



ОБРАЗ МАТЕРИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



Выполнила
Шевчук Е.А

Преподаватель МБОУ ДОД
«Зиминская ДХШ им.В.А.
Брызгалова»

«Я верю, что женщина – чудо такое,
Какого на Млечном пути не сыскать,
И если “любимая” - слово святое,
То трижды священное – “женщина – мать!»»»



Л. Рогожников

Введение

- Образ женщины, дарующей человечеству жизнь, с глубокой древности занимал важное и значительное место в изобразительном искусстве.
- 1941-1945 года в творчестве художников не являются исключением

Плакатная графика

Центральным образом многих плакатов стала женщина средних лет, которая ассоциировалась с матерью, с оставленным отчим домом, с Родиной.

Среди первых плакатов Отечественной войны следует отметить плакат художника И. Тоидзе «Родина-мать зовет».





Широкое распространение получил плакат В. Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!».

Этот плакат стал символом и клятвой, будил в сердцах бойцов горячее стремление разгромить врага, спасти жен и детей от мук и страданий.



С плаката художника
Дементия Шмарина
«Отомсти!» смотрит на
зрителя женщина. На фоне
дымового пожара стоит
она, неподвижная
и страшная в своем горе. На
ее опущенных руках – тело
зверски убитой девочки. В
широко раскрытых,
наполненных слезами глазах
матери не только страдание,
но и требование –
отомстить!

Живопись

- Одним из самых излюбленных образов живописцев в годы войны стал волнующий образ матери, провожающей на войну своих детей, защищающей свой дом, страну, оплакивающую гибель близких.



О стойкости, мужестве, героизме и бесстрашии советской женщины-матери рассказал художник С. В. Герасимов в картине «Мать партизана»



Б. М. Неменский
в своей картине
«Мать» создал
образ матери,
для которой
каждый воин
Советской
Армии —
родной сын.

Ф. С. Богородский «Слава павшим героям»



Произведение воспринимается как монументальный памятник героям, как напоминание о цене победы.

А.П. Ткачёв, С.П. Ткачёв «СЫНОВЬЯ»



В своем рассказе о войне художники переставили акценты: страдания, кровь, смерть только чувствуются где-то рядом, а всю силу творческого дара они обратили на задачу донести до зрителей

нравственные и духовные силы советских людей, переживающих трагедию вместе с огромной страной и отдающих свои силы и все самое дорогое для достижения победы.

Юрий Нилович Тулин

Живопись блокадного
Ленинграда



«Ленинградка»



«Самое дорогое»

- В 1941–1945 гг., в годы великой битвы с фашизмом, художниками было создано немало произведений, в которых они и выразили всю трагедию войны, и прославили подвиг победившего народа.