

**ВОЗДЕЙСТВУЮЩАЯ  
СИЛА  
ИСКУССТВА**

**ИСКУССТВО  
И ВЛАСТЬ**

# ЧТО ТАКОЕ ИСКУССТВО?

- ◎ **Искусство** — часть духовной культуры человечества, специфический род духовно-практического освоения мира.

К искусству относят разновидности  
человеческой деятельности,  
объединяемые художественно-  
образными формами  
воспроизведения действительности:

**ЖИВОПИСЬ**  
**архитектура**  
**скульптура**  
**музыка**  
**литература**  
**театр**  
**танец**  
**КИНО**

# ВЛАСТЬ - ЭТО:

- а) духовная связь одного существа с другим;
- б) возможность оказывать решающее воздействие на поведение людей;
- в) желание всегда быть среди людей;
- г) уважение к силе.

# ЧТО ТАКОЕ ВЛАСТЬ?

- ◎ **Власть** - это способность и возможность оказывать определяющее воздействие на деятельность, поведение людей с помощью каких-либо средств.

**Главная сила,  
регулирующая отношения  
в обществе.**

**Сильная и справедливая  
власть опирается на:**

- а) оружие; б) ложь; в) авторитет;**
- г) страх.**

**Придать власти высшую  
силу может:**

- а) привычка граждан; б) страх;**
- в) традиция; г) авторитет.**

Для того, чтобы люди  
подчинялись власти,  
необходимо:

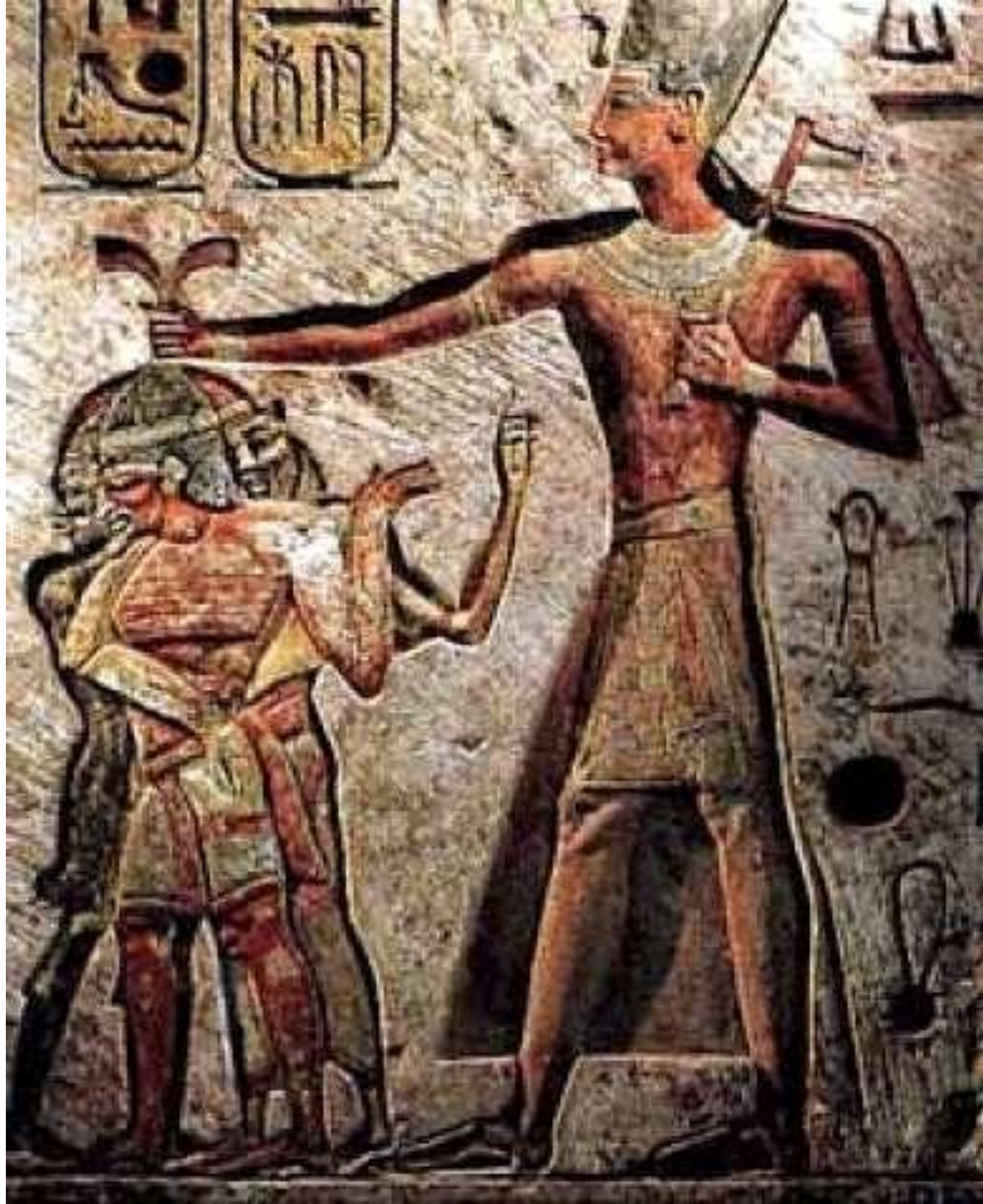
- а)** внутреннее согласие людей;
- б)** военная мощь;
- в)** международная поддержка  
власти;
- г)** постоянное обещание лучшего  
будущего.

В мировой истории, как проявление свободных, творческих сил человека, полет его фантазии и духа, часто для укрепления власти использовалось **ИСКУССТВО**.

Скульпторы, художники, музыканты в разные времена создавали идеализированные величественные образы правителей-вождей.



⦿ *Рамзес II,  
поражающий  
сирийского  
варвара*





◎ *Август из  
Прима Порто.  
Римская статуя*

- Доблесть воинов и полководцев увековечивают произведения монументального искусства. Устанавливаются конные статуи, сооружаются триумфальные арки и колонны в ознаменование одержанных побед.





◎ *Донателло.  
Статуя  
кондотьера  
Гаттамелаты.  
Падуа*





Благодаря произведениям искусства власть укрепляла свой авторитет, а города и государства поддерживали престиж.

Искусство воплощало в зримых образах идеи религии, прославляло и увековечивало героев.



⦿  
*Давид.  
"Наполеон  
при  
переходе  
через  
Сен-  
Бернар"*







*Свобода, ведущая народ на баррикады*  
*Э.Делакруа*





***Конная статуя Петра  
З.Фальконе***



○ *Триумфальная арка на Кутузовском проспекте в Москве*





◎ **Триумфальная арка  
на Елисейских полях в Париже**

**АРКА ТРИУМФАЛЬНАЯ,**  
триумфальные ворота,  
постоянное или временное  
монументальное  
обрамление проезда  
(обычно арочное),  
торжественное сооружение в  
честь военных побед и  
других знаменательных  
событий

- В XV веке Москва становится центром православной культуры. Московские цари считали себя наследниками римских традиций, и это нашло отражение в словах: «Москва - третий Рим, а четвёртому не быти»

Период военного и экономического роста требовал соответствующего имиджа. Перестраивается Московский Кремль по проекту архитектора Фиораванти. Каменный Успенский собор стал центром Кремля. Масштаб и великолепие собора требуют большей, чем прежде силы звучания музыки. Основывается Хор государевых певчих дьяков.





⦿ Московский Кремль при Иване Калите





- ⦿ Московский Кремль при Дмитрии Донском ( Вероятный вид на Кремль Дмитрия Донского перед нашествием Тохтамыша в 1382 году ).  
Васнецов Аполлинарий Михайлович





- Московский застенок. Конец XVI века.  
Васнецов Аполлинарий Михайлович



- В «Слове о погибели Русской земли» сказано: «О светло светлая и прекрасно украшенная земля Русская! И многими красотами удивлена еси; озера многими удивлена еси, горами крутыми, города великими, селы дивными, храмами Божьими, — князьями грозными... всем ты преисполнена, земля Русская!»

Эта красота веками вдохновляла наш народ. Памятники зодчества и изобразительного искусства, иконопись являются прекрасным достоянием общества

○ Богоматерь  
Петровская  
15 век



Борис и Глеб

**◎ Двор московских царей  
становится местом  
проживания многих  
культурно образованных  
православных людей.**

**В их числе архитекторы и  
строители, иконописцы и  
музыканты.**

◎ Екатерина считала себя «философом на троне» и благосклонно относилась к эпохе Просвещения.

При ней в Санкт-Петербурге появились Эрмитаж и Публичная библиотека.

Она покровительствовала различным областям искусства — архитектуре, музыке, живописи.



◎ *Д. Левицкий.  
Екатерина II -  
законодательница  
в храме  
Правосудия.*





◎ Собор Архангела Михаила, место захоронения Русских царей и принцесс





◎ Благовещенский Собор - царская часовня.



**Воскресенский собор Новоиерусалимского  
монастыря**



Его главный  
Воскресенский  
собор  
по плану и  
размерам подобен  
храму Гроба  
Господня в  
Иерусалиме.



Это детище патриарха  
Никона — вершина развития  
древних традиций Русской  
церкви, берущих свое  
начало со времен крещения  
Руси  
(X в.).

◎ **Окончание строительства первого каменного храма Москвы — Успенского собора стало поводом к основанию **Хора государевых певчих** дьяков. Масштаб и великолепие храма требовали большей, чем прежде, силы звучания музыки. Все это подчеркивало власть государеву.**



**Успенский собор Московского Кремля. Здесь короновали и хоронили патриархов.**



**Оружейная Палата, основанная в 1720 году по приказу Петра I, старейший российский музей и сокровищница Российского искусства с древних времен до наших дней**



**Новые идеи нашли отражение во всех видах искусства. Появляется светская живопись и скульптура, изменяется на европейский лад музыка.**

**Хор государевых певчих дьяков теперь переведен в Петербург и становится Придворной певческой капеллой (нередко в этом хоре пел и сам**

**Петр I).**

- ◎ **Искусства возглашают хвалу Господу и здравицу молодому царю всея**





» *Портрет  
Петра I  
Матвеев А.*





- ◎ Хоровая капелла имени М. И. Глинки — величественный памятник русской культуры, прославившийся на весь мир.



**Капелла помогает сохранять связь времен и  
преемственность традиций.**







В XVIII в. открылась новая  
глава российской истории.  
Петром I  
по меткому выражению  
Пушкина, было  
«прорублено окно в Европу»  
—  
основан Санкт-Петербург.









◎ ПЕТЕРГОФ



◎ В.ТИТОВ

КОНЦЕРТ В ЧЕСТЬ  
ПОЛТАВСКОЙ  
ПОБЕДЫ











## ВЫВОД:

- Благодаря произведениям искусства власть укрепляла свой авторитет, а города и государства поддерживали свой престиж.
- **Делалось все, чтобы утвердить представление о незыблемости существующего правления, подчеркивая величие власти и религиозных представлений народа.**

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ :

- 1. Пересказ по учебнику (стр. 100-103)  
(обязательно)
- 2. Портреты знаменитостей художника Д. Г. Левицкого (слайды с названием картин)
- 3. Памятники Московского Кремля  
(слайды с названием памятников)
- 4. Триумфальные арки мира  
(презентация)