

# ВЫСОКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

Развитие науки, культуры, политики невозможно без изменений во взглядах людей на окружающий мир. Вслед за ранним Возрождением наступил **период Высокого Возрождения (конец XV — начало XVI в.)**, когда культура Возрождения достигла наивысшего расцвета.





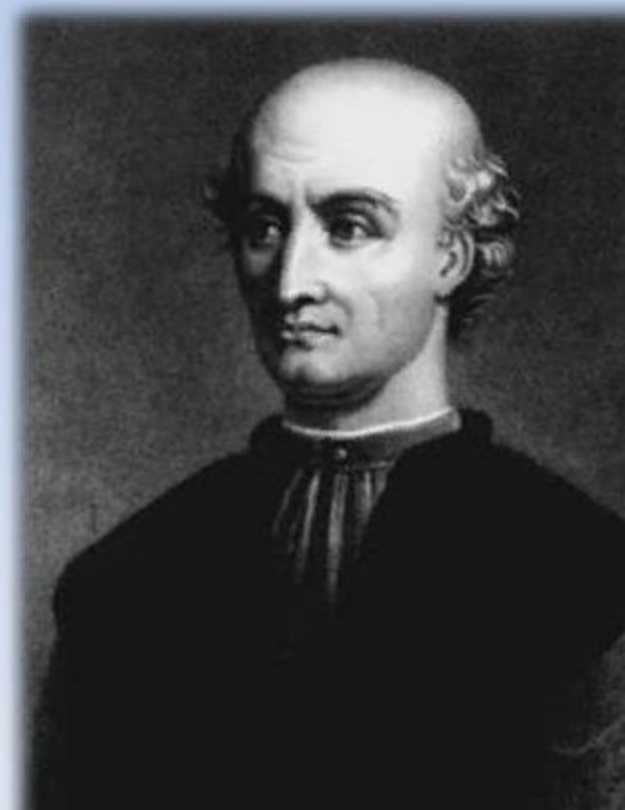
# Архитектура.

*Донатто Браманте(1444-1514)*

Зарождение принципов архитектуры Высокого  
Ренессанса связано с Римом.

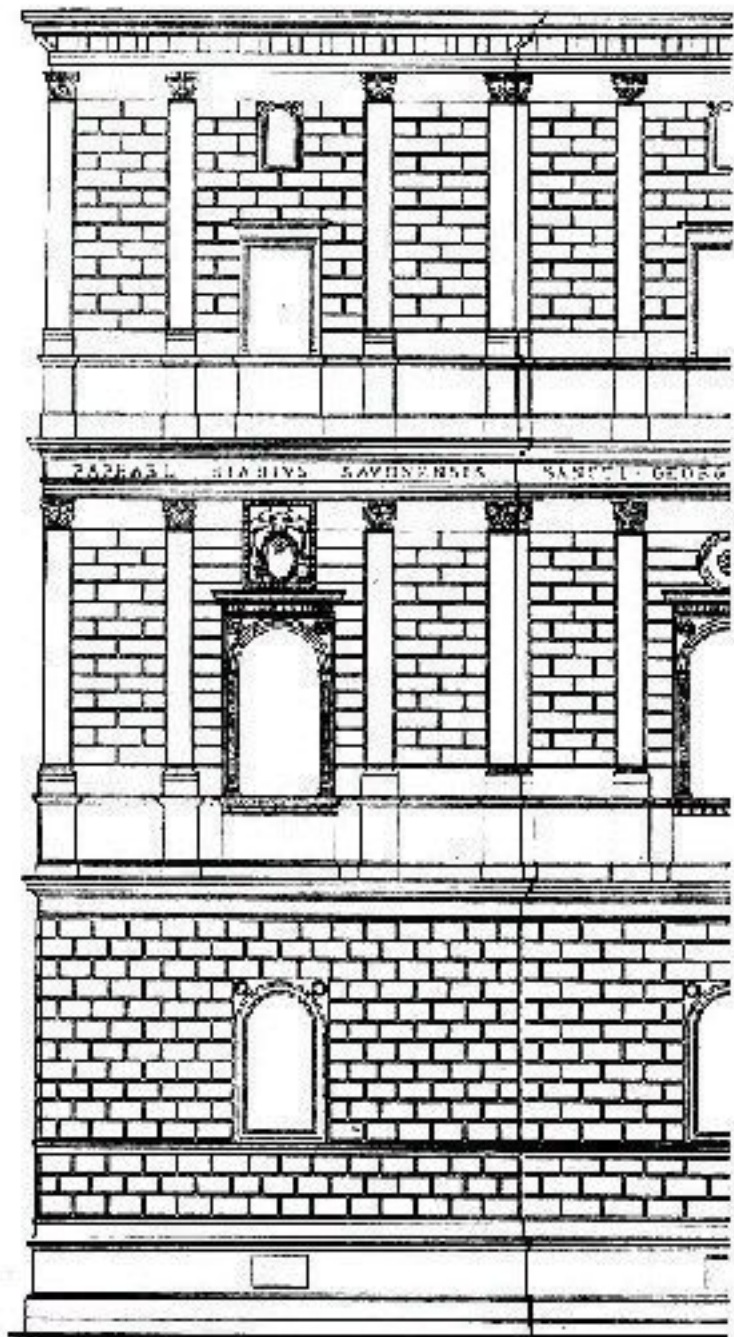
Основатель - Донатто Браманте.

Собор Св.Петра в Риме(1506).







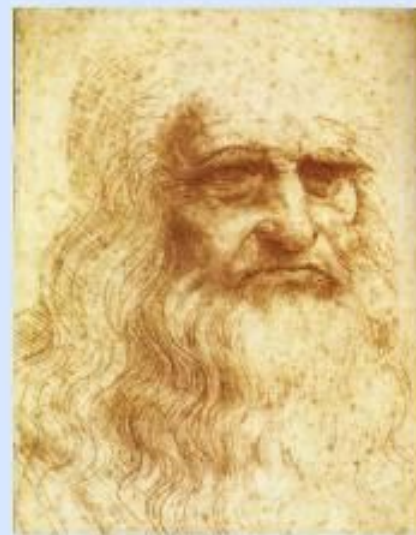


- Дворец Канцеллерия стал первым дворцом в Риме, построенным в стиле Ренессанса.
- Заказчиком был кардинал Рафаэль Риарио.
- Здание получило свое название от папской канцелярии, которая вскоре была здесь размещена.



# Титаны Возрождения

- Леонардо да Винчи,
- Микеланджело Буонарроти,
- Рафаэль Санти,
- Тициан Вечеллио.



# Леонардо да Винчи (1452 - 1519 гг.)

**Леонардо**                      **Пьеро**                      **да**                      **Винчи** -

итальянский живописец, скульптор, архитектор и учёный, изобретатель, писатель, музыкант, один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения, яркий пример «универсального человека».

Леонардо да Винчи родился 15 апреля 1452 года в селении Анкиано близ небольшого городка Винчи.



Дом, в котором жил Леонардо в детстве





# Леонардо да Винчи

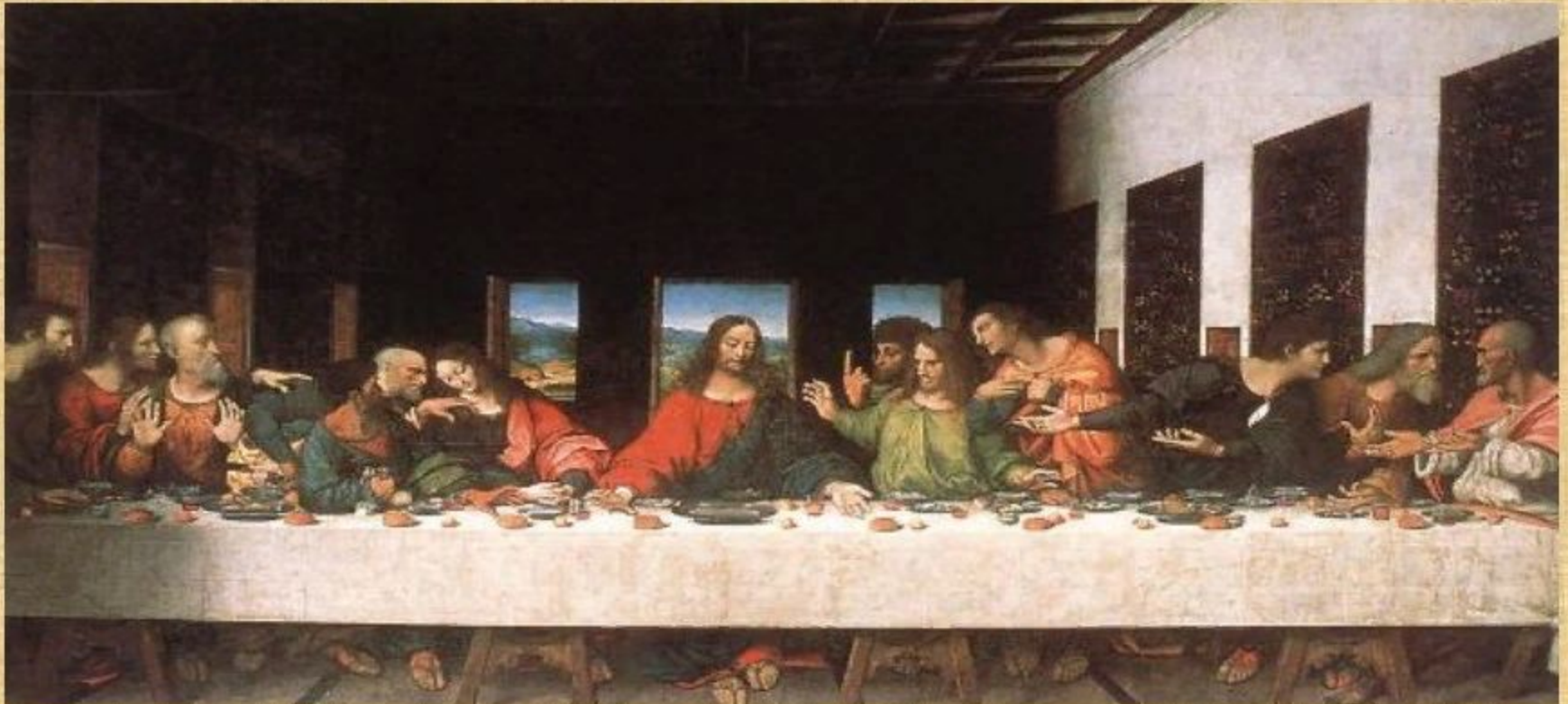
- Мадонна Бенуа  
(мадонна с цветком)



# Тайная вечеря

«Тайная вечеря» - фреска, выполненная на стене трапезной монастыря Санта-Мария делла Грацие в Милане. Еще в эпоху самого Леонардо она считалась его самой лучшей и знаменитой работой. Фреска была создана между 1495 и 1497 годами, но уже в течение первых двадцати лет своего существования, начала портиться.

Тема картины - момент, когда Иисус Христос объявляет своим ученикам, что один из них предаст его.





# Джоконда

Портрет жены купца дель Джокондо  
(Мона Лиза)

Неуловимое выражение лица  
Джоконды не поддается точному  
описанию и воспроизведению.

Существует более десятка копий этого  
портрета.

На разных репродукциях Джоконда  
выглядит несколько по-иному.

Впервые в истории мирового  
искусства портретный жанр встал на  
один уровень с композициями на  
религиозную тему.





# Леонардо да Винчи



- **«Святой Иоанн Креститель».** С темного пространства картины светлым силуэтом на нас смотрит фигура юноши с поднятой рукой и прижатым к телу крестом. Мягко мерцающие в темноте струящиеся локоны обрамляют это прекрасное лицо с загадочно зовущей улыбкой и неподвижным взглядом обведенных темными тенями глаз. В чертах лица явно читается схожесть с Монной Лизой, придающая ему несколько двусмысленный характер. Фигура носит цветущие, чувственно трепещущие формы, и только крест, как бы растворенный в пространстве картины, говорит нам, что перед нами Иоанн Креститель.



# Рафаэль Санти(1483-1520)

- Родился в городе Урбино в семье живописца.
- Был учеником художника Пьетро Перуджино.
- Завершив обучение, отправился во Флоренцию, где изучал манеру живописи Леонардо да Винчи и Микеланджело.
- Создал несколько прекрасных изображений мадонн, завоевав славу великого мастера.
- «Автопортрет»(1506 г)





# **Картина «Сон рыцаря».** **Рафаэль Санти**





# Мадонна Конестабиле

- ▶ Миниатюрное и, вероятно, неоконченное изображение Девы Марии и младенца Христа, принадлежащее кисти 20-летнего Рафаэля. Традиционно считается последней работой, созданной Рафаэлем в Умбрии, до переезда во Флоренцию





Рафаэль  
Санти  
«Автопортрет»  
(1506). Галерея  
Уффици,  
Флоренция





«Мадонна со щегленком» и «Мадонна в зелени» выполнены под впечатлением от Леонардо да Винчи. 1505 г.





Рафаэль Санти

Прекрасная садовница



• «Афинская школа» фреска Рафаэль Санти





# Фрески виллы Фарнезина "Триумф Галатеи"

- Роспись Ватиканских фресок принесла Рафаэлю большой успех. В 1511 г Рафаэль начинает работу на вилле Фарнезина для римского банкира и мецената Агостино Киджи.







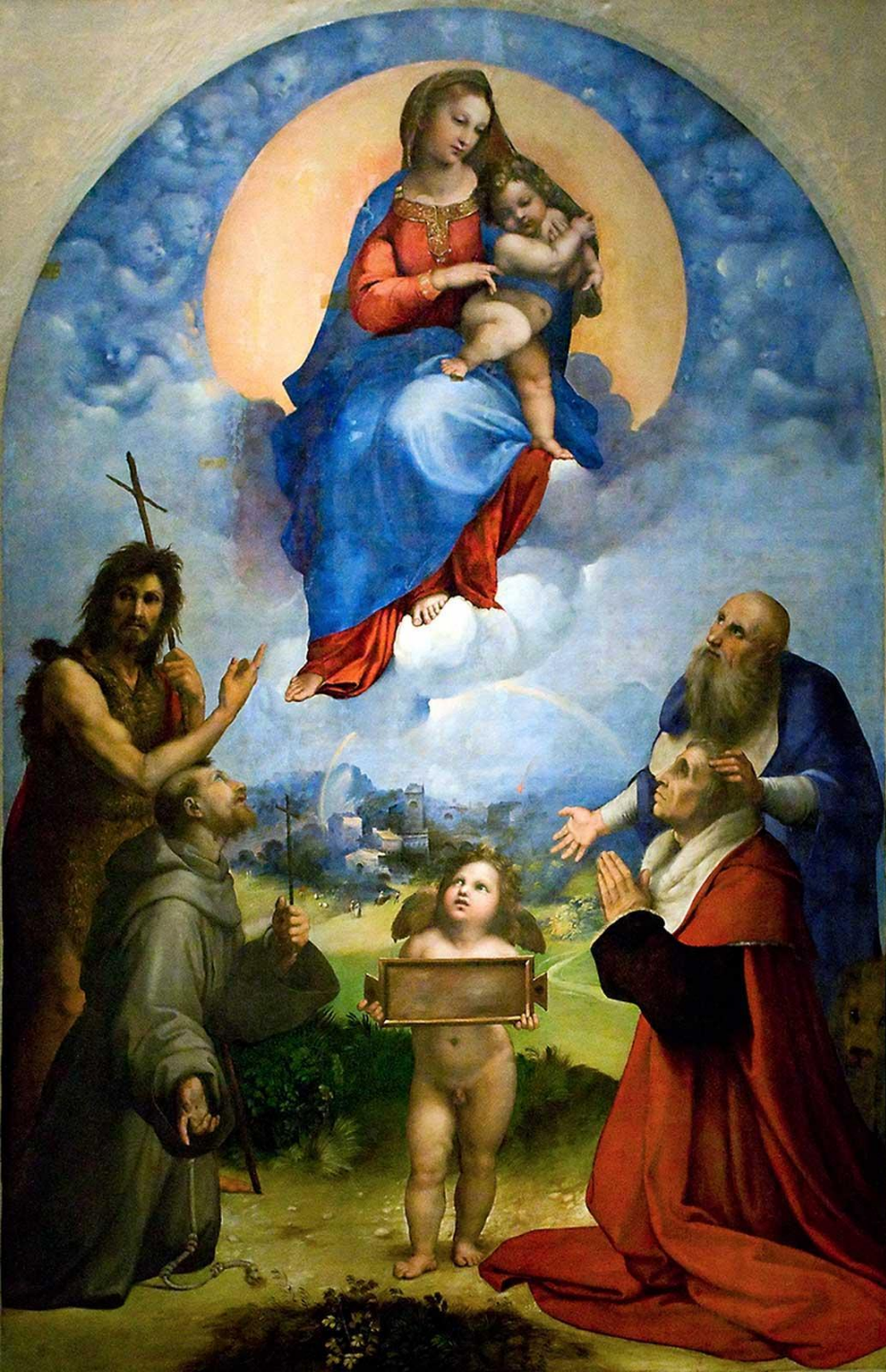
Рафаэль.  
Мадонна в  
кресле



Мадонна с рыбой. Около 1513  
Madonna with the fish. C. 1513







“Мадонна дель  
Фолиньо”



Рафаэль. Сикстинская  
Мадонна.

- Эта картина вошла в сознание людей как символ красоты благодаря прекрасным лицам матери и ребёнка.
- В лице ребёнка – нечто глубокое, во взгляде матери – младенческая чистота.
- Святая Варвара, Старец Сикст, толстенькие ангелочки. Несмотря на странность такого сочетания, картина совершенна.





# Микеланджело Буонарроте:

*Великий скульптор, живописец  
поэт, архитектор, военный  
инженер. центральное место в  
его творчестве занимает  
активный человек готовый к  
подвигу.*

- 1. Пишет большие произведения*
- 2. Живописные изображения  
человека похожи на скульптуру.*
- 3. Показывает идеальные фигуры*
- 4. В скульптуре стремится  
передать движение.*



# Юность. Годы учения



Рельеф «Мадонна у лестницы»  
(ок. 1491, Каза Буонарроти,  
Флоренция)



## Микеланджело Буонарроти «Мадонна Дони»

Фигура Марии, Иосифа и младенца Христа образуют винтообразную группу, внося сильный заряд пластической энергии в композиционное целое.

Картину часто называют "**Тондо Дони**", поскольку во-первых, она принадлежала семейству Дони во Флоренции, а во-вторых имеет круглую форму (по-английски "tondo").

По общепринятой гипотезе, картина была исполнена к свадьбе Аньоло Дони с Маддаленой Строцци, герб которой вырезан на раме.





Микеланджело

Роспись потолка Сикстинской капеллы







*Гробница Джулиано Медичи.*

*Гробница Лоренцо Медичи .*

*Микеланджело Буонарроти.*





**Микеланджело  
Буонарроти.  
Страшный суд.  
Росписи  
Сикстинской  
капеллы, Ватикан.**



# «Пьета»



**Микеланджело Буонарроти  
«Пьета» или «Оплакивание  
Христа».**

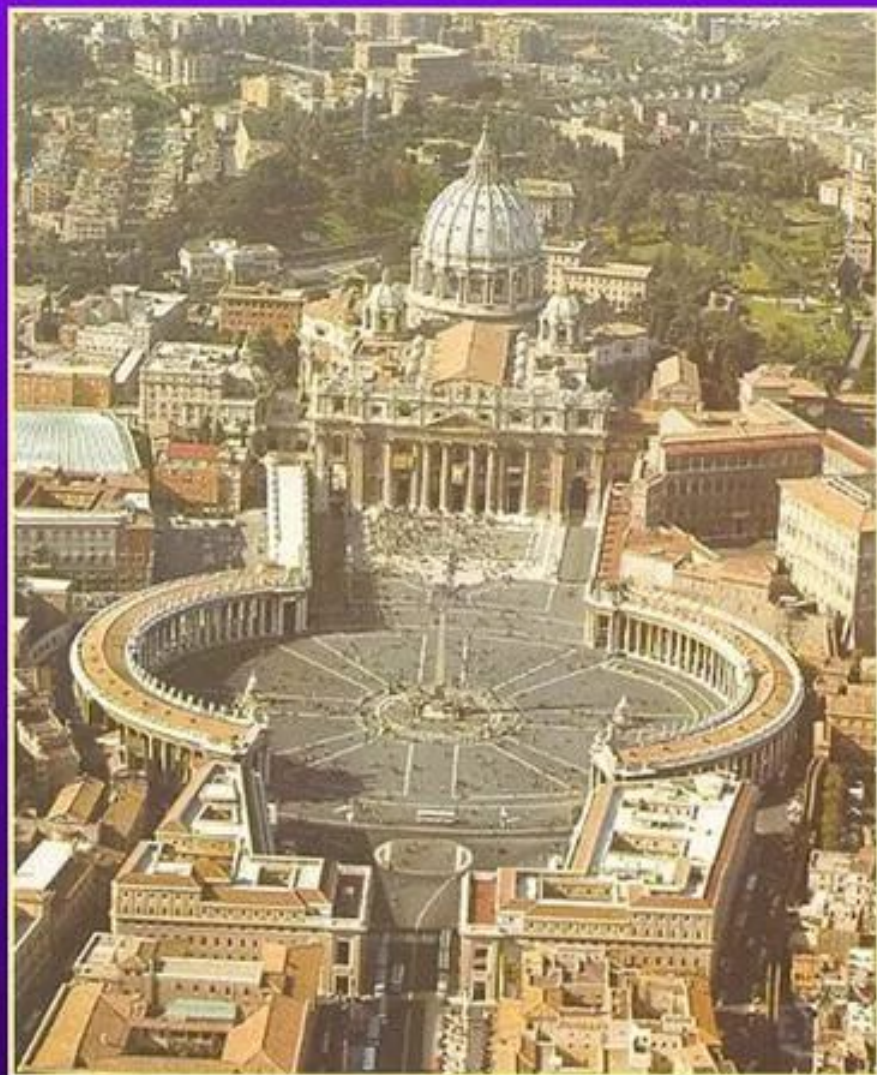
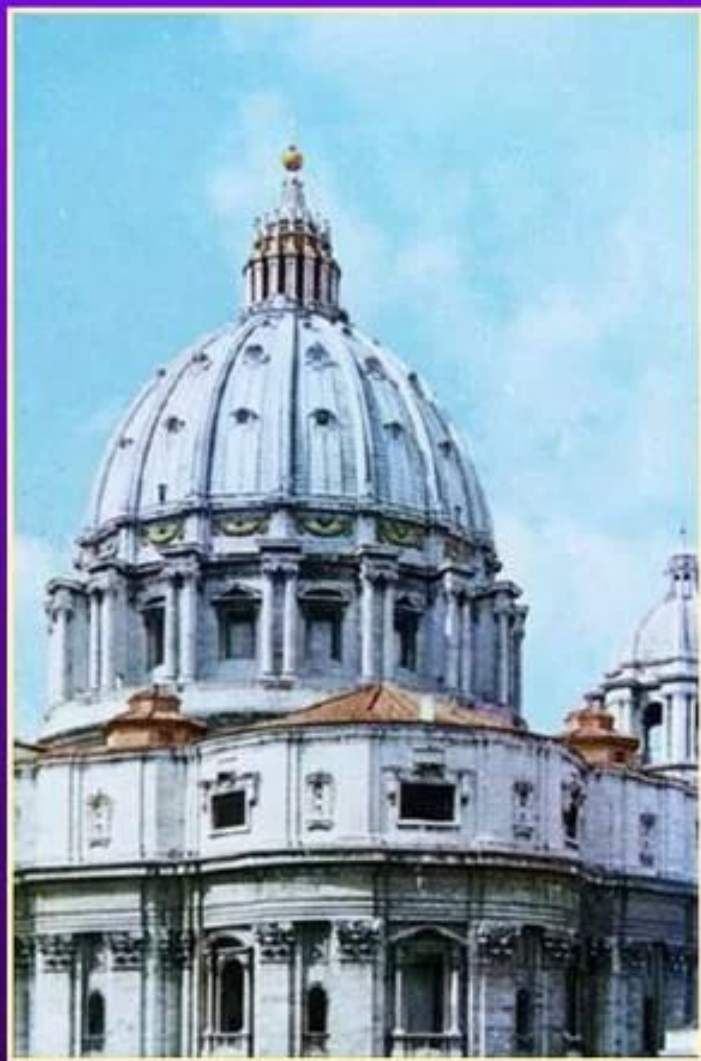
*Высота скульптуры 174 см,  
мрамор.*







# Микеланджело Буонарроти



Купол собора святого Петра в Риме 🖼️ |

# Тициан Вечеллио

Тициан Вечеллио (1488–1576) итальянский живописец эпохи Возрождения. Имя Тициана стоит в одном ряду с выше упомянутыми художниками. Тициан писал картины на библейские и мифологические сюжеты, прославился он и как портретист.





Тициан Вечелио,  
Любовь земная и любовь небесная





Флора  
Тициан Веччелиою



# Тициан Вечеллио «Венера с зеркалом»



Венера (Venus) - богиня садов, имя ее употреблялось как синоним плодов. По некоторым предположениям, первоначально она являлась персонификацией абстрактного понятия "милости богов" (venia).



Тициан Вечеллио «Дама с фруктами»







**ТИЦИАН  
ВЕЧЕЛЛИО  
1490 - 1576**

**«Ассунта» в ц.  
Санта Мария Глорियोза  
деи Фрари,  
1516 - 1518**

# “Положение во гроб”







**Тициан.**  
Динарий Кесаря

«Портрет Пьетро Аретино»





Тициан. Мадонна  
Пезаро, 1526



Коронование терновым венцом (1542)





- ◆ **Искусство эпохи Возрождения.**  
**Тициан Вечеллио**  
(ок. 1480-1576)  
«Кающаяся Мария Магдалина»





Тициан  
«Святой Себастьян»



Тициан Вечелио,  
Оплакивание  
Христа

