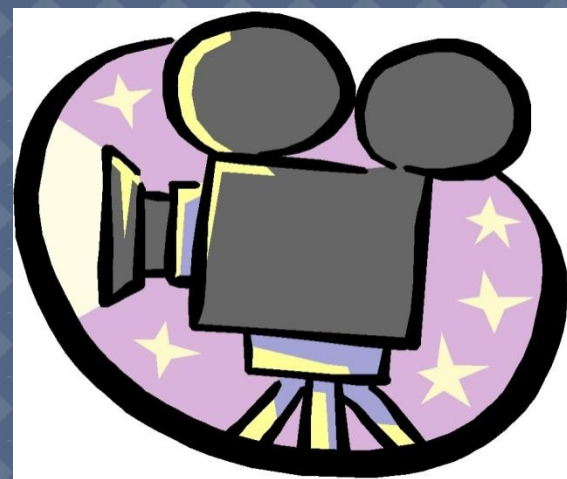


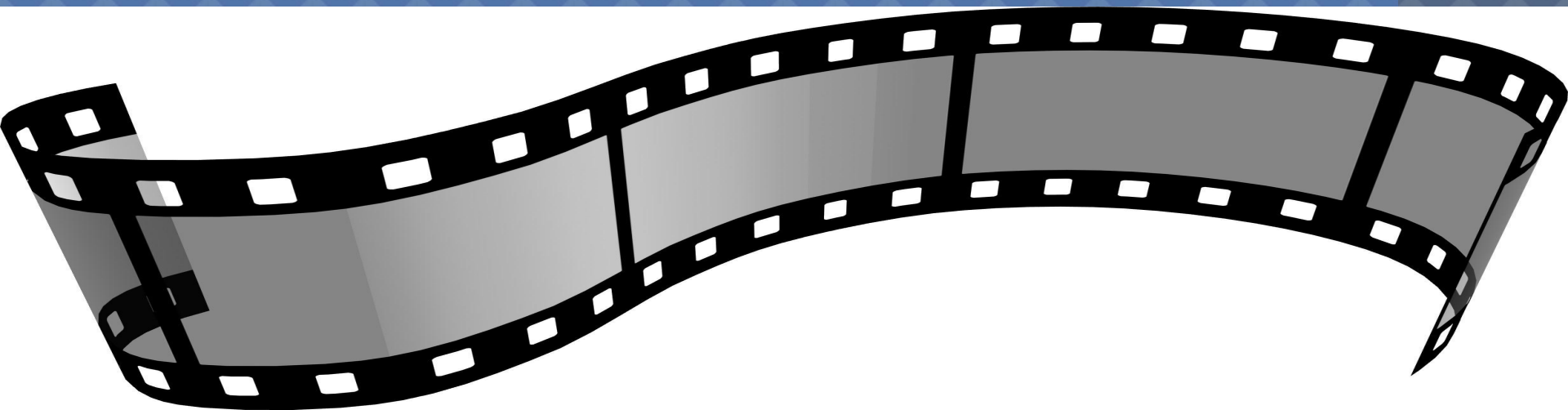
МАССОВЫЕ, ОБЩЕДОСТУПНЫЕ ИСКУССТВА (ФОТОГРАФИЯ)

Бронникова Е.А. учитель
изобразительного искусства,
искусства и МХК



ПОНЯТИЕ МАССОВОГО ИСКУССТВА

Массовое искусство рассчитано на самый *широкий круг зрителей*, общедоступное, простое по форме, не требующее специальной подготовки для понимания. К массовому искусству относят произведения, распространяемые через *средства массовой коммуникации* (кино, телевидение), *печатную графику*, *популярную музыку*, продукты *художественной индустрии*, рассчитанные на вкус широкого

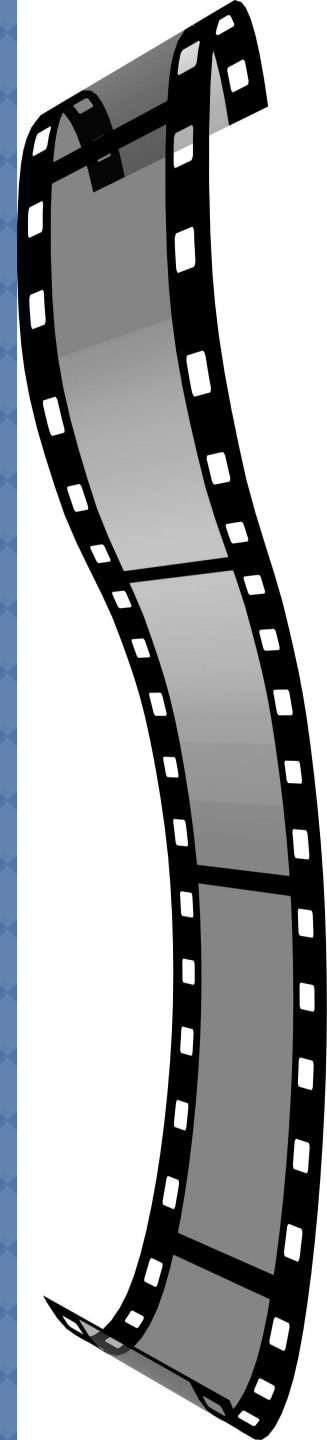


В XX веке среди широкого круга зрителей большую популярность приобрели *виды искусства, связанные с техническим прогрессом:*

- *фотография*
- *кино*
- *телевидение*
- *продукция полиграфической промышленности (книги, журналы, газеты)*

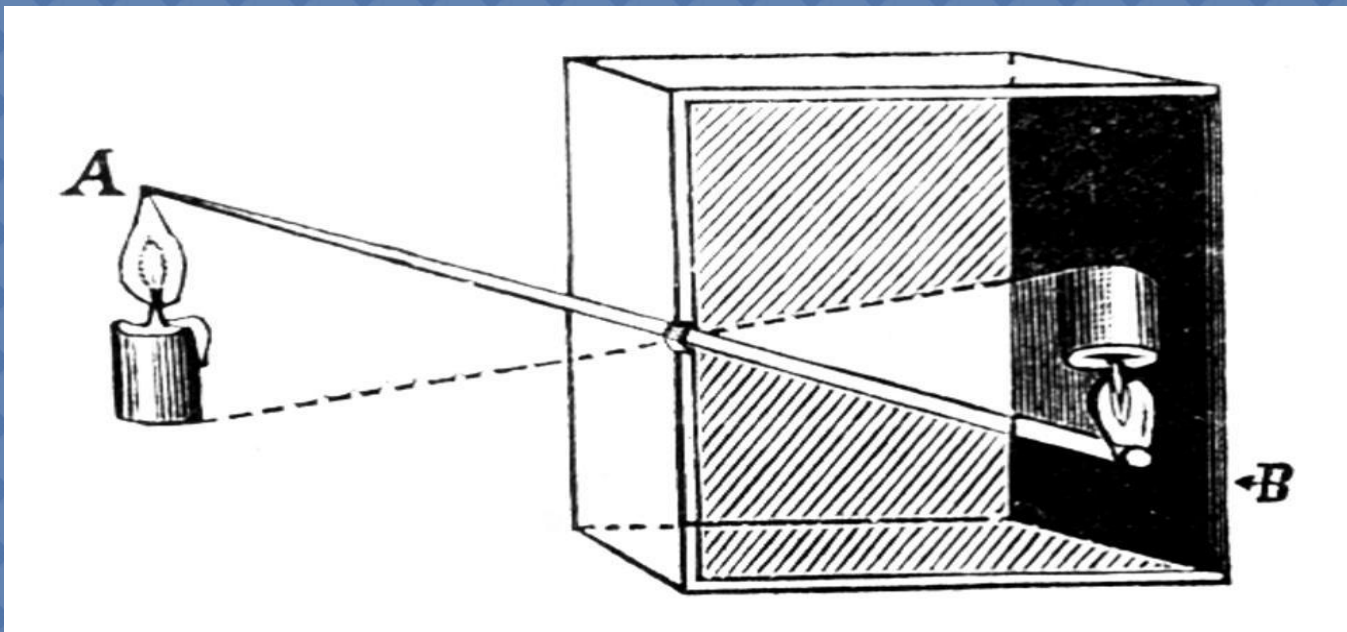


ФОТОГРАФИЯ



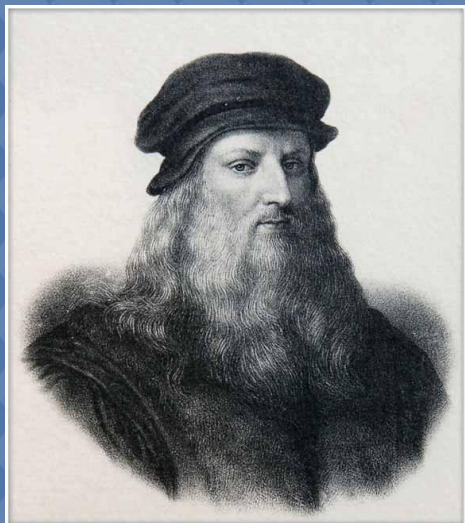
ИСТОРИЯ ФОТОГРАФИИ

Слово «*фотография*» переводится как «*светопись*».
Техника фотографирования основана на знакомом людям с древности *оптическом эффекте*: луч света, попадая в небольшое отверстие камеры, дает на ее противоположной стенке перевернутое изображение освещенных предметов.

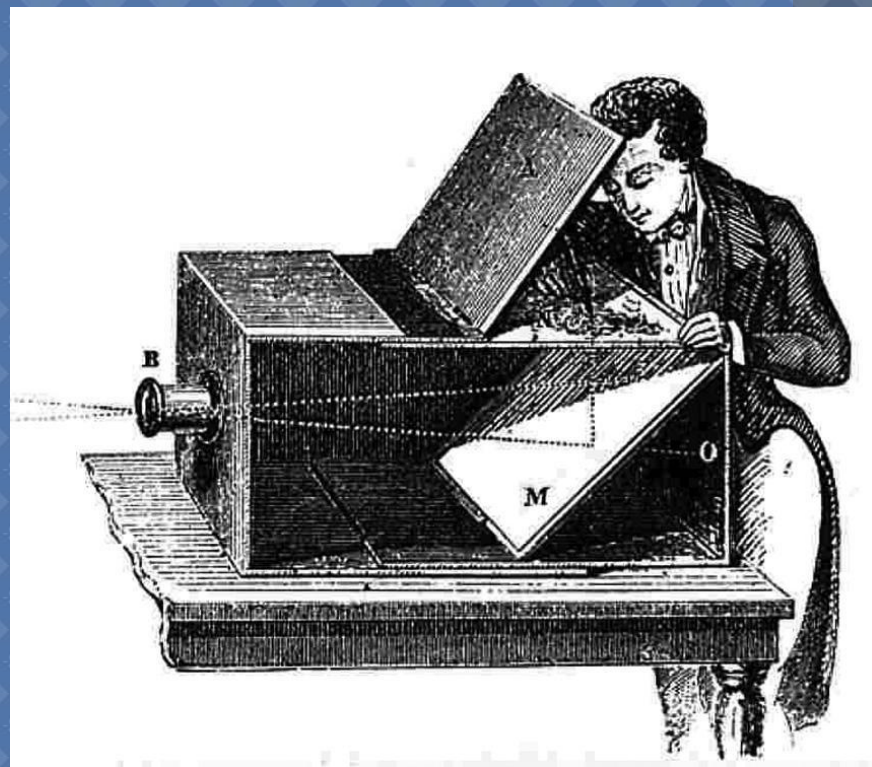


Способность света *рисовать картины мира* в камере-обскуре (темной комнате с маленьким отверстием в стене) было известно еще со времен Аристотеля.

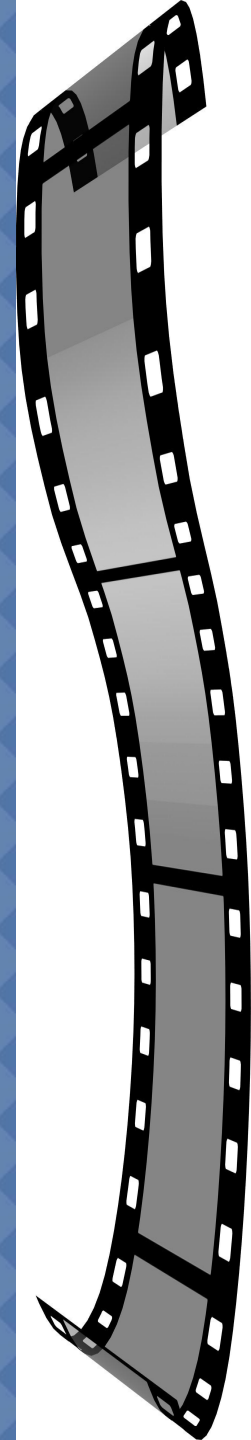
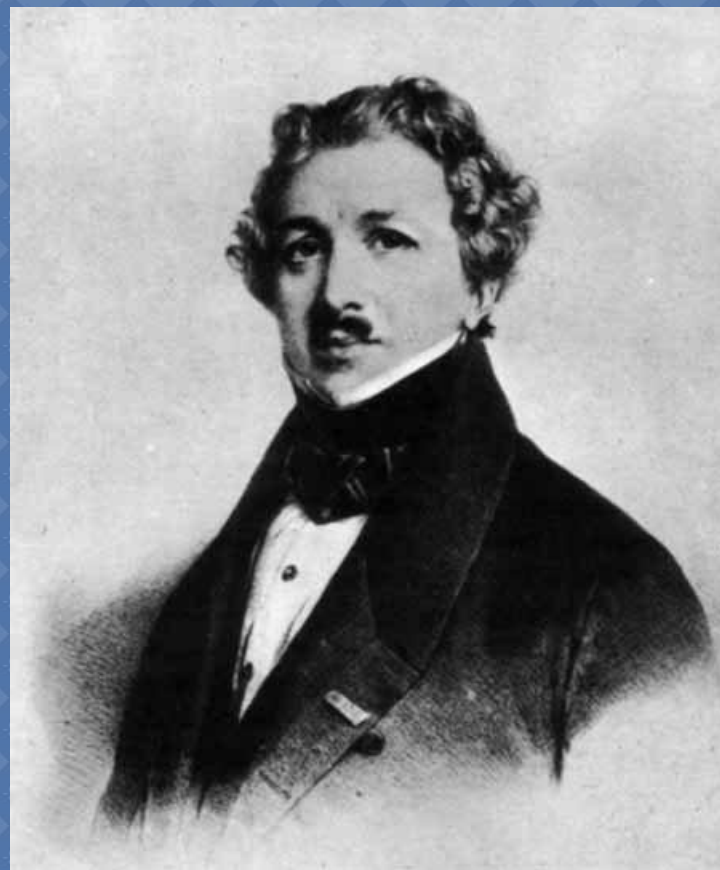




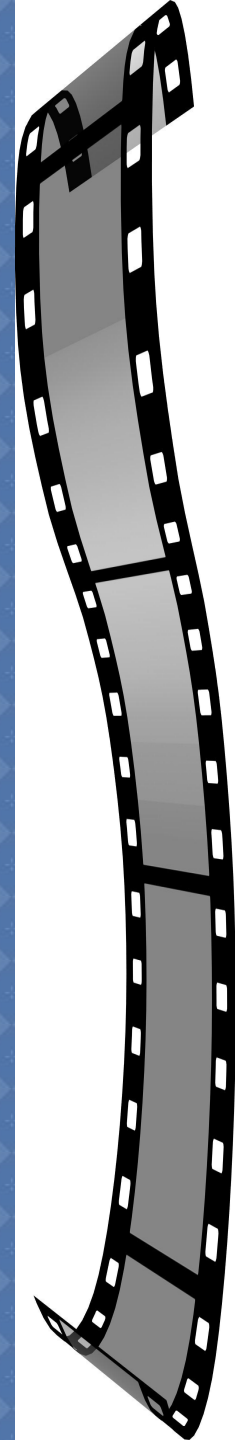
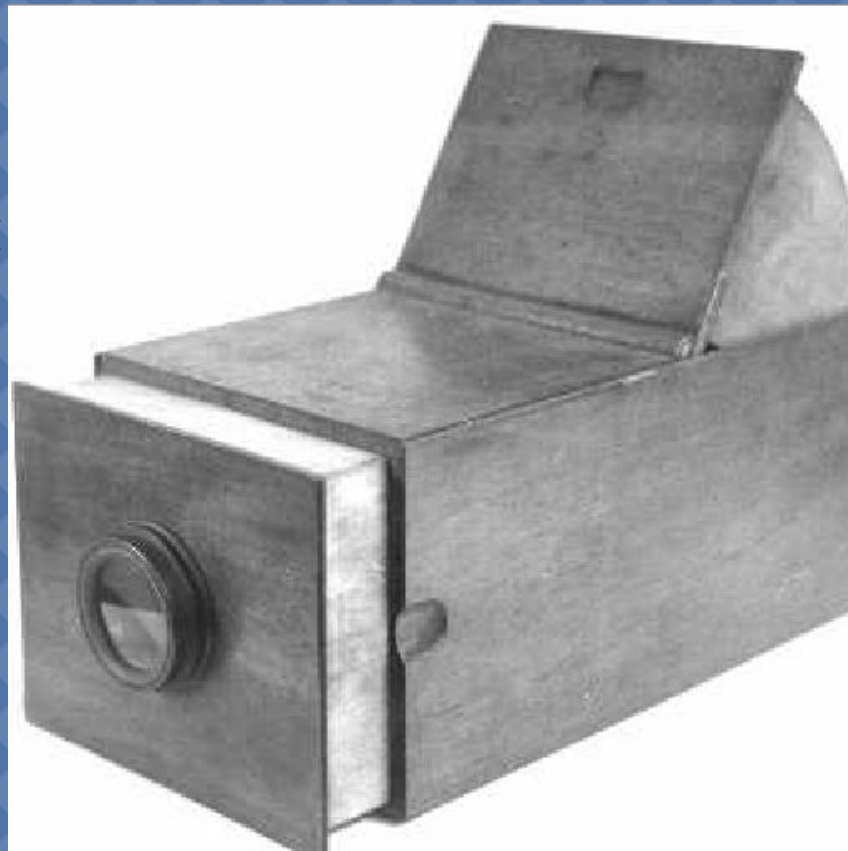
Леонардо да Винчи
приспособил
камеру-обскуру для
зарисовок с натуры,
и к началу XIX века
ей уже пользовались
многие художники.



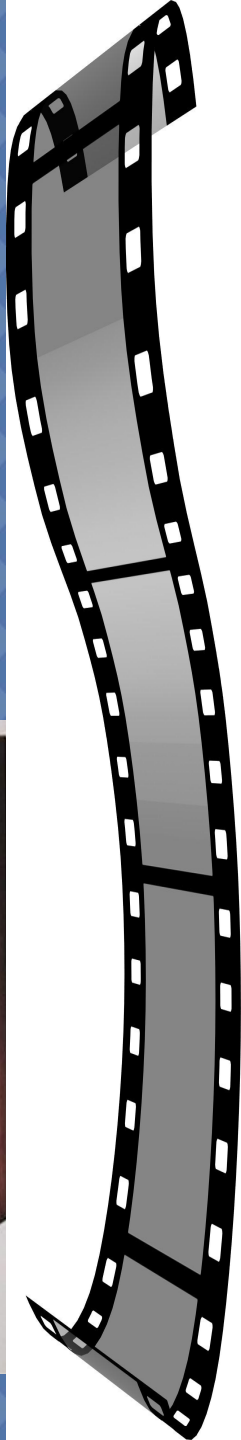
До открытия
фотографии оставалось
совсем немного —
научиться фиксировать
получаемые
изображения. Многие
изобретатели бились
над решением этой
задачи, но сделал это
француз
Луи Жак Манде Дагерр.



Далее отверстие в стене камеры-обскуры было заменено *линзой*, обеспечивавшей более четкое изображение, а зеркало позволило развернуть его на 180° и придать ему нормальный вид.

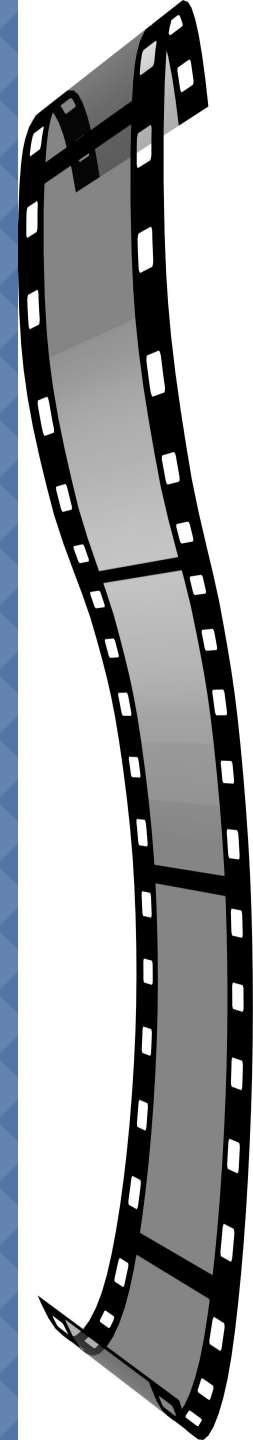


Переносными камерами
подобного рода обычно
пользовались художники.
Они проецировали объект
на экран из матового
стекла, что давало
возможность легко обвести
контуры изображения, а
затем сделать точный
рисунок.
Это был *фотоаппарат* в
первоначальном виде.
Осталось изобрести
светочувствительную
пленку.

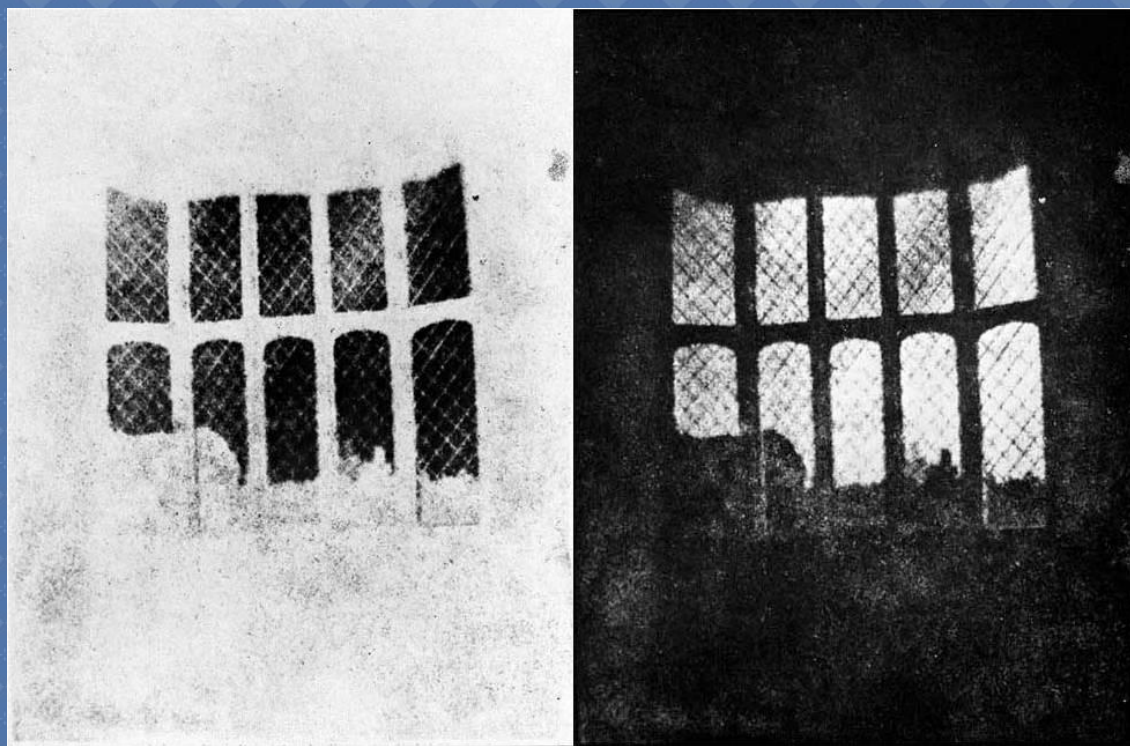


Дагеротипия — фотографический процесс, способ непосредственного получения при съёмке изображения.

Считается первым (1839 год) *практическим способом фотографирования.*



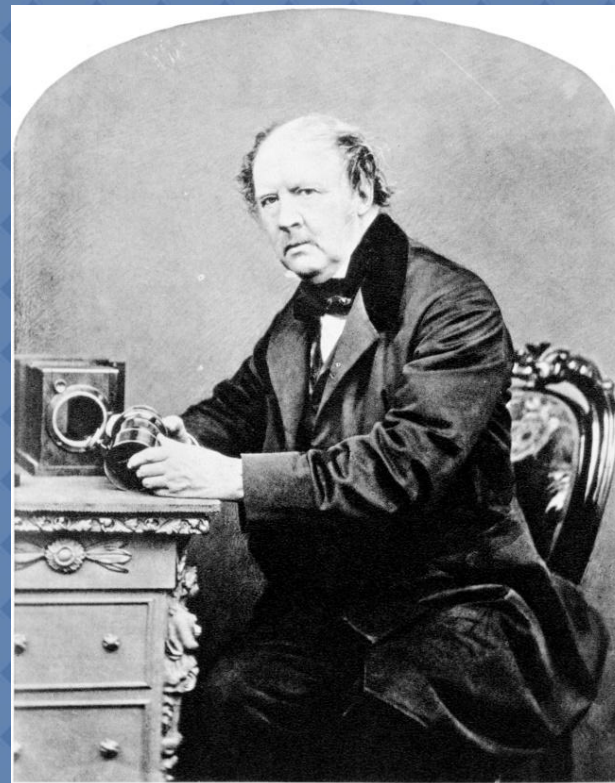
В качестве *фотоматериала*
ИСПОЛЬЗОВАЛИ
посеребрённую медную пластинку.



**В XIX веке англичанин
Уильям Генри Фокс Талбот
добился получения
любого количества
позитивных отпечатков
с одного фотонегатива.**

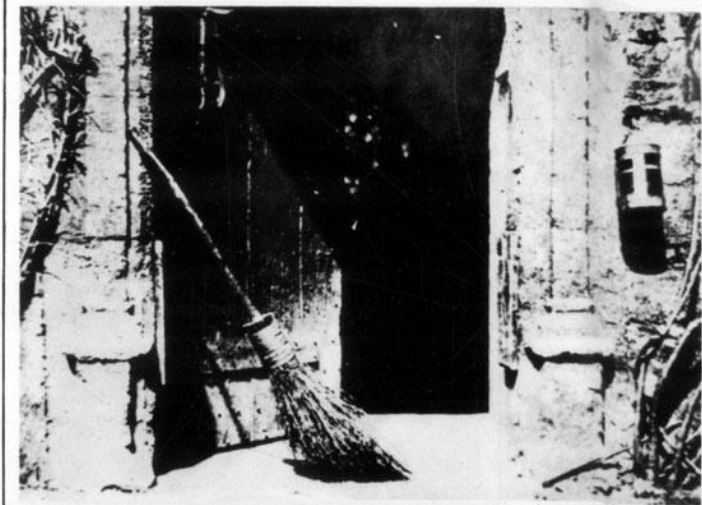
**Он начал экспериментировать
с бумагой, пропитанной
светочувствительным
нитратом серебра.**

**К 1841 г. усовершенствовал свой
метод и представил на суд
публики свои фотографии.**





Первая качественная фотография, Ф.Талбот, 1842



ФОТОГРАФИИ ТАЛБОТА

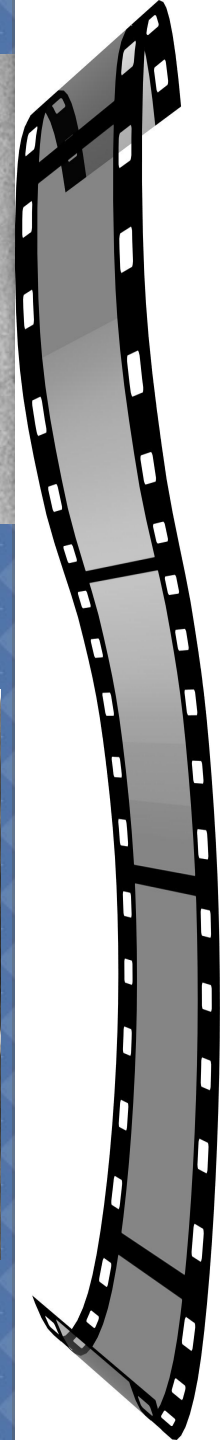
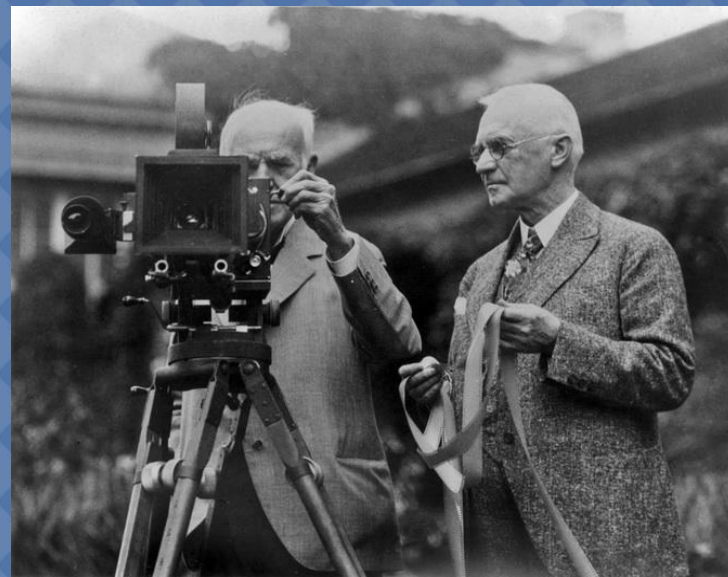
Английский скульптор
Фредерик Скотт Арчер
стал получать
изображение на
стеклянной пластине,
покрытой эмульсией
йодистого серебра,
смешанного с вязким,
густым веществом под
названием коллодий.



Frederick Scott Archer 1813–1857

**Изобретатель *Джордж
Истмен***
в конце XIX века нашел
способ получения *пленки,*
способной заменить
стеклянные пластинки.

Гибкая пленка со
светочувствительной
эмульсией сворачивалась в
рулон, позволяя сделать
несколько снимков без
перезарядки фотоаппарата.



Начиная с 1854 г. в продаже появились портреты на картонных паспарту, их называли *визитными карточками*.

Художников, лишившихся работы после появления фотокамеры, привлекали для раскрашивания фотографий вручную.



Поначалу увлечение фотографией было доступно
лишь *обеспеченным* людям.

Достоянием *широкой публики* фотография стала лишь с появлением
дешевого портативного аппарата и пленки в рулонах, созданных в конце
XIX века американцем *Истменом*.



ЗНАЧЕНИЕ ФОТОГРАФИИ

На фотографии стали возлагать большие надежды.

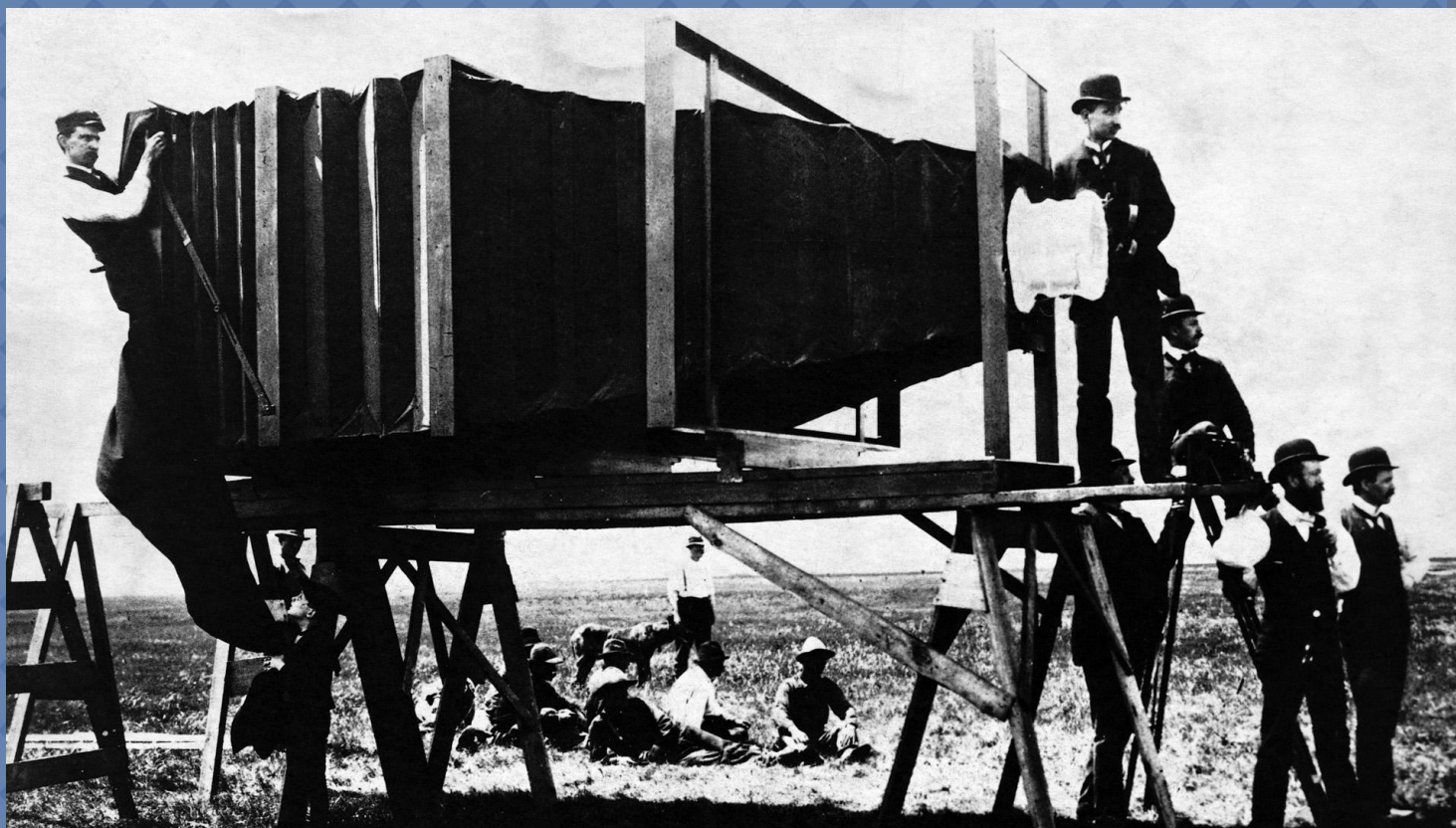
Ученые считали ее незаменимым *средством для наблюдений.*

А социологи решили, что фотография *поможет укрепить семейные узы.*



Фотография, являясь одним из самых распространенных средств массовой коммуникации, имеет огромное историческое значение как *свидетель своего времени*

Особенность изобразительного образа в фотографии заключается в его *документальности*, так как он *всегда объект реального мира или момент действительности.*



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ

Благодаря
художественной
фотографии мы можем
увидеть разные страны,
животных, подводный
мир океана,
памятники архитектуры,
людей и т. д.

*Свое отношение к миру
автор передает через
выбор момента съемки,
ракурс, распределение
света и тени.*







ЖАНРЫ ФОТОГРАФИИ

Пейзаж

Портрет



Натюрморт

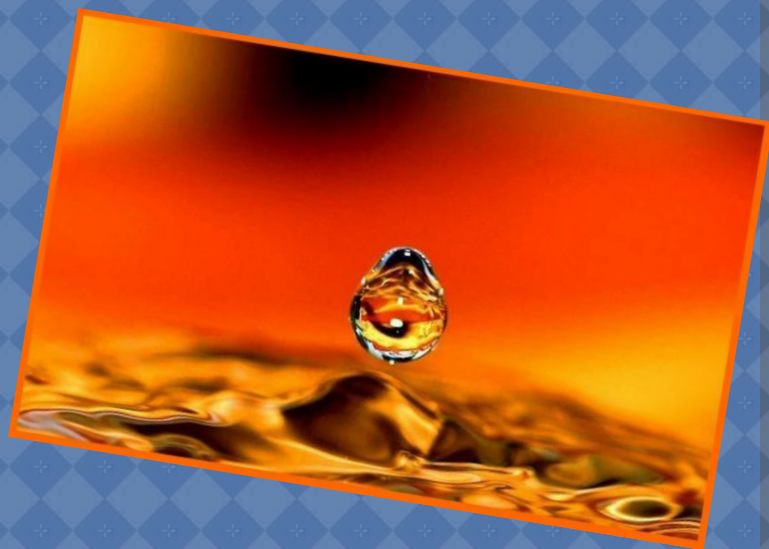


СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ФОТОГРАФИИ

- **Композиция**
- **Сюжетно-композиционный центр**
- **Гармония**
- **Движение и ритм**
- **Контраст и аналогия**
- **Масштабность и перспектива**
- **Свет**
- **Цвет**
- **Ракурс**



ЧЕМ ФОТОГРАФИЯ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ЖИВОПИСИ?



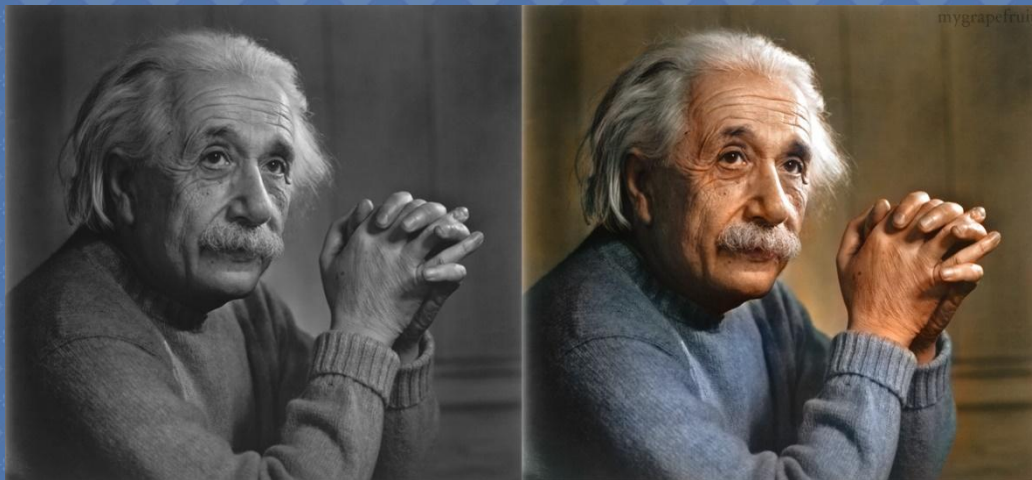
*Фотография ловит мгновения, передает
одномоментный образ происходящего события, тем
самым переводя его в вечность.*

Сегодня техника фотографирования, пережив множество усовершенствований, достигла *цифрового уровня*.

Компьютер помогает добиться *необычайного эффекта* в фотографии, дает возможность *соединять различные объекты, трансформировать* или частично *менять форму, фактуру или цвет предметов, комбинировать* объекты наподобие коллажа.



ИСКУССТВО ЧЁРНО-БЕЛОЙ ФОТОГРАФИИ





500







ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

- Сделайте, используя цифровой фотоаппарат, компьютерную презентацию на одну из тем: *«Моя семья»*, *«Мир моих увлечений»*, *«Друзья»*.
- Создайте *портретную галерею* одноклассников, друзей, родственников, выбрав их самые яркие жесты, мимику, передающие образ. Напишите короткие литературные комментарии к серии фотографий.

