Сюжетная композиция

Изобразительное искусство

7 класс

Педагог Гвоздикова Галина Викторовна

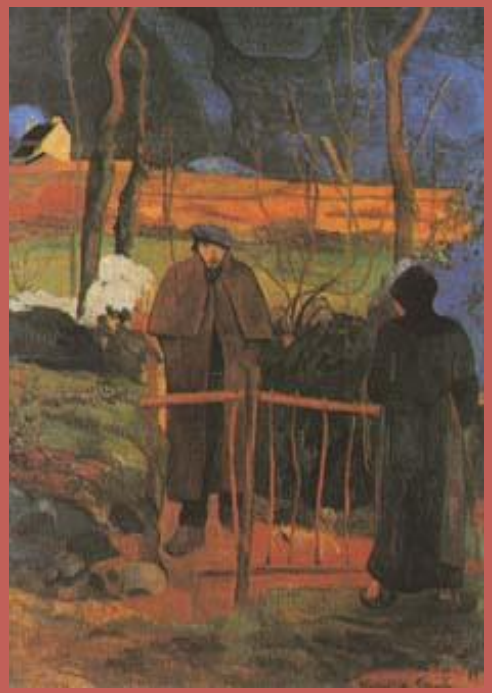
МБОУ СОШ № 1 г. Лермонтов

Процесс работы над сюжетной композицией

Картина – это мысль, выраженная в художественных образах. Следовательно, работа над композицией картины – это одновременно и процесс разработки ее содержания и процесс поисков средств и приёмов воплощения содержания в соответствующей художественной форме.

Что такое композиция?

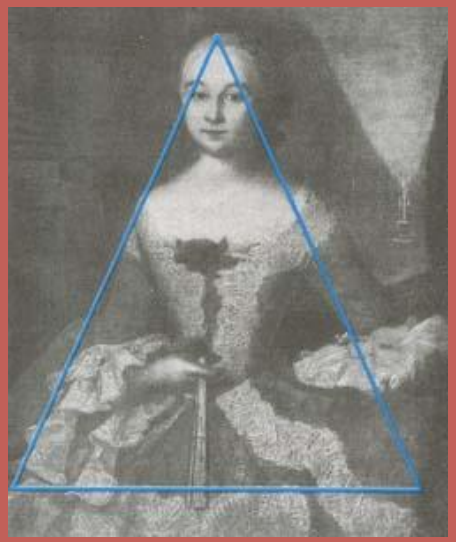
- Композиция (от лат. compositio) означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция - это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.



- « Композиции именно нельзя научиться до тех пор, пока художник не научиться наблюдать и сам замечать интересное и важное. С этого только момента начинается для него возможность выражения подмеченного по существу …»
- И. Н. Крамской.

Композиционные схемы

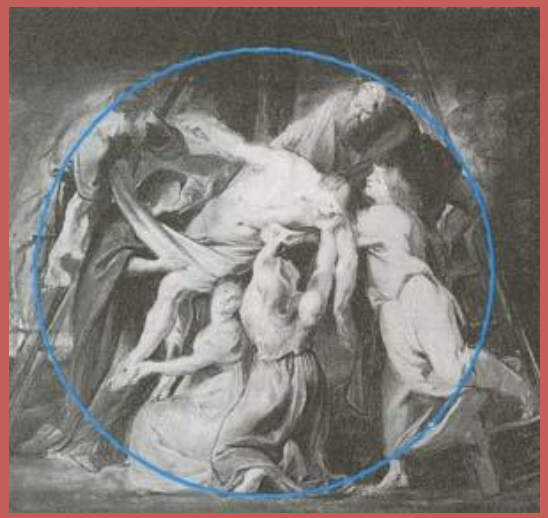
И. ВИШНЯКОВ.
Портрет Ксении Тишининой



Н. ПУССЕН.
Пейзаж с Полифемом

Композиционные схемы

П. РУБЕНС. Снятие с креста



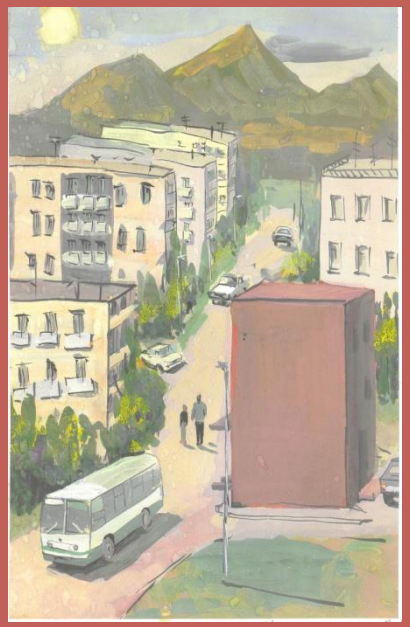
Н. ПУССЕН. Аркадские пастухи

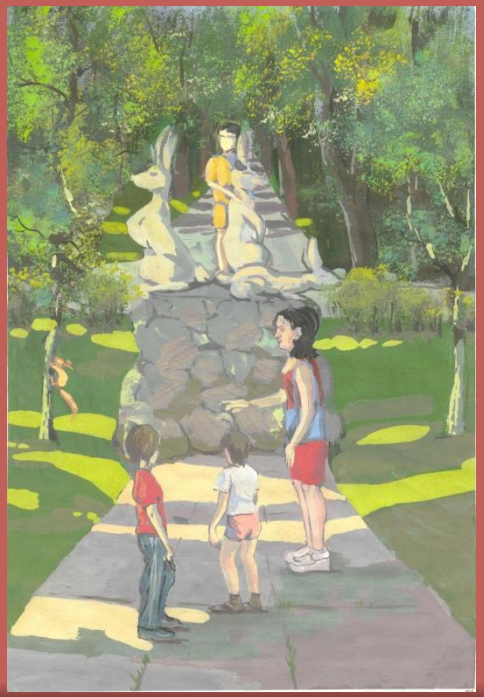
К. ЛОРРЕН. Пейзаж с мельницей

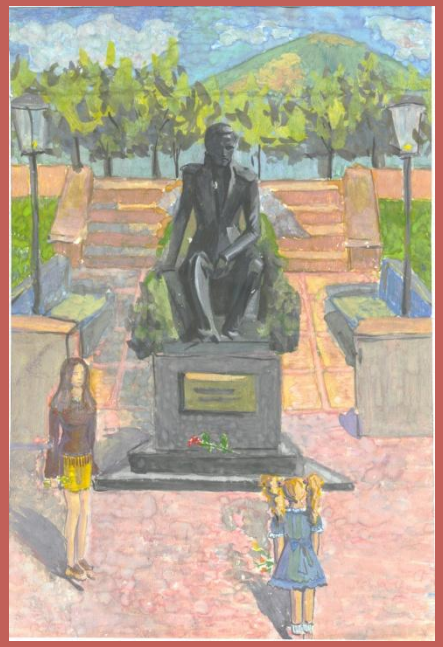
ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ. Мадонна в гроте

Работа над композицией

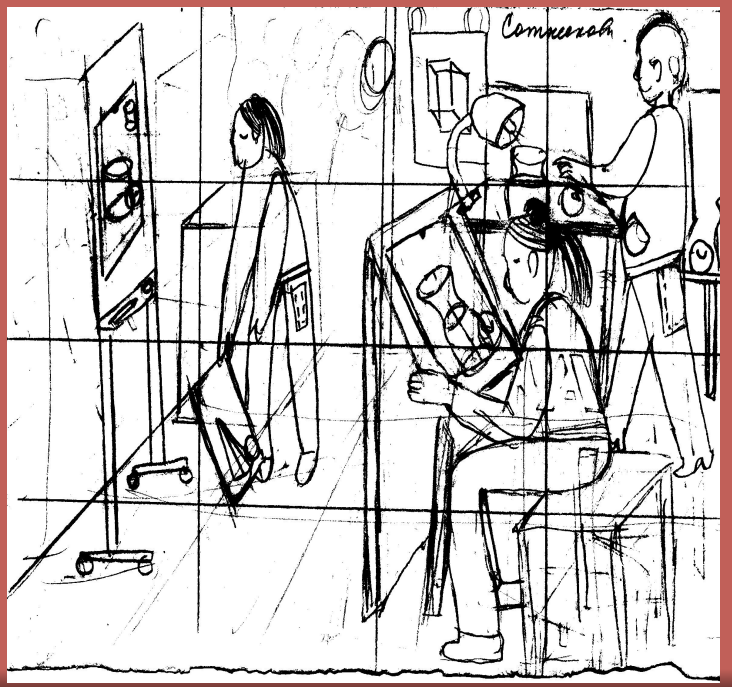
- **1. Выбор наиболее выразительного сюжета для композиции тоже не простая задача. Один и тот же сюжет сотни людей воспринимают и толкуют по-разному, то есть создают свою версию содержания. Под сюжетом надо понимать то, что непосредственно изображает художник на полотне, а содержание или тема могут быть гораздо шире, что есть по одной теме можно создать произведения с различными сюжетами**



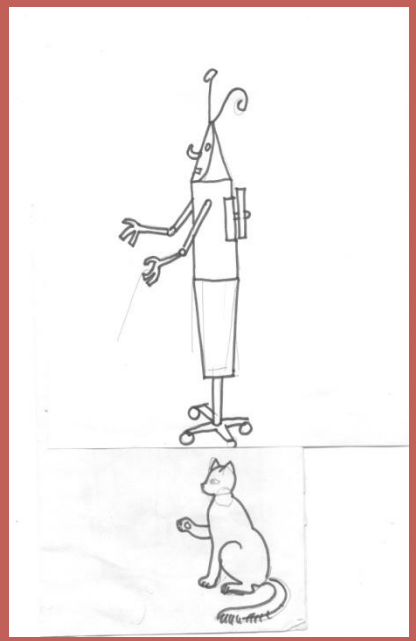




- 2. Выполнение нескольких небольших эскизов, в которых идет поиск наиболее выразительной композиции. На этом этапе, определяется каким будет формат картины (вытянутым по вертикали, прямоугольным, квадратным, вытянутым по горизонтали и др.) и ее размер.
- В эскизе прорисовывается общая композиционная схема, расположение и взаимосвязь основных действующих лиц без детальной прорисовки. Возможно тоновое и цветовое решение эскиза.
-



- 3. Сбор натурного материала. Включает наблюдения окружающей жизни, выполнение набросков и зарисовок дома, на улице в связи с выбранным сюжетом.



- 4.Далее обычно выполняется рисунок композиции на формате, затем живописное или графическое решение.
- Соблюдение правил выполнения композиции помогает достигнуть хороших результатов, ведет к вершинам мастерства.

Практические задания. Пример 1

- **Композиция моя семья. (гуашь)**

1. Выполнение многофигурной композиции карандашом. Следите за тем, чтобы части композиции были уравновешены

2. Первоначальное прокрытие основных цветовых пятен фигур и фона.

3. Продолжение работы, уточнение тоновых и цветовых отношений.

4. Проработка деталей, обобщение и завершение работы. Постарайтесь передать взаимосвязь персонажей и их характеры.

Пример 2

- Ритмы города (гуашь)

Эскиз панно (декоративная композиция)

1. Выполнение рисунка карандашом, прорисовка общего композиционного расположения объектов четкими линиями.

2. Первоначальное прокрытие основных цветовых пятен фона в холодных тонах.

3. Обобщение, уточнение деталей и завершение работы

Пример 3

- Пряхи за работой (гуашь)

1. Выполнение детального рисунка карандашом, нанесение светотени.

2. Первоначальное прокрытие основных цветовых пятен композиции

3. Продолжение работы,
выявление тональных отношений.

4. Завершение работы, проработка деталей, обобщение.

Основные термины

Композиция-сложение, сопоставление, приведение частей в единство, сочинение.

Эскиз - в изобразительном искусстве подготовительный набросок для более крупной работы.

Набросок-произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное. Главное назначение наброска - быстрая фиксация отдельных наблюдений и замыслов в процессе текущей работы.

Зарисовка с натуры- краткосрочный рисунок.

Этюд – в изобразительном искусстве произведение вспомогательного характера и ограниченного размера, выполненного с натуры.

Информационные ресурсы

- Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч-ся. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2000. – 80 с.: цв. Ил.

http://www. artprojekt. ru /School/ Compozicia/028.html