

ВЫСОКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

Развитие науки, культуры, политики невозможно без изменений во взглядах людей на окружающий мир. Вслед за ранним Возрождением наступил **период Высокого Возрождения (конец XV — начало XVI в.)**, когда культура Возрождения достигла наивысшего расцвета.



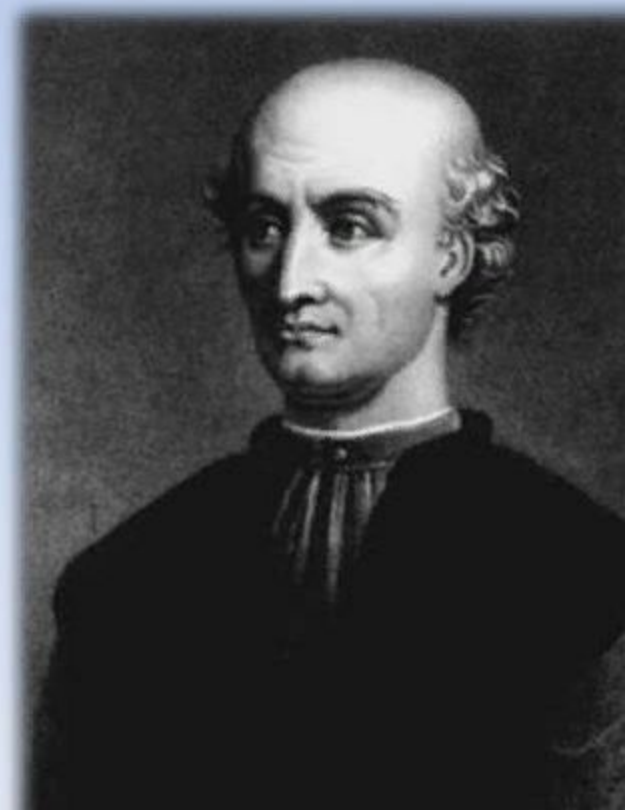
Архитектура.

Донатто Браманте(1444-1514)

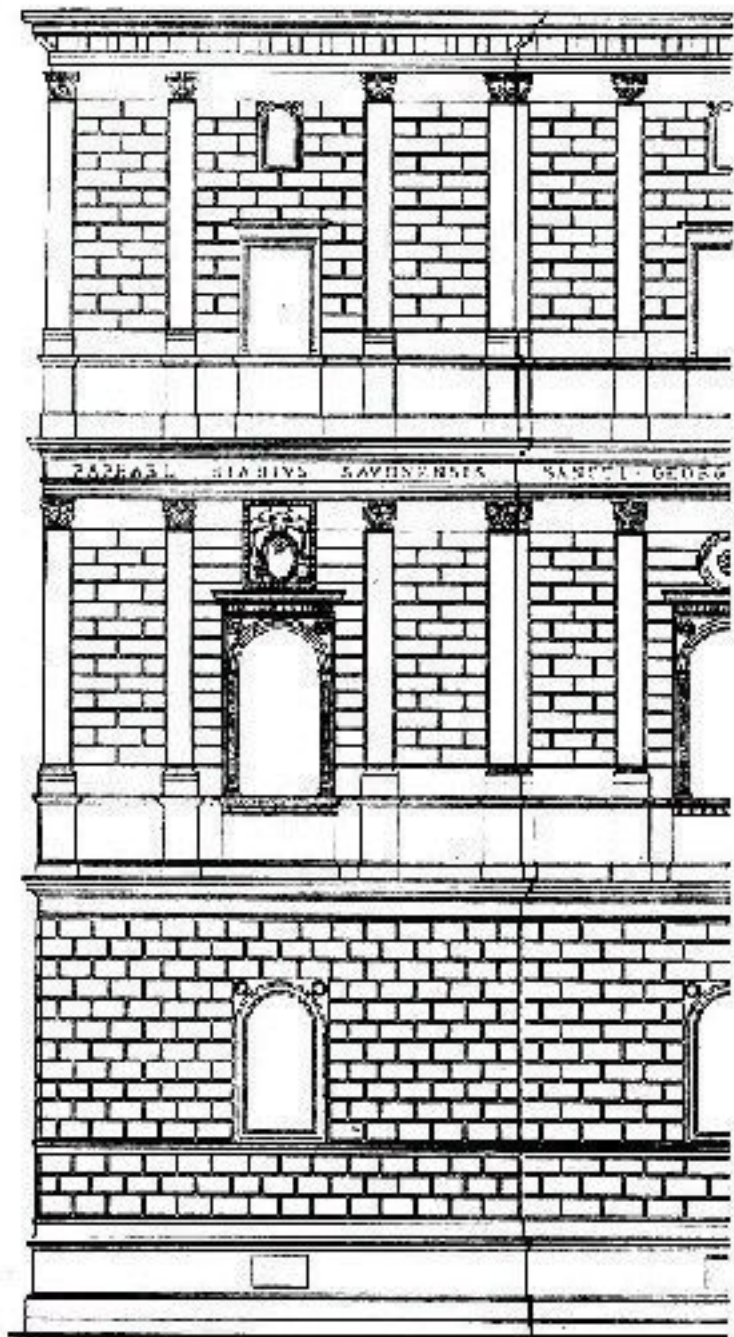
Зарождение принципов архитектуры Высокого
Ренессанса связано с Римом.

Основатель - Донато Браманте.

Собор Св.Петра в Риме(1506).



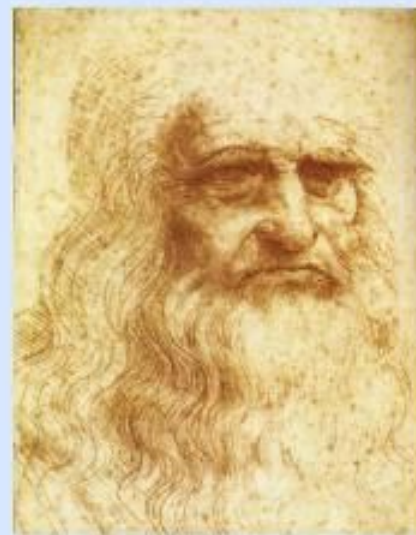




- Дворец Канцеллерия стал первым дворцом в Риме, построенным в стиле Ренессанса.
- Заказчиком был кардинал Рафаэль Риарио.
- Здание получило свое название от папской канцелярии, которая вскоре была здесь размещена.

Титаны Возрождения

- Леонардо да Винчи,
- Микеланджело Буонарроти,
- Рафаэль Санти,
- Тициан Вечеллио.



Леонардо да Винчи (1452 - 1519 гг.)

Леонардо

Пьеро

да

Винчи -

итальянский живописец, скульптор, архитектор и учёный, изобретатель, писатель, музыкант, один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения, яркий пример «универсального человека».

Леонардо да Винчи родился 15 апреля 1452 года в селении Анкиано близ небольшого городка Винчи.



Дом, в котором жил Леонардо в детстве



Леонардо да Винчи

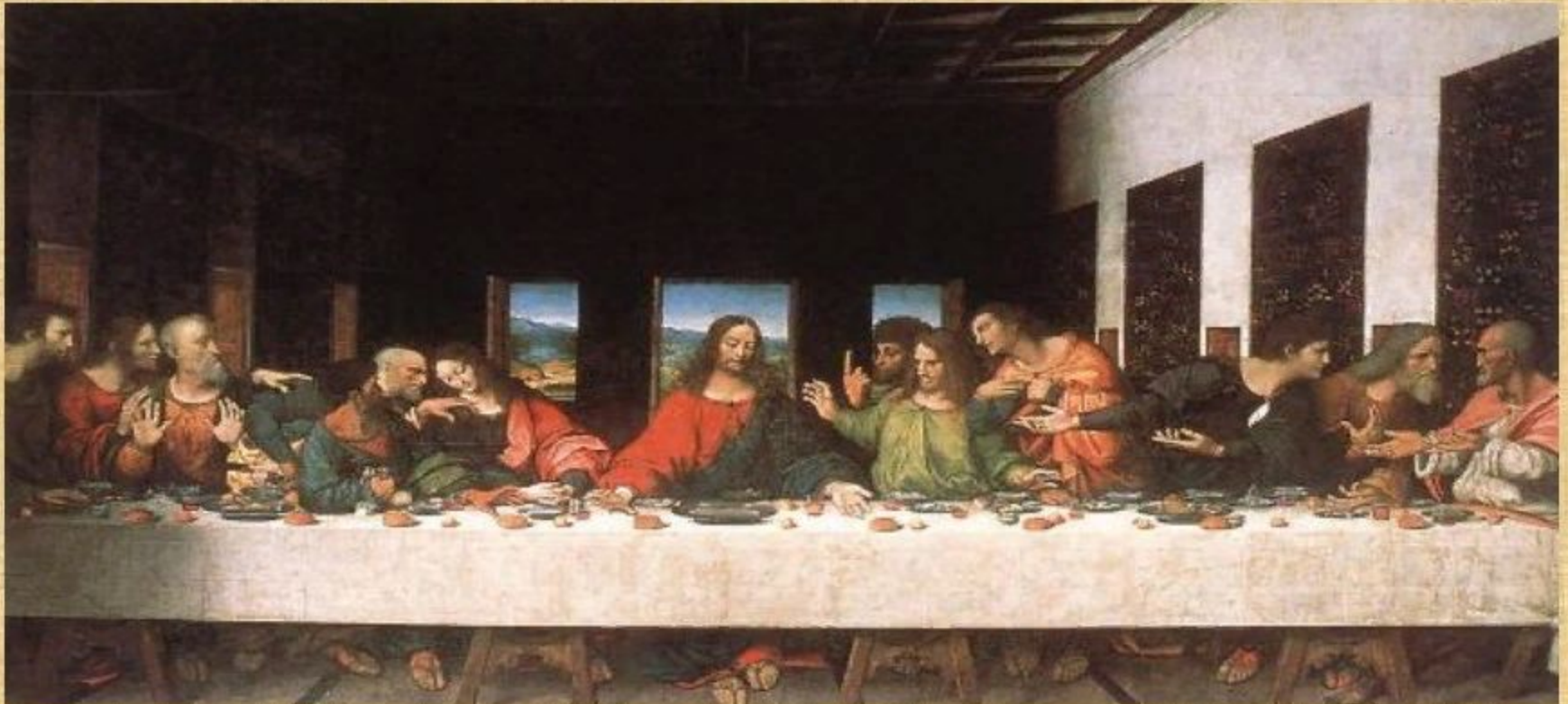
- Мадонна Бенуа
(мадонна с цветком)



Тайная вечеря

«Тайная вечеря» - фреска, выполненная на стене трапезной монастыря Санта-Мария делла Грацие в Милане. Еще в эпоху самого Леонардо она считалась его самой лучшей и знаменитой работой. Фреска была создана между 1495 и 1497 годами, но уже в течение первых двадцати лет своего существования, начала портиться.

Тема картины - момент, когда Иисус Христос объявляет своим ученикам, что один из них предаст его.



Джоконда

Портрет жены купца дель Джокондо
(Мона Лиза)

Неуловимое выражение лица
Джоконды не поддается точному
описанию и воспроизведению.

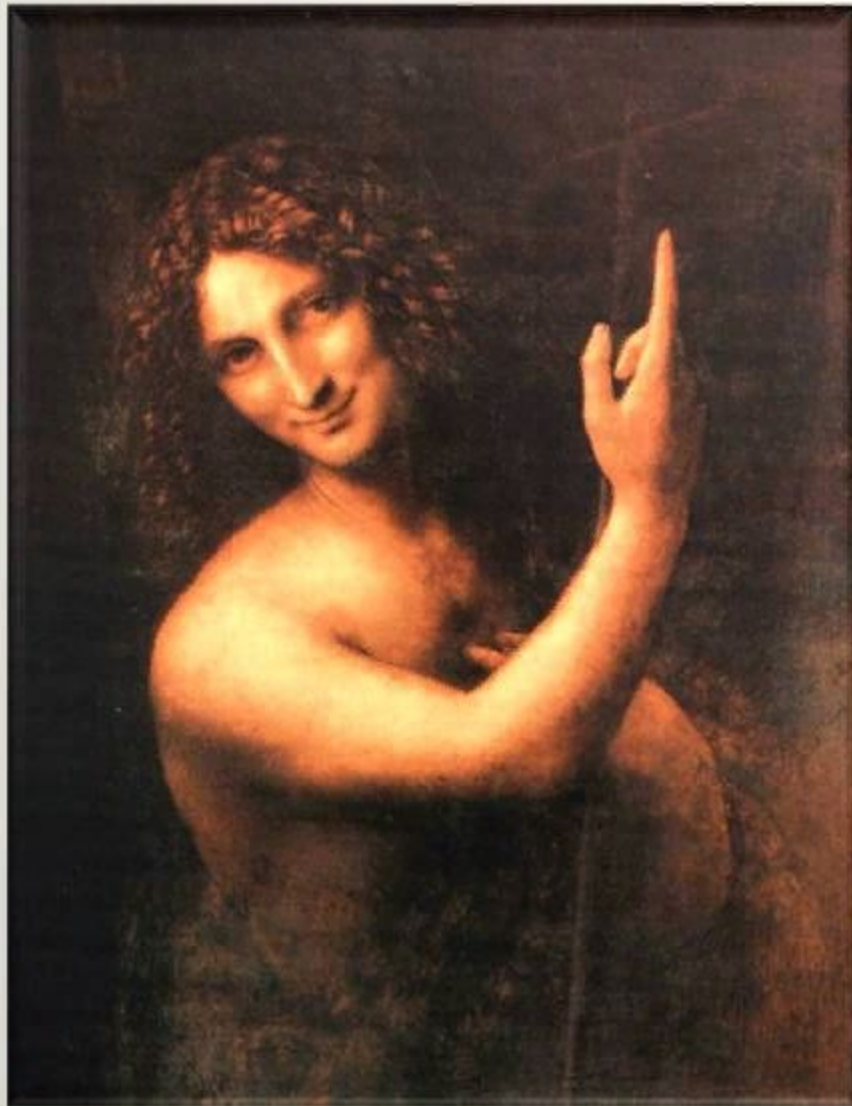
Существует более десятка копий этого
портрета.

На разных репродукциях Джоконда
выглядит несколько по-иному.

Впервые в истории мирового
искусства портретный жанр встал на
один уровень с композициями на
религиозную тему.



Леонардо да Винчи



- **«Святой Иоанн Креститель».** С темного пространства картины светлым силуэтом на нас смотрит фигура юноши с поднятой рукой и прижатым к телу крестом. Мягко мерцающие в темноте струящиеся локоны обрамляют это прекрасное лицо с загадочно зовущей улыбкой и неподвижным взглядом обведенных темными тенями глаз. В чертах лица явно читается схожесть с Монной Лизой, придающая ему несколько двусмысленный характер. Фигура носит цветущие, чувственно трепещущие формы, и только крест, как бы растворенный в пространстве картины, говорит нам, что перед нами Иоанн Креститель.

Рафаэль Санти(1483-1520)

- Родился в городе Урбино в семье живописца.
- Был учеником художника Пьетро Перуджино.
- Завершив обучение, отправился во Флоренцию, где изучал манеру живописи Леонардо да Винчи и Микеланджело.
- Создал несколько прекрасных изображений мадонн, завоевав славу великого мастера.
- «Автопортрет»(1506 г)



Картина «Сон рыцаря». **Рафаэль Санти**



Мадонна Конестабиле

- ▶ Миниатюрное и, вероятно, неоконченное изображение Девы Марии и младенца Христа, принадлежащее кисти 20-летнего Рафаэля. Традиционно считается последней работой, созданной Рафаэлем в Умбрии, до переезда во Флоренцию



Рафаэль
Санти
«Автопортрет»
(1506). Галерея
Уффици,
Флоренция



«Мадонна со щегленком» и «Мадонна в зелени» выполнены под впечатлением от Леонардо да Винчи. 1505 г.





Рафаэль Санти

Прекрасная садовница

• «Афинская школа» фреска Рафаэль Санти



Фрески виллы Фарнезина "Триумф Галатеи"

- Роспись Ватиканских фресок принесла Рафаэлю большой успех. В 1511 г Рафаэль начинает работу на вилле Фарнезина для римского банкира и мецената Агостино Киджи.



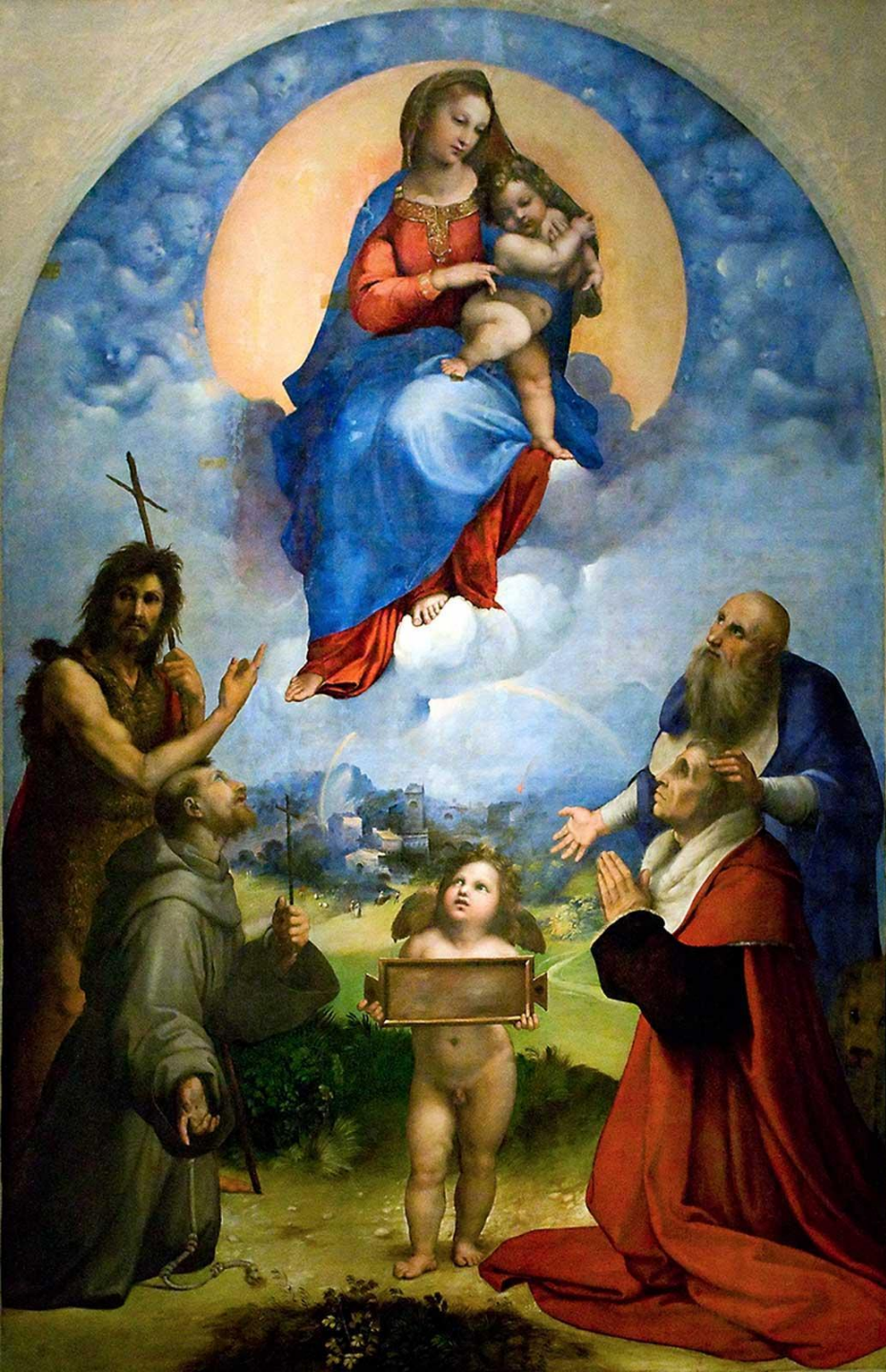


Рафаэль.
Мадонна в
кресле



Мадонна с рыбой. Около 1513
Madonna with the fish. C. 1513





“Мадонна дель
Фолиньо”

Рафаэль. Сикстинская
Мадонна.

- Эта картина вошла в сознание людей как символ красоты благодаря прекрасным лицам матери и ребёнка.
- В лице ребёнка – нечто глубокое, во взгляде матери – младенческая чистота.
- Святая Варвара, Старец Сикст, толстенькие ангелочки. Несмотря на странность такого сочетания, картина совершенна.



Микеланджело Буонарроте:

*Великий скульптор, живописец
поэт, архитектор, военный
инженер. центральное место в
его творчестве занимает
активный человек готовый к
подвигу.*

- 1. Пишет большие произведения*
- 2. Живописные изображения
человека похожи на скульптуру.*
- 3. Показывает идеальные фигуры*
- 4. В скульптуре стремится
передать движение.*



Юность. Годы учения



Рельеф «Мадонна у лестницы»
(ок. 1491, Каза Буонарроти,
Флоренция)

Микеланджело Буонарроти «Мадонна Дони»

Фигура Марии, Иосифа и младенца Христа образуют винтообразную группу, внося сильный заряд пластической энергии в композиционное целое.

Картину часто называют "**Тондо Дони**", поскольку во-первых, она принадлежала семейству Дони во Флоренции, а во-вторых имеет круглую форму (по-английски "tondo").

По общепринятой гипотезе, картина была исполнена к свадьбе Аньоло Дони с Маддаленой Строцци, герб которой вырезан на раме.



Микеланджело

Роспись потолка Сикстинской капеллы





Гробница Джулиано Медичи.

Гробница Лоренцо Медичи .

Микеланджело Буонарроти.



**Микеланджело
Буонарроти.
Страшный суд.
Росписи
Сикстинской
капеллы, Ватикан.**

«Пьета»

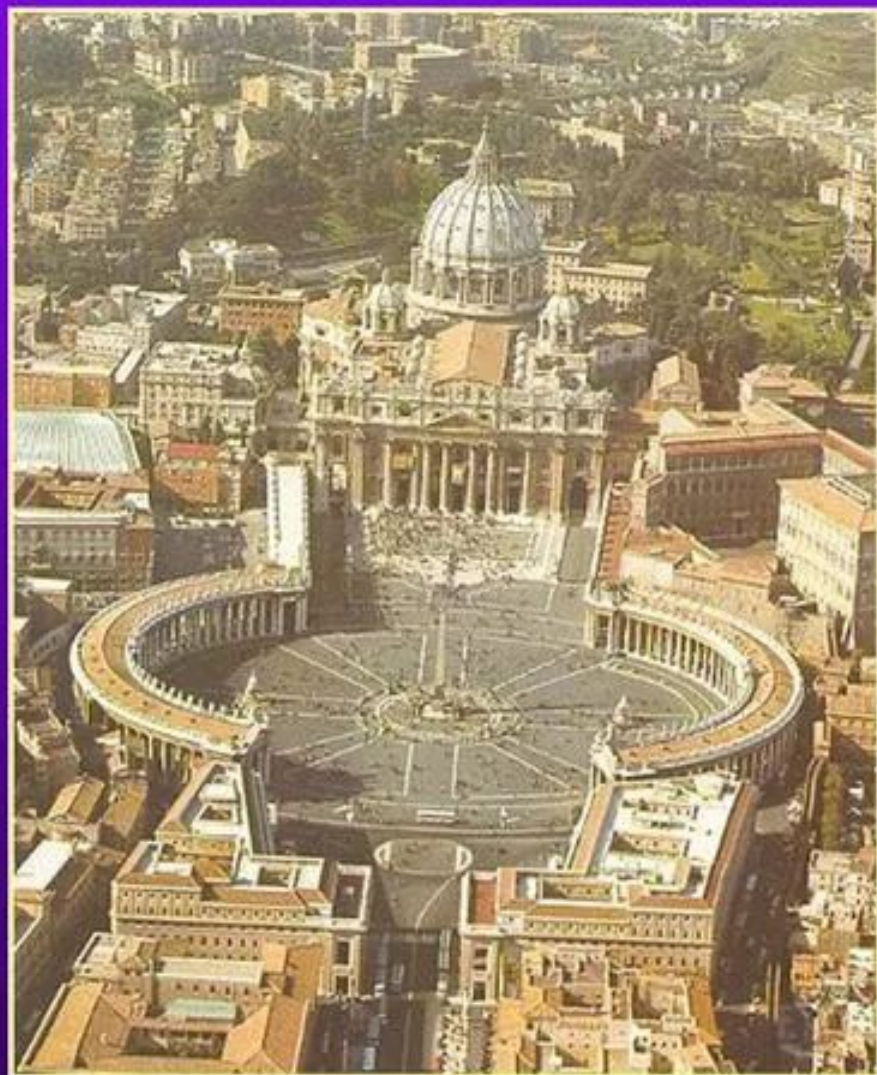
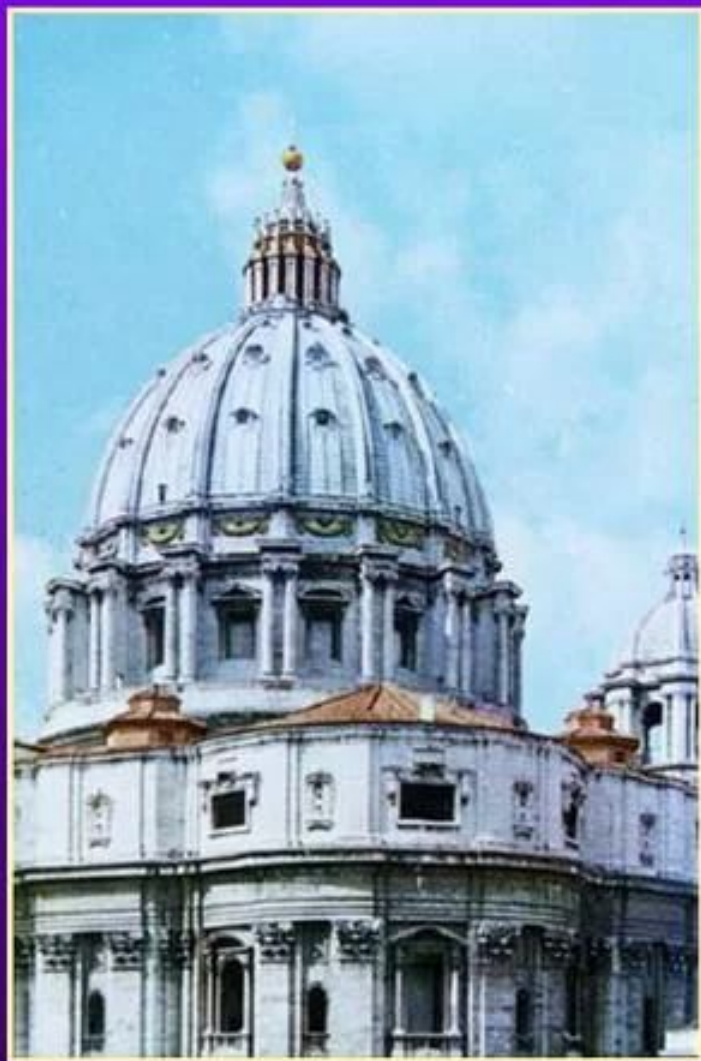


**Микеланджело Буонарроти
«Пьета» или «Оплакивание
Христа».**

*Высота скульптуры 174 см,
мрамор.*



Микеланджело Буонарроти



Купол собора святого Петра в Риме 🖼️ |

Тициан Вечеллио

Тициан Вечеллио (1488–1576) итальянский живописец эпохи Возрождения. Имя Тициана стоит в одном ряду с выше упомянутыми художниками. Тициан писал картины на библейские и мифологические сюжеты, прославился он и как портретист.



Тициан Вечелио,
Любовь земная и любовь небесная





Флора
Тициан Веччелиою

Тициан Вечеллио «Венера с зеркалом»



Венера (Venus) - богиня садов, имя ее употреблялось как синоним плодов. По некоторым предположениям, первоначально она являлась персонификацией абстрактного понятия "милости богов" (venia).



Тициан Вечеллио «Дама с фруктами»





**ТИЦИАН
ВЕЧЕЛЛИО
1490 - 1576**

**«Ассунта» в ц.
Санта Мария Глорियोза
деи Фрари,
1516 - 1518**

“Положение во гроб”





Тициан.
Динарий Кесаря

«Портрет Пьетро Аретино»



Тициан. Мадонна
Пезаро, 1526



Коронование терновым венцом (1542)



- ◆ **Искусство эпохи Возрождения.**
Тициан Вечеллио
(ок. 1480-1576)
«Кающаяся Мария Магдалина»





Тициан
«Святой Себастьян»

Тициан Вечелио,
Оплакивание
Христа

