

# Технологии музейной педагогики

Принцип комплексного подхода к  
образованию и воспитанию личности



## • МКОУ СОШ №12

Булдыженко Евгения  
Александровна

учитель изобразительного искусства,  
искусства , МХК

руководитель музея – мастерской:  
«Детское творчество».

Высшая категория

**Открыть детям внутренний мир  
человека, помочь глубже заглянуть в себя,  
развить свои творческие способности на  
уроках и во внеурочное время в условиях  
внедрения ФГОС.**

# Задачи.

1. Воспитывать уважительное отношение к своей культуре, истории, традициям и обычаям, гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну.
2. Способствовать воспитанию у детей желания узнать о прошлом своей страны, свободно владеть компьютерными технологиями.
3. Совершенствовать навыки общения, способность работать в команде.
4. Развивать у детей творческие способности и навыки работы с художественным материалом.

# Применение современных технологий на уроках искусства

## Развитие ассоциативно-образного мышления, воображения

### Изобразительные способности

Эстетические чувства

Художественное мышление

Творческое воображение,  
способность к зрительным образам

- **Метафоры, сравнения**
- **Метод перемещения** (другое место, время, «Алиса в стране чудес»)
- **«Бином фантазии»** (системное смещение), Сюрреализм
- **Оживление, очеловечивание**

- **Схематизация** — выделение различий и выявление черт сходства
- Пример: Геометрическое подобие природных форм, «беспредметные» образцы живописи, кубизм

- **Акцентирование** - выделение в искусстве через преувеличение, гиперболу, уменьшение предмета и его частей; гротеск тех или иных сторон отображаемого явления
- Пример: карикатура, шарж.

- **Агглютинация образов -«склеивание»** нескольких различных, в повседневной жизни не соединяемых качеств, свойств, частей, образов в один.

- Примеры: образ водяной русалки в народных представлениях образованный из образов женщины (голова и туловище), рыбы (хвост) и зеленых водорослей (волосы), сфинкс, избушка на курьих ножках, Змей Горыныч, образ кентавра, грифон

### ▪ Эвристический метод

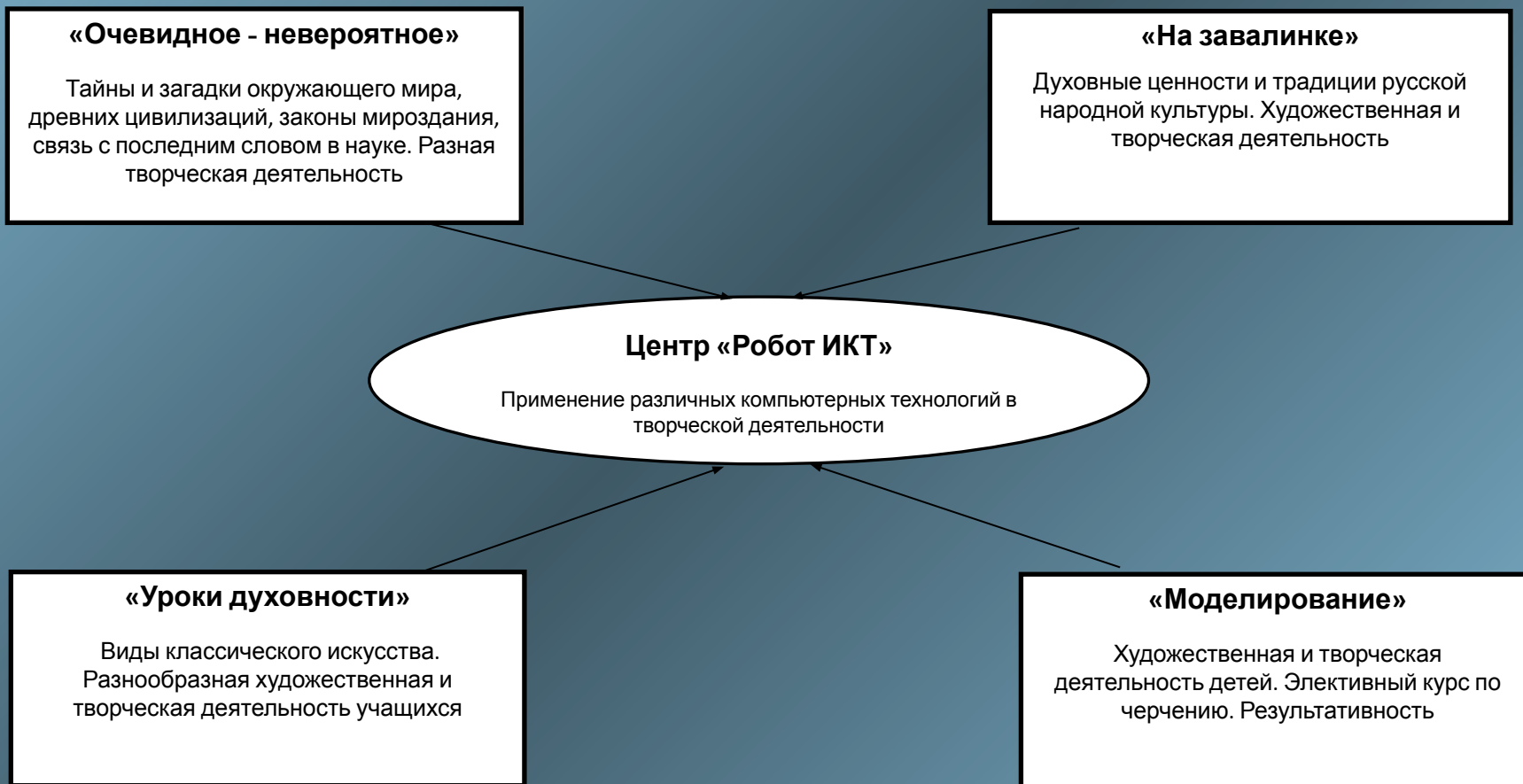
создание учащимися новых образовательных результатов: идей, сочинений, исследований, поделок, конкурсов, художественных произведений и др.

- Примеры заданий:
- - изобрести свои буквы, цифры, животных, географический материк, государство, планету; придумать символ или знак для обозначения дня недели, месяца, года, мира;
- придумать образ — рисуночный, двигательный, музыкальный, словесный; «оживить» буквы, слова, числа, фигуры, ноты; перевести образ с одного языка на другой: нарисовать музыку, определить цвета дней недели, нарисовать картину природы;
- - изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, маску, математическую фигуру, геометрический сад, вышивку, фотографию, видеофильм, берестяную грамоту;

### Развитие чувственно-эмоциональной сферы

- **Я – зритель**
- **Я – критик**
- **Я - творец**

# Тематические рубрики по изобразительному искусству с применением ИКТ



Составитель: Булдыженко Е. А.

# Творческая деятельность на уроках изобразительного искусства

## Уроки духовности



Апликация  
(коллективная  
работа)



Познавательная деятельность  
Проектно – исследовательская работа



Семинар по  
профорientации:  
«Художественные  
профессии»



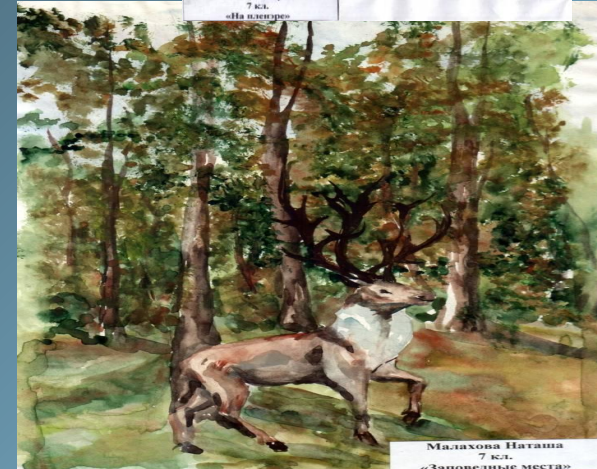
Ситникова В.  
7 кл.  
«Я - мастер»



Матвеев В.  
7 кл.



Шабалин Ирек  
7 кл.  
«На планете»



Малахова Иветана  
7 кл.  
«Заброшенные места»

# Знаковая система русской культуры (символы Солнца и Земли)

Познавательная деятельность  
Проектно – исследовательская работа

«Я - мастер знаковой системы  
русской культуры»

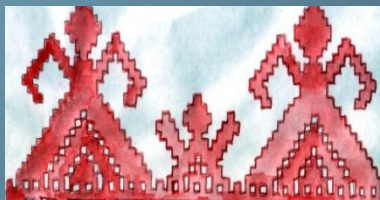


Макош



Образ  
Славянки

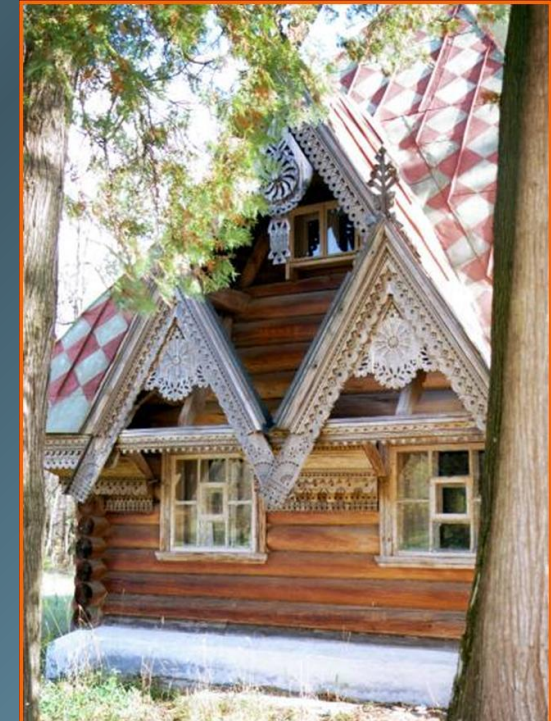
Работы детей  
5 -6 классов



Народная вышивка



Дажьбог



# Рубрика : «На завалинке» и моделирование

Кружок декоративно – прикладного искусства

Рукам - работа, душе -  
праздник  
(школьные мастера)



5 – 6 класс

Ученье с  
увлечением



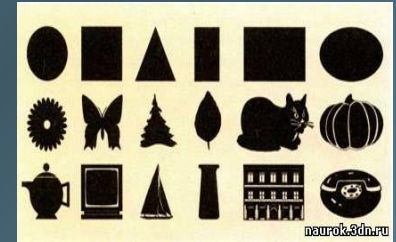
Бумажная пластика



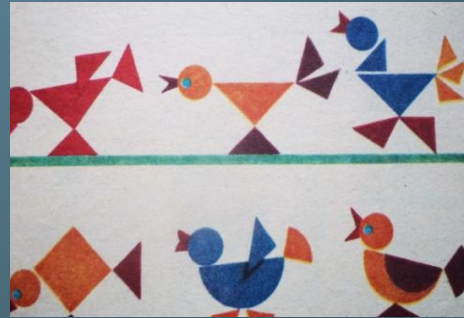


# Рубрика: «Очевидное – невероятное».

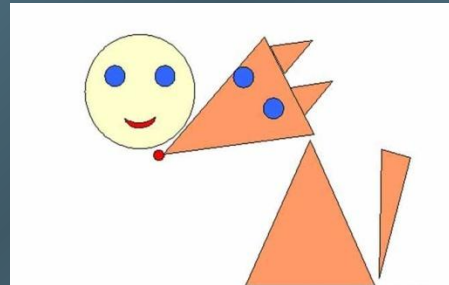
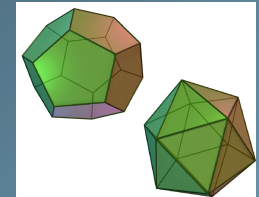
Экскурсии по таинственным и загадочным местам родного края  
 Проектно – исследовательская деятельность  
 Интегрированные уроки  
 Создание образов окружающего мира




Ольденбургский замок



Тайны и загадки мироздания  
 Познаем мир с помощью  
 математики и искусства.

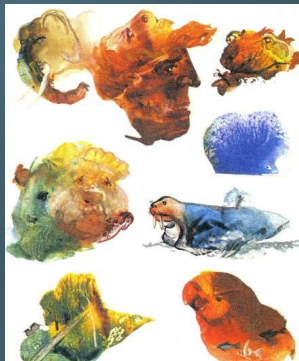


Монотипии и рисунки ребят



Регулярное разбиение плоскости, называемое "мозаикой" - это набор замкнутых фигур, которыми можно замостить плоскость без пересечений фигур и щелей между ними. Обычно в качестве фигуры для составления мозаики используют простые многоугольники, например, квадраты или прямоугольники.

МОУ СОШ №2 Уховница О.А.




«Затем советский авангард от статического атала Черного квадрата перешел к динамическим формам. Его квадраты распались на целое семейство форм.»  
 «Беспредельная живопись сама становится художественным предметом.»  
 «Супрематизм заходит на чисто зрительное восприятие реальности. Здесь все можно обвести, воспринять сознано, все конструировать, все машинизировать и математически обобщать.»

МОУ СОШ №2 Уховница О.А.

**Казимир Малевич**  
 (-1878-1935)



Основателем супрематизма был К. Малевич. Его знаменитая картина «Черный квадрат», как ошдрт впервые триама «ничто», стала своеобразным манифестом этого направления.




МОУ СОШ №2 Уховница О.А.

# Музеи - отражение народной души

## Спрятанная память

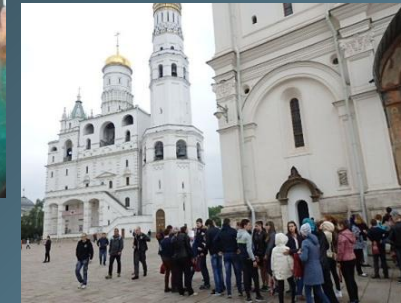
Городской музей

Мы танцуем и поем



Мастер - класс

Один день в лавре



Экскурсия в музей Кремля



Я - творец



Экскурсия в музей романовской игрушки

Ольденбургский замок



Музей «Бирюльки»



Своими руками



Интегрированные уроки



Проектно – исследовательская деятельность



Дом полезных забав  
Народные игры

