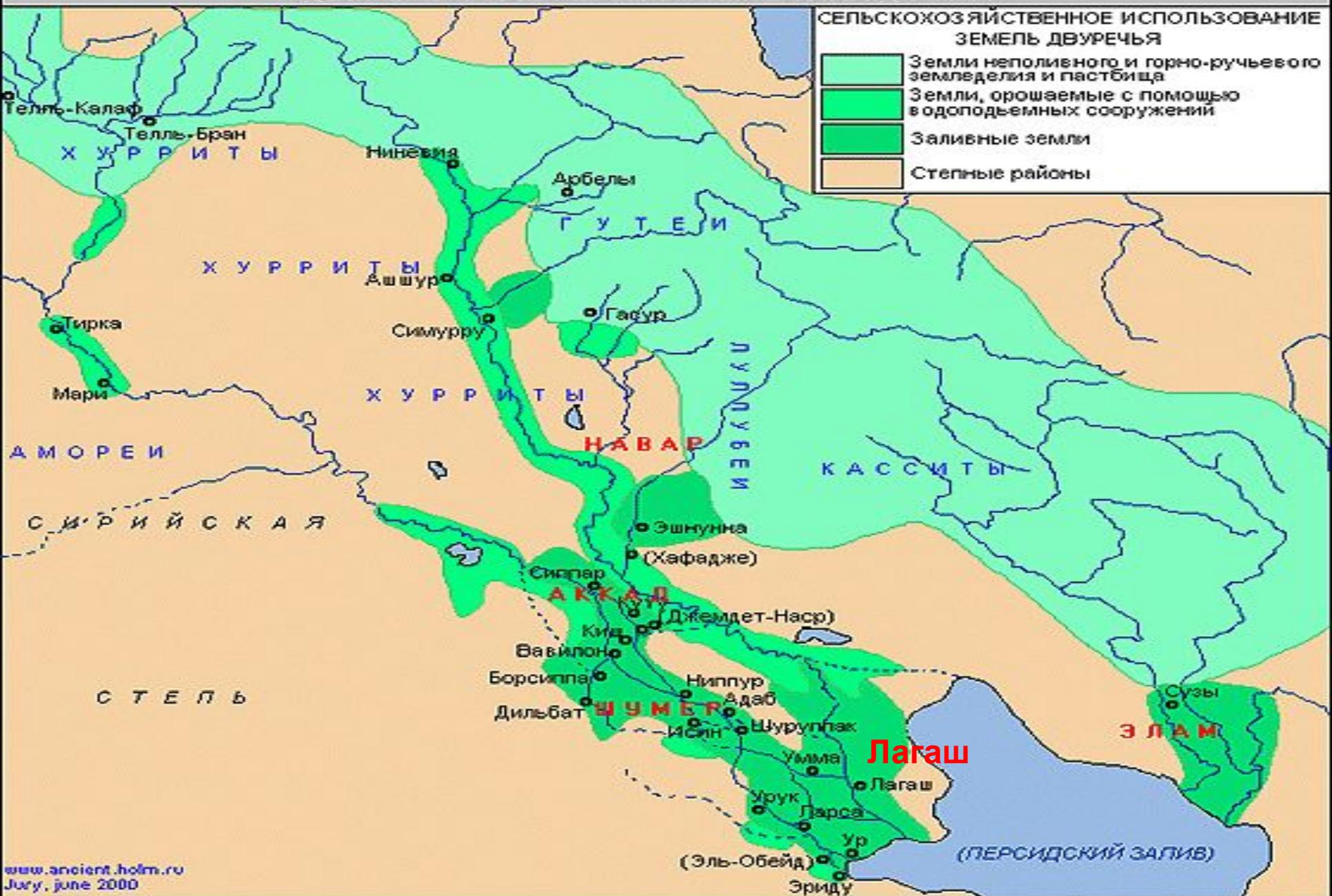


Художественная культура Древней Передней Азии

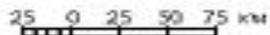


ДВУРЕЧЬЕ В IV - III ТЫСЯЧЕЛЕТИИ ДО Н.Э.



www.ancient.holm.ru
July, June 2000

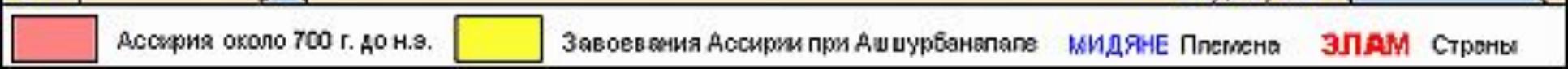
Примечание. В виду неустойчивости русел, течения рек и каналов в южной части долины Тигра и Евфрата указано приблизительно.



АССИРИЙСКАЯ ДЕРЖАВА ПРИ АШШУРБАНАПАЛЕ (VI в. ДО Н.Э.)



www.ancient.ru
July, may 2000



В IV-I тыс. до н.э. в Междуречье жили народы высокой культуры

- **заложили основы математических знаний;**
- **научились вычислять с большой точностью движение планет, время обращения Луны вокруг Солнца;**
- **возводили высокие башни из кирпича;**
- **осушали болотистую местность, прокладывали каналы и орошали поля, сажали плодовые сады;**
- **изобрели колесо и строили корабли;**
- **умели прясть и ткать, ковали из меди и бронзы оружие и орудия труда;**
- **достигли больших успехов в области политической теории и практики.**

Достижения ученых Месопотамии.

- Деление окружности на 360 градусов.
- Циферблат часов разделен на 12 частей.
- Один час состоял из 60 минут, а минута из 60 секунд.
- Создан лунно – солнечный календарь.
- Год стал делиться на месяцы.

План урока

1. Архитектура

- Храмное строительство.
- Зиккураты.
- Лестницы и пандусы.

2. Изобразительное искусство.

- Трёхцветные мозаики.
- Рельефы.

3. Писменность – пиктография – клинопись!

- Библиотека Ашшурпбанипала – книги-таблички.
- «Эпос о Гильгамеше» (ок.1800г.д.н.э.)

4. Музыкальное искусство.

В основе искусства Древней Передней Азии лежит ясное понимание общей картины мира, четкое представление о мировом устройстве.

Главная тема – прославление силы и могущества человека.

Все помыслы , все устремления вавилонянина – в той действительности, которую ему открывает жизнь, вечно тревожная, основанная на борьбе, зависящая от высших сил, добрых духов и злых демонов, ведущих между собой беспощадную войну.

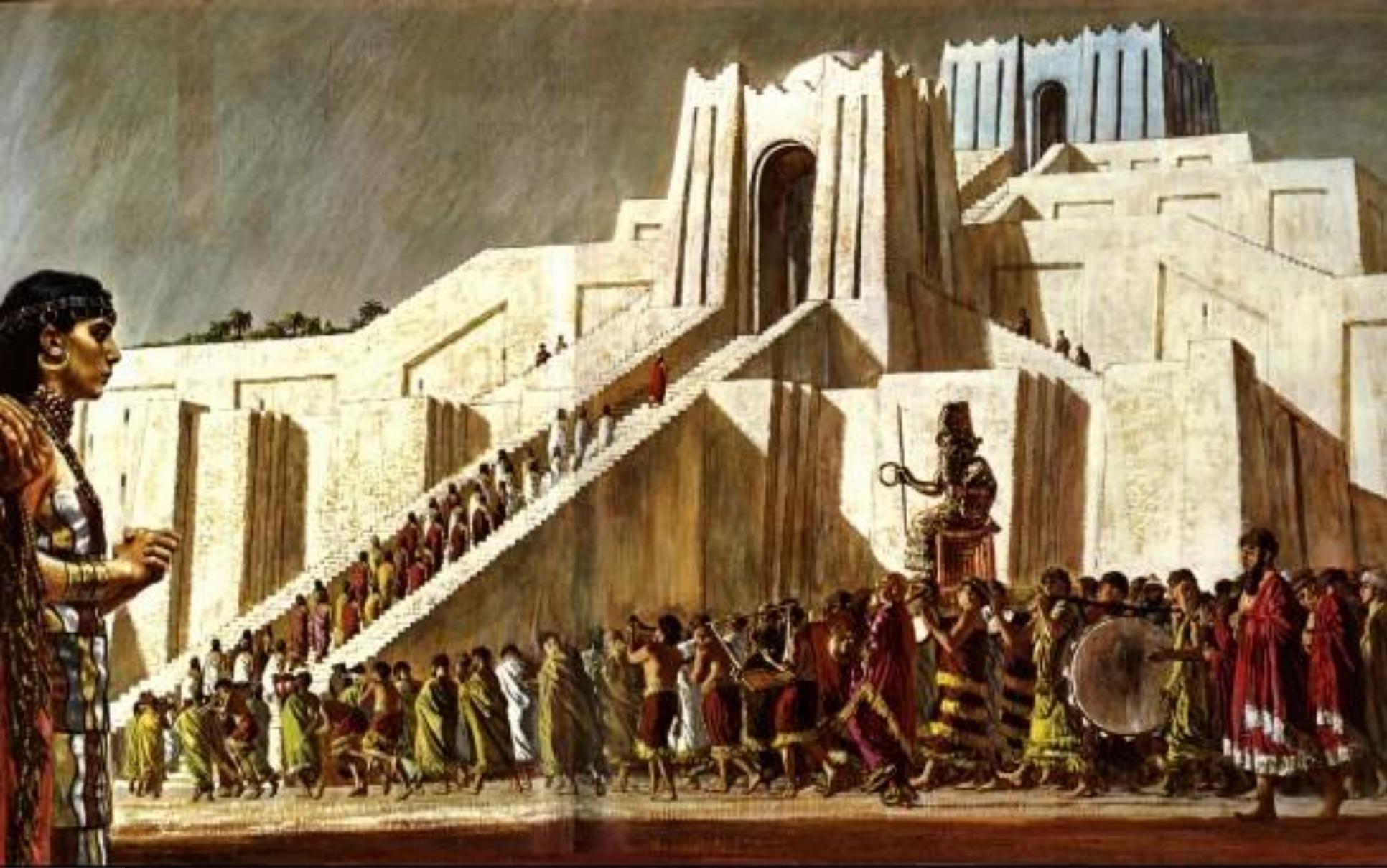


Во второй половине 4-го тыс. до н. э. в плодородных равнинах Южного Двуречья возникли первые города-государства, которые к 3-му тыс. до н. э. заполнили всю долину Тигра и Евфрата.
Главными из них стали города - Ур, Урук, Аккад и др.
Самым молодым из этих городов был Вавилон.

В них выросли первые памятники монументального зодчества, расцвели, связанные с ним, виды искусства - скульптура, рельеф, мозаика, различного рода декоративные ремесла.



**Город в Месопотамии. Реконструкция
Сер. III тыс. до н.э.**



Зиккурат в городе Уре. XXI в. до н.э.

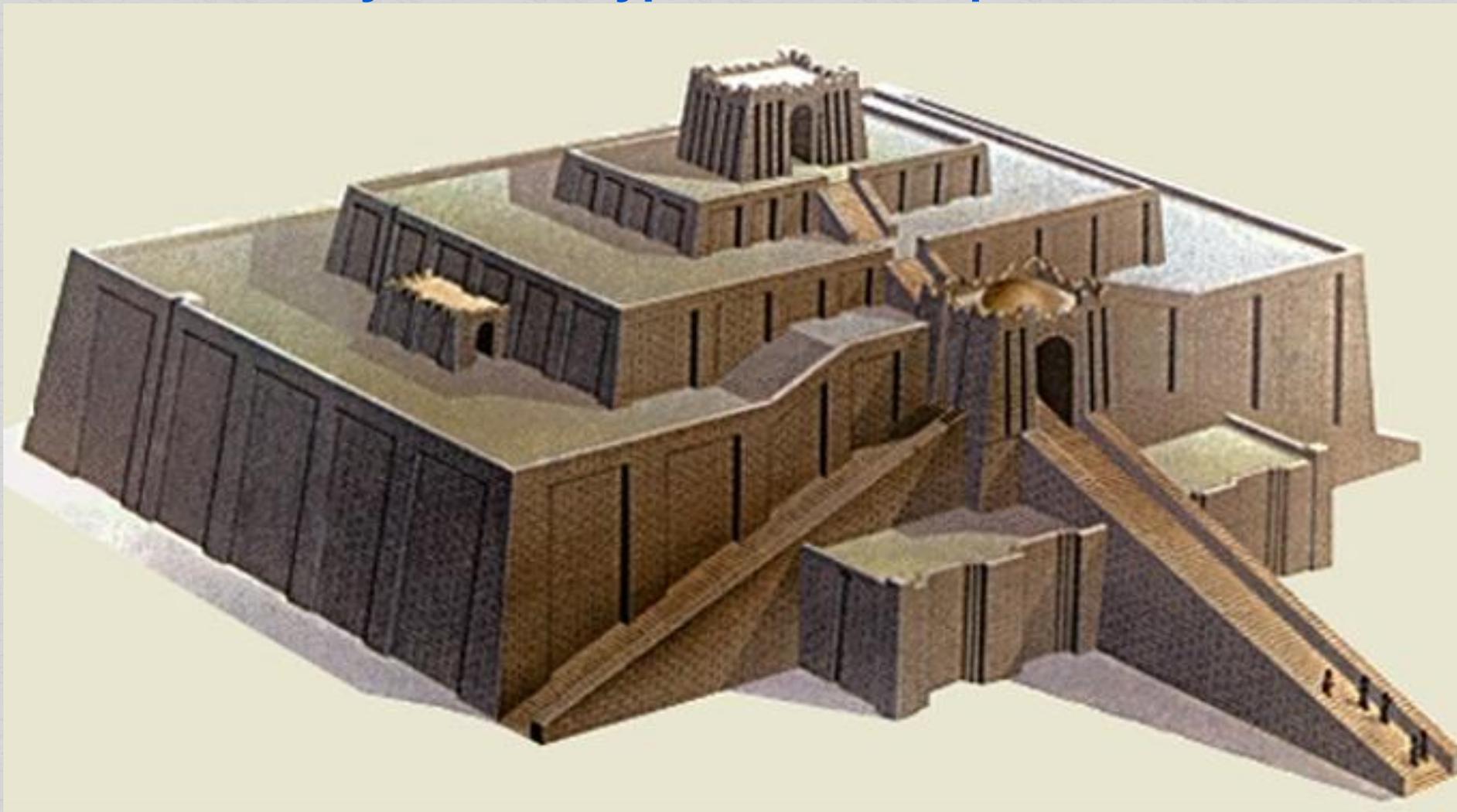
Камень. Основание 56 x 52 м, высота 21 м Ур, Ирак

Зиккураты – ступенчатые башнеобразные храмы, предназначенные для культовых и астрономических наблюдений.



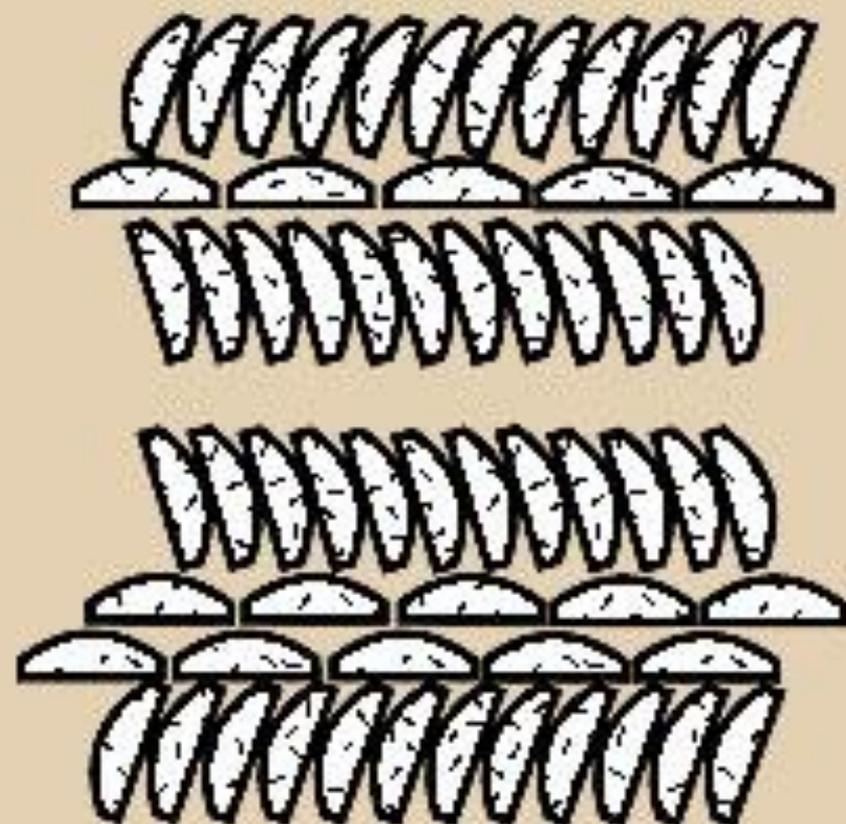
На верхней площадке располагалось «жилище» богов», в которое никогда не допускались простые люди.

Сооружение из 3 поставленных одна на другую усеченных пирамид.
Низ выкрашен в черный, **первая пирамида – в красный**,
средняя в белый, а верхняя со святилищем выложены
голубым глазурованным кирпичом.



Зиккурат в городе Уре. Рисунок. Около 2200-2000 гг. до н. э.

Кладка стен односторонне-выпуклым кирпичом в архитектуре Междуречья

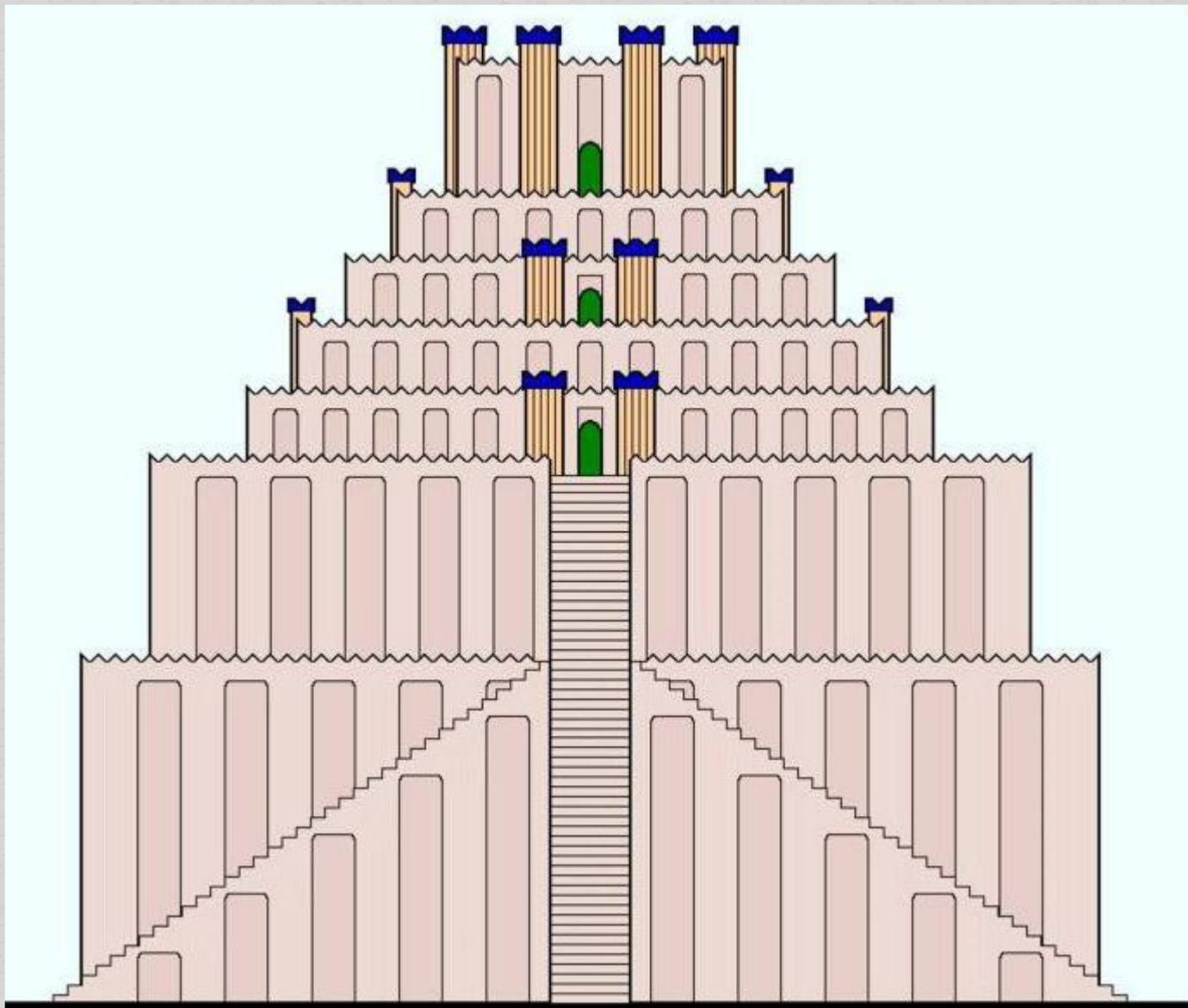




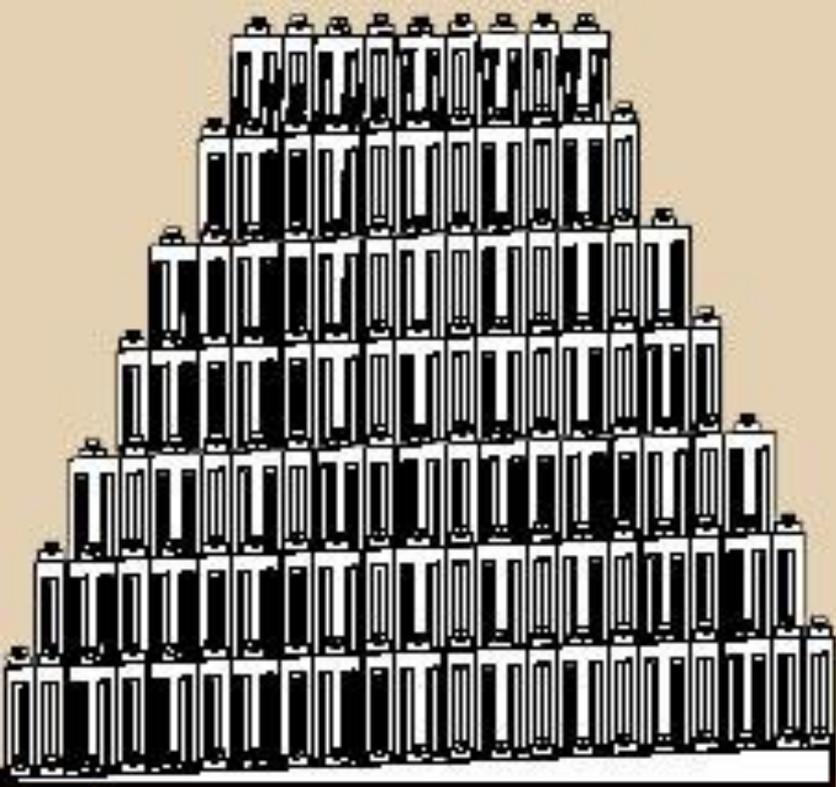
Сравните два
изображения

-

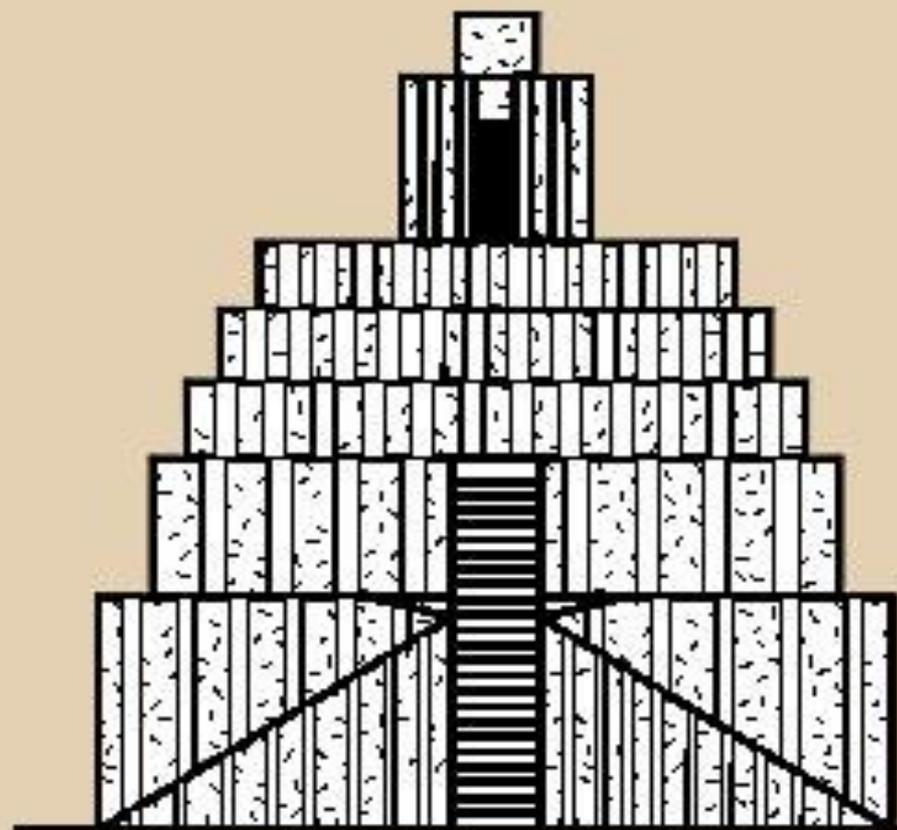




Зиккурат Этеменанки. Реконструкция . VI в. до н. э.



**Реконструкция зиккурата
в Дур-Шаррукине -
резиденции царя
Саргона II
(712-707 гг. до н.э.)**



**Реконструкция
"Вавилонской башни" -
зиккурата при храме
Мардука в Вавилоне
(VII-VI вв. до н.э.)**

Самым известным в истории зиккуратом считается храм бога Мардука в Вавилоне - знаменитая Вавилонская башня



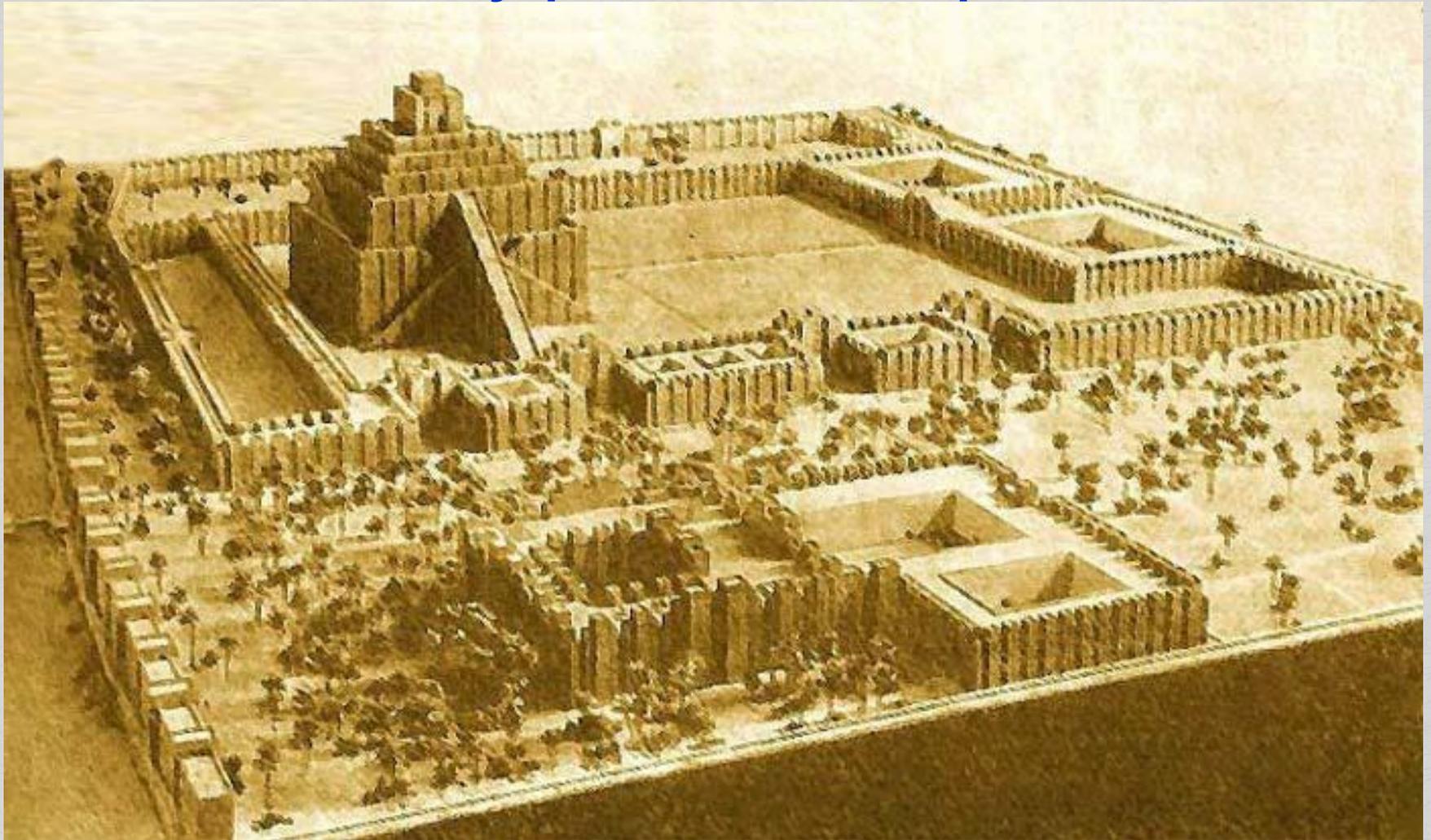
Важная часть архитектурных ансамблей –

лестницы и пандусы

(наклонные плоскости, заменяющие лестницу)



Города Междуречья защищали оборонительные сооружения с мощными и высокими крепостными стенами и укрепленными воротами.



**Дворец Саргона II в Хорасбаде. Ассирия
VIII в. до н.э. Реконструкция.**

Стены Вавилона.





**Ворота богини
Иштар в Вавилоне
Реконструкция
VIII-VI в. до н.э.**



**Ворота богини плодородия и любви Иштар.
VI в. до н.э. Музей Пергамон. Берлин**

Изобразительное искусство

1. Рельефы

- Батальные сцены.
- Придворная жизнь царя и приближенных.
- Торжественные процессии.
- Охота на диких животных.
- Мемориальный рельеф (каменные плиты с округлой поверхностью)
- Религиозные сюжеты.
- Исторические события.

2. Мелкая пластика.

- Адоранты.

«Штандарт из Ура»

Трехъярусная мозаичная плита, иллюстрирующая тему военного сражения и одержанной победы



Ок. 2600 г. до н. э. Панель мира Мозаика из перламутра, ракушек, красного известняка и ляпис-лазури. Высота 21,59 см, длина 49,53 см Британский музей



Штандарт из Ура . Около 2600 г. до н. э. Панель войны
Мозаика из перламутра, ракушек, красного известняка и ляпис-лазури. Высота 21,59 см, длина 49,53 см
Британский музей, Лондон

Ворота Иштар облицованы
глазурованным темно-синим
кирпичом с изображением
СВЯЩЕННЫХ БЫКОВ
ЗОЛОТИСТО- ЖЕЛТОГО ЦВЕТА и
других полуфантастических
существ.

Синий цвет считался
магическим средством от
дурного глаза.

Вавилонский рельеф
с ворот Иштар



Изразцот на ѓублито во кавазот се буде живиот тигар од Вавилон .
VI вадоми злѣ Францозни музеј во Лавант, релјеф.





Изразцовая облицовка Дороги процессий из Вавилона

VI в. до н. э. Фрагмент .Глазурованный кирпич, рельеф. Берлин

**Урнанш – правитель города Лагаша.
Рельеф. Известняк**



**Сбор дани VII-VI вв. до н.э. С обелиска в Нимруде
Царь Дарий I и его наследник Ксеркс
Конец VI в. до н.э. Рельеф из сокровищницы Персеполя**



Каменные цилиндрические печати.



Резная цилиндрическая печать и оттиск с нее .
XXIV—XXII вв. до н. э.
Камень, глина, гравюра.

Оттиск резной печати из Ура .
III тыс. до н. э.
Глина, гравюра.



Культуру, религию и искусство Вавилонии заимствовали и развили ассирийцы, которые подчинили себе Вавилонское царство в 8 в. до н.

э.



Особенностью ассирийского искусства является
изображение царской жестокости:

сцены сжания на кол, вырывания у пленных языка,
сдирания с провинившихся кожи.

Это было фактами ассирийской обыденной жизни и
эти сцены переданы без чувства жалости и
сострадания.

Жестокость нравов общества была связана с его
невысокой религиозностью

Царская охота на львов



IV-V вв. до н.э.
Из Персии.
Британский музей.

Рельеф «Раненная львица»-

шедевр мирового значения

Точность, реализм, мастерство в передаче деталей.



из дворца Ашшурбанипала в Ниневии сер VII в. до н.э. Британский музей.

Царь и слуга евнух.











Крылатые ассирийские быки.



Крылатый бык из дворца Саргона II

VIII до н. э. Париж, Лувр.

- Грандиозные крылатые быки в тиарах
- Высокомерные человеческие лица сверкающими глазами
- Пять тяжелых попирающих все под собой копыт.





**Сила и мощь человека
– ОДНОГО – ЦАРЯ!!!**

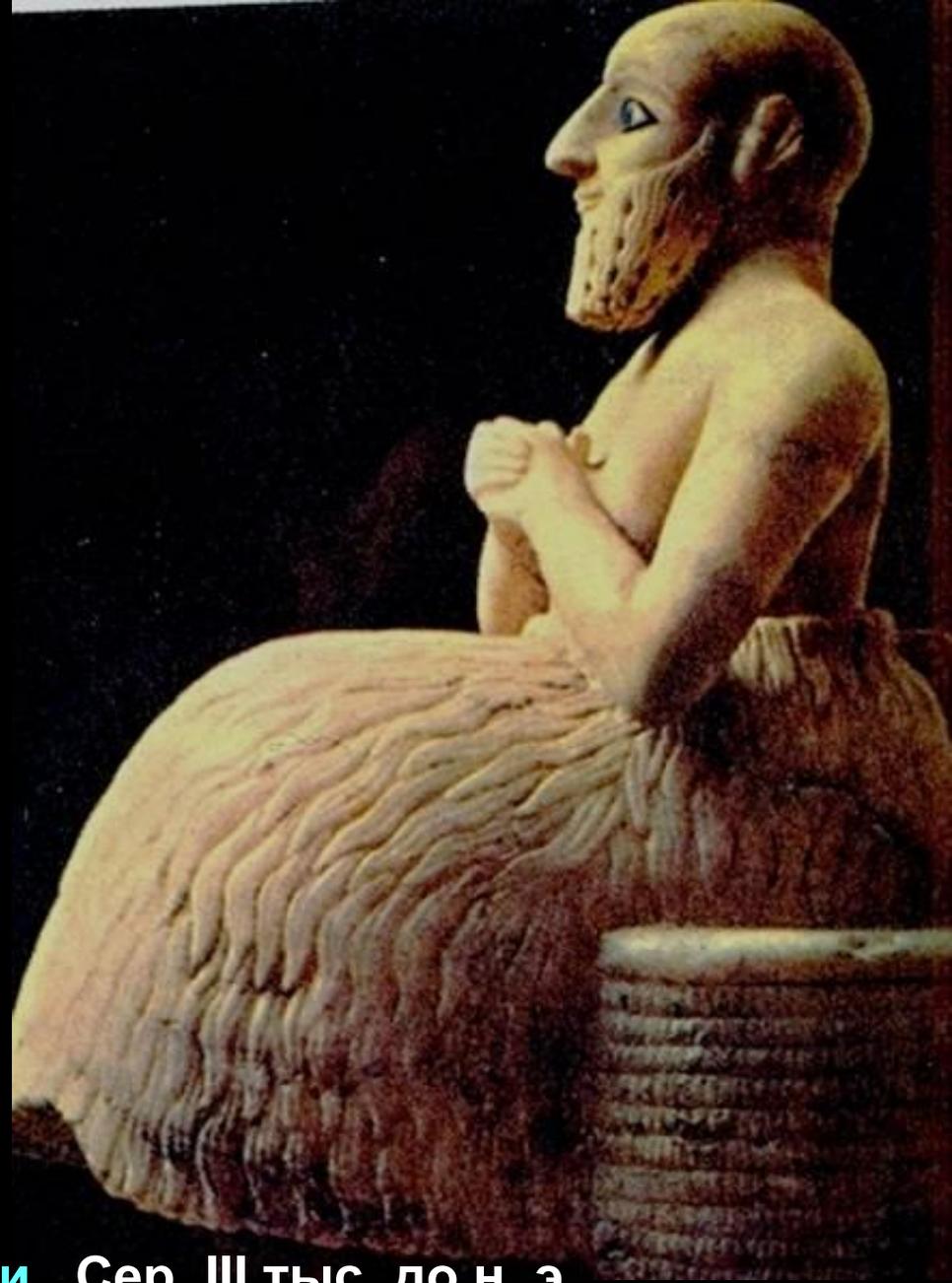
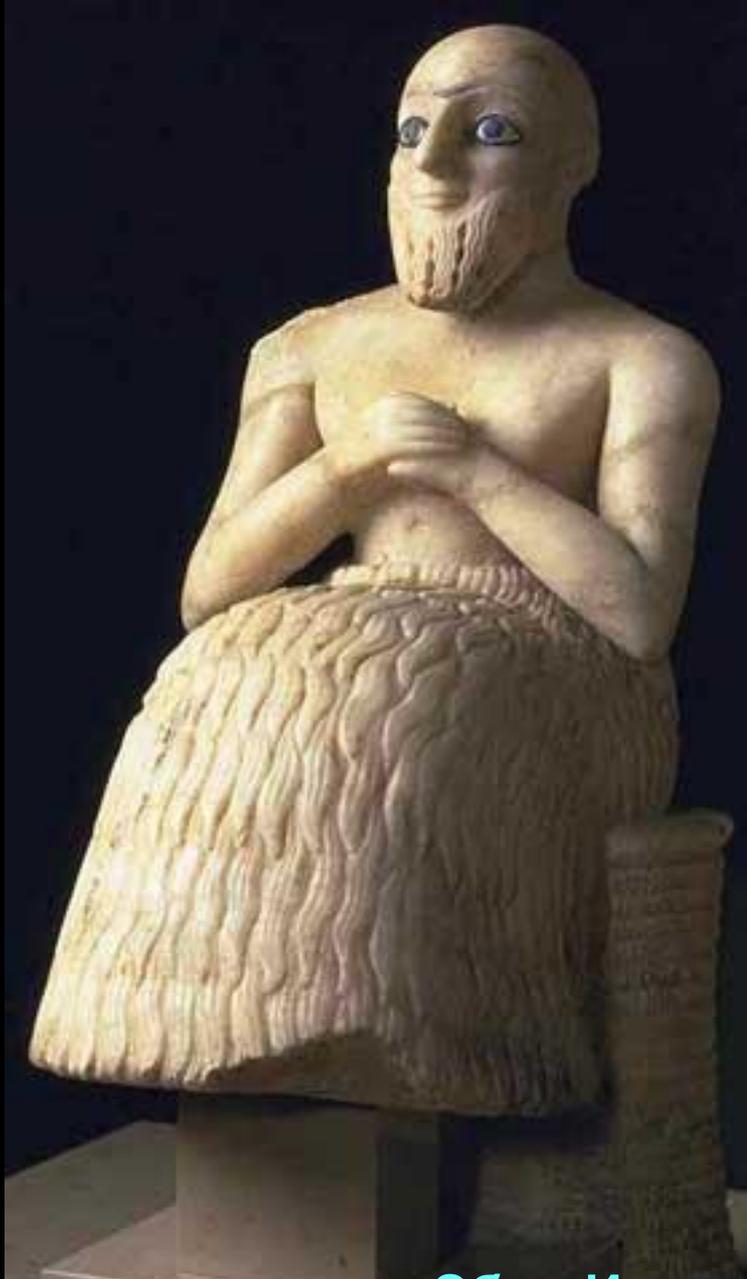
**Стела царя
Нарамсина. XXIII в. до
н.э.
Лувр, Париж**

Сте́лу венеца́ Шамаша запечатлевший вавилонского правителя, стоящего в почитительной позе перед богом магического кольца-царю Хаммурапи солнца Шамашем.



Вавилонский царь Хаммурапи – создатель свода законов, которые были высечены на стеле.





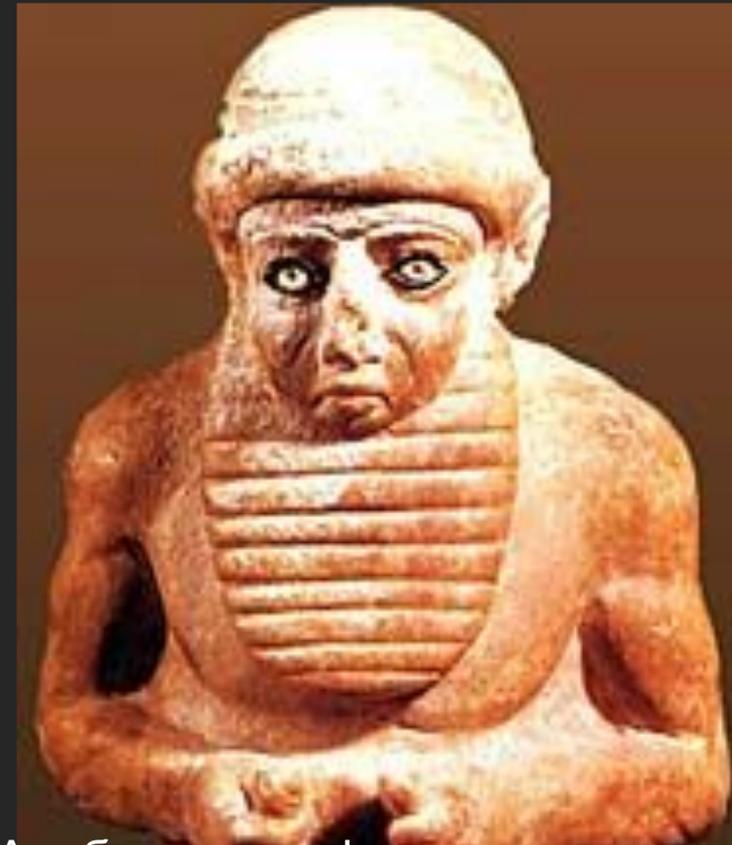
**Статуя сановника Эбих-Иля из Мари . Сер. III тыс. до н. э.
Алебастр, ляпис-лазурь, ракушки. Выс. 52,5 см, шир. 20,6 см, глуб. 30 см .Лувр**

обожание»)

Небольшие (30 см) статуэтки людей совершающих обряд почитания божества.

Благоговейно сложены руки, пышные и тщательно завитые бороды, огромные обращенные вверх, застывшие в изумлении глаза.

- Тщательно выполняли огромные глаза, их часто инкрустировали.
- Шумерская скульптура никогда не придавала портретного сходства
- Позы смирения и покорности.
- На плече имя того, кого статуэтка должна представлять в храме.



Алебастровая фигурка шумер



Женщина из Телло



**Жрец Гудеа полновластный
правитель г. Лагаша**



Голова богини Иштар из Урука.

Начало III тыс. до н.э. Иракский музей , Багдад.



Голова Саргона (медь)
XXIII в. до н.э. Багдад. Иракский музей.

Ст
30
ВЕ

ОСЫ.



Лев- страж храма.

Ваза в
форме
льва.



Письменность.



Пиктографическое письмо – письмо при помощи рисунков.

Возникновение письменности.

- Пиктографическое (рисуночное) письмо постепенно заменили геометрическими знаками.
- Треугольники, ромбики, полосы, стилизованные пальмовые ветви – каждая комбинация знаков рассказывала о важнейших для человека занятиях и событиях.
- Писали на «дощечках» по мягкой глине.



Глиняный конверт

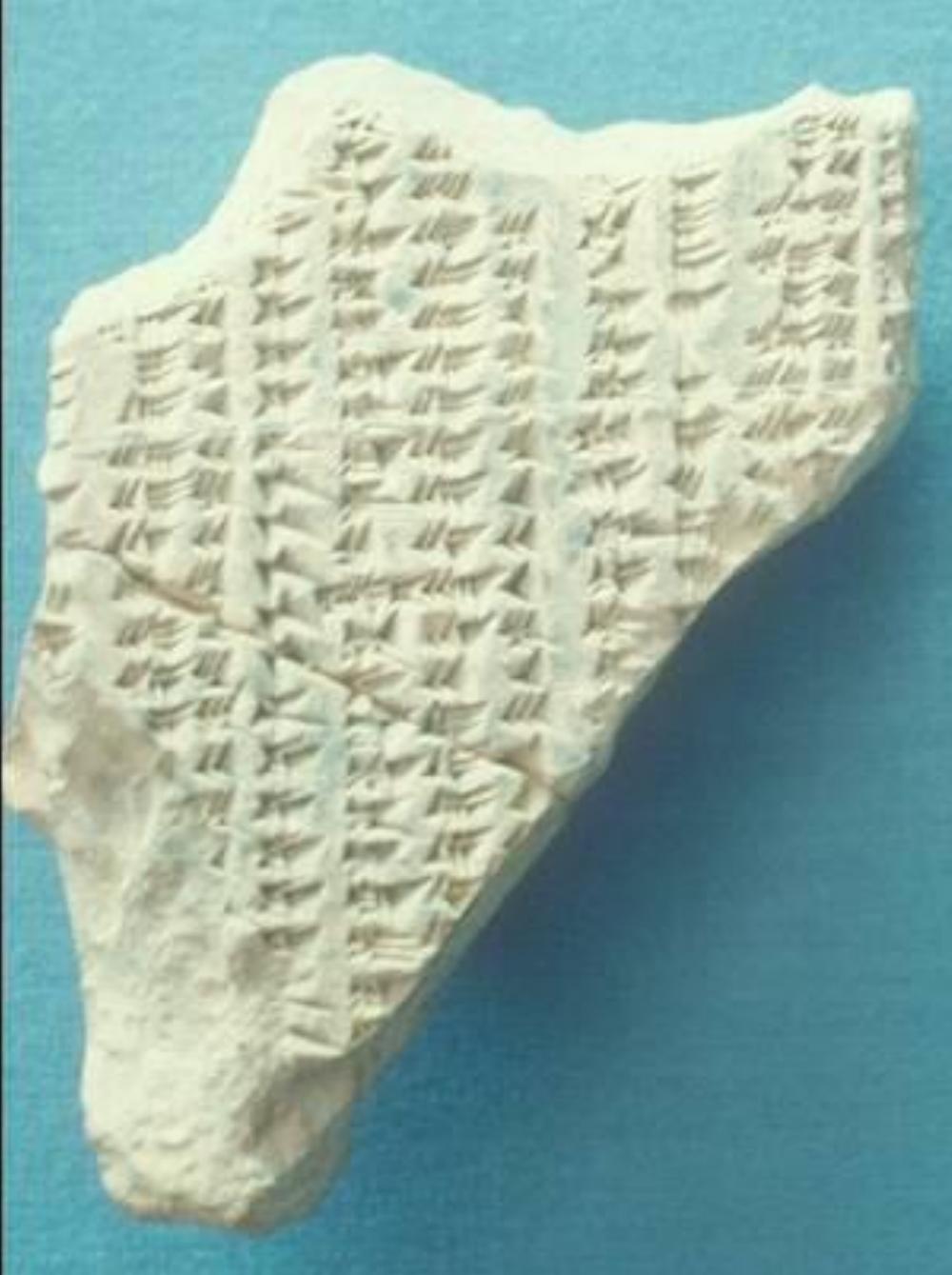
Клинопись.

Клиновидные знаки выдавливали острыми палочками на сырых глиняных табличках, которые затем обжигали на костре.



- Письменность Шумера запечатлела законы, знания, религиозные представления, мифы.

Глиняная табличка
с клинописью.



Клинопись.

- Сначала знаки шумерской письменности использовались в виде палочек, вертикально сверху вниз.
- Потом писцы стали выстраивать их горизонтально, что значительно ускорило процесс нанесения знаков на сырую глину.
- У шумеров клинопись переняли другие народы, жившие в Месопотамии.

Документ с идеограммами

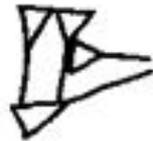


КЛИНОПИСЬ

Первоначальная картинка	Форма знака позднейшего письма	Древневавилонская форма	Ассирийская форма	Первоначальное значение
				птица
				рыба
				осел
				солнце,

Шумерская клинопись с переводом.

tu-ku



a-ḥa-zu-um

«братъ»

tu-ku



ku-ul-lum

«держатъ»

tu-ku



ra-šu-um

«иметь»

ge-en



a-la-ku-um

«ХОДИТЬ»

ge-en



ma-ga-ru-um

«СОГЛАШАТЬСЯ»

su-hu-ús



iš-du-um

«ПОДОШВА»

Самые первые шумерские клинописные таблички относятся к сер.4 тыс. до н.э. Это древнейшие письменные памятники.



В середине 2 тыс. до н.э. клинопись стала международной системой письменности: ее знали и использовали даже египетские фараоны. В середине 1 тыс. до н.э. клинопись становится алфавитным письмом.

Математические таблички. II тыс. до н.э. Лондон.

Рождение литературы.

- В Шумере были созданы первые поэмы, запечатлевшие древние предания и рассказы о героях. Письменность позволила донести их до нашего времени. Так родилась литература.
- В литературе шумеров мы встречаем рассказы о потопе. Люди перестали повиноваться богам и своим поведением вызвали их гнев.
- Шумерская поэма о Гильгамеше повествует о герое, который отважился бросить вызов богам. Гильгамеш был царем города Урук.

«Эпос о Гильгамеше»

(«О все видавшем) III тыс. до н.э. - выдающийся памятник мировой литературы.

- Герой древнего вавилонского эпоса отважный и непобедимый Гильгамеш - «на две трети бог на одну - человек» обретает бессмертие, но не может им воспользоваться ибо в царстве мертвых «траву молодости» съедает змея.

Гильгамеш со львенком в руках
Ок. 721-705 гг. до н.э. Из дворца Саргона II. Хранится в Лувре



Библиотека царя Ашшурбанипала.

Первое в мире систематизированное собрание (книги-таблички подбирались по сериям, имели заглавия, порядковый номер и размещались по отраслям знаний).

- **Учебники по языку и грамматике.**
- **Книги по основам наук** (математике, астрономии, медицине, минералогии)
- **Гимны и молитвы**
- **Сказания и легенды.**

Ашшурбанипал на колеснице и эламские пленные.

**Рельеф дворца Ашшурбанипала в Ниневии .
VII в. до н. э. Алебастр, барельеф.
Высота 1,63 м, ширина 0,77 м Лувр**



Шумерские пословицы.

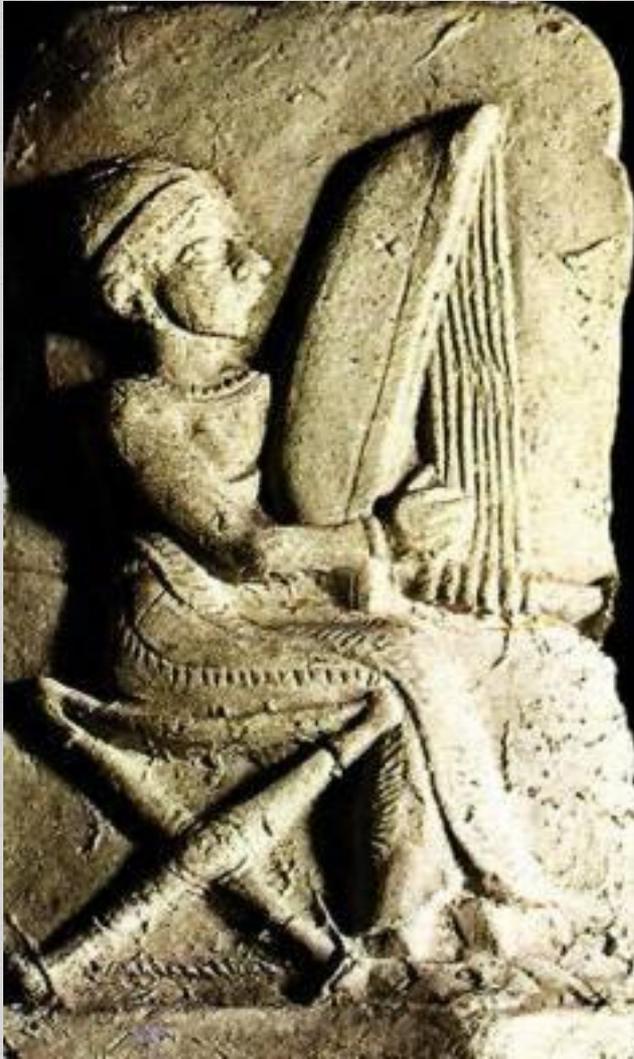
Все равно умрем – давай все растратим!

А жить –то еще долго – давай копить!

Ты идешь, завоевываешь земли врага.

Враг приходит, завоевывает твою землю.

Музыкальное искусство.



- Высокий уровень развития.
- Клинописные учебники по пению.
- Песни плачи, устраивали музыканты – жрецы.
- Придворные ансамбли (до 150 чел)давали публичные концерты:
 - Религиозные церемонии;
 - Народные праздники;
 - Возвращение войск из похода;
 - Царские приемы пиры.
- Сочиняли музыку, развивали музыкальную теорию
- Имена музыкантов записывались вслед за именами богов и царей.

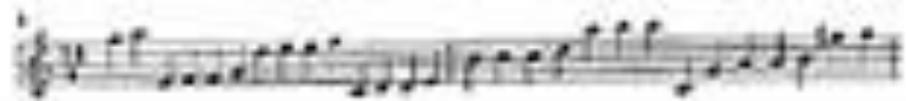
Музыкант. Рельеф .

1-я пол. II тыс. до н. э.

Терракота, барельеф. Высота 13,5 см

Лувр, Париж

Табличка с
записью
музыкального
фрагмента из
Вавилона





- Арфа , барабан,
тарелки,
двойной гобой,
продольные флейты.

Арфа с головой быка.

Около 2600 г. До н.э. Иракский музей , Багдад.

Домашнее задание:

Глава 4.

Эссе «Один день в Вавилоне»