

# **Доброе утро! Здравствуйте!**

**“Здравствуйте!”**

**Добрая ласковость слова**

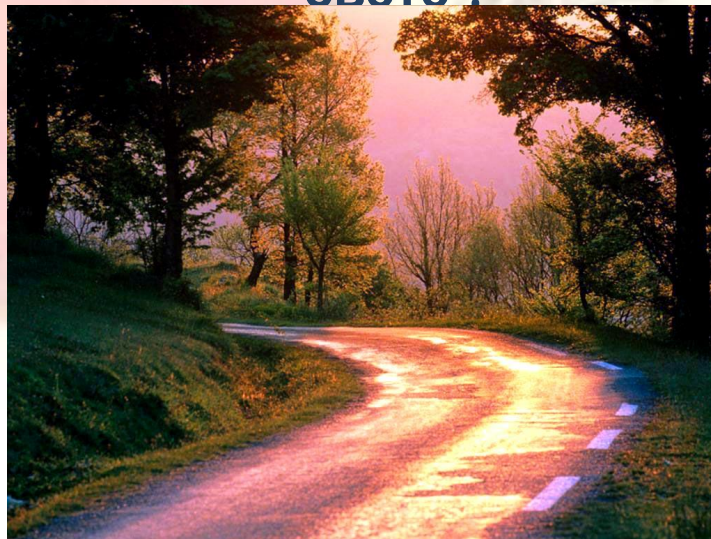
**Стерлась на нет**

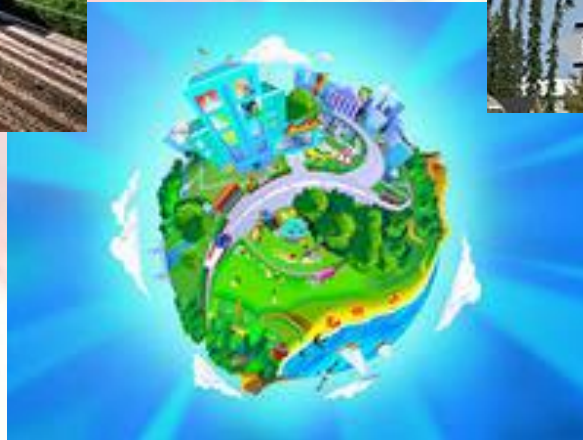
**В ежедневном приветеле,**

**“Здравствуйте!” -**

**Это же – будьте здоровы,**

**Это же – дольше живите на  
свете”.**







# Символ дороги в жизни и искусстве



Сквозь сеть алмазную  
зазеленел восток.  
Вдаль по земле,  
таинственной и строгой,  
Лучатся тысячи тропинок и  
дорог.  
О, если б нам пройти чрез  
мир одной дорогой!

Все видеть, все понять,  
все знать, все пережить,  
Все формы, все цвета  
вобрать в себя глазами.  
Пройти по всей земле  
горящими ступнями,  
Все воспринять и снова  
воплотить.

**М. Волошин**

# КЛАСТЕР







# КЛАСТЕР



# Левитан Исаак Ильич

## «ВЛАДИМИРКА»



- Это печально известный Владимирский тракт, по которому ссыльных каторжан гнали в Сибирь. Неумолимо тянется за горизонт дорога, свинцовые тучи, повисшие над ней, плотно закрыли солнце: ни просвета, ни лучика, ни надежды. Монотонный, равнинный ландшафт дышит безысходностью и тоской. Чья-то сиротливая могила на перепутье и осеняющий себя крестным знаменем одинокий странник.

# Куинджи Архип Иванович «ОСЕННЯЯ РАСПУТИЦА»



Искусствовед Владимир Петров так писал об этой картине:  
*Характерный для отечественной живописи того времени мотив "дороги, бесконечной, как терпение людское" (В. Г. Перов) запечатлен в этой небольшой картине с действительно небывалой для русского реалистического пейзажа интенсивностью цветового решения и чувственной убедительностью, заставляющей ощутить и промозглость насыщенного влагой холодного воздуха, и чавканье грязи под ногами женщины и ребенка, идущих по глинистому косогору от стоящей на "прокисшей" дороге*



# Шишкин Иван Иванович «ПОЛДЕНЬ. В ОКРЕСТНОСТЯХ МОСКВЫ»



- По влажной от дождя дороге, будто символизируя размеренность и умиротворенность сельской жизни, идут крестьяне с граблями. Мы видим бедную церквушку, ветхие избы и тихую речушку.
- Полотно «Полдень. В окрестностях Москвы» недаром часто называют настоящей песней радости. Художник не просто восторгается красотой и мощью русских просторов, но и умело передает свое восхищение нам.

# Перов Василий Григорьевич «ПРОВОДЫ ПОКОЙНИКА»



- Возница— молодая вдова, везущая в санях страшный груз, в котором соединилось все: и смерть кормильца, и сиротство малых детей, и обездоленность семьи.
- Здесь раскрывается святая святых русской души— ее покорное, смиренное принятие Божией воли. Дорога – последний путь.



# Перов Василий Григорьевич «ПОСЛЕДНИЙ КАБАК У ЗАСТАВЫ»



Перед зрителем простирается городская заснеженная дорога, на которой изображена пара саней. Одни из них пусты, в других виднеется фигура замерзшей, бедно одетой девушки.

Художник своим полотном хотел обратить внимание зрителя на печальное положение пореформенного крестьянства, а дорога, уходящая вдаль, символизирует неопределенность и неизвестность будущего.



# Саврасов Алексей Кондратьевич

## «ЗИМНЯЯ ДОРОГА»



На картине Саврасова изображена даже не зима, а пространство. И не обычная дорога, а даль. Красок в этом пейзаже совсем немного, но они интересны. Воздушная атмосфера и природа передаётся двумя оттенками коричневого, лиловато-красным и жёлтым. Бесконечная дорога тянется между холмов, нигде не заканчиваясь. Вероятно, она идёт в деревню. Хаты виднеются далеко-далеко на заднем плане. Эта картина, как и прочие картины Саврасова, проникнута незамысловатой прелестью чудесного пейзажа природы

# **ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОСЫ ТЕСТА**

**Что такое «Владимирка»?**

- А) название произведения Г. Свиридова;**
- Б) название тракта, по которому ссыльных каторжан гнали в Сибирь;**
- В) название населённого пункта, где родился И.И.Левитан**



## **ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОСЫ ТЕСТА**

**О какой картине искусствовед В. Петров сказал: «...дорога, бесконечная, как терпение людское»?**

- А) Шишкин И. И. «Полдень. В окрестностях Москвы»;**
- Б) Саврасов А. К. «Зимняя дорога»;**
- В) Куинджи А. И. «Осенняя распутица»**



# **ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОСЫ ТЕСТА**

**Самая первая картина,  
приобретённая П.Третьяковым для  
своей коллекции**

- А) Шишкин И. И. «Полдень. В  
окрестностях Москвы»;**
- Б) Перов В.Г.«Проводы  
покойника»;**
- В) Перов В.Г.«Последний кабаk у  
заставы»;**



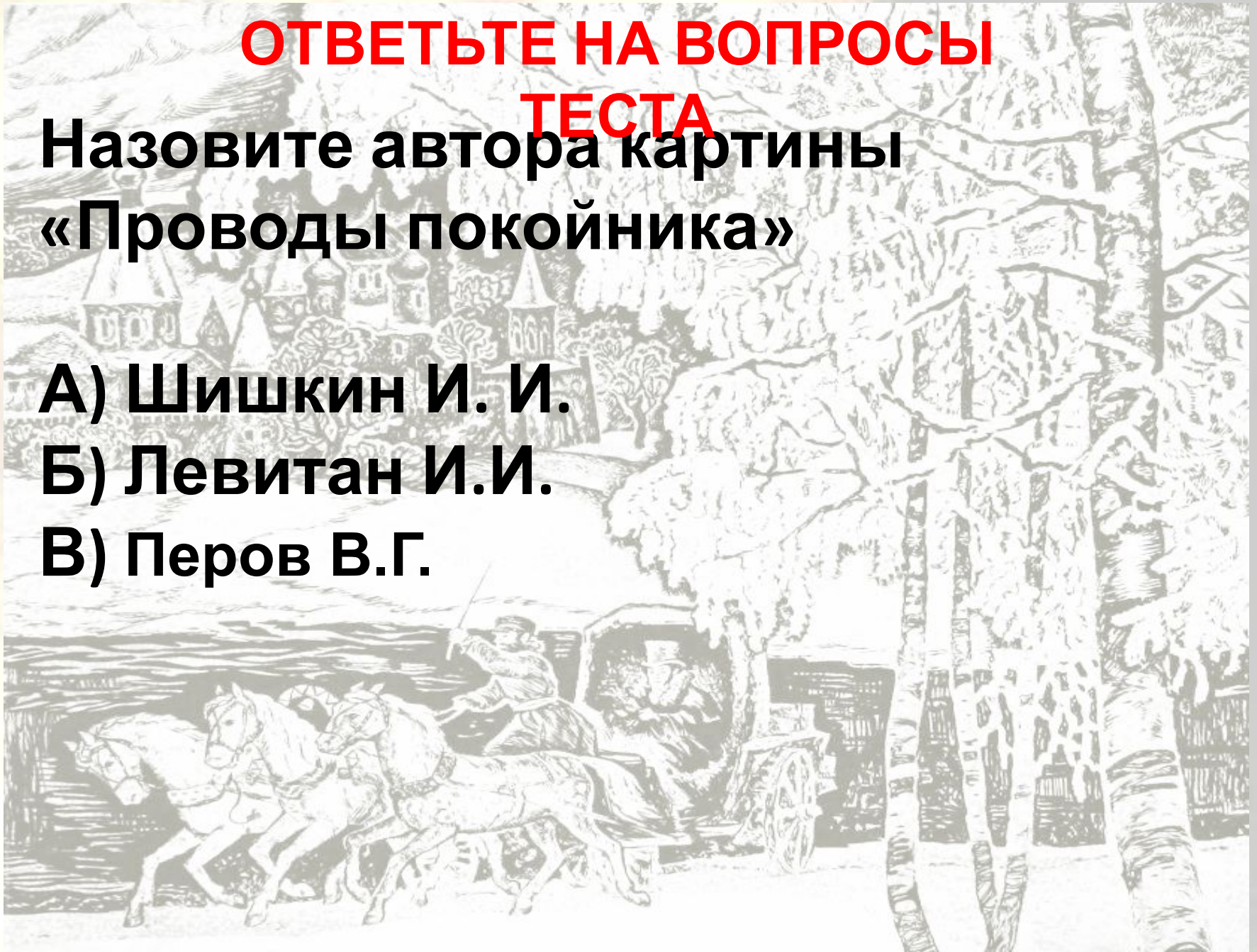
**ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОСЫ  
ТЕСТА**

**Назовите автора картины  
«Проводы покойника»**

**А) Шишкин И. И.**

**Б) Левитан И.И.**

**В) Перов В.Г.**





# **ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОСЫ ТЕСТА**

**На что хотел обратить внимание зрителя художник Перов В.Г. в картине «Последний каба́к у заставы»?**

**А) На печальное положение пореформенного государства. Дорога –неопределённость и неизвестность.**

**Б) На прелесть зимнего пейзажа.**

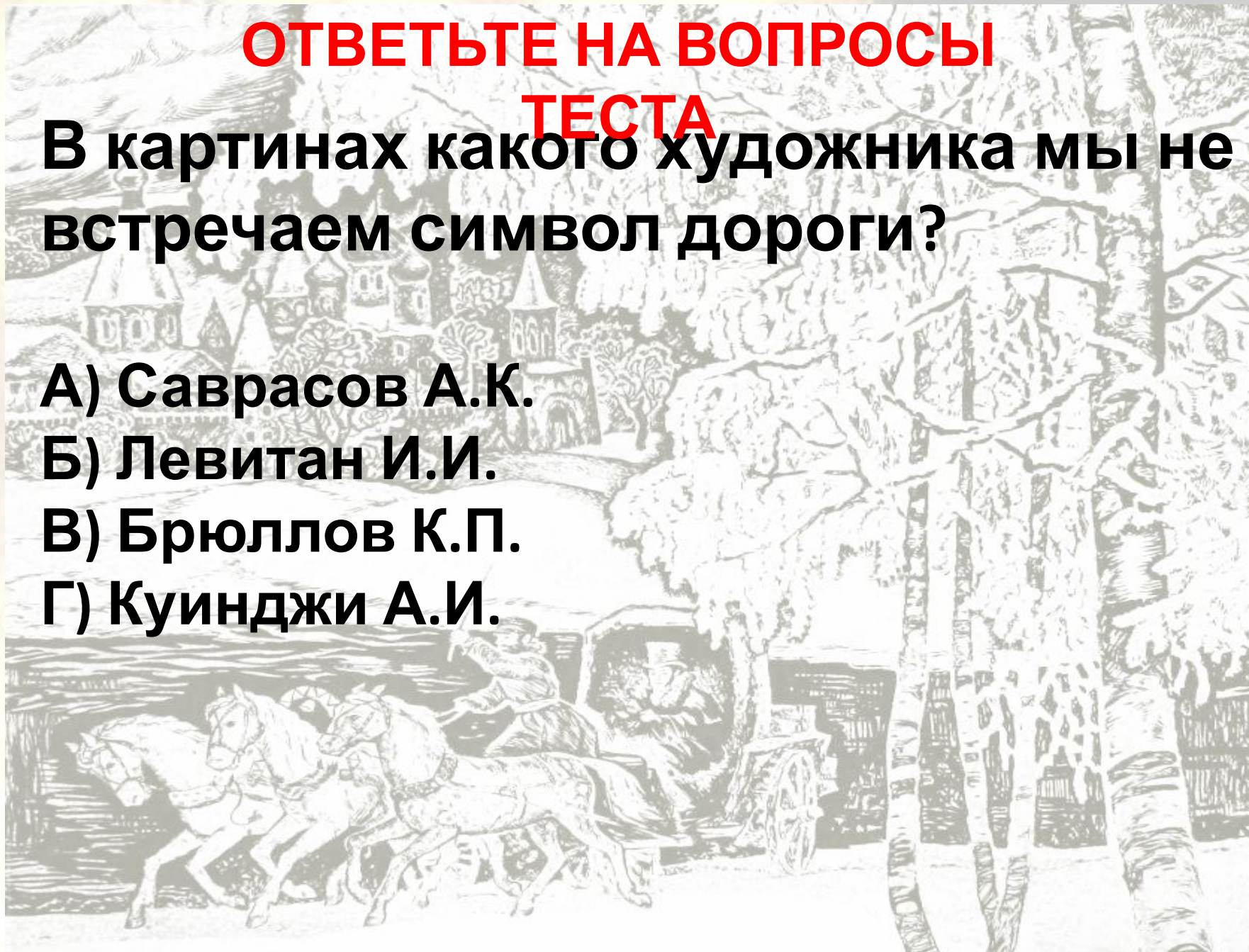
**В) На смиренное принятие божьей воли. Дорога – последний путь.**



# ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОСЫ ТЕСТА

**В картинах какого художника мы не встречаем символ дороги?**

- А) Саврасов А.К.**
- Б) Левитан И.И.**
- В) Брюллов К.П.**
- Г) Куинджи А.И.**



# СИНКВЕЙН

- ДОРОГА
- ДАЛЬНЯЯ,  
УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ
- ЕХАТЬ, ИДТИ,  
ПУТЕШЕСТВОВАТЬ
- СИМВОЛ ДОРОГИ В  
ИСКУССТВЕ
- ЖИЗНЬ







Сквозь сеть алмазную  
зазеленел восток.  
Вдаль по земле,  
таинственной и строгой,  
Лучатся тысячи тропинок и  
дорог.  
О, если б нам пройти чрез  
мир одной дорогой!

Все видеть, все понять,  
все знать, все пережить,  
Все формы, все цвета  
вобрать в себя глазами.  
Пройти по всей земле  
горящими ступнями,  
Все воспринять и снова  
воплотить.

**М. Волошин**

**Домашнее задание:**

***найдите и прочитайте стихи русских поэтов о дороге***