

# Художественная культура Древней Передней Азии

---



# Область между Тигром и Евфратом получила название Двуречья или Месопотамии





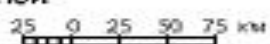
# ДВУРЕЧЬЕ В IV - III ТЫСЯЧЕЛЕТИИ ДО Н.Э.



www.ancient.holm.ru  
July, June 2000

Важнейшие города Племена

Примечание. В виду неустойчивости русел, течения рек и каналов в южной части долины Тигра и Евфрата указано приблизительно.





# АССИРИЙСКАЯ ДЕРЖАВА ПРИ АШШУРБАНАПАЛЕ (VI в. ДО Н.Э.)



www.ancient.ru  
July, may 2000



# В IV-I тыс. до н.э. в Междуречье жили народы высокой культуры

- **заложили основы математических знаний;**
- **научились вычислять с большой точностью движение планет, время обращения Луны вокруг Солнца;**
- **возводили высокие башни из кирпича;**
- **осушали болотистую местность, прокладывали каналы и орошали поля, сажали плодовые сады;**
- **изобрели колесо и строили корабли;**
- **умели прясть и ткать, ковали из меди и бронзы оружие и орудия труда;**
- **достигли больших успехов в области политической теории и практики.**

# Достижения ученых Месопотамии.

- Деление окружности на 360 градусов.
- Циферблат часов разделен на 12 частей.
- Один час состоял из 60 минут, а минута из 60 секунд.
- Создан лунно – солнечный календарь.
- Год стал делиться на месяцы.



# План урока

## 1. Архитектура

- Храмовое строительство.
- Зиккураты.
- Лестницы и пандусы.

## 2. Изобразительное искусство.

- Трёхцветные мозаики.
- Рельефы.

## 3. Писменность – пиктография – клинопись!

- Библиотека Ашшурпбанипала – книги-таблички.
- «Эпос о Гильгамеше» (ок.1800г.д.н.э.)

## 4. Музыкальное искусство.

**В основе искусства Древней Передней Азии лежит ясное понимание общей картины мира, четкое представление о мировом устройстве.**

**Главная тема – прославление силы и могущества человека.**

**Все помыслы , все устремления вавилонянина – в той действительности, которую ему открывает жизнь, вечно тревожная, основанная на борьбе, зависящая от высших сил, добрых духов и злых демонов, ведущих между собой беспощадную войну.**





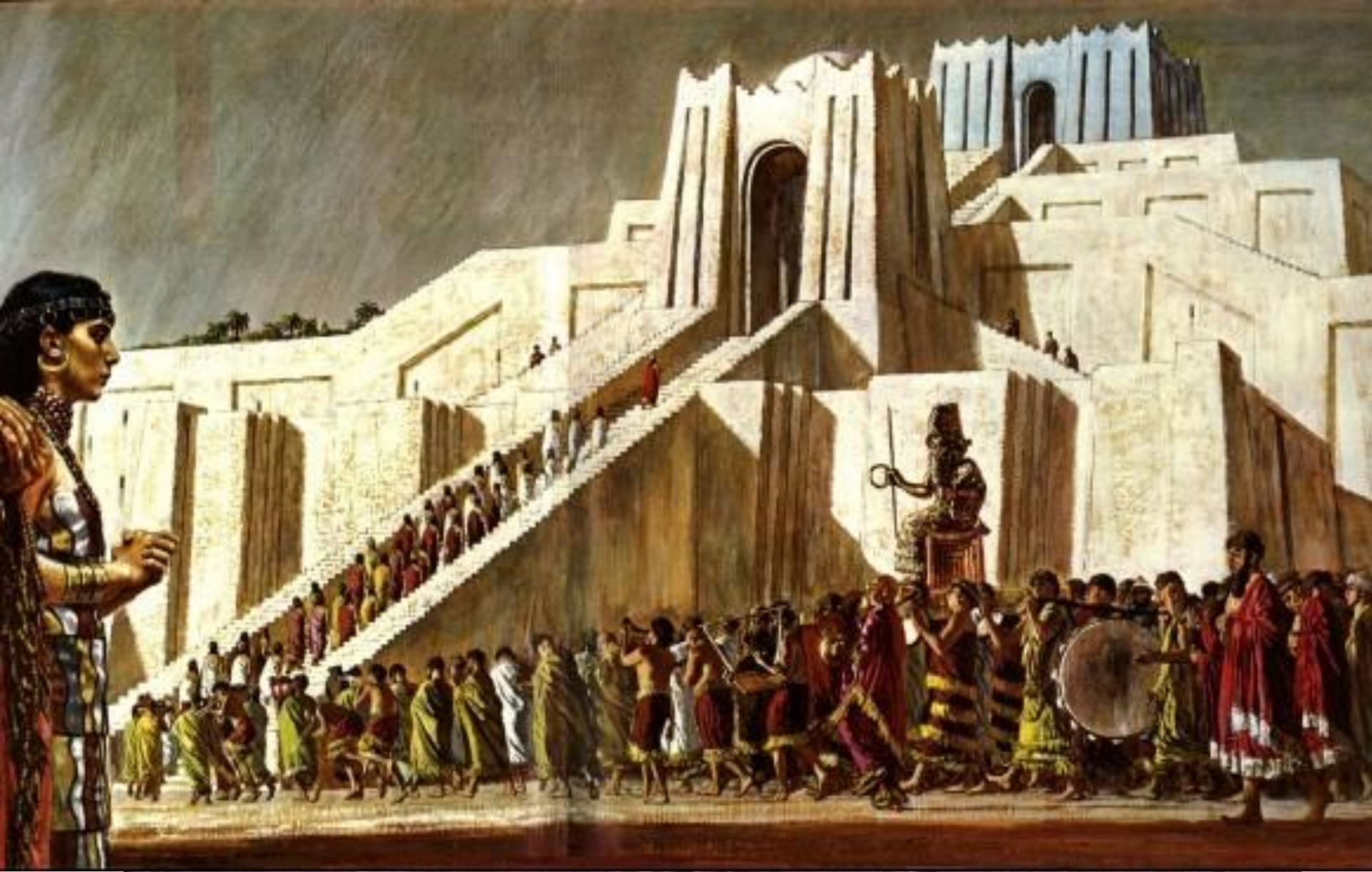
Во второй половине 4-го тыс. до н. э. в плодородных равнинах Южного Двуречья возникли первые города-государства, которые к 3-му тыс. до н. э. заполнили всю долину Тигра и Евфрата.  
Главными из них стали города - Ур, Урук, Аккад и др.  
Самым молодым из этих городов был Вавилон.

В них выросли первые памятники монументального зодчества, расцвели, связанные с ним, виды искусства - скульптура, рельеф, мозаика, различного рода декоративные ремесла.



**Город в Месопотамии. Реконструкция  
Сер. III тыс. до н.э.**





## **Зиккурат в городе Уре. XXI в. до н.э.**

*Камень. Основание 56 x 52 м, высота 21 м Ур, Ирак*



**Зиккураты – ступенчатые башнеобразные храмы, предназначенные для культовых и астрономических наблюдений.**



**На верхней площадке располагалось «жилище» богов», в которое никогда не допускались простые люди.**

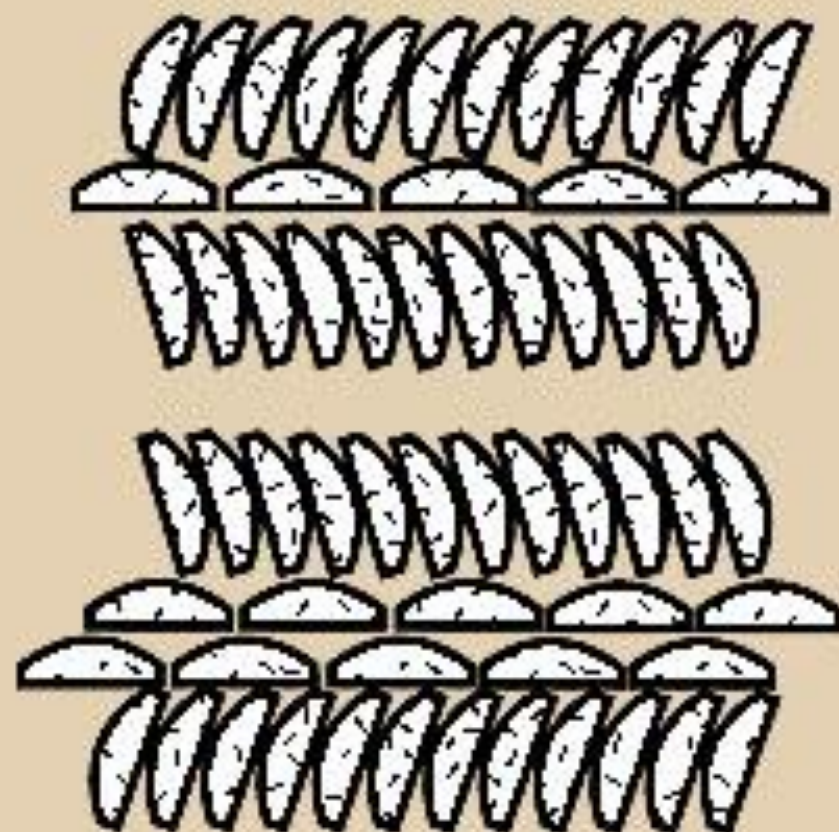
Сооружение из 3 поставленных одна на другую усеченных пирамид.  
Низ выкрашен в черный, **первая пирамида – в красный**,  
средняя в белый, а верхняя со святилищем выложены  
голубым глазурованным кирпичом.



Зиккурат в городе Уре. Рисунок. Около 2200-2000 гг. до н. э.



# Кладка стен односторонне-выпуклым кирпичом в архитектуре Междуречья



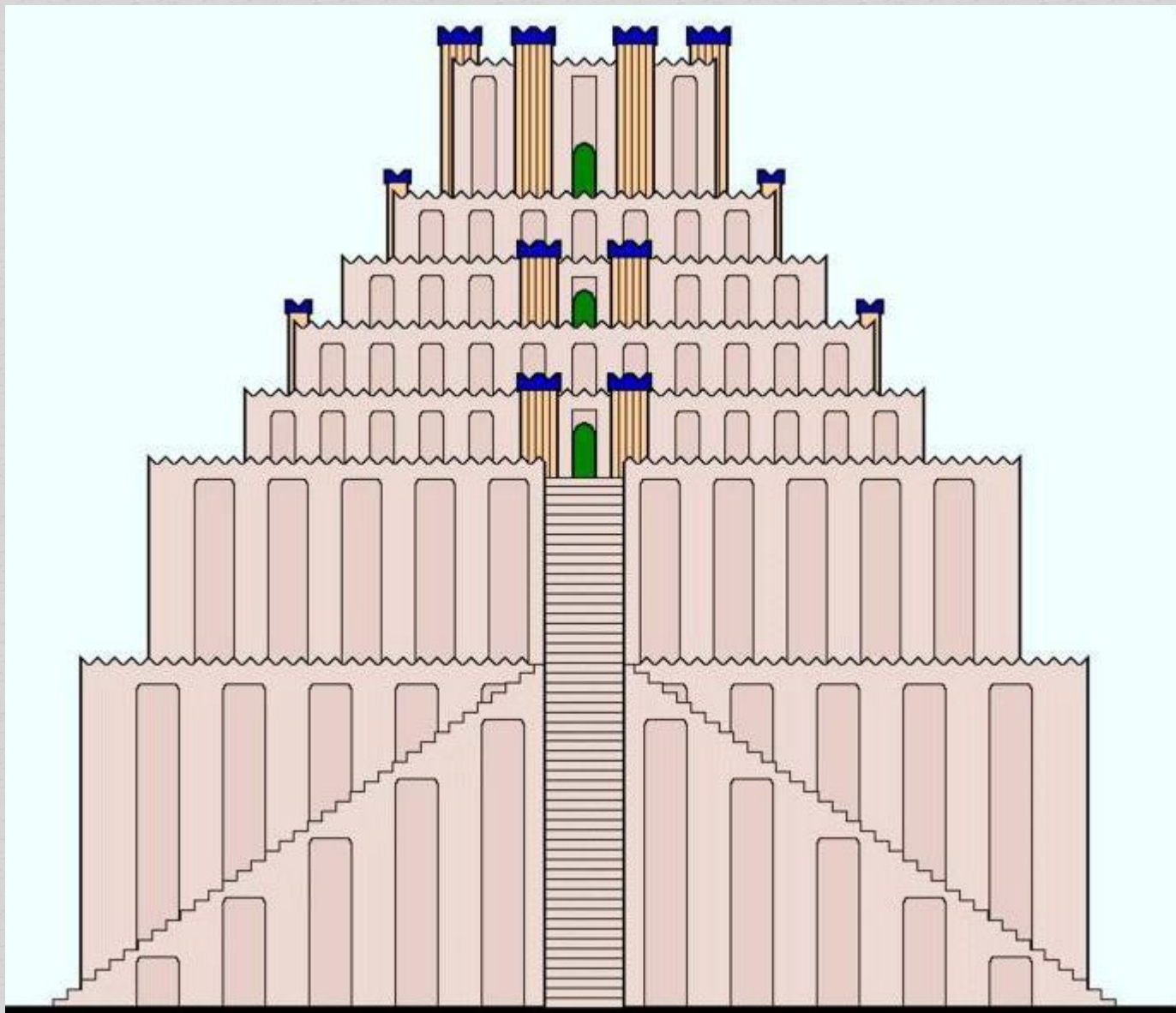




Сравните два изображения

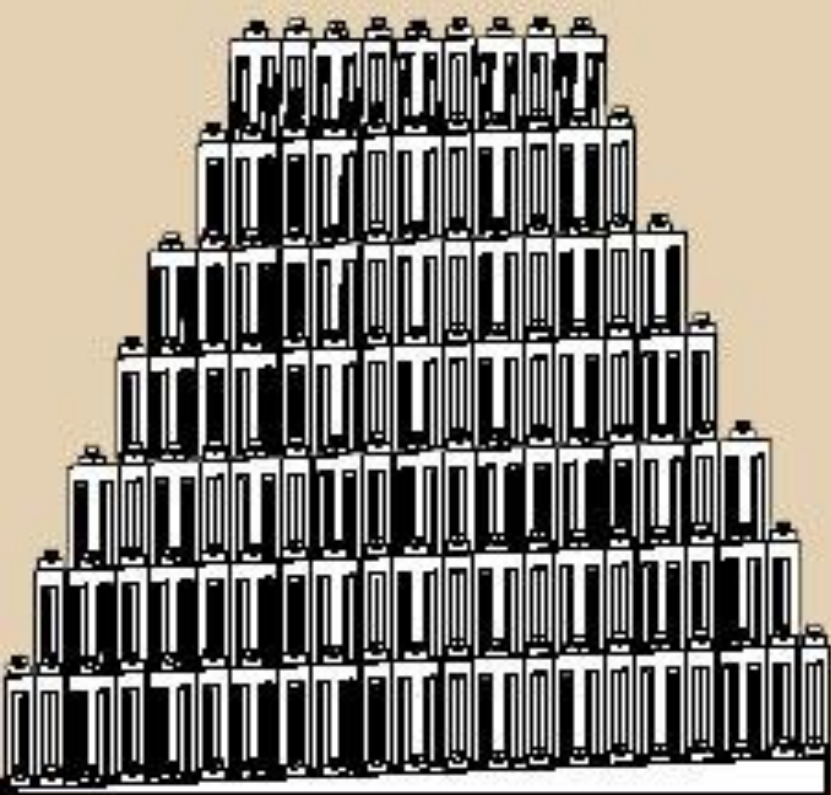
- 



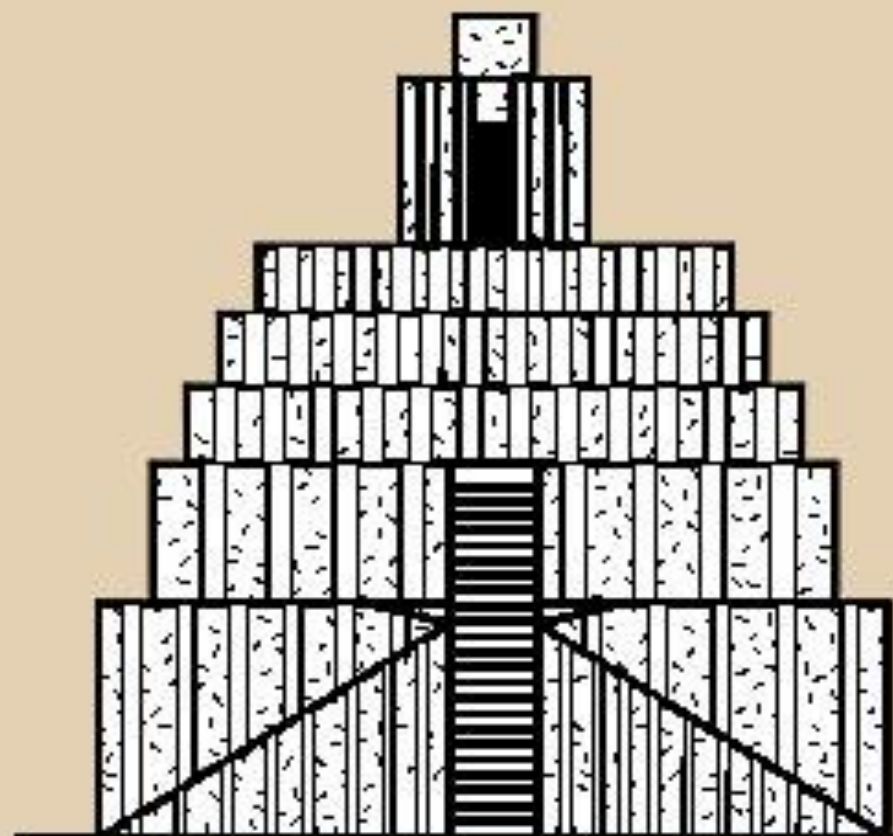


**Зиккурат Этеменанки. Реконструкция . VI в. до н. э.**





**Реконструкция зиккурата  
в Дур-Шаррукине -  
резиденции царя  
Саргона II  
(712-707 гг. до н.э.)**



**Реконструкция  
"Вавилонской башни" -  
зиккурата при храме  
Мардука в Вавилоне  
(VII-VI вв. до н.э.)**



Самым известным в истории зиккуратом считается храм бога Мардука в Вавилоне - знаменитая Вавилонская башня





Важная часть архитектурных ансамблей –

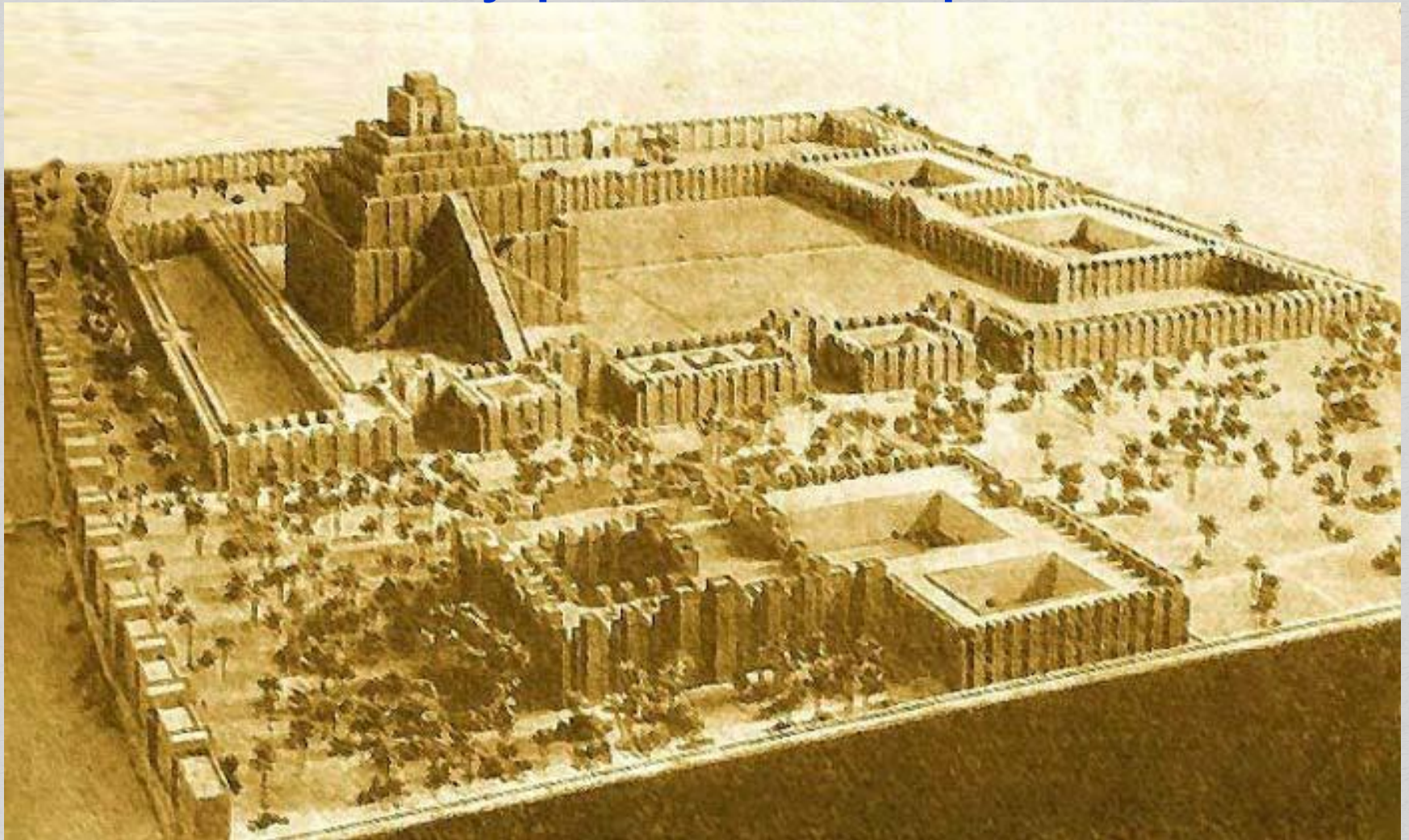
**лестницы и пандусы**

(наклонные плоскости, заменяющие лестницу)





**Города Междуречья защищали оборонительные сооружения с мощными и высокими крепостными стенами и укрепленными воротами.**



**Дворец Саргона II в Хорасбаде. Ассирия  
VIII в. до н.э. Реконструкция.**



# Стены Вавилона.







**Ворота богини  
Иштар в Вавилоне  
Реконструкция  
VIII-VI в. до н.э.**





**Ворота богини плодородия и любви Иштар.  
VI в. до н.э. Музей Пергамон. Берлин**



# Изобразительное искусство

## 1.Рельефы

- Батальные сцены.
- Придворная жизнь царя и приближенных.
- Торжественные процессии.
- Охота на диких животных.
- Мемориальный рельеф (каменные плиты с округлой поверхностью)
- Религиозные сюжеты.
- Исторические события.

## 2.Мелкая пластика.

- Адоранты.

# «Штандарт из Ура»

Трехъярусная мозаичная плита, иллюстрирующая тему военного сражения и одержанной победы



Ок. 2600 г. до н. э. Панель мира Мозаика из перламутра, ракушек, красного известняка и ляпис-лазури. Высота 21,59 см, длина 49,53 см Британский музей





**Штандарт из Ура . Около 2600 г. до н. э. Панель войны**  
**Мозаика из перламутра, ракушек, красного известняка и ляпис-лазури. Высота 21,59 см, длина 49,53 см**  
**Британский музей, Лондон**

Ворота Иштар облицованы  
глазурованным темно-синим  
кирпичом с изображением  
**священных быков**  
**золотисто-желтого цвета** и  
других полуфантастических  
существ.

Синий цвет считался  
магическим средством от  
дурного глаза.

Вавилонский рельеф  
с ворот Иштар





Изразцот на ѓублито во кавазот се буде живиот теред Вавилона .  
VI вадомни зь Фраимедни миуралами орлач, релъеф.







**Изразцовая облицовка Дороги процессий из Вавилона**

**VI в. до н. э. Фрагмент .Глазурованный кирпич, рельеф. Берлин**



**Урнанш – правитель города Лагаша.  
Рельеф. Известняк**



**Сбор дани VII-VI вв. до н.э. С обелиска в Нимруде  
Царь Дарий I и его наследник Ксеркс  
Конец VI в. до н.э. Рельеф из сокровищницы Персеполя**





# Каменные цилиндрические печати.



Резная цилиндрическая  
печать и оттиск с нее .  
XXIV—XXII вв. до н. э.  
*Камень, глина, гравюра.*

Оттиск резной печати  
из Ура .

III тыс. до н. э.  
*Глина, гравюра.*



Культуру, религию и искусство Вавилонии заимствовали и развили ассирийцы, которые подчинили себе Вавилонское царство в 8 в. до н.

э.





Особенностью ассирийского искусства является  
изображение царской жестокости:

сцены сажания на кол, вырывания у пленных языка,  
сдирания с провинившихся кожи.

Это было фактами ассирийской обыденной жизни и  
эти сцены переданы без чувства жалости и  
сострадания.

Жестокость нравов общества была связана с его  
невысокой религиозностью

# Царская охота на львов



IV-V вв. до н.э.  
Из Персии.  
Британский музей.



# Рельеф «Раненная львица»-

шедевр мирового значения

Точность, реализм, мастерство в передаче деталей.



из дворца Ашшурбанипала в Ниневии сер VII в. до н.э. Британский музей.



# Царь и слуга евнух.





















# Крылатые ассирийские быки.



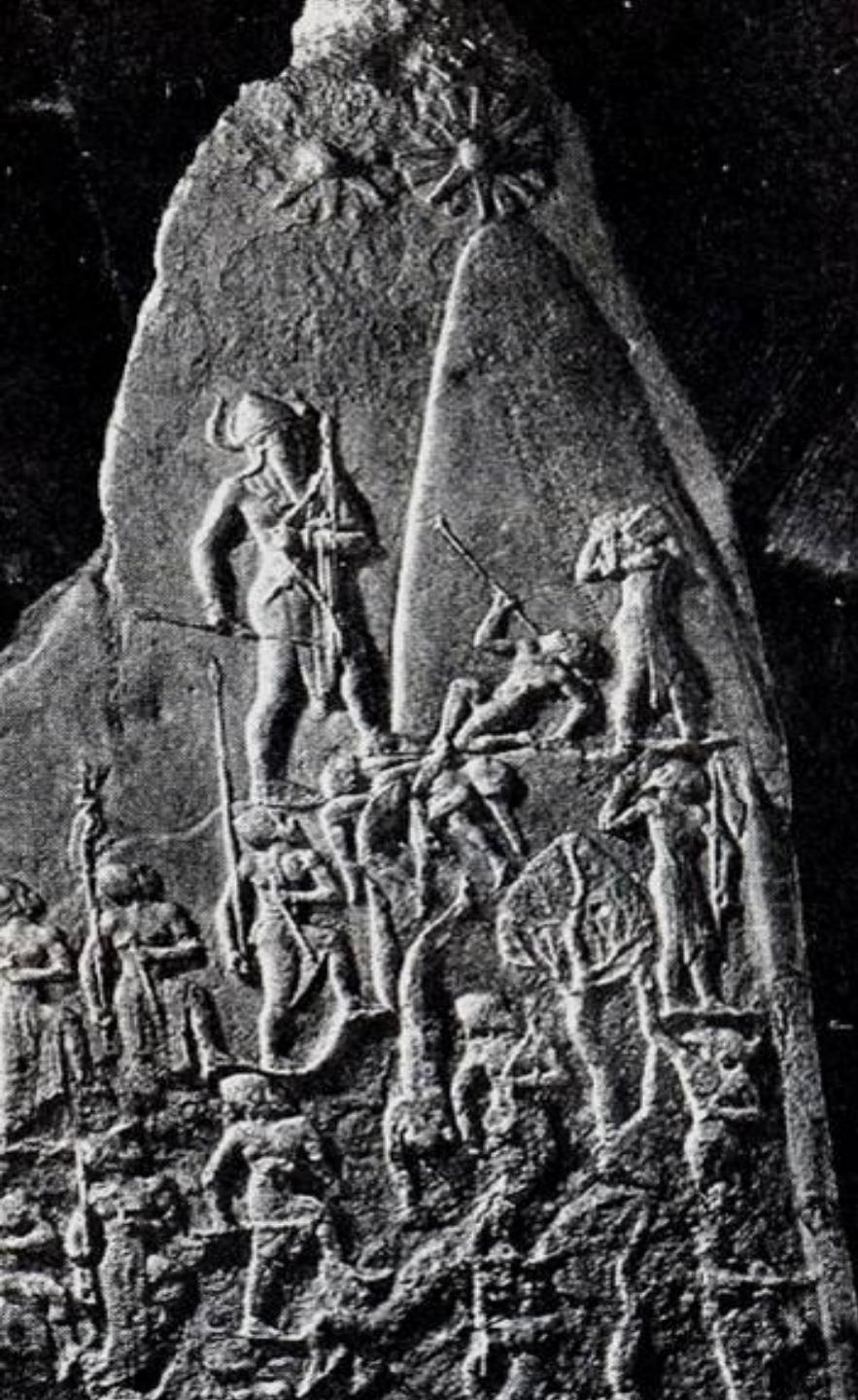
# Крылатый бык из дворца Саргона II

VIII до н. э. Париж, Лувр.

- Грандиозные крылатые быки в тиарах
- Высокомерные человеческие лица сверкающими глазами
- Пять тяжелых попирающих все под собой копыт.







**Сила и мощь человека  
– ОДНОГО – ЦАРЯ!!!**

**Стела царя  
Нарамсина. XXIII в. до  
н.э.  
Лувр, Париж**

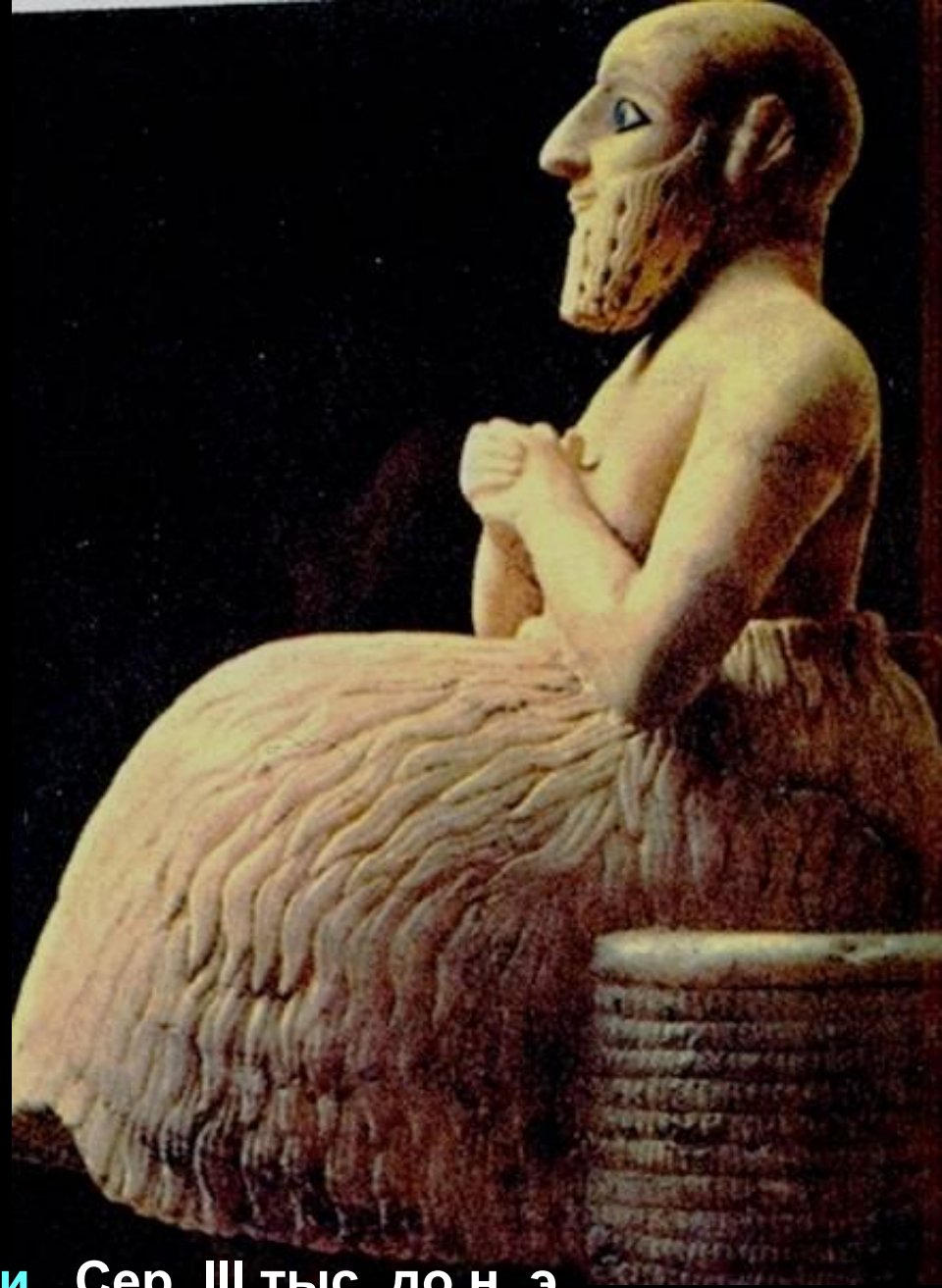
**Сте́лу венеца́ Шамаша запечатлевший вавилонского  
царя Хаммурапи вручающего символы власти – жезл и  
правителя, стоящего в почитительной позе перед богом  
магического кольца – царю Хаммурапи  
солнца Шамашем.**



**Вавилонский царь  
Хаммурапи – создатель  
свода законов, которые  
были высечены на  
стеле.**







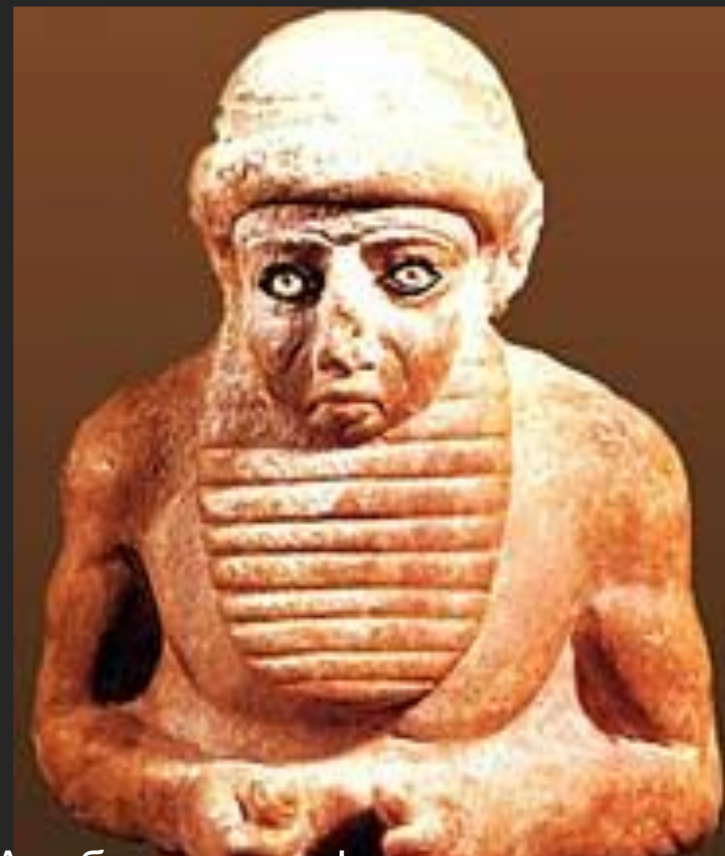
**Статуя сановника Эбих-Иля из Мари . Сер. III тыс. до н. э.  
Алебастр, ляпис-лазурь, ракушки. Выс. 52,5 см, шир. 20,6 см, глуб. 30 см .Лувр**

## «обожание»)

Небольшие ( 30 см) статуэтки людей совершающих обряд почитания божества.

Благоговейно сложены руки, пышные и тщательно завитые бороды, огромные обращенные вверх, застывшие в изумлении глаза.

- Тщательно выполняли огромные глаза, их часто инкрустировали.
- Шумерская скульптура никогда не придавала портретного сходства
- Позы смирения и покорности.
- На плече имя того, кого статуэтка должна представлять в храме.



Алебастровая фигурка шумер





**Женщина из Телло**



**Жрец Гудеа полновластный  
правитель г. Лагаша**



**Голова богини Иштар из Урука.**

**Начало III тыс. до н.э. Иракский музей , Багдад.**





**Голова Саргона (медь)**  
XXIII в. до н.э. Багдад. Иракский музей.



Ст  
30  
ВЕ

ОСЫ.



Лев- страж храма.



Ваза в  
форме  
льва.



# Письменность.



Пиктографическое письмо – письмо при помощи рисунков.



# Возникновение письменности.

- Пиктографическое (рисуночное) письмо постепенно заменили геометрическими знаками.
- Треугольники, ромбики, полосы, стилизованные пальмовые ветви – каждая комбинация знаков рассказывала о важнейших для человека занятиях и событиях.
- Писали на «дощечках» по мягкой глине.



**Глиняный конверт**

# Клинопись.

Клиновидные знаки выдавливали острыми палочками на сырых глиняных табличках, которые затем обжигали на костре.



- Письменность Шумера запечатлела законы, знания, религиозные представления, мифы.

Глиняная табличка  
с клинописью.





# Клинопись.

- Сначала знаки шумерской письменности использовались простейшие или деревянные палочки, вертикально сверху вниз.
- Потом писцы стали выстраивать их в сырую глину вдавливанием, что значительно ускорило процесс нанесения знаков на сырую глину.
- У шумеров клинопись переняли другие народы, жившие в Месопотамии.

Документ с идеограммами





# КЛИНОПИСЬ

Первоначальная картинка	Форма знака позднейшего письма	Древневавилонская форма	Ассирийская форма	Первоначальное значение
				птица
				рыба
				осел
				солнце,

# Шумерская клинопись с переводом.

tu-ku



*a-ḥa-zu-um*

«братъ»

tu-ku



*ku-ul-lum*

«держатъ»

tu-ku



*ra-ṣu-um*

«иметь»

.....

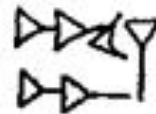
ge-en



*a-la-ku-um*

«ХОДИТЬ»

ge-en



*ma-ga-ru-um*

«СОГЛАШАТЬСЯ»

su-hu-ús



*iš-du-um*

«ПОДОШВА»



**Самые первые шумерские клинописные таблички относятся к сер. 4 тыс. до н.э. Это древнейшие письменные памятники.**



**В середине 2 тыс. до н.э. клинопись стала международной системой письменности: ее знали и использовали даже египетские фараоны. В середине 1 тыс. до н.э. клинопись становится алфавитным письмом.**

**Математические таблички. II тыс. до н.э. Лондон.**

# Рождение литературы.

- В Шумере были созданы первые поэмы, запечатлевшие древние предания и рассказы о героях. Письменность позволила донести их до нашего времени. Так родилась литература.
- В литературе шумеров мы встречаем рассказы о потопе. Люди перестали повиноваться богам и своим поведением вызвали их гнев.
- Шумерская поэма о Гильгамеше повествует о герое, который отважился бросить вызов богам. Гильгамеш был царем города Урук.



# «Эпос о Гильгамеше»

(«О все видавшем) III тыс. до н.э. - выдающийся памятник мировой литературы.

- Герой древнего вавилонского эпоса отважный и непобедимый Гильгамеш - «на две трети бог на одну - человек» обретает бессмертие, но не может им воспользоваться ибо в царстве мертвых «траву молодости» съедает змея.

Гильгамеш со львенком в руках  
Ок. 721-705 гг. до н.э. Из дворца Саргона II. Хранится в Лувре



# Библиотека царя Ашшурбанипала.

**Первое в мире систематизированное собрание** (книги- таблички подбирались по сериям, имели заглавия, порядковый номер и размещались по отраслям знаний).

- **Учебники по языку и грамматике.**
- **Книги по основам наук** (математике, астрономии, медицине, минералогии)
- **Гимны и молитвы**
- **Сказания и легенды.**

**Ашшурбанипал на колеснице и эламские пленные.**

**Рельеф дворца Ашшурбанипала в Ниневии .  
VII в. до н. э. Алебастр, барельеф.  
Высота 1,63 м, ширина 0,77 м Лувр**





# Шумерские пословицы.

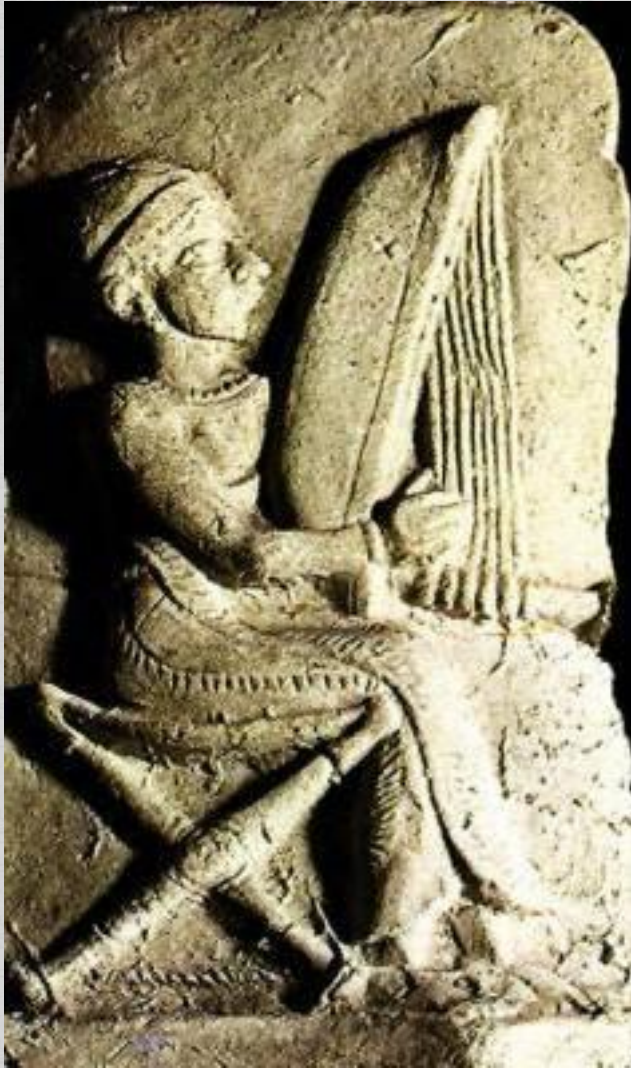
**Все равно умрем – давай все растратим!**

**А жить –то еще долго – давай копить!**

**Ты идешь, завоевываешь земли врага.**

**Враг приходит, завоевывает твою землю.**

# Музыкальное искусство.



- Высокий уровень развития.
- Клинописные учебники по пению.
- Песни плачи, устраивали музыканты – жрецы.
- Придворные ансамбли ( до 150 чел)давали публичные концерты:
  - Религиозные церемонии;
  - Народные праздники;
  - Возвращение войск из похода;
  - Царские приемы пиры.
- Сочиняли музыку, развивали музыкальную теорию
- Имена музыкантов записывались вслед за именами богов и царей.

Музыкант. Рельеф .

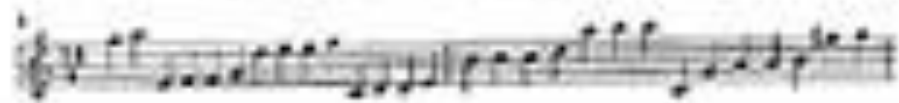
1-я пол. II тыс. до н. э.

Терракота, барельеф. Высота 13,5 см

Лувр, Париж



Табличка с  
записью  
музыкального  
фрагмента из  
Вавилона





- Арфа , барабан,  
тарелки,  
двойной гобой,  
продольные флейты.

## Арфа с головой быка.

Около 2600 г. До н.э. Иракский музей , Багдад.



# **Домашнее задание:**

## **Глава 4.**

### **Эссе «Один день в Вавилоне»**