

Доброе утро! Здравствуйте!

“Здравствуйте!”

Добрая ласковость слова

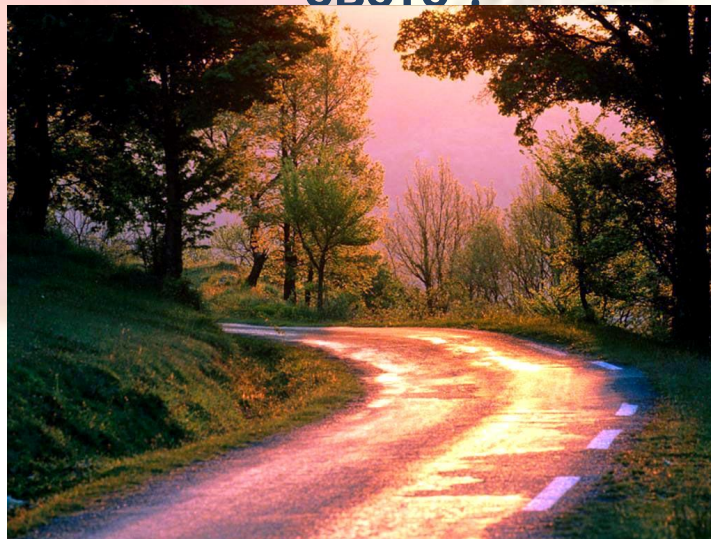
Стерлась на нет

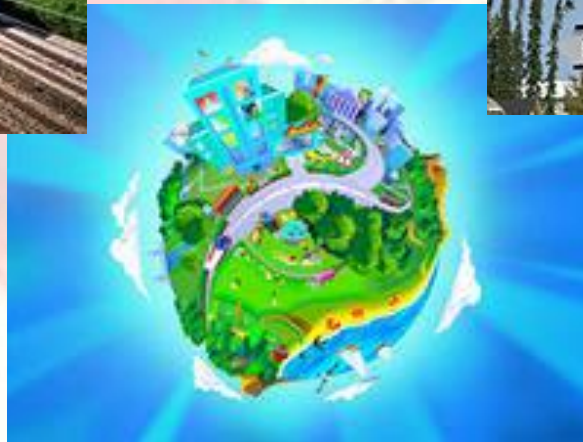
В ежедневном приветеле,

“Здравствуйте!” -

Это же – будьте здоровы,

**Это же – дольше живите на
свете”.**





Символ дороги в жизни и искусстве



Сквозь сеть алмазную
зазеленел восток.
Вдаль по земле,
таинственной и строгой,
Лучатся тысячи тропинок и
дорог.
О, если б нам пройти чрез
мир одной дорогой!

Все видеть, все понять,
все знать, все пережить,
Все формы, все цвета
вобрать в себя глазами.
Пройти по всей земле
горящими ступнями,
Все воспринять и снова
воплотить.

М. Волошин

КЛАСТЕР





КЛАСТЕР



Левитан Исаак Ильич

«ВЛАДИМИРКА»



- Это печально известный Владимирский тракт, по которому ссыльных каторжан гнали в Сибирь. Неумолимо тянется за горизонт дорога, свинцовые тучи, повисшие над ней, плотно закрыли солнце: ни просвета, ни лучика, ни надежды. Монотонный, равнинный ландшафт дышит безысходностью и тоской. Чья-то сиротливая могила на перепутье и осеняющий себя крестным знаменем одинокий странник.

Куинджи Архип Иванович «ОСЕННЯЯ РАСПУТИЦА»



Искусствовед Владимир Петров так писал об этой картине:
Характерный для отечественной живописи того времени мотив "дороги, бесконечной, как терпение людское" (В. Г. Перов) запечатлен в этой небольшой картине с действительно небывалой для русского реалистического пейзажа интенсивностью цветового решения и чувственной убедительностью, заставляющей ощутить и промозглость насыщенного влагой холодного воздуха, и чавканье грязи под ногами женщины и ребенка, идущих по глинистому косогору от стоящей на "прокисшей" дороге

Шишкин Иван Иванович «ПОЛДЕНЬ. В ОКРЕСТНОСТЯХ МОСКВЫ»



- По влажной от дождя дороге, будто символизируя размеренность и умиротворенность сельской жизни, идут крестьяне с граблями. Мы видим бедную церквушку, ветхие избы и тихую речушку.
- Полотно «Полдень. В окрестностях Москвы» недаром часто называют настоящей песней радости. Художник не просто восторгается красотой и мощью русских просторов, но и умело передает свое восхищение нам.

Перов Василий Григорьевич «ПРОВОДЫ ПОКОЙНИКА»



- Возница— молодая вдова, везущая в санях страшный груз, в котором соединилось все: и смерть кормильца, и сиротство малых детей, и обездоленность семьи.
- Здесь раскрывается святая святых русской души— ее покорное, смиренное принятие Божией воли. Дорога – последний путь.

Перов Василий Григорьевич «ПОСЛЕДНИЙ КАБАК У ЗАСТАВЫ»



Перед зрителем простирается городская заснеженная дорога, на которой изображена пара саней. Одни из них пусты, в других виднеется фигура замерзшей, бедно одетой девушки.

Художник своим полотном хотел обратить внимание зрителя на печальное положение пореформенного крестьянства, а дорога, уходящая вдаль, символизирует неопределенность и неизвестность будущего.

Саврасов Алексей Кондратьевич

«ЗИМНЯЯ ДОРОГА»



На картине Саврасова изображена даже не зима, а пространство. И не обычная дорога, а даль. Красок в этом пейзаже совсем немного, но они интересны. Воздушная атмосфера и природа передаётся двумя оттенками коричневого, лиловато-красным и жёлтым. Бесконечная дорога тянется между холмов, нигде не заканчиваясь. Вероятно, она идёт в деревню. Хаты виднеются далеко-далеко на заднем плане. Эта картина, как и прочие картины Саврасова, проникнута незамысловатой прелестью чудесного пейзажа природы

ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОСЫ ТЕСТА

Что такое «Владимирка»?

- А) название произведения Г. Свиридова;**
- Б) название тракта, по которому ссыльных каторжан гнали в Сибирь;**
- В) название населённого пункта, где родился И.И.Левитан**

ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОСЫ ТЕСТА

О какой картине искусствовед В. Петров сказал: «...дорога, бесконечная, как терпение людское»?

- А) Шишкин И. И. «Полдень. В окрестностях Москвы»;**
- Б) Саврасов А. К. «Зимняя дорога»;**
- В) Куинджи А. И. «Осенняя распутица»**

ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОСЫ ТЕСТА

**Самая первая картина,
приобретённая П.Третьяковым для
своей коллекции**

- А) Шишкин И. И. «Полдень. В
окрестностях Москвы»;**
- Б) Перов В.Г.«Проводы
покойника»;**
- В) Перов В.Г.«Последний кабаk у
заставы»;**

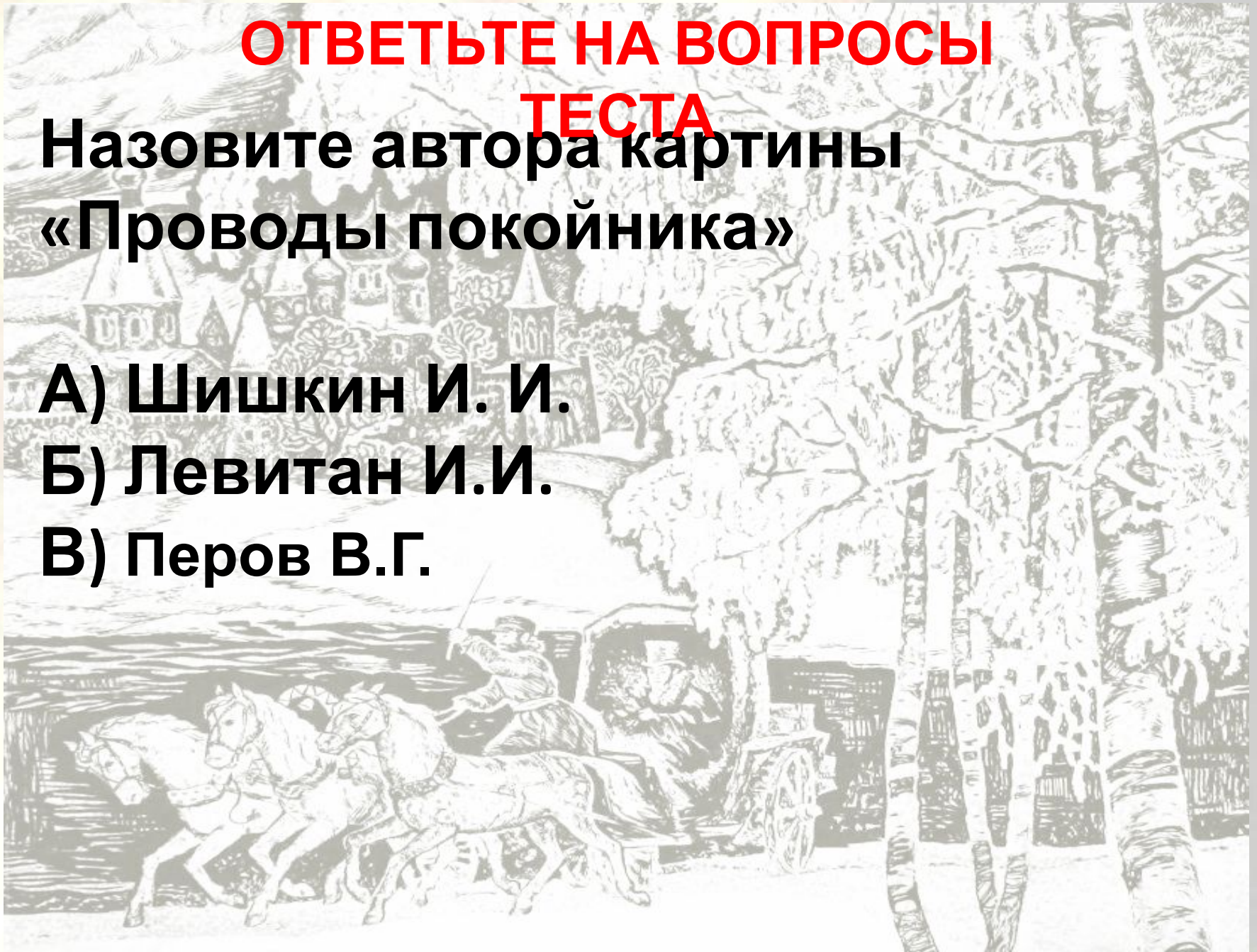
**ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОСЫ
ТЕСТА**

**Назовите автора картины
«Проводы покойника»**

А) Шишкин И. И.

Б) Левитан И.И.

В) Перов В.Г.



ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОСЫ ТЕСТА

На что хотел обратить внимание зрителя художник Перов В.Г. в картине «Последний каба́к у заставы»?

А) На печальное положение пореформенного государства. Дорога – неопределённость и неизвестность.

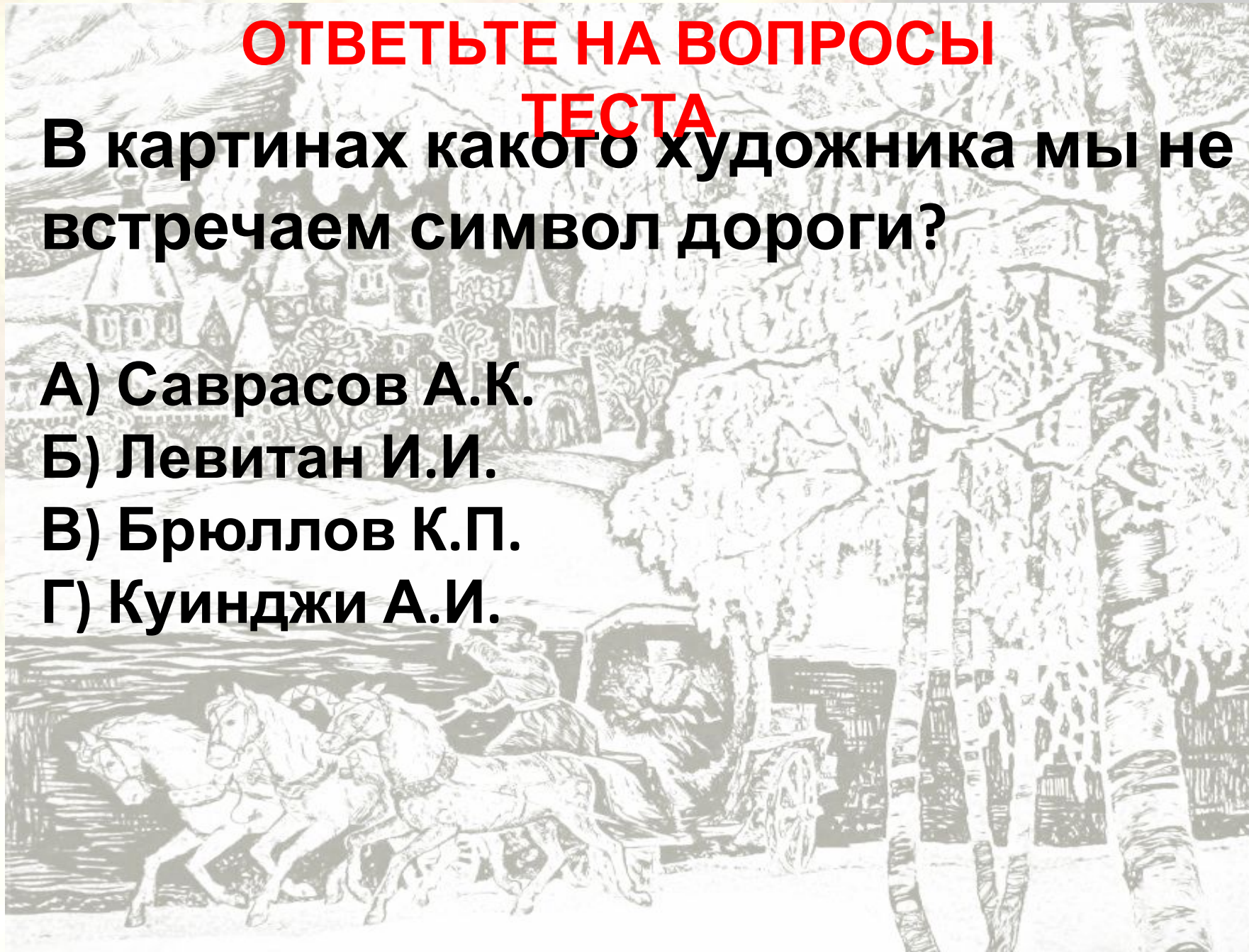
Б) На прелесть зимнего пейзажа.

В) На смиренное принятие божьей воли. Дорога – последний путь.

ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОСЫ ТЕСТА

В картинах какого художника мы не встречаем символ дороги?

- А) Саврасов А.К.**
- Б) Левитан И.И.**
- В) Брюллов К.П.**
- Г) Куинджи А.И.**



СИНКВЕЙН

- ДОРОГА
- ДАЛЬНЯЯ,
УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ
- ЕХАТЬ, ИДТИ,
ПУТЕШЕСТВОВАТЬ
- СИМВОЛ ДОРОГИ В
ИСКУССТВЕ
- ЖИЗНЬ





Сквозь сеть алмазную
зазеленел восток.
Вдаль по земле,
таинственной и строгой,
Лучатся тысячи тропинок и
дорог.
О, если б нам пройти чрез
мир одной дорогой!

Все видеть, все понять,
все знать, все пережить,
Все формы, все цвета
вобрать в себя глазами.
Пройти по всей земле
горящими ступнями,
Все воспринять и снова
воплотить.

М. Волошин

Домашнее задание:

найдите и прочитайте стихи русских поэтов о дороге