

**ВОЗДЕЙСТВУЮЩАЯ
СИЛА
ИСКУССТВА**

**ИСКУССТВО
И ВЛАСТЬ**

ЧТО ТАКОЕ ИСКУССТВО?

- ◎ **Искусство** — часть духовной культуры человечества, специфический род духовно-практического освоения мира.

К искусству относят разновидности
человеческой деятельности,
объединяемые художественно-
образными формами
воспроизведения действительности:

ЖИВОПИСЬ
архитектура
скульптура
музыка
литература
театр
танец
КИНО

ВЛАСТЬ - ЭТО:

- а) духовная связь одного существа с другим;
- б) возможность оказывать решающее воздействие на поведение людей;
- в) желание всегда быть среди людей;
- г) уважение к силе.

ЧТО ТАКОЕ ВЛАСТЬ?

- ◎ **Власть** - это способность и возможность оказывать определяющее воздействие на деятельность, поведение людей с помощью каких-либо средств.

**Главная сила,
регулирующая отношения
в обществе.**

**Сильная и справедливая
власть опирается на:**

- а) оружие; б) ложь; в) авторитет;**
- г) страх.**

**Придать власти высшую
силу может:**

- а) привычка граждан; б) страх;**
- в) традиция; г) авторитет.**

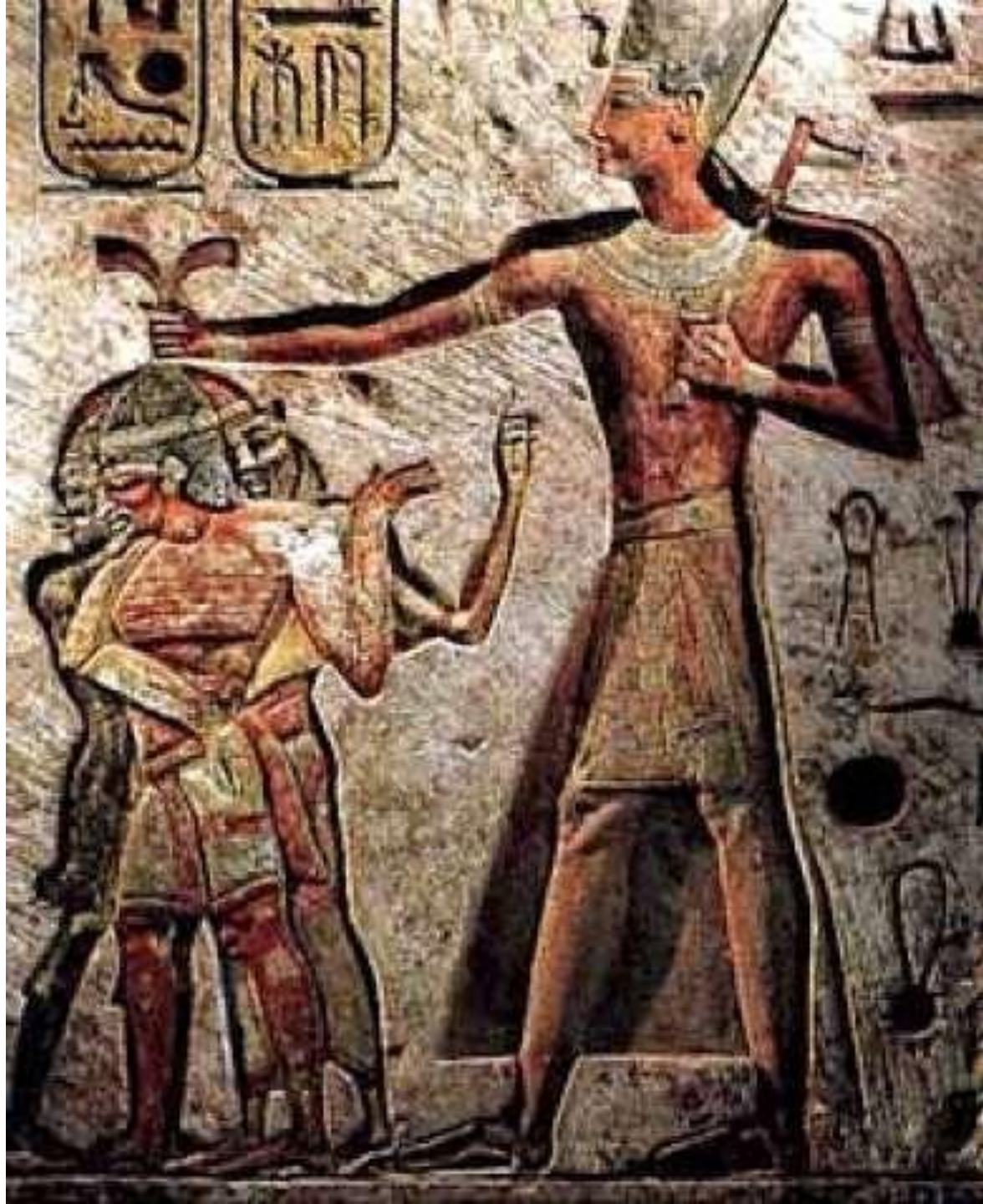
Для того, чтобы люди
подчинялись власти,
необходимо:

- а)** внутреннее согласие людей;
- б)** военная мощь;
- в)** международная поддержка
власти;
- г)** постоянное обещание лучшего
будущего.

В мировой истории, как проявление свободных, творческих сил человека, полет его фантазии и духа, часто для укрепления власти использовалось **ИСКУССТВО**.

Скульпторы, художники, музыканты в разные времена создавали идеализированные величественные образы правителей-вождей.

⦿ *Рамзес II,
поражающий
сирийского
варвара*





◎ *Август из
Прима Порто.
Римская статуя*

- Доблесть воинов и полководцев увековечивают произведения монументального искусства. Устанавливаются конные статуи, сооружаются триумфальные арки и колонны в ознаменование одержанных побед.



◎ *Донателло.
Статуя
кондотьера
Гаттамелаты.
Падуа*



Благодаря произведениям искусства власть укрепляла свой авторитет, а города и государства поддерживали престиж.

Искусство воплощало в зримых образах идеи религии, прославляло и увековечивало героев.

◎
*Давид.
"Наполеон
при
переходе
через
Сен-
Бернар"*





***Свобода, ведущая народ на баррикады
Э.Делакруа***



***Конная статуя Петра
З.Фальконе***



○ *Триумфальная арка на Кутузовском проспекте в Москве*



◎ **Триумфальная арка
на Елисейских полях в Париже**

АРКА ТРИУМФАЛЬНАЯ,
триумфальные ворота,
постоянное или временное
монументальное
обрамление проезда
(обычно арочное),
торжественное сооружение в
честь военных побед и
других знаменательных
событий

- В XV веке Москва становится центром православной культуры. Московские цари считали себя наследниками римских традиций, и это нашло отражение в словах: «Москва - третий Рим, а четвёртому не быти»

Период военного и экономического роста требовал соответствующего имиджа. Перестраивается Московский Кремль по проекту архитектора Фиораванти. Каменный Успенский собор стал центром Кремля. Масштаб и великолепие собора требуют большей, чем прежде силы звучания музыки. Основывается Хор государевых певчих дьяков.



⦿ Московский Кремль при Иване Калите



- ⦿ Московский Кремль при Дмитрии Донском (Вероятный вид на Кремль Дмитрия Донского перед нашествием Тохтамыша в 1382 году).
Васнецов Аполлинарий Михайлович



- Московский застенок. Конец XVI века.
Васнецов Аполлинарий Михайлович

- В «Слове о погибели Русской земли» сказано: «О светло светлая и прекрасно украшенная земля Русская! И многими красотами удивлена еси; озера многими удивлена еси, горами крутыми, города великими, селы дивными, храмами Божьими, — князьями грозными... всем ты преисполнена, земля Русская!»

Эта красота веками вдохновляла наш народ. Памятники зодчества и изобразительного искусства, иконопись являются прекрасным достоянием общества

○ Богоматерь
Петровская
15 век



Борис и Глеб

**◎ Двор московских царей
становится местом
проживания многих
культурно образованных
православных людей.**

**В их числе архитекторы и
строители, иконописцы и
музыканты.**

◎ Екатерина считала себя «философом на троне» и благосклонно относилась к эпохе Просвещения.

При ней в Санкт-Петербурге появились Эрмитаж и Публичная библиотека.

Она покровительствовала различным областям искусства — архитектуре, музыке, живописи.

◎ *Д. Левицкий.
Екатерина II -
законодательница
в храме
Правосудия.*





◎ Собор Архангела Михаила, место захоронения Русских царей и принцесс



⦿ Благовещенский Собор - царская часовня.



**Воскресенский собор Новоиерусалимского
монастыря**

Его главный
Воскресенский
собор
по плану и
размерам подобен
храму Гроба
Господня в
Иерусалиме.



Это детище патриарха
Никона — вершина развития
древних традиций Русской
церкви, берущих свое
начало со времен крещения
Руси
(X в.).

◎ **Окончание строительства первого каменного храма Москвы — Успенского собора стало поводом к основанию **Хора государевых певчих** дьяков. Масштаб и великолепие храма требовали большей, чем прежде, силы звучания музыки. Все это подчеркивало власть государеву.**



Успенский собор Московского Кремля. Здесь короновали и хоронили патриархов.

Оружейная Палата, основанная в 1720 году по приказу Петра I, старейший российский музей и сокровищница Российского искусства с древних времен до наших дней



Новые идеи нашли отражение во всех видах искусства. Появляется светская живопись и скульптура, изменяется на европейский лад музыка.

Хор государевых певчих дьяков теперь переведен в Петербург и становится Придворной певческой капеллой (нередко в этом хоре пел и сам

Петр I).

- ◎ **Искусства возглашают хвалу Господу и здравицу молодому царю всея**





» *Портрет
Петра I
Матвеев А.*



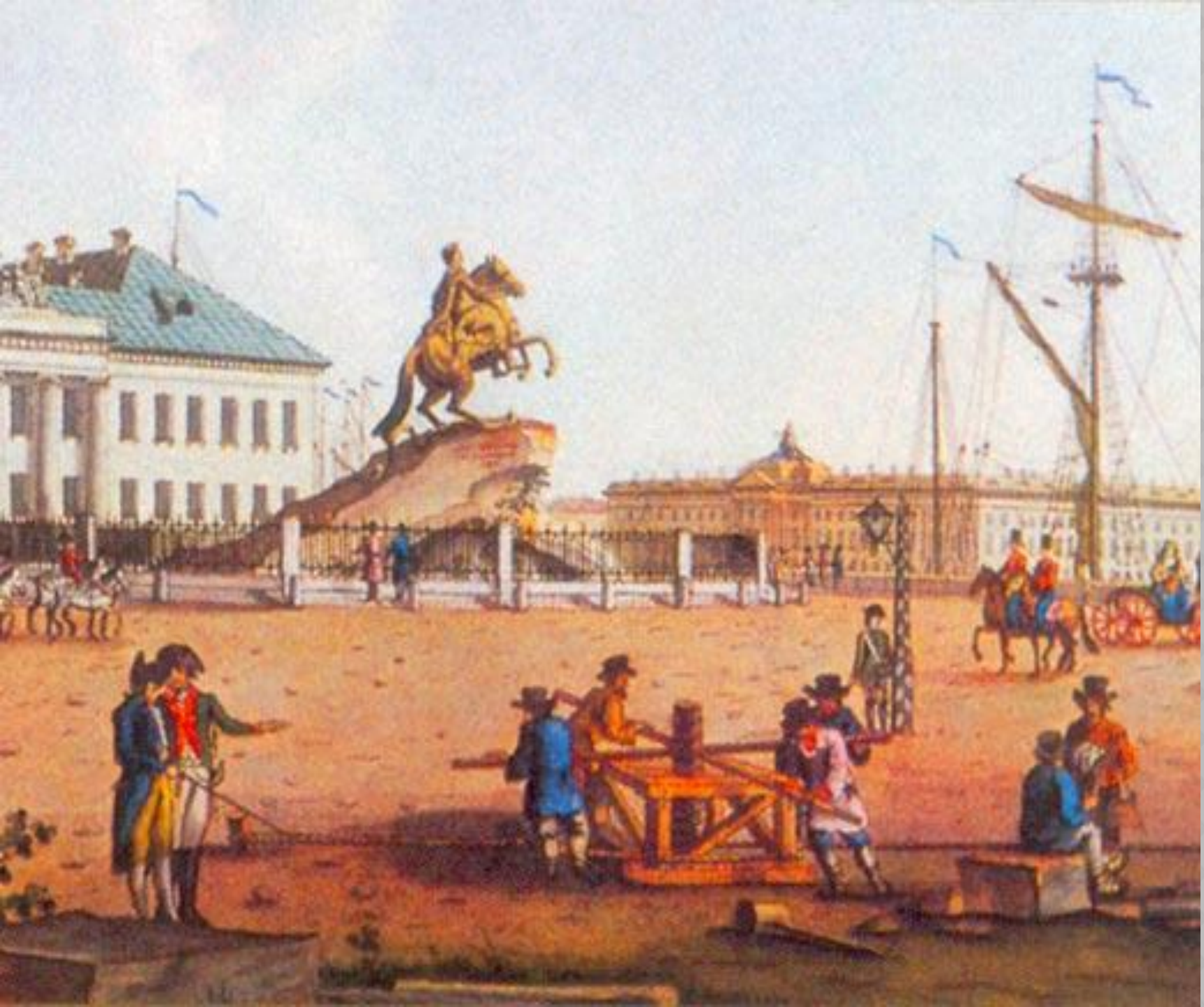
- ◎ Хоровая капелла имени М. И. Глинки — величественный памятник русской культуры, прославившийся на весь мир.

**Капелла помогает сохранять связь времен и
преемственность традиций.**





В XVIII в. открылась новая
глава российской истории.
Петром I
по меткому выражению
Пушкина, было
«прорублено окно в Европу»
—
основан Санкт-Петербург.





◎ ПЕТЕРГОФ

◎ В.ТИТОВ

КОНЦЕРТ В ЧЕСТЬ
ПОЛТАВСКОЙ
ПОБЕДЫ







ВЫВОД:

- Благодаря произведениям искусства власть укрепляла свой авторитет, а города и государства поддерживали свой престиж.
- **Делалось все, чтобы утвердить представление о незыблемости существующего правления, подчеркивая величие власти и религиозных представлений народа.**

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ :

- 1. Пересказ по учебнику (стр. 100-103)
(обязательно)
- 2. Портреты знаменитостей художника Д. Г. Левицкого (слайды с названием картин)
- 3. Памятники Московского Кремля
(слайды с названием памятников)
- 4. Триумфальные арки мира
(презентация)