминирующим, а другие характерные особенности объекта смягчаются, обобщаются или даже полностью отбрасываются



**Стилизация  
мотива с  
учетом  
художественной  
техники  
(холодный  
батик)**





# Приемы стилизации

Рисующий  
контур  
добавляет  
ритм и  
объединяет  
все элементы





**Прием  
плоскостной  
стилизации в  
декоративных  
композициях на  
тему: «Город»**





трансформация производится с помощью изменения и упрощения формы,

**Cao  
Fei**



**Соединение натуралистичного изображения с фантазийными элементами**





.Художница  
компилирует свои  
представления об  
архитектуре  
китайских городов,  
добавляя  
фантазийные  
элементы и используя  
виртуальные реплики  
таких известных  
построек как Великая  
стена или площадь  
Тяньаньмэнь.





Остается только то, что делает объект узнаваемым –  
контур





Под декоративностью принято понимать художественное качество произведения, которое возникает в результате осмысления автором связи его произведения с предметно-пространственной средой, для которой оно предназначено

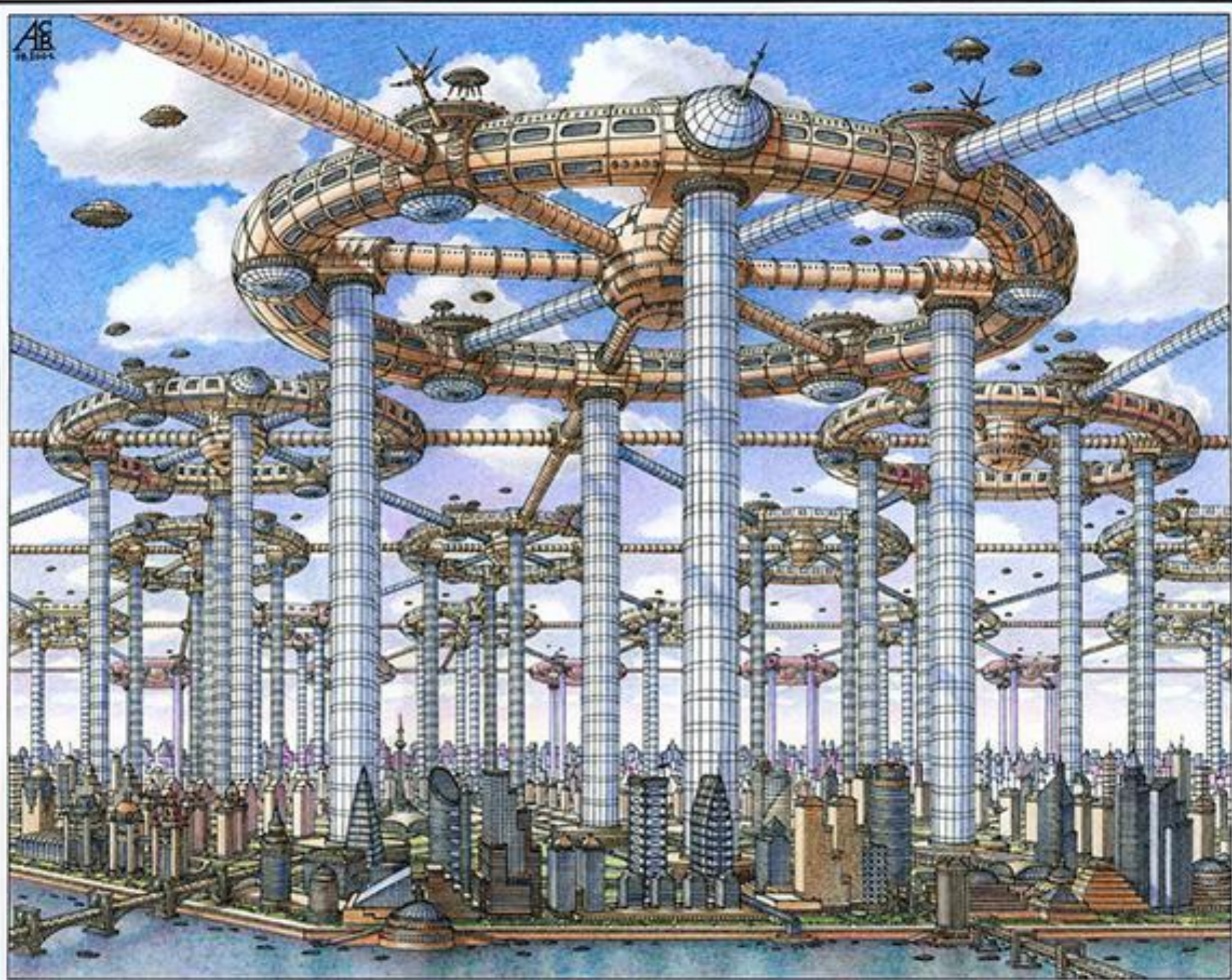


## Пейзажи Сао Вонг

- Декоративная стилизация отличается от стилизации вообще своей связью с пространственной средой











**Придавая форме все новые и новые конфигурации, можно добиваться все большей выразительности и декоративности изображения, но и все большей абстракции вплоть до полного отказа от реалистического изображения**



- В декоративном рисовании происходят переработка формы, некоторое утрирование характерных особенностей объекта для увеличения степени выразительности.





artpsy-studio.ru



# Трансформация

---

- Трансформация должна производиться за счет выявления и усиления природных качеств объекта:
- не логично формы округлые превращать в угловатые, удлинённые – заменять укороченными;
- вернее будет заострить внимание на удлинённом предмете, придав ему еще более вытянутую форму, подчинив этому и формат композиции, увеличив его по вертикали.



- **Линия контура в изображении объектов может быть любой толщины, но усиливать ее нужно постепенно, так как если она слишком широкая, то выглядит грубо и явно выпадает из формата листа.**



- Если выполняется цветовой вариант, больше внимания следует уделить цветовым и тональным отношениям между изобразительными элементами и фоном, и тогда линейный декор имеет меньшую роль, чем свет.

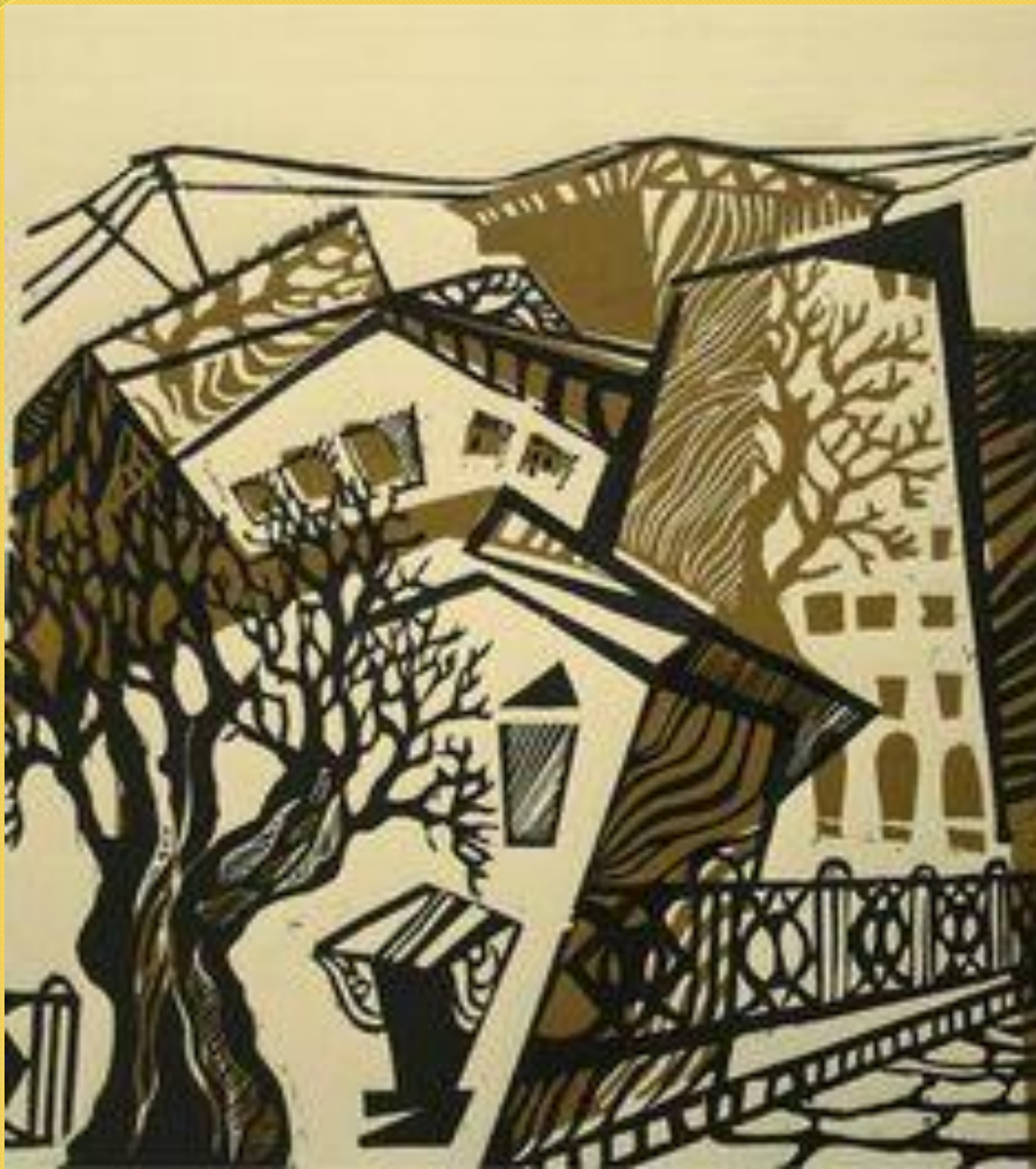


Оригинальность заключается не в предельной деформации предметов до неузнаваемости, а в оригинальном способе отображения увиденного, порой самого обычного. Объект должен быть понятен и легко узнаваем.

Все предметы в одной композиции трактовались в едином стиле.







Один и тот же мотив может быть трансформирован по-разному: близко к натуре или в виде намека на нее, ассоциативно; однако следует избегать слишком натуралистической трактовки или крайнего схематизма, лишая узнаваемости.

# В заключении

---

- Можно брать один какой либо признак и делать его доминирующим, при этом форма объекта изменяется в сторону характерной особенности так, что приобретает символичность.



# Использованные источники

---

- **Принципы и методы стилизации в декоративной графике [электронный ресурс]; лекции по композиции.- режим доступа <http://mylektsii.ru/1-102210.html>**