

Сюжетная композиция

Изобразительное искусство

7 класс

Педагог Гвоздикова Галина Викторовна
МБОУ СОШ № 1 г. Лермонтов



Процесс работы над сюжетной композицией

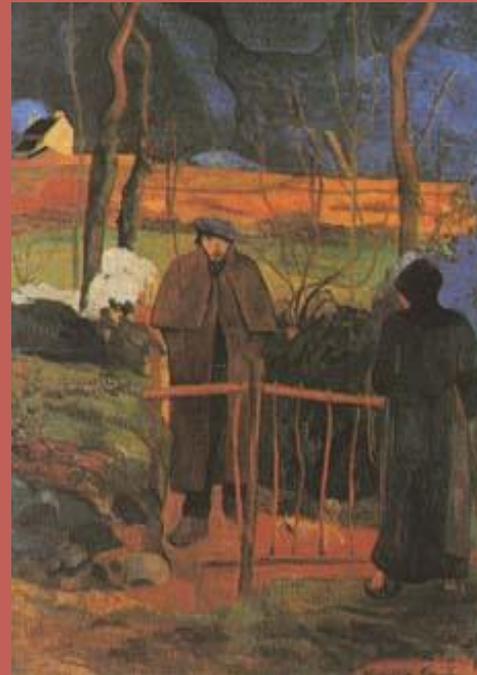


Картина – это мысль, выраженная в художественных образах. Следовательно, работа над композицией картины – это одновременно и процесс разработки ее содержания и процесс поисков средств и приёмов воплощения содержания в соответствующей художественной форме.



Что такое композиция?

- Композиция (от лат. compositio) означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция - это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.



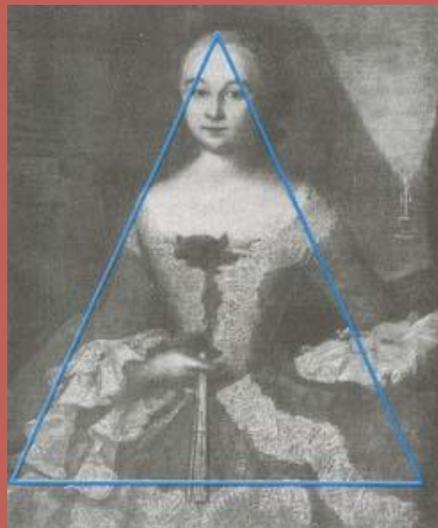
- « Композиции именно нельзя научиться до тех пор, пока художник не научится наблюдать и сам замечать интересное и важное. С этого только момента начинается для него возможность выражения подмеченного по существу ...»
- И. Н. Крамской.



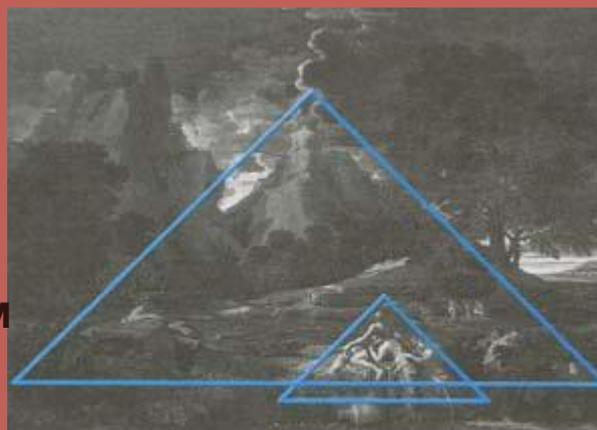
Композиционные схемы



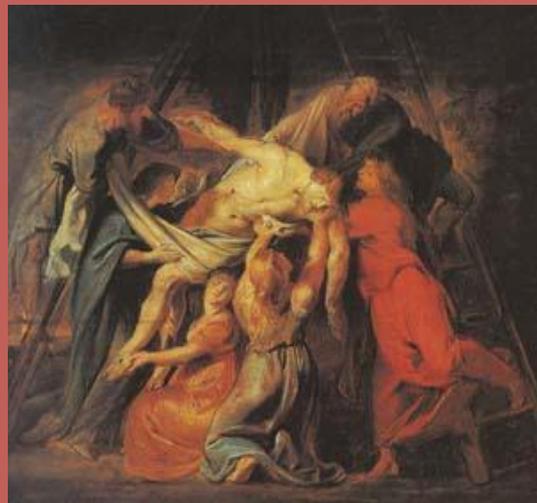
И. ВИШНЯКОВ.
Портрет Ксении
Тишиной



Н. ПУССЕН.
Пейзаж с
Полифемом



Композиционные схемы

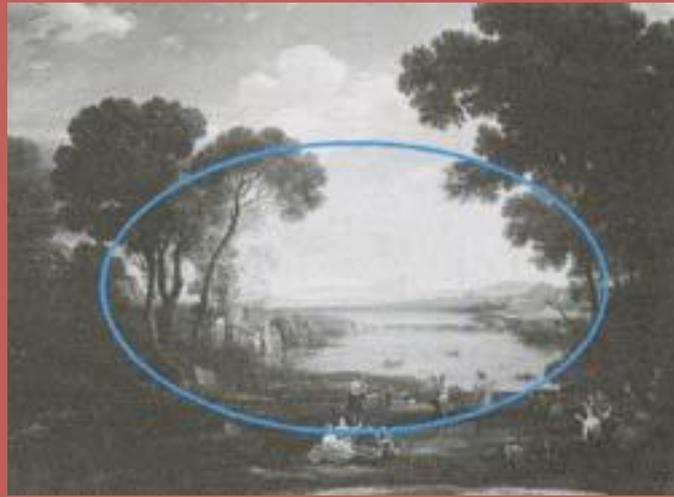


П. РУБЕНС.
Снятие с креста

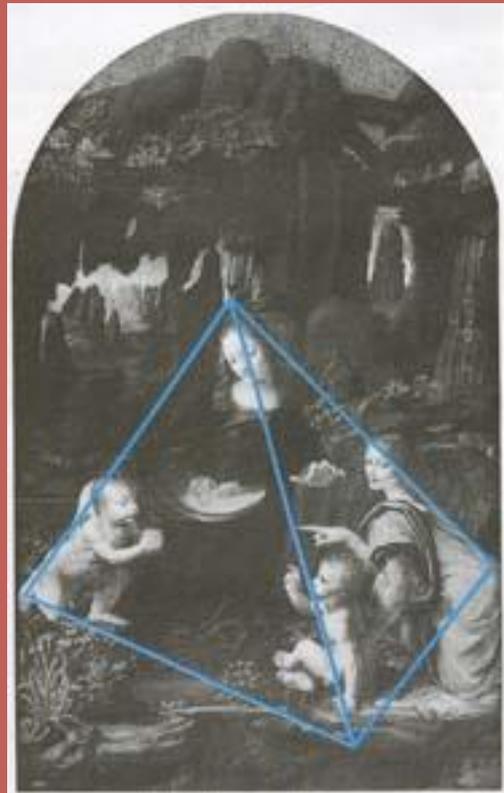


Н. ПУССЕН.
Аркадские пастухи





К. ЛОРРЕН.
Пейзаж с
мельницей

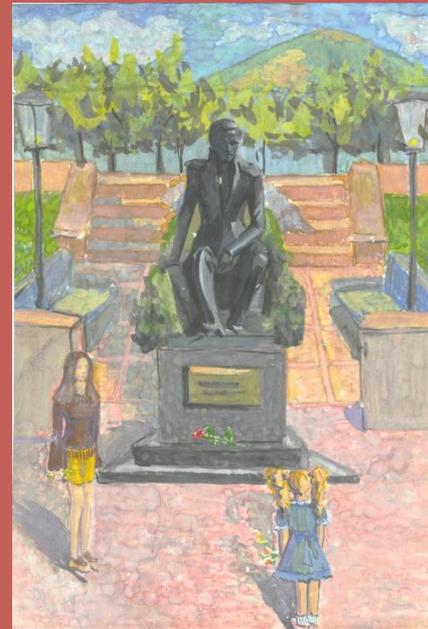
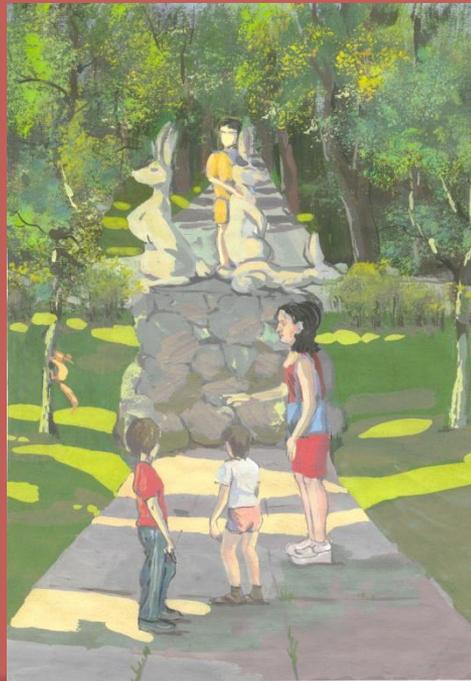
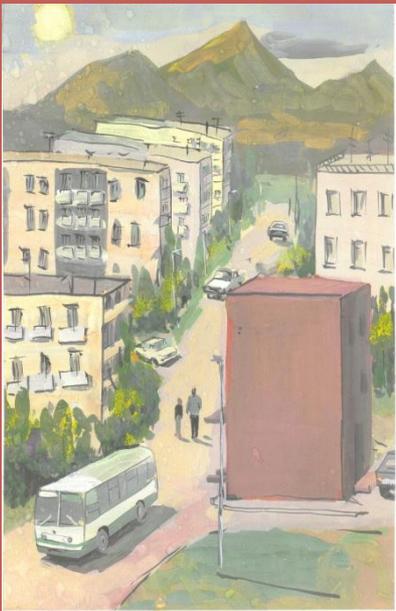


ЛЕОНАРДО
ДА ВИНЧИ.
Мадонна в
гроте

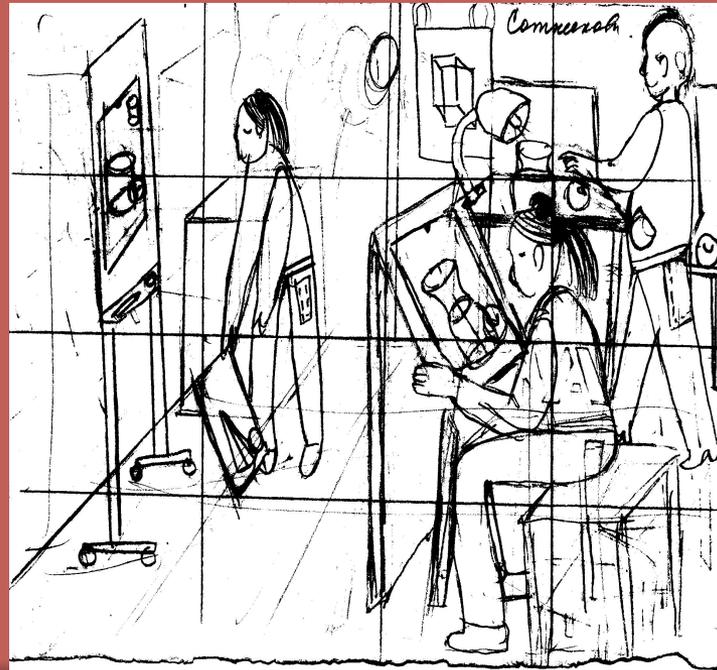


Работа над композицией

- 1. Выбор наиболее выразительного сюжета для композиции тоже не простая задача. Один и тот же сюжет сотни людей воспринимают и толкуют по-разному, то есть создают свою версию содержания. Под сюжетом надо понимать то, что непосредственно изображает художник на полотне, а содержание или тема могут быть гораздо шире, что есть по одной теме можно создать произведения с различными сюжетами



- 2. Выполнение нескольких небольших эскизов, в которых идет поиск наиболее выразительной композиции. На этом этапе, определяется каким будет формат картины (вытянутым по вертикали, прямоугольным, квадратным, вытянутым по горизонтали и др.) и ее размер.
- В эскизе прорисовывается общая композиционная схема, расположение и взаимосвязь основных действующих лиц без детальной прорисовки. Возможно тоновое и цветное решение эскиза.



- 4. Далее обычно выполняется рисунок композиции на формате, затем живописное или графическое решение.
- Соблюдение правил выполнения композиции помогает достигнуть хороших результатов, ведет к вершинам мастерства.



Практические задания. Пример 1

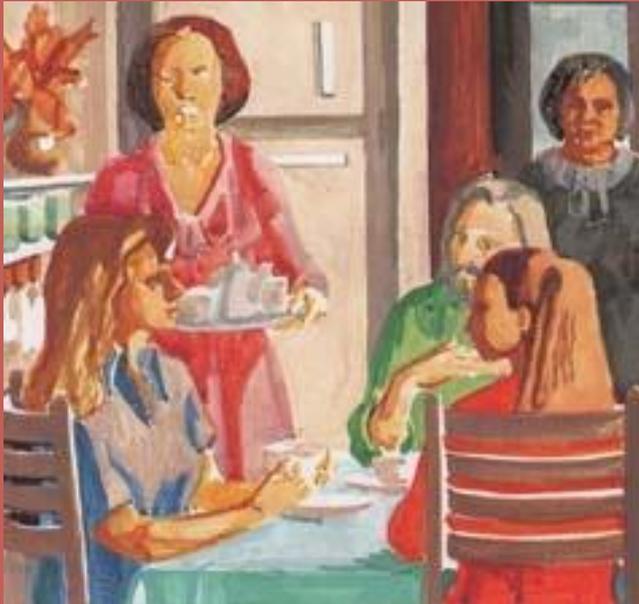
• Композиция моя семья. (гуашь)



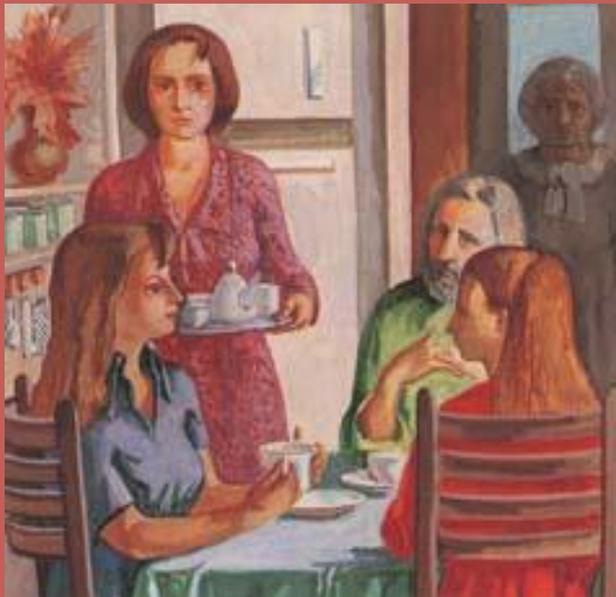
1. Выполнение многофигурной композиции карандашом. Следите за тем, чтобы части композиции были уравновешены

2. Первоначальное покрытие основных цветовых пятен фигур и фона.





3. Продолжение работы,
уточнение тоновых и
цветовых отношений.



4. Проработка деталей,
обобщение и завершение
работы. Постарайтесь
передать взаимосвязь
персонажей и их характеры.



Пример 2

- Ритмы города (гуашь)



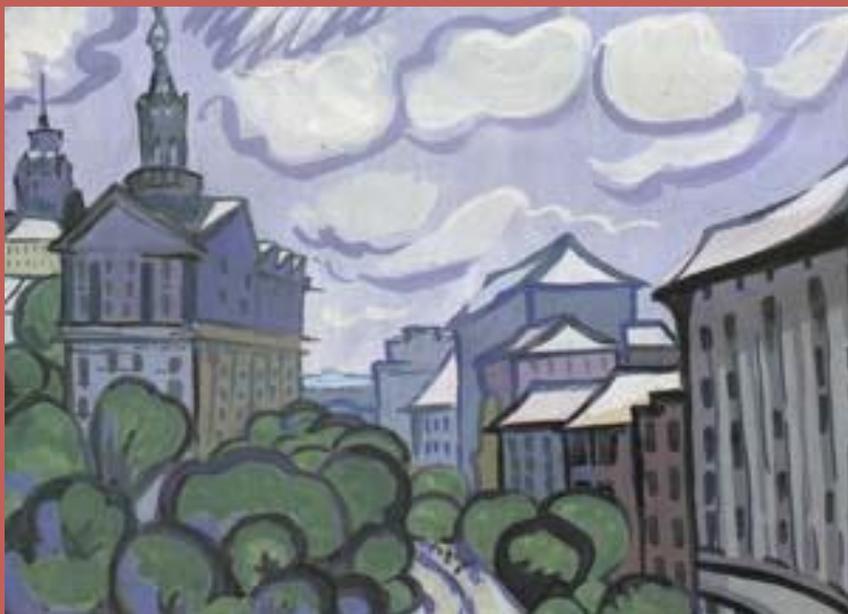
Эскиз панно (декоративная композиция)

1. Выполнение рисунка карандашом, прорисовка общего композиционного расположения объектов четкими линиями.





**2. Первоначальное
покрытие
основных
цветовых пятен
фона в холодных
тонах.**



**3. Обобщение,
уточнение деталей и
завершение работы**



Пример 3

- Пряжи за работой (гуашь)



1. Выполнение детального рисунка карандашом, нанесение светотени.



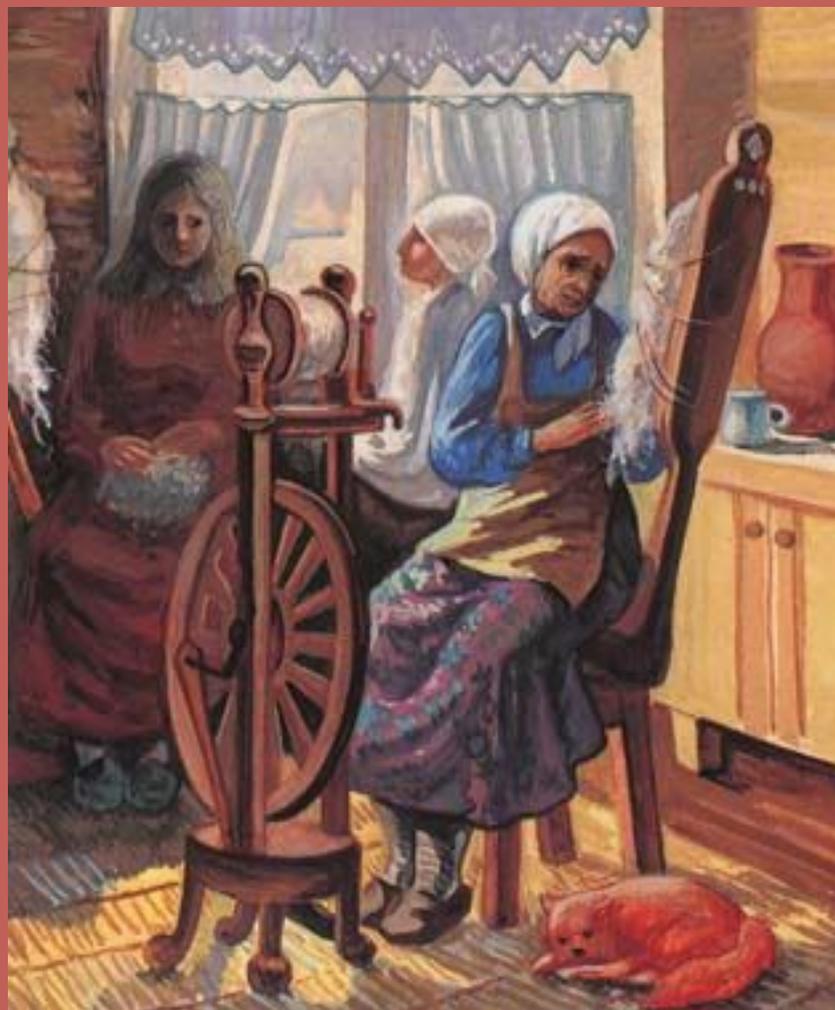


**2. Первоначальное
прокрытие основных
цветовых пятен
композиции**



**3. Продолжение
работы,
выявление тональных
отношений.**





4. Завершение работы, проработка деталей, обобщение.



Основные термины

Композиция - сложение, сопоставление, приведение частей в единство, сочинение.

Эскиз - в изобразительном искусстве подготовительный набросок для более крупной работы.

Набросок - произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное. Главное назначение наброска - быстрая фиксация отдельных наблюдений и замыслов в процессе текущей работы.

Зарисовка с натуры - краткосрочный рисунок.

Этюд - в изобразительном искусстве произведение вспомогательного характера и ограниченного размера, выполненного с натуры.



Информационные ресурсы

- Сокольникова Н. М.
Изобразительное искусство:
Учебник для уч-ся. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.
3. Основы композиции. – Обнинск:
Титул, 2000. – 80 с.: цв. Ил.

<http://www.artprojekt.ru/School/Compozicia/028.html>

