

«Истоки и развитие промысла. Воронежская глиняная игрушка.»»

Предмет Изобразительное искусство
Класс 5
Учитель Скрипник Наталья Александровна
Школа МКОУ Кривополянской СОШ, с.Кривая Поляна
Раздел Связь времен в народном искусстве.
Тема урока Древние образы в современных народных игрушках

Цели:

познакомить с историей глиняной игрушки на территории Воронежской области; дать представление о самобытной форме и росписи воронежской глиняной игрушки; развивать воображение, художественную фантазию и вкус.

Задачи:

- Отработка навыков работы художественными материалами.
- Развивать воображение, представление, способности удивляться и радоваться красоте окружающих нас предметов; наблюдательности и творческого воображения.
- Развить эстетическое отношение к действительности. Формировать эмоциональный отклик на роль народных художественных промыслов в утверждении общественных идеалов.
- Воспитывать бережное отношение к народным традициям мастеров родного края и любовь к красоте декоративно-прикладного искусства.

Глиняные игрушки в прошлом были широко распространены на территории нынешней Воронежской области.

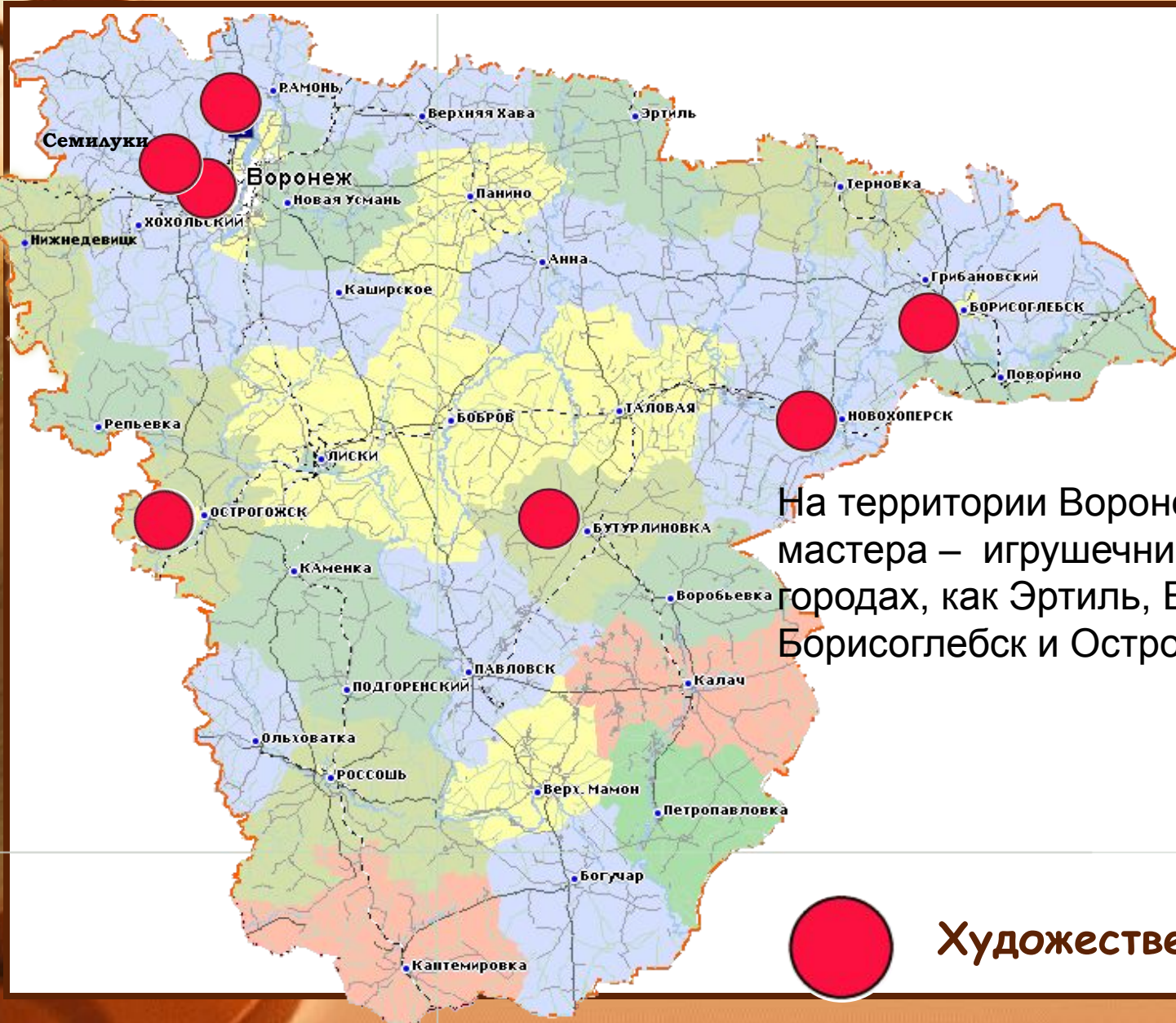


Глиняные игрушки Воронежской области дореволюционного времени. Краеведческий музей

К настоящему времени по всей территории Воронежской области найдены 43 игрушки и их фрагменты.



Воронежские барыни. Нач. XX в. Воронежская губеония. Белая глина, роспись Альбом И.Я. Богуславской "Русская глиняная игрушка"



На территории Воронежской области мастера – игрушечники жили в таких городах, как Эртиль, Бутурлиновка, Борисоглебск и Острогожск.



Художественная керамика



Игрушка переводится, как « вещь для забавы, игры, потехи». Но народная игрушка – это не только предмет детской забавы, но и подлинного искусства. Мастера – игрушечники при создании образа народной игрушки особое значение предавали форме, цвету, орнаменту украшения.

Знаменитые глиняные свистульки, сувениры, игрушки и многое другое прославили Рамонский район далеко за пределами России.



Продолжатели традиций карачунской глиняной игрушки.



Дворник с курицей
– Людмила Дедова



Автор – Галина Ивановна
Котельникова, г. Рамонь

Керамист игрушечник

Скоморох



Хлебный день



Арефьевский потешный промысел

Назван в честь воронежской мастерицы глиняной игрушки Галины Арефьевой.



Народный мастер Воронежской области Галина Ивановна Арефьева

Галина Ивановна сделала из традиционной воронежской игрушки колокольчик. Узор на костюме у барыни в виде насечек в разных направлениях с обереговой символикой. Краски разные по цвету и по тону: красные, синие, зелёные, желтые, серебряные.



Колокольчик-кояда

Коллекция Ю. Чуриловой



Колокольчик
"Барыня с гусем"



Колокольчик
"Воронежская барыня"

Слева - Барыня одета в народной костюм Воронежской губернии, внимание привлекает необычный головной убор – "кичка«. Справа – Барыня в другом головном уборе - "капоре."

Роспись костюма повторяет узор на старинных игрушках нач. XX века.



Колокольчики "Воронежские барыни" Коллекция Ю.Чуриловой

Колокольчик по сюжету раскрывает тему ряженья в обрядовом фольклоре Воронежской области.



Колокольчик «Вожделение козы» Коллекция Ю.Чуриловой



Двухфигурная сюжетная керамическая игрушка-свистулька. Еще одна оригинальная глиняная игрушка Острожского района. Мастер-игрушечник Любовь Усова

У этого колокольчика две функции: валенки женщины являются "язычком" колокольчика, а гусь - свистулькой.



«Острожанка»



Наталья Борисовна Пророк работает педагогом дополнительного образования в Центре детского творчества с 1996 года. Образование – закончила Косовский техникум народных художественных промыслов, факультет керамики в 1983 году по специальности "Мастер керамик".



«Праздник со светлой пасхой»



Н.Б. Пророк ежегодно принимает участие в Международных, региональных, областных конкурсах и фестивалях профессионального мастерства, занимается по индивидуальной программе у Народного мастера Г. И. Арефьевой.



Петр и Феврония Муромские

*Хранители семейных уз святые
И Пётр с Февроньей были молодые.
И выпало им скорби пережить –
Сумели они верность сохранить.
И помнит их красавица Ока,
А пролетали годы и века.
Как солнце ясное, сияла им любовь,
И Русь святая вспомнила их вновь.*

Н.П. Поимцев



8 июля Русская Православная церковь чтит память святых Петра и Февронии Муромских, чей союз с давних пор считается образцом христианского супружества. Поэтому Пётр и Феврония являются покровителями семьи.



Масленица

*Пришла маслена неделя.
Семерым их не поесть.
Была у кума на блинах.
А сели четверо за стол,
У кума была сестрица.
Дали душеньке простор,
Печь блины-то мастерица.
Друг на друга поглядели
Напекла их кучек шесть,
И...блины-то все поели!*

Масленица – праздник весны и веселья. Единственный праздник крестьянского земледельческого цикла, не имевший христианского толкования.

Масленица - это еще и семейный праздник. Весна ассоциируется с началом новой жизни, с продолжением рода.

Людмила Островерхова работала на Рамонской фабрике керамики, занималась дизайном и росписью керамических изделий, в данный момент занимается творчеством самостоятельно.



Фенечка



Дуняша

Людмила Островерхова – участник многочисленных районных, городских выставок-ярмарок. Её колокольчики хранятся в частных коллекциях не только в нашей стране, но и в Германии, Италии, Чехии и многих других странах. В 2010 году мастер принимала участие в колокольной выставке "Путешествие колокольчика".



«Коза золотые рожка»

Мастер по керамике Наталья Минькова, г. Острогожск



Семейство



Дед Кузьма



Грушенька



Информационные источники

<http://www.showbell.ru/promysly/index.php?st=voronezh>

<http://www.okrae.odbvrn.ru/>

<http://www.camcomp.com/vozrozhdenie-narodnyih-promyislov-v-oronezhskoy-oblasti.html>

<http://www.showbell.ru/keramika/index.php?st=ostroverhova>

<http://www.showbell.ru/keramika/index.php?st=prorok>

<http://www.showbell.ru/blog/archives/4689>

<http://www.bellobells.ru/prazdnik-narodnyih-umeltsev-igrushka-govorushka-sentyabr-2011-g-4.html>