

ГБОУ лицей № 572 Невского района Санкт-Петербурга

История натюрморта как жанра изобразительного искусства



Учитель
изобразительного
искусства:
Остова Тамара
Анатольевна



- В изобразительном искусстве **натюрмортом** (от фран. *natur morte* - "мертвая природа") принято называть **изображение неодушевленных предметов**, объединенных в единую композиционную группу.



- Натюрморт может иметь как самостоятельное значение, так и быть составной частью композиции жанровой картины.

БАРТОЛОМЕУС ВАН ДЕР ХЕЛСТ «Новый рынок в Амстердаме» 1666 г



Франс Снайдерс





- В натюрморте выражается отношение человека к окружающему миру.
- Предметы, сделанные умелыми, трудолюбивыми, мудрыми руками, несут на себе отпечаток мыслей, желаний, влечений человека. Они служат ему, радуют его, внушают законное чувство гордости. Недаром мы узнаем о давно исчезнувших с лица земли эпохах по тем черепкам посуды, домашней утвари и ритуальных предметов, которые становятся для археологов разрозненными страницами истории



- Исходную точку раннего натюрморта можно найти в XV–XVI веках, когда он рассматривался как часть исторической или жанровой композиции.
- Долгое время натюрморт сохранял связь с религиозной картиной, обрамляя цветочными гирляндами фигуры Богоматери и Христа, а также часто располагаясь на оборотной стороне алтарного образа.



- . Также в XVI веке была распространена традиция создания портретов с изображением черепа. Ранние натюрморты часто выполняли утилитарную функцию, например, в качестве украшения створок шкафа или для маскировки стенной ниши.

- Натюрморт окончательно оформляется в качестве самостоятельного жанра живописи в творчестве **голландских и фламандских художников XVII в.**
- Предметы в натюрмортной живописи этого периода часто содержат скрытую аллегорию – либо быстротечности всего земного и неизбежности смерти, либо – в более широком смысле Страстей Христовых и Воскресения. Это значение передаётся посредством использования предметов – в большинстве случаев знакомых и встречающихся в каждодневной жизни, которые наделяются дополнительным символическим значением.

ПИТЕР КЛАСС «Завтрак с ветчиной»
1647 г (Голландия)



ПИТЕР КЛАС «Трубка и жаровня»

1626 г.



БАЛТАЗАР ВАН ДЕР АСТ «Натюрморт с фруктами»



БАЛТАЗАР ВАН ДЕР АСТ
«Тарелка с плодами и раковинами»
1630г



ВИЛЛЕМ КЛАС ХЕДА «Завтрак с крабом» 1648 г



ИОХАННЕС
ЛЕМАНС
«ОХОТНИЧИЙ
НАТЮРМОРТ»



- Начиная с 40-х годов XVII века, натюрморт в голландской живописи получил широкое распространение как самостоятельный жанр.
- Причины популярности **цветочного натюрморта** можно найти в особенностях быта голландского общества – традиции иметь сады, загородные виллы или комнатные растения – а также благоприятных природных условиях для развития цветоводства.



ЯН ВАН ХЕЙСУМ
«Цветы» 1722 г



ЯН ДАВИДС ДЕ ХЕМ «Цветы в
вазе»



Фламандский художник
цветов и фруктов
Peter Faes
(Питер Фес)



Питер Фес
*«Натюрморт с тюльпанами,
розами, пионами, нарциссами и
другими цветами в вазе»*

- Изображение живых, движущихся существ – насекомых, птиц, зверей, даже людей – может иногда входить в натюрморт, но лишь дополняя его основной мотив. По сравнению с другими жанрами в натюрморте вырастает значительность малых предметов, выделенных из контекста быта, уделяется повышенное внимание к структуре и деталям объектов, фактуре поверхности.





АБРАХАМ
ВАН
БЕЙЕРЕН
«РЫБЫ В
КОРЗИНЕ»

ФЕРДИНАНД БОЛ «Битая дичь»



- Кроме неодушевлённых предметов, в натюрморте также изображают объекты живой природы, изолированные от своих естественных связей и тем самым обращенные в вещь, – рыбу на столе, цветы в букете и т.п.



АБРАХАМ МИНЬОН «Плоды»

История натюрморта в России

- В **XIX-XX веках** русские художники всерьёз увлеклись цветами. Натюрморт становился популярным жанром, но только в нашей стране, так как период расцвета этого жанра уже закончился.
- В Эрмитаже хранилось много работ голландцев, ученики Академии художеств приходили туда на занятия. Их задание заключалось в копировании картин известных мастеров. С 1830 года ученики стали издавать полотна с натюрмортами, выполненные в стиле старых мастеров.



- **Иван Хруцкий** был первым художником в России, который отнёсся к жанру натюрморт всерьёз. Все остальные просто копировали картины старых голландских мастеров в качестве учебной программы.



«Цветы и
плоды»,
1836 г.

- Первым таким художником стал **Иван Хруцкий**. Он изображал цветы и фрукты. Его натюрморты пользовались спросом и имели большой успех. Часто Хруцкий делал копии со своих работ, иногда добавляя новые детали: догорающую свечу, тлеющую сигару, подсвечник. Он низко ценил свою работу, и вскоре перестал писать натюрморты, отдав предпочтение религиозной тематике.

И. Хруцкий Натюрморт. 1830 г.



- В конце XIX века началось новое понимание цветочного натюрморта. В этом направлении работали такие мастера, как **Левитан, Грабарь, Коровин, Жуковский**. В своих работах они объединяли жанр пейзажа и натюрморта. Они располагали цветы на столе в парке, на подоконнике, на террасе. Известные натюрморты Коровина: «Гвоздики и фиалки в белой вазе», «Букет бумажных роз», «Розы на фоне моря».
- «Лесные фиалки и незабудки», «Одуванчики», «Белая сирень» — натюрморты Левитана.

Исаак Ильич Левитан (1860 — 1900)



Лесные фиалки и незабудки,
1889



Исаак Ильич Левитан

(1861 — 1900)



Коровин Константин Алексеевич (1861-1939)



- Наконец, натюрморт был оценён, как самостоятельный жанр. Развитие его легко проследить по картинам Коровина. Сначала художник писал яркие, красочные букеты на фоне Парижа или моря в Гурзуфе. Поздние его картины стали скромнее. Он сосредотачивался на самом букете цветов, а не на том, что букет окружало. Примером может служить «Натюрморт. Охотино» из антикварного салона «Александр-Арт».



К.Коровин
Розы на
фоне моря.
1930-е

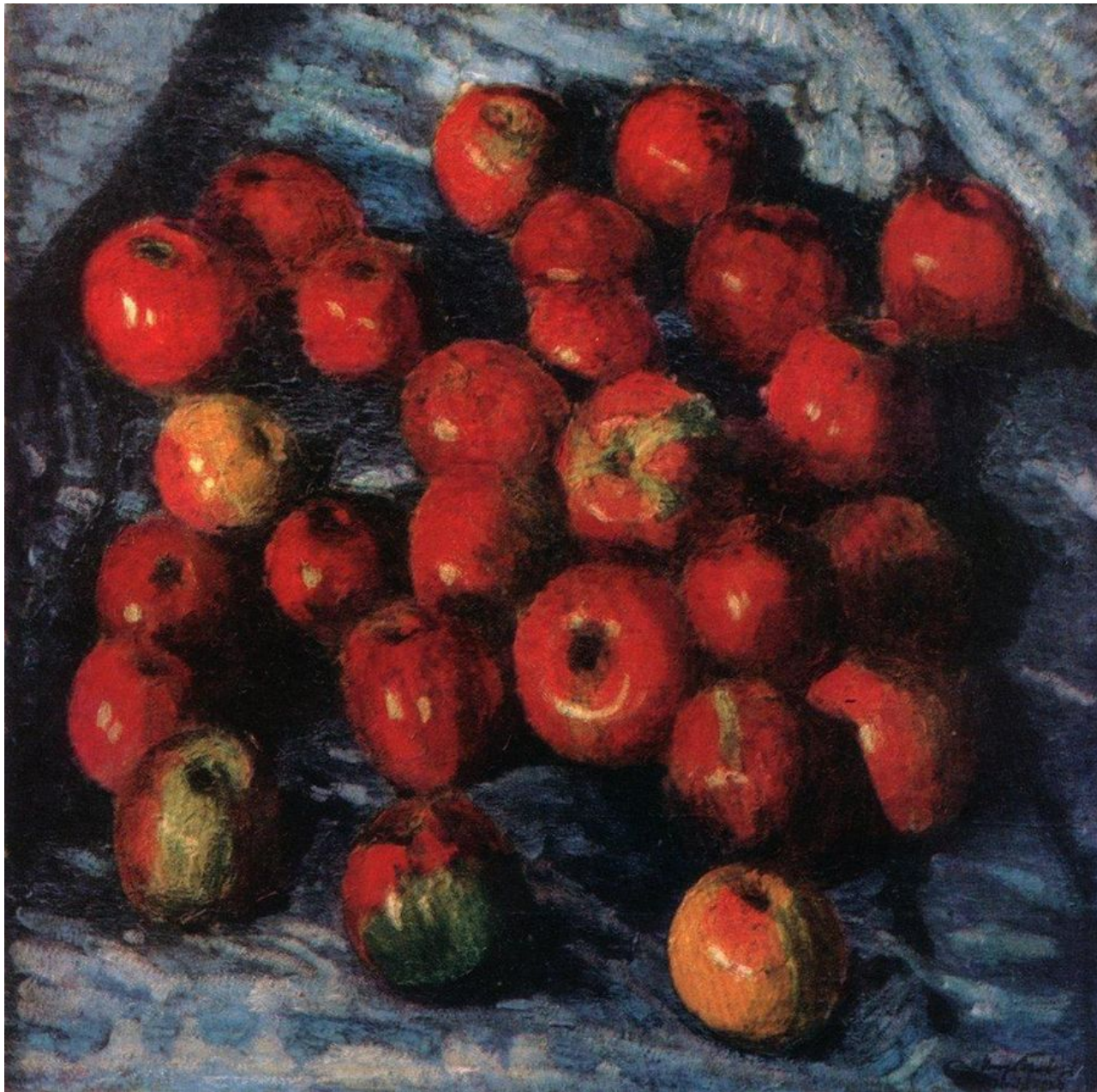
К.Коровин



Игорь Эммануилович Грабарь

1871 - 1960





И.
Грабарь
Красные
яблоки на
синей
скатерти,
1920



И.Грабарь
Неприбранный стол.
1907

Станислав Юлианович Жуковский



Натюрморт с
цвЕТАМИ



Ст. Жуковский. Пасхальный натюрморт. 1915





**Ф.П.
Толстой,
Букет цветов,
бабочка и
птичка.
1820.
Третьяковская
галерея**

И.Е.Репин. Яблоки и листья. 1879, ГРМ

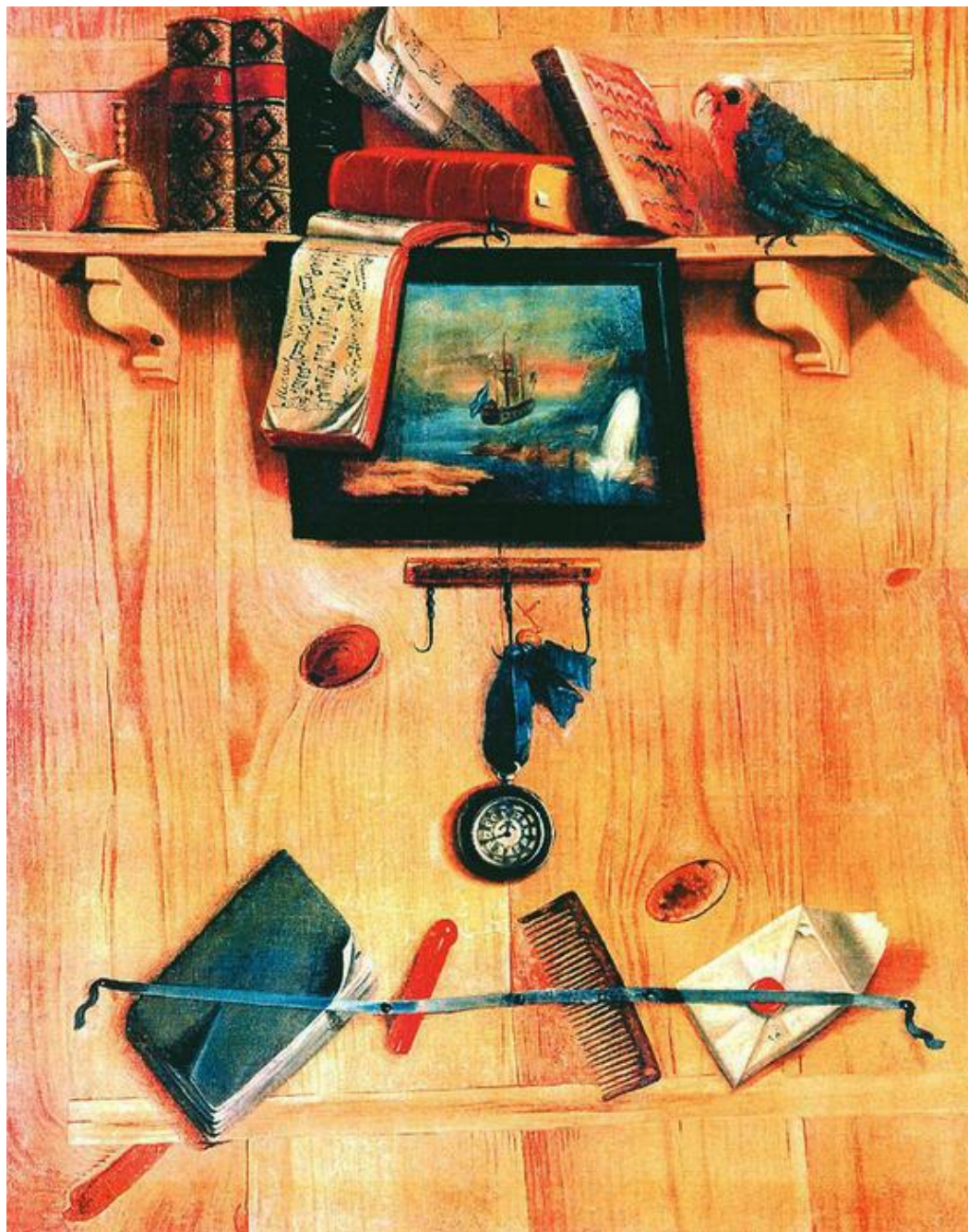


Б.Кустодиев «Купчиха за чаем»





П.Г.Богомолов.
Натюрморт с
книгами. 1737



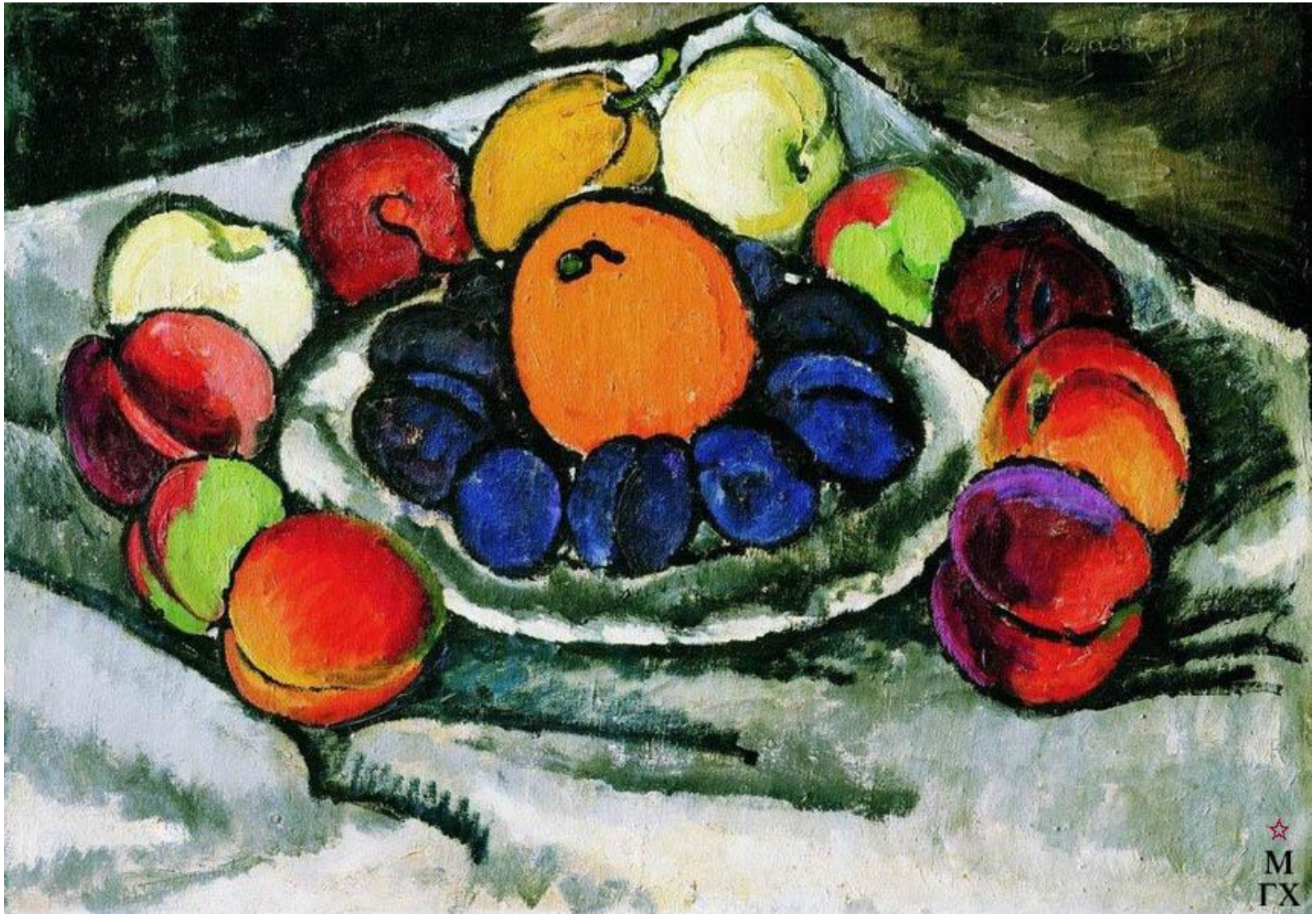
**Г.Н. Теплов.
“Натюрмор
т с
попугаем”,
1737,**

Машков Илья Иванович (1881-1944).



- Значительное место занимал натюрморт в творчестве Кончаловского, Машкова, Лентулова, Фалька, Гончарова, Осмеркина

Машков И.И.



Натюрморт. Фрукты на блюде. 1910.

ГТГ

Петр Петрович Кончаловский (1876—1956)



*Натюрморт. Мясо, дичь и овощи у
окна
(1937)*